

**РАЗДЕЛ III. ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СУБЪЕКТА  
ТРУДА И ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ**

**SECTION III. EFFECTIVE DEVELOPMENT AND SELF-REALIZATION  
OF THE SUBJECT OF LABOR AND LIFE STRATEGY**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОЙ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

DOI: 10.25629/НС.2019.01.11

**Моздыкова Т.А.**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Россия, Москва

**Аннотация.** Автор статьи акцентирует внимание на психолого-педагогических аспектах мышления в профессии педагога-музыканта, способствующие развитию продуктивной познавательной активности юных музыкантов на начальном этапе обучения. Педагогическое мышление – знаковая профессиональная способность, являющаяся одним из главных элементов продуктивного жизнетворчества педагогической личности. С его помощью педагог может находить и конструировать методы педагогического воздействия, осуществлять поиск приемов и форм решения педагогических задач, в следствии чего педагогическое мышление приобретает творческий характер, что способствует формированию у ученика навыков продуктивной познавательной активности на раннем этапе музыкального обучения. Мышление в педагогической деятельности является психологической основой постановки и решения учебных задач. Использование и применение результатов этой деятельности логически обуславливают природу их возникновения. Они подразумевают наличие субъект-субъектных отношений во взаимоотношениях педагога и учащегося. Мышление работает, основываясь на диалектических законах, изучает различные явления в педагогике в процессе их развития, тем самым, способствуя более точному определению характера ученика. Это позволяет построить процесс взаимодействия с начинающим музыкантом в правильном направлении. На раннем этапе музыкального обучения ученик выступает не только как объект обучения и воспитания, но и как творчески действующий субъект и личность. Взаимодействие педагога и ученика на этом этапе предполагает развитие интеллектуальной активности мышления. Необходимым психологическим условием в этом случае является взаимная активность двух участников процесса, что позволяет сформировать в ученике такую жизненную позицию, которая направлена на оптимизацию его продуктивной познавательной активности. Сам процесс обучения музыки, на раннем этапе, основан на субъект-субъектном взаимодействии двух участников педагогического процесса. И, в данном случае, его можно определить, как личностно-ориентированное. Позитивный настрой преподавателя в общении с учеником способствует снятию психологических барьеров и наилучшим образом создает необходимые предпосылки и условия для эффективного обучения и творческого развития ученика. Педагог является в данном случае не только создателем творческого педагогического процесса, но и как связующее звено между учеником и музыкальным миром.

**Ключевые слова.** Педагогическое мышление, педагогическое общение и взаимодействие, продуктивная познавательная активность, музыкальное обучение и воспитание, творческие навыки, начальный этап музыкального обучения, педагогическое сотрудничество, диалогические формы педагогического взаимодействия, ансамблевое музицирование, проектная деятельность, мультимедийные технологии.

## **Введение**

Проблема мышления является общей для различных направлений педагогики. Оно присуще всем видам человеческой деятельности, а в образовательном процессе входит в число основных инструментов, с помощью которых осуществляется педагогический процесс.

Педагогическое мышление является одной из главных и необходимых профессиональных способностей для осуществления педагогической личностью продуктивного творческого процесса.

Процесс мышления в профессии музыканта в качестве психолого-педагогической категории являлся результатом исследования целого ряда ученых. Однако, в качестве самостоятельного предмета исследования, как способа развития продуктивной познавательной активности учащихся на раннем этапе музыкального обучения, педагогическое мышление не получило широкого обоснования.

## **Обсуждение проблемы**

Педагогическое мышление, по нашему мнению, является результатом познания и осмысления объективных и субъективных взаимоотношений педагога и учащегося в воспитательном процессе музыкального обучения. В процессе совместного взаимодействия, мышление педагога формируется как профессиональная способность, позволяющая ему выстраивать процесс обучения в творческом направлении, что позволяет ему эффективнее осуществлять воспитание и обучение детей. Кроме того, оно помогает точнее анализировать, осмысливать, сравнивать, оценивать и обобщать практику педагогического взаимодействия с учеником. С его помощью педагог находит способы, приемы и методы для развития продуктивной познавательной активности учащихся, которая является основой для формирования творческих навыков у юного музыканта. Это, особенно важно на ранних этапах музыкального обучения.

