

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

DOI: 10.25629/НС.2018.06.11

МОЗДЫКОВ А.В.

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Москва

Аннотация. В статье автор обозначает некоторые психолого-педагогические аспекты общения в профессии педагога-музыканта. Эта проблема общая для различных направлений педагогики. Общение присутствует во всех видах человеческой деятельности. В педагогическом процессе оно выступает тем инструментом, с помощью которого осуществляется преемственность в музыкальной педагогике и Культуры в целом. Способность к взаимодействию с учеником – признак коммуникативной способности педагога. Эмпатия – знаковая профессиональная способность, являющаяся одним из главных элементов продуктивного жизнестворчества педагогической личности. Центральным звеном эмпатийности является способность педагога к живому отклику на психологические состояния, переживания и настроения, музыкально-исполнительские проявления ученика, и в то же время, уважение и интерес, в том числе, к его творческой личности. Приёмы доверительного общения, формы диалога, беседы, творческой дискуссии помогают в процессе обучения настроить ученика на эффективное сотрудничество. Профессионально-педагогическое общение является важным и необходимым инструментом для организации творческого педагогического сотрудничества, с помощью которого могут быть созданы необходимые условия для эффективной подготовки профессионального музыканта широкого профиля, деятельного участника музыкальной культуры в настоящем и будущем.

Ключевые слова. Общение, профессионально-педагогическое взаимодействие, коммуникативность, эмпатия, диалог, творческое педагогическое сотрудничество, преемственность, культура.

Введение. Если говорить в целом о проблеме общения, то она является одной из актуальных проблем современности. И действительно, общение присутствует во всех видах человеческой деятельности, но в профессии педагогической оно становится особенно актуальным, поскольку заложено в природе педагогического процесса и, как правило, выступает тем инструментом, с помощью которого осуществляется преемственность в одном из направлений человеческой культуры – музыкальной педагогике. Особое значение общение приобретает для организации творческого процесса обучения.

На наш взгляд, в современных социокультурных условиях система музыкального образования находится в поиске направления, выработки, определения и формулирования концепции своего развития. И не редко, по инерции, к сожалению, продолжает существовать система обучения, а вместе с ней и система педагогического общения, далекая от своих демократических основ [2].

В то же время, если изменяется наше отношение к окружающей действительности, к миру, то, по-видимому, должен измениться и наш взгляд на взаимоотношения учителя и ученика. И в этом смысле, вопросы культуры профессионально-педагогического общения, его стиль, характер, направленность – очень важные векторы педагогики будущего. И, конечно, музыкальное обучение не может дистанцироваться от этого процесса. Поэтому, обучение в сотворчестве с учеником, так называемое педагогическое сотрудничество, должно занять приоритетное место в арсенале методических средств воздействия, которыми пользуется педагог [6].

Методика. Если обратить свой взгляд в область истории музыкальной педагогики, то он с полным основанием, даёт нам возможность убедиться в том, что лучшие её представители, при всём разнообразии их творческих обликов, темпераментов, музыкально-стилевой направленности стремились создать условия в своей педагогической деятельности, способствующие становлению и развитию личностно-индивидуального начала в ученике. Это, в свою очередь, позволило им стать основателями авторских исполнительских школ. В фортепианной

педагогике это всем известные имена И.Зверева, К.Н. Игумнова, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга А.Д. Артоболевской, Л.Н. Оборина и др.

Нельзя в этой связи не вспомнить высказывания замечательного пианиста-педагога, профессора Московской консерватории, Самуила Евгеньевича Фейнберга, который говорил, что качественный статус студента-пианиста им, как педагогом, определяется следующей последовательностью смыслов: первое для него – это прежде всего каков он, как Человек, как личность; второе – каков его художественный потенциал, третье – каковы его музыкальные способности, и только четвёртое – каков он как пианист!

Г.Г. Нейгауз, правда, на это высказывание Самуила Евгеньевича скептически замечал, что эта бесспорная теза в реальной жизни и педагогике часто корректируется её полной противоположностью: первое и, к сожалению, это бывает главным – это прежде всего, пианист; лишь второе – музыкант; затем третье – художник и лишь четвёртое – Человек. То есть личность оказывается последней в цепи музыкально-образовательного цикла (то есть, существующая музыкально-педагогическая практика опровергает сказанное).