В тоже время, формирование в учениках на ранних этапах его музыкального развития продуктивной познавательной активности является необходимым условием для организации творческого педагогического сотрудничества, с помощью которого могут быть созданы необходимые условия для эффективной подготовки и воспитания юного музыканта.

Рассматривая педагогическую деятельность как систему решения бесконечного ряда нестандартных задач, можно, по нашему мнению, выделить несколько уровней владения профессионально-педагогической деятельностью, с помощью которых, при участии мышления, педагог может конструировать свои методы воздействия, осуществлять поиск приемов и форм решения педагогических задач, проектировать новые решения и т. д. В этом случае педагогическое мышление приобретает творческий характер, что способствует формированию в ученике, в том числе и на раннем этапе музыкального обучения, навыков позитивной познавательной активности.

В этом случае, нельзя не согласиться с Н.В. Кузьминой, которая, исследуя процесс профессиональной деятельности педагога, выделяет в ней четыре уровня педагогического взаимодействия.

Первый уровень – репродуктивный, при котором педагог передает ученику учебный материал. Но, делает это часто по известному образцу, именно так как знает и умеет сам. В этом случае мышление педагога, нацеленное в основном на информационную сторону учебного процесса и являющееся приоритетным, не стимулирует учащегося к творческому поиску.

Вторым уровнем, по мнению исследователя, является адаптивный. Педагог на этом уровне трансформирует и по-своему адаптирует имеющуюся учебную информацию. При этом он старается учитывать индивидуальные особенности личности ученика, в том числе и его способности. И передает учебный материал, исходя из полученных психологических знаний об учащемся.

Третий уровень – локально-моделирующий, при котором педагог разрабатывает свою индивидуальную версию или систему педагогического взаимодействия. При этом в зоне педаго-

гического внимания находится не только передаваемый учебный материал, но и цели педагогического взаимодействия, и, кроме того, оценка конечного результата. Как правило, именно на этом уровне наблюдается эффективный сдвиг (скачок) во взаимодействии с учеником в учебном процессе, что мотивирует его к познавательной активности.

На четвертом, системно-моделирующем уровне, педагог осознаёт ученика как субъекта процесса взаимодействия. В этом случае, мышление педагога в учебном процессе нацелено на поиск методов раскрытия индивидуальных способностей и творческого потенциала учащегося. Это и создает, по нашему мнению, необходимые условия для организации процесса обучения юного музыканта, при котором эффективно осуществляется формирование его продуктивной познавательной активности.

Мышление в музыкально-педагогической деятельности – это психологическая основа при постановке и решении учебных задач. Использование и применение результатов этой деятельности логически обуславливают природу их возникновения. Они подразумевают наличие субъект-субъектных отношений во взаимоотношениях педагога и учащегося. Мышление работает, основываясь на диалектических законах, изучает различные явления в педагогике в процессе их развития, тем самым, способствуя более точному определению характера ученика в воспитательном и профессионально-педагогическом процессе. Оно представлено содержательным исследованием О.Я. Краснорядцевой. По ее мнению, степень познавательной и интеллектуальной активности преподавателя определяется его самостоятельностью в решении поставленных и возникающих мыслительных задач. «Одним из определяющих показателей педагогического мышления является целеобразующая деятельность педагога, а именно умение соотнести социальные задачи с содержанием конкретных занятий и особенностями конкретных учеников» [9].

Рассматривая процесс преобразования педагогической деятельности из консервативной в творческую, О.М. Краснорядцева выделяет два уровня формирования процесса мышления.

По мнению исследователя, мышление осуществляется в ходе меняющихся жизненных задач и возникающих конфликтных ситуаций. О.М. Краснорядцева замечает, что в этих условиях мышление активизируется и преобразуется в творческое, поскольку в нем появляются психологические преобразования, как новые ресурсы интеллектуальной деятельности. И, действительно, эти деятельные ресурсы становятся реальностью, участвуя, тем самым, в преодолении означенных конфликтных ситуаций.

Кроме того, замечает исследователь: «ценности человека, вписываясь в его образ мира, определяют новые возможности человека, и в качестве возможности, приобретающей побудительную силу, выступают как источник новой деятельности, как её мотив. В данном случае представлен механизм творческой деятельности, направленный на созидание, преобразование себя, в котором личность реализует свою сверхнормативную природу» [9].

Творческая деятельность, которая реализуется первым уровнем мышления (мышлением, относящемуся к учащемуся, как к объекту), исследователь называет «природосообразное». Реализация творческой деятельности, которая достигла второго уровня мышления, по мнению того же исследователя, называется «человекосообразным». Благодаря такому виду мышления, человек получает возможность сообразовываться (жить в гармонии) с самим собой и прислушиваться к другим людям.

Изучая процесс продуктивной познавательной активности, как объект исследования в трудах таких отечественных психологов, как Ш.А. Амонашвили, А.М. Матюшкина, Д.Б. Богоявленской, В.И. Петрушина, мы находим в них следующие определения этого явления:

- развитие мышления творческой личности стимулируют интеллектуальная активность и ненасыщаемые познавательные потребности;
- учебная деятельность становится познавательной благодаря внутренним мотивам, которые непосредственно связаны с познанием;
- познавательная активность возникает в процессе межличностного общения педагога и учащегося и имеет добровольное начало;

– для эффективного развития интеллектуальной активности учащихся необходимо создать педагогический процесс, построенный на диалогической основе, так как сама познавательная активность имеет диалогическую природу.

Опыт педагогической работы убедил нас в том, что, организуя воспитательный процесс с учащимися на раннем этапе музыкального обучения, важную роль приобретают и иные приемы, способы, формы и методы педагогического взаимодействия, способствующие формированию продуктивной познавательной активности ученика.

Назовем те из них, которые мы используем в своей педагогической работе с учащимися на раннем этапе музыкального обучения в классе флейты. Это прежде всего:

- позитивный настрой преподавателя на уроке, способствующий снятию психологических барьеров во взаимодействии с учеником;
- диалогические формы педагогического взаимодействия: вербальные и невербальные;
- оптимизация образной и эмоциональной сферы учащегося;
- подбор репертуара из высокохудожественных образцов музыкального искусства в сочетании с их жанровым разнообразием;
- музицирование в ансамбле с педагогом, учащимися и другими инструментами;
- использование в педагогической работе межпредметных связей;
- посещение и участие в концертах, с их последующим обсуждением;
- знакомство с творческими достижениями известных исполнителей;
- проектная деятельность с использованием мультимедийных технологий: подготовка презентации на заданную или интересующую ученика тему на компьютере;
- совместный выбор актуального современного материала для участия в концерте с использованием фото и видео примеров.

Представленные способы педагогического взаимодействия с учеником на раннем этапе музыкального обучения наилучшим образом создают необходимые предпосылки и условия для эффективного обучения и творческого развития ученика. Педагог выступает здесь не только как руководитель и организатор творческого педагогического процесса, но и как посредник между учеником и миром музыкальной культуры в целом.

Педагогическое мышление работает, основываясь на диалектических законах, изучает различные явления в педагогике в процессе их развития, тем самым, способствуя более точному определению характера ученика в воспитательном и профессионально-педагогическом процессе. Поведение и поступки ученика необходимо анализировать исходя из мотивов, интересов и потребностей ребенка. Грамотная педагогическая оценка внутреннего мира ученика и его личности позволяет построить процесс взаимодействия с начинающим музыкантом в правильном направлении, учитывая его индивидуальность. Такой подход дает возможность более точно установить, было ли действие или поступок ученика случайностью, или закономерным результатом характера и сущности личности.

В развитии педагогического мышления важную роль играют принципы преемственности и постепенности. Закономерность и естественность в развитии ребенка, накапливающего свой жизненный опыт, также находят отражение в педагогическом процессе. Это способствует не только системному усвоению знаний и гармоничному развитию психики ребенка, но и качественному становлению свойств его личности. Однако, постепенность и равномерность развития в становлении детского организма, может прерваться или нарушиться. На определенном этапе, в раннем возрасте, происходит своего рода взрыв, который приводит к резкому изменению содержания физиологических и психологических процессов и характера ученика. Во всем организме и психике ребенка происходит отрицание старых, изживших себя и образование новых структур, готовых принять изменившиеся условия жизни и отвечающие их требованиям. Как правило, такой скачок в развитии

наблюдается у детей при переходе из одной возрастной группы в другую. Обновленная личность ребенка требует от педагога обновления его мышления и, иногда, всего организационного процесса. Диалектика развития воспитательных явлений находит отражение в педагогическом мышлении и дает возможность педагогу планировать и управлять направленностью воспитательных тенденций.