Результаты. Приёмы доверительного общения, формы диалога, беседы, творческой дискуссии помогают в процессе обучения снять психологические барьеры в общении, настроить ученика на доброжелательное и, в то же время, деловое сотрудничество. Они дают возможность ученику осознать то, что в нём заинтересованы, уважают его мнение, его личность [17].

Педагогический исполнительский показ учебного материала, как метод музыкально-исполнительского общения, создаёт условия для осознания воспитанником не только художественного результата, но и возможной вариативности в трактовке сочинения. Он позволяет натолкнуть его на поиск своего, индивидуального произнесения нотного текста, и, в тоже время, и это главное, *не становится* единственно возможным образцом для подражания.

Метод совместного с учеником ансамблевого музицирования, помимо его профессиональной целесообразности, укрепляет взаимодействие между педагогом и юным музыкантом, способствует возникновению такого качества, как музыкальное содружество.

Классный показ – один из приёмов моделирования педагогической ситуации, при которой образуются дополнительные условия, формирующие у обучающихся способность к профессиональному общению. Это методически избранная и практически реализуемая форма, в которой показательные выступления учеников класса с последующим совместным их обсуждением создают прецедент, одновременно, исполнительской и педагогической ситуации. Общение, в этом случае, приобретает универсальность: – индивидуальное, то есть, исполнительское общение каждого – обращено к коллективу, в то время как коллективное, – то есть педагогическое общение класса – обращено к каждому в отдельности. Сам процесс классного показа и избранная таким образом позитивная форма общения помогает в учебной работе формированию у обучающихся будущих качеств профессионально-педагогического общения, а, в целом, организации творческого сотрудничества в классной работе.

Активная концертная работа учеников класса, как итог педагогического взаимодействия, есть путь к овладению ими сферой музыкально-исполнительского общения со слушателями. Оно оптимизирует процесс обучения и ведёт к проявлению творческих, артистических и эвристических качеств в ученике.

Обсуждение. От того как, каким образом мы общаемся с учеником – мы его воспитываем; и тем самым участвуем в процессе преемственности Культуры в целом. Позитивность, либо негативность данного процесса во многом зависит от качественных характеристик в общении педагога-профессионала. Кроме того, следует отметить, что продуктивность общения находится в прямой зависимости от таких педагогических качеств, которыми являются коммуникативные способности преподавателя. Способность к взаимодействию – центральный признак

коммуникативности человека, а способность к взаимодействию с учеником – признак коммуникативной способности педагога. Они являются важной составляющей в системе педагогических способностей и с их помощью создаются наилучшие условия и в музыкальном обучении.

Нельзя не заметить, что еще одним необходимым качеством педагога, создающего благоприятные условия для развития своего воспитанника, является эмпатия – знаковая профессиональная способность, являющаяся одним из главных элементов продуктивного жизнестроительства педагогической личности. Ядром эмпатийности становится способность живого отклика на переживания, психологические состояния и музыкально-исполнительские проявления ученика, а также уважение и интерес к его личности, доброжелательность, терпимость, такт, чуткость, доверие и восприятие эмоциональной сферы ученика как своей собственной [5].

Вместе с тем, многолетний опыт педагогической деятельности убеждает нас в том, что диалогические формы и методы общения являются наиболее приемлемыми, эффективными и плодотворными для организации, так называемого, эмпатийного процесса обучения.

В тоже время, нельзя не заметить, что феномен общения более многолик и сложен, чем его представляет в своих руководствах официальная психология. И его нельзя свести только к речевому взаимодействию двух или многих людей (устному или письменному). И рассмотрение его будет неполным, даже если мы будем учитывать социально-перцептивный, эмоционально-отношенческий и обращенческие компоненты этого взаимодействия, и принимать во внимание его характер – монологический, диалогический или полилогический [7]. Вот, что по этому поводу говорит российский психолог А.А. Бодалев, один из фундаментальных исследователей проблемы общения: Он говорит, что: «...если общение понимать не только как непосредственное взаимодействие двух людей, осуществляемое с помощью существующих для этого средств, побуждаемое теми или другими мотивами и направленное на достижение какой-то цели, а более широко как общение человека с другими людьми через средства массовой информации, книги, кино, театр, музыку, общение его с самими собой, с силами природы, с Богом, с техникой, которую он очеловечивает, с животными, – то тогда мы вправе ввести (новое) понятие – ПРОСТРАНСТВО общения, характеризующее, в частности степень содержательного, структурного, функционального разнообразия и емкостью взаимодействий человека с другими субъектами взаимодействий, вызывающих его эмоциональную реакцию и поведенческий отклик» [3].