Поэтому, в педагогическом мышлении и музыкальном взаимодействии, так же, как и в жизни, дети выступают не только как объекты обучения и воспитания, но и как творчески действующие субъекты и личности, по-своему отражающие, осмысливающие, организующие и преобразующие собственную жизнь. Педагогу, при этом, необходимо быть готовым к любым неожиданностям и неординарным проявлениям в детском мышлении и поведении. Активное, творческое мышление позволит помочь педагогу преодолевать шаблоны, применять новый, свежий взгляд на процесс взаимодействия, анализировать противоречия и находить пути их разрешения. И в этих условиях способность к взаимодействию с учеником – признак коммуникативной способности педагога. Центральным звеном этого процесса является способность мышления педагога к живому отклику на психологические состояния, переживания, настроения и музыкально- исполнительские проявления ученика. Приемы доверительного общения, формы диалога, беседы, творческой дискуссии помогают в процессе обучения настроить ученика на эффективное сотрудничество, тем самым находят те способы, которые способствуют формированию в ученике на раннем этапе музыкального обучения продуктивной познавательной активности.

Кроме того, активное мышление педагога помогает снимать противоречия, возникающие в процессе взаимодействия с учеником, которое образуется в результате адекватного отражения в сознании педагога противоречивого состояния воспитательных отношений в целом.

Например, может возникнуть противоречие между неадекватным увеличением со стороны педагога объема музыкальной познавательной информации, выраженной в сложности репертуарных произведений учащегося с одной стороны, и ограниченностью возможностей усвоения этого материала учеником на начальном этапе музыкального обучения, с другой. Это приведет к нарушению продуктивной познавательной активности ученика.

Но, это же противоречие на уровне педагогического мышления может, в тоже время, стать источником творческих поисков форм и методов для дальнейшего эффективного взаимодействия с учеником со стороны педагога. Возникшие на этой основе противоречия, при правильном использовании педагогического мышления, помогают педагогу решить противоречие, изменить объем и характер познавательной информации, применить новые способы и методы взаимодействия, усовершенствовав, тем самым, процесс обучения.

Позволим привести еще один пример. Тип подлинного противоречия современной действительности и педагогического мышления заключается в противостоянии и столкновении изменившихся обстоятельств всей учебно-воспитательной практики: новых и устаревших, тормозящих движение вперед педагогических представлений, идей и концепций. По нашему мнению, в этой ситуации возможны лишь два выхода: либо остаться в рамках привычных наработанных, а, подчас шаблонных педагогических действий, или, взяв за основу идеи прогрессивного творческого мышления, осмыслить и преобразовать свою педагогическую практику. К примеру, мы стали очевидцами, что унификация содержания начального музыкального образования пришла в противоречие с давно назревшей необходимостью развития индивидуальных способностей и дарований детей с помощью дифференцированного и личностно-ориентированного обучения.

«Педагогическое мышление, будучи подвижным и динамичным, может быть выстроено в стройную логическую структуру взаимосвязанных педагогических представлений, понятий, идей, систем, образующих целостную концепцию. Гибкость педагогического мышления позволяют легко отказываться от устаревших и непригодных для конкретной ситуации представлений, заменить их другими, научно обоснованными и эффективными.

Изменение педагогической логики и реальной позиции особенно актуально в повседневных отношениях с детьми. Догматизм, консерватизм, шаблонность мышления учителя, закостенелость его представлений о школьниках приводят к стереотипной, неизменяемой оценке поведения и деятельности ребенка, независимо от его реальных – позитивных или негативных – изменений и развития. Педагогическое мышление как гибкое, диалектическое и многомерное противостоит мышлению антипедагогическому: рутинному, обыденному, догматическому, консервативному, шаблонному» [7].

### **Поиск решения**

Взаимодействие педагога и ученика на начальном этапе музыкального обучения предполагает развитие интеллектуальной активности мышления. Одним из необходимых психологических условий, в данном случае, является взаимная активность двух участников педагогического процесса. Только в этом случае может произойти развитие активной жизненной позиции ученика на раннем этапе музыкального обучения, направленной на активизацию его продуктивной познавательной активности, что, в свою очередь, создает условия для творческого освоения образцов музыкального искусства.

Развитие продуктивной познавательной активности участника музыкально-педагогического процесса, особенно на начальном этапе музыкального обучения, достигается при создании и использовании приемов, способов, форм и методов педагогического взаимодействия.

Позитивный настрой преподавателя на уроке способен создать благоприятный психологический климат в процессе взаимодействия с учеником. Диалогические формы педагогического взаимодействия создают условия для педагогического сотрудничества. Эмоционально-образное ведение урока мотивируют учащегося к познавательной активности. Подбор репертуара из высокохудожественных образцов музыкального искусства в сочетании с их жанровым разнообразием делает процесс творчески увлекательным. Музыцирование в ансамбле с педагогом, учащимися и другими инструментами формирует исполнительские навыки ученика. Использование в педагогической работе межпредметных связей расширяет сферу познания ученика. Посещение и участие в концертах, с их последующим обсуждением формирует исполнительские навыки юного музыканта. Знакомство с творческими достижениями известных исполнителей оптимизирует мотивационную составляющую в учебном процессе. Проектная деятельность с использованием мультимедийных технологий, связанная с подготовкой презентации на заданную или интересующую ученика тему на компьютере и совместный с педагогом выбор актуального современного материала для участия в концерте с использованием фото и видео примеров, обеспечивают необходимый навык владения новыми инновационными технологиями. Все это вместе, наилучшим образом создает необходимые предпосылки и условия для эффективного обучения и творческого развития ученика.

Музыкально-педагогический процесс в детской музыкальной школе и школе искусств можно представить, как совместную деятельность двух субъектов этого процесса – педагога и учащегося. Педагог, в этом случае, выступает не только как руководитель и организатор творческого педагогического сотрудничества, но и как посредник между учеником и музыкальным миром и миром культуры в целом. Именно на начальном этапе музыкального обучения, передавая ученикам часть своей личности и опыта, а также своё отношение к миру, свою способность избирательно относиться к действительности и оценивать её, педагог помогает, тем самым, музыкальной культуре естественным образом войти в развивающуюся личность юного музыканта.

Познавательная активность и ее эффективность развивается в процессе сотрудничества педагога и ученика. Оно предполагает организацию такого взаимодействия, при котором ученик чувствует себя не только как обучающийся, но и как самостоятельно действующая личность. В этом случае можно говорить о субъект-субъектном взаимодействии и лично-ориентированном процессе обучения, личностно-ориентированной педагогике. И организация совместного процесса познания, музыкального обучения и воспитания, предполагает переход на другую позицию по

отношению к учащемуся. Юный музыкант выступает здесь не приемником и слушателем педагогического монолога, а становится содейателем, то есть полноправным участником совместной осмысленной творческой деятельности. Педагогу, в этом случае необходимо своим примером, способами, приемами и методами работы активизировать познавательную активность ребенка, и, в процессе дальнейшего обучения и воспитания, сформировать в нем самостоятельную точку зрения, поощрять его личный взгляд на исполняемое произведение, стимулировать учащегося вступать в диалог с педагогом, позволять ученику выражать и доказывать свое мнение, свои убеждения, свой взгляд на исполняемое произведение. Это может быть определено, как процесс продуктивной познавательной активности в рамках творческого процесса обучения и воспитания на раннем этапе музыкального обучения.

Основным условием формирования и развития творческой активности является создание и организация продуктивной мыслительной деятельности. Для этого, педагогу на начальном этапе музыкального обучения необходимо создавать ситуации межличностного взаимодействия с учеником, которые стимулируют совместную мыслительную деятельность.

Диалог или полилог, в форме которых осуществляется совместное мышление, предполагает использование вербальных и невербальных средств общения. Вербальное общение выступает той средой, посредством которой участники педагогического процесса передают друг другу свои мнения, идеи, планы, намерения и цели.

Благодаря вербальному общению осуществляются содержательные изменения в решении задач, развивается мышление участников через накопление и открытие для себя новых знаний. Невербальные средства общения выполняют в диалоге и полилоге также важную функцию: благодаря им происходит не только развитие мышления и формирование продуктивной интеллектуальной и познавательной активности, но и повышается эффективность учебной деятельности за счёт передачи смысла создаваемых музыкально-художественных образов. Доказано, что ограничение или прекращение использования участниками невербальных средств приводит к разрушению диалога и совместного мышления.