Я привел эту цитату с тем, чтобы ее смысл и ее важное для нас значение, можно было перевести в область своей профессиональной деятельности.

По моему мнению, эффективность педагогики и, в частности музыкальной педагогики заключается как раз в способности педагога, с помощью методов воздействия организовать такое Пространство профессионально-педагогического общения, которое повысит результативность всего педагогического процесса в целом, и будет способствовать формированию самостоятельной, высокообразованной, интеллектуально и профессионально оснащенной творческой личности – то есть музыканта широкого профиля [16].

На наш взгляд, главным фигурантом этого процесса должен выступить педагог-музыкант, являющийся высоко профессиональной и всесторонне образованной личностью, знающий, информированный и понимающий ситуацию в области музыкальной культуры в целом, и в музыкально-исполнительском искусстве в частности, обладающий опытом и разнообразным арсеналом эффективных методов профессионально-педагогического общения, способный создать условия для воспитания будущего преемника музыкальной культуры [12].

Суть в том и состоит, что педагог должен ясно понимать, что практически невозможно предсказать, каким будет будущее его подопечного. И если говорить о педагогике, касающейся исполнительских специальностей, то, в этом случае, только часть педагогической системы предполагает воспитание музыкантов, призванных к исполнительской деятельности. И никто, разумеется, не вправе отрицать ее важность (как часть системы) и необходимые, в этом случае, методы

профессионально-педагогического общения. Когда же по этой методе обучают всех, то негативность этого метода становится очевидной. По нашему глубокому убеждению, основная часть педагогической системы должна быть направлена преимущественно на воспитание музыканта широкого профиля [15]. Задача в том и состоит, чтобы найти методику, с помощью которой Пространство профессионально-педагогического общения будет плодотворно аккумулировать в себе разные подходы к обучению, различных по уровню дарований студентов. Здесь необходима стройная, продуманная, на практике проверенная педагогическая Концепция педагога-практика.

И в этом случае нельзя не согласиться с тем, что психологическая составляющая в педагогике в том и заключается, чтобы готовить ученика к более быстрой адаптации в своей будущей профессиональной деятельности. То есть, иными словами, – научить ученика учиться, что, в свою очередь и является содержанием концепции непрерывного обучения. И эта задача, по нашему мнению, может быть решена при использовании такого Пространства общения и необходимых в этом случае методов профессионально-педагогического взаимодействия, которые способны создать условия для эффективного формирования личности музыканта широкого профиля, деятельного участника музыкальной культуры [8].

Заключение. Использование в работе принципов и методов такого общения открывает перед обучающимися более широкие горизонты деятельности в области музыкального искусства в целом. Оно, в свою очередь, обеспечивает: - повышение мотивационной сферы личности обучающихся; - определение больших возможностей для раскрытия своих способностей в широком спектре профессиональной направленности в области музыкального искусства; - повышение эффективности обучения; и, наконец, - повышения роли педагогической профессии в целом [9].

Итак, профессионально-педагогическое общение является важным и, на наш взгляд, необходимым инструментом для организации творческого педагогического сотрудничества, с помощью которого могут быть созданы необходимые условия для эффективной подготовки профессионального музыканта широкого профиля, деятельного участника музыкальной культуры в настоящем и будущем.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. СПб.: Питер, 2001 г. 288 с.
2. Ануфриева Н.И., Каменец А.В., Ганичева Ю.В., Казакова И.С. Методологические и концептуальные основания исследований феноменов социального взаимодействия в образовании // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 1 (134). С. 85-93.
3. Бодалев А.А. Психология общения. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж, НПО «МОЛЕК», 1996 г. – 256 с.
4. Брудный А.А., Демильханова А.М. Двойники. Психология игры и виртуальная реальность. ISBN 978-5-4485-2039-6. Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero, 2017 г. 210 с.
5. Давыдова А.А., Ганичева Ю.В. Эстетическая эмпатия как приоритетная ценность культуры и образования // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сборник научных трудов. М.: РГСУ, 2017. С. 247-252.
6. Калашкова Д.О., Корсакова И.А. Специфика педагогического общения как целостного процесса // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования сборник научных трудов. М.: РГСУ, 2017. С. 437-440.
7. Каменец А.В. Урмина И.А. Технологии социального взаимодействия в решении актуальных проблем молодежи. Учебное пособие. М.: РГСУ, 2011. 117 с.
8. Корсакова И.А. Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации. Дис... доктора культурологии. М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2015. 362 с.