Для организации и развития продуктивной познавательной активности учащихся на начальном этапе музыкального обучения в музыкально-педагогическом процессе чрезвычайно важным является создание определенной эмоциональной атмосферы, которая позволила бы участникам совместной деятельности понимать друг друга, совместно переживать художественный образ музыкального произведения.

Позитивный настрой преподавателя, диалогические формы педагогического взаимодействия, эмоционально-образное ведение урока, высокохудожественные образцы музыкального искусства, музицирование в ансамбле с педагогом и учащимися других инструментальных классов, участие в концертах, знакомство с творческими достижениями известных исполнителей, использование мультимедийных технологий, создают необходимые условия для эффективного обучения, творческого развития и формирования познавательной активности ученика.

Использование перечисленных способов, приемов и методов педагогического мышления во взаимодействии с учеником в качестве основных, позволяет сформировать проблемность в содержании учебного процесса. А, характер и содержание этих приемов и методов при решении педагогических проблем, позволяет организовать продуктивную мыслительную деятельность во взаимодействии педагога и ученика. Тем самым, будут созданы психологические условия для формирования продуктивной познавательной активности учащегося на начальном этапе музыкального обучения.

### **Заключение**

Использование в работе с учениками на начальном этапе музыкального обучения различных приемов и способов интеллектуальной активности педагогического мышления, способствует не только формированию и развитию продуктивной познавательной активности уча-

ника, но и создает благоприятные условия для организации творческого педагогического сотрудничества, что, в свою очередь ведет к повышению мотивационной сферы личности обучающихся, определению больших возможностей для раскрытия их способностей в широком спектре профессиональной направленности в области музыкально искусства, а также оптимизирует процесс обучения, и, как правило, способствует повышению роли педагогической профессии в целом.

#### **Литература:**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.
2. Асеев В.Г., Гостев А.М. Мотивационные особенности подготовки специалистов. М.: МААН. 2014.
3. Белоусова А.К. Самоорганизация совместной мыслительной деятельности. Ростов н/Д, 2012.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., 1997. С.173-216.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Красноярцева О.М. Диагностика мышления в процессах трансформации рутинной деятельности в творческую. Караганда, 2014.
7. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 2010.
9. Кулюткин Ю. Н., Сухобская Г. С. Мотивация познавательной деятельности. М.: Просвещение, 2000.
10. Моздыков А.В. Общение как инструмент взаимодействия педагога и учащегося в музыкально-педагогическом колледже. Дисс. канд. пед. наук. М. 2001.
11. Мышление учителя / Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. 1990.
12. Осипова Е.К. Психолого-педагогические основы развития мышления учителя. Тула, 2007.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. Пособие для ВУЗов, М., 2008.
14. Полат Е.С. Новые педагогические технологии/ Пособие для учителей, М., 2000.
15. Реан А.А. Психология педагогической деятельности. Ижевск, 2004.
16. Хомерики О.Г. Развитие школы как инновационный процесс. М., 2001.

**Моздыкова Татьяна Александровна.** 2031-2955. E-mail: tatyanaflute@mail.ru

Дата поступления 12.11.2018

Дата принятия к публикации 10.01.2019

**PEDAGOGICAL THINKING AS A WAY OF DEVELOPMENT  
OF PRODUCTIVE COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS  
AT THE INITIAL STAGE OF MUSICAL LEARNING**

DOI: 10.25629/HC.2019.01.11

**Mozdykova T.A.**

Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke. Russia, Moscow

**Abstract.** The author focuses on the psychological and pedagogical aspects of thinking in the profession of an educator and musician that contribute to development of productive cognitive activity of young musicians at elemental level of learning.

Pedagogical thinking is a key professional skill and one of the main elements of the productive creative life of a pedagogical personality. Using it an educator can find and design methods of pedagogical influence, search for methods and forms of solving pedagogical tasks, as a result, the pedagogical thinking is becoming becomes creativity, which contributes to the formation of a student's skills of for cognitive challenges at an initial stage of musical education.

Thinking in pedagogical activity is a psychological basis for setting and solving learning tasks. The use and application of the activity results determine the nature of their occurrence logically. They imply the existence of subject-to-subject relations in the dealings between teacher and student. The thinking works under dialectic laws and studies various phenomena in pedagogy within the process of their development while contributing to a more accurate determination of the nature of the student. This allows building a process of interaction with a novice musician in the right direction.