9. Котляревский И.Л. Творческая индивидуальность музыканта-исполнителя // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сборник научных трудов. М.: РГСУ, 2017. С. 440-447.
10. Леонтьев А.А. Психология общения. Издательство Смысл, Москва, 2005 г. 368 с.
11. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.: ЛГУ, 2008.
12. Овсянникова В.А. Педагогическое общение как психолого-педагогическая проблема // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Сборник научных трудов факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. М.: Буки-веди, 2016. С. 354-358.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 184 с.
14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М. Издательский дом «Классика-XXI», 2017 г. – 184 с.
15. Смирнов А.В. Музыкант-педагог – носитель ценностных ориентаций культуры // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Сборник научных трудов факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. М.: Буки-веди, 2016. С. 150-156.
16. Щербакова А.И., Каменец А.В., Ганичева Ю.В., Мелешкина Е.А. Музыкальное искусство как процесс культурной коммуникации // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 4 (137). С. 131-139.
17. Maksaeв A.A. Methods of the development of learners" sociocultural and communication abilities via international educational language projects // Language and Culture. 2014. № 3. С. 110-119.

Моздыков Александр Викторович.

Дата поступления 08.05.2018

Дата принятия к публикации 20.06.2018

SOME ASPECTS OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL COMMUNICATION

DOI: 10.25629/НС.2018.06.11

MOZDYKOV A.V.

Moscow State Institute of Music Named after A.G. Schnittke

Abstract. In this article, the author refers to some psychological and pedagogical aspects of communication in the profession of a music teacher. This problem is common for various areas of pedagogy. Communication is present in all types of human activity. In the pedagogical process, it is the instrument through which succession is realized in musical pedagogy and Culture as a whole. The ability to interact with the student is a sign of the communicative ability of the teacher. Empathy is a symbolic professional ability, which is one of the main elements of the productive life-creation of a pedagogical personality. The central section of empathy is the ability of the teacher to living response to psychological conditions, experiences and moods, musical performances of the student, and at the same time, respect and interest, including his creative personality. The methods of confidential communication, forms of dialogue, conversation, creative discussion help in the learning process to turn the student to effective cooperation. Professional and pedagogical communication is an important and necessary tool for organizing creative pedagogical cooperation through which the necessary conditions can be created for the effective training of a professional multiskilled musician, an active participant in musical culture in the present and future.

Keywords. Communication, professional and pedagogical interaction, communicativeness, empathy, dialogue, creative pedagogical cooperation, continuity, culture.

References:

1. Anan'ev B.G. *Chelovek kak predmet poznaniya* [Man as a subject of knowledge]. Saint-Petersburg: Piter, 2001, 288 p.
2. Anufrieva N.I., Kamenets A.V., Ganicheva Yu.V., Kazakova I.S. [Methodological and conceptual bases of research of social interaction phenomena in education]. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta*, 2016, vol. 15, no. 1 (134), pp. 85-93. (In Russ.).
3. Bodalev A.A. *Psikhologiya obshcheniya* [Communication psychology]. Moscow: Publ. "Institut prakticheskoi psikhologii", Voronezh, NPO "MOLEK", 1996, 256 p.
4. Brudnyi A.A., Demil'khanova A.M. *Dvoyniki. Psikhologiya igry i virtual'naya real'nost'* [Dou- bles. Psychology of play and virtual reality]. ISBN 978-5-4485-2039-6. Created in Ridero's intelligent publishing system, 2017, 210 pp.
5. Davydova A.A., Ganicheva Yu.V. Esteticheskaya empatiya kak prioritetnaya tsennost' kul'tury i obrazovaniya [Aesthetic empathy as a priority value of culture and education]. *Khudozhestvennoe prostranstvo kul'tury tret'ego tysyacheletiya: problemy nauki i obrazovaniya. Sbornik nauchnykh trudov* [Art space of culture of the third Millennium: problems of science and education. Collection of proceedings]. Moscow: RGSU, 2017. pp. 247-252.
6. Kalashkova D.O., Korsakova I.A. Spetsifika pedagogicheskogo obshcheniya kak tselostnogo protsessa [Specificity of pedagogical communication as an integral process]. *Khudozhestvennoe prostranstvo kul'tury tret'ego tysyacheletiya: problemy nauki i obrazovaniya. Sbornik nauchnykh trudov* [Art space of culture of the third Millennium: problems of science and education. Collection of proceedings]. Moscow: RGSU, 2017, pp. 437-440.
7. Kamenets A.V. Urmina I.A. *Tekhnologii sotsial'nogo vzaimodeistviya v reshenii aktual'nykh problem molodezhi* [Technologies of social interaction in solving urgent problems of youth]. Moscow: RGSU, 2011, 117 p.
8. Korsakova I.A. *Muzykal'naya kommunikatsiya: genezis i istoriko-kul'turnye transformatsii. Dis... doktora kul'turologii* [Musical communication: Genesis and historical and cultural transformations. Dr. Sci. (Culturology) diss.]. Moscow, 2015, 362 p.
9. Kotlyarevskii I.L. *Tvorcheskaya individual'nost' muzykanta-ispolnitelya* [Creative individuality of the musician-performer]. *Khudozhestvennoe prostranstvo kul'tury tret'ego tysyacheletiya: problemy nauki i obrazovaniya. Sbornik nauchnykh trudov* [Art space of culture of the third Millennium: problems of science and education. Collection of proceedings]. Moscow: RGSU, 2017, pp. 440-447.
10. Leont'ev A.A. *Psikhologiya obshcheniya* [Communication psychology]. Publ. Smysl, Moscow, 2005, 368 p.
11. Obozov N.N. *Mezhlichnostnye otnosheniya* [Interpersonal relationship]. Leningrad: LGU, 2008.
12. Ovsyannikova V.A. *Pedagogicheskoe obshchenie kak psikhologo-pedagogicheskaya problema* [Pedagogical communication as a psychological and pedagogical problem]. *Kul'tura, iskusstvo, obrazovanie v informatsionnom prostranstve tret'ego tysyacheletiya: problemy i perspektivy. Sbornik nauchnykh trudov fakul'teta iskusstv i sotsiokul'turnoi deyatel'nosti RGSU* [Culture, art, education in the information space of the third Millennium: problems and prospects. Collection of scientific works of the faculty of arts and social and cultural activities RSSU.]. Moscow: Buki-vedi, 2016, pp. 354-358.
13. Petrushin V.I. *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology course]. Moscow: VLADOS, 1997, 184 p.
14. Razhnikov V.G. *Dialogi o muzykal'noi pedagogike* [Dialogues about music pedagogy]. Moscow: Klassika-XXI, 2017, 184 p.
15. Smirnov A.V. *Muzykant-pedagog – nositel' tsennostnykh orientatsii kul'tury* [Musician-teacher-carrier of cultural value orientations]. *Kul'tura, iskusstvo, obrazovanie v informatsionnom prostranstve tret'ego tysyacheletiya: problemy i perspektivy. Sbornik nauchnykh trudov fakul'teta iskusstv i sotsiokul'turnoi deyatel'nosti RGSU* [Culture, art, education in the information space of the third Millennium: problems and prospects. Collection of scientific works of the faculty of arts and social and cultural activities RSSU.]. Moscow: Buki-vedi, 2016, pp. 150-156.
16. Shcherbakova A.I., Kamenets A.V., Ganicheva Yu.V., Meleshkina E.A. [Music art as a process of cultural communication]. *Uchenye zapiski Rossiiskogo gosudarstvennogo sotsial'nogo universiteta*, 2016, vol. 15, no. 4 (137), pp. 131-139. (In Russ.).

Mozdykov Aleksandr Viktorovich.

Date of receipt 08.05.2018

Date of acceptance 20.06.2018