At the initial stage of musical education, the student acts not only as an object of training and education, but also as a creatively acting subject and personality. The interaction of teacher and student at this stage involves the development of intellectual activity of thinking. A necessary psychological condition in this case is the mutual activity of two participants in the process, which allows the student to form such a vital position aiming at optimizing his productive cognitive activity.

The process of learning music, at the initial stage, is based on the subject-to-subject relations of two participants in the pedagogical process. So, in this case it can be defined as personality-oriented. The positive spirit of the teacher in communicating with the student contributes to the removal of psychological barriers and in the best way creates necessary prerequisites and conditions for effective training and creative development of the student. The teacher is in this case not only the creator of the creative pedagogical process, but also as a link between the student and the music world.

**Keywords.** Pedagogical thinking, pedagogical communication and interaction, productive cognitive activity, musical education and upbringing, creativity skills, initial stage of musical education, pedagogical collaboration, dialogical forms of pedagogical interaction, ensemble music-making, project activities, multimedia technology.

**References:**

1. Amonashvili Sh.A. *Razmyshleniya o gumannoy pedagogike* [Reflections on humane pedagogy]. Moscow, 1996.
2. Aseev V.G., Gostev A.M. *Motivatsionnyye osobennosti podgotovki spetsialistov* [Motivational features of training]. Moscow: MAAN. 2014
3. Belousova A.K. *Samoorganizatsiya sovместnoy myslitel'noy deyatel'nosti* [Self-organization of joint mental activity]. Rostov on Don, 2012.
4. Winter I.A. *Pedagogicheskaya psikhologiya* [Pedagogical psychology]. Moscow, 1997. Pp. 173-216.
5. Kirnarskaya D.K. *Psikhologiya spetsial'nykh sposobnostey. Muzykal'nyye sposobnosti* [Psychology of special abilities. Musical ability]. Moscow: Talents-XXI century, 2004.

6. Krasnorytseva O.M. *Diagnostika myshleniya v protsessakh transformatsii rutinnoy deyatel'nosti v tvorcheskuyu* [Diagnostics of thinking in the processes of transformation of routine into creative]. Karaganda, 2014.
7. Slastenin V.A. and others. *Pedagogika* [Pedagogy]. In V.A. Slastenin (ed.). Moscow: Academy, 2002.
8. Kuzmina N.V. *Professionalizm lichnosti prepodavatelya i мастера proizvodstvennogo obucheniya* [The professionalism of the personality of the teacher and master of industrial training]. Moscow, 2010.
9. Kulyutkin Yu.N., Sukhobskaya G.S. *Motivatsiya poznavatel'noy deyatel'nosti* [Motivation of cognitive activity]. Moscow: Enlightenment, 2000.
10. Mozdykov A.V. *Obshcheniye kak instrument vzaimodeystviya pedagoga i uchashchegosya v muzykal'no-pedagogicheskom kolledzhe*. Diss. kand. ped. nauk [Communication as a tool for interaction between a teacher and a student at a music and pedagogical college. Ph.D. (Pedagogy) diss.]. Moscow, 2001.
11. *Myshleniye uchitelya* [Teacher's Thinking]. In Yu.N. Kulyutkina, G.S. Sukhobskoy (eds.). 1990.
12. Osipova E.K. *Psikhologo-pedagogicheskiye osnovy razvitiya myshleniya uchitelya* [Psychological and pedagogical foundations of the development of the teacher's thinking]. Tula, 2007.
13. Petrushin V. *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow, 2008.
14. Polat E.S. *Novyye pedagogicheskiye tekhnologii* [New pedagogical technologies]. Moscow, 2000.
15. Rean A.A. *Psikhologiya pedagogicheskoy deyatel'nosti* [Psychology of pedagogical activity]. Izhevsk, 2004.
16. Khomeriki O.G. *Razvitiye shkoly kak innovatsionnyy protsess* [School development as an innovation process]. Moscow, 2001.

**Mozdykova Tatyana Aleksandrovna.** SPIN: 2031-2955. E-mail: tatyanaflute@mail.ru

Date of receipt 12.11.2018

Date of acceptance 10.01.2019