

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DOI: 10.25629/НС.2019.04.15

Соколова Л.В.¹, Молчанова А.В.²

¹Московский государственный областной университет. Россия, Москва

²Институт международного права и экономики. Россия, Москва

Аннотация. В статье рассматриваются понятия, связанные с экономическим образованием дошкольников в процессе театрально-художественной деятельности. Через театрализованные представления дошкольники смогут погрузиться в сказочный мир и закрепить экономические знания.

Ключевые слова: экономическое образование, художественно-театральная деятельность, театр, экономическая компетентность, основная образовательная программа дошкольного образования.

Введение

Проблема экономического образования на современном этапе развития общества имеет огромное значение, так как идет активное становление рыночного механизма хозяйствования, а это требует особых качеств от человека, особой экономической культуры, которой предстоит еще долгие годы учиться. Нашему государству нужны граждане с высоким уровнем творческого мышления и воображения.

В условиях современного «коммерческого образа жизни» окружающая предметная среда, уклад экономических отношений между людьми, к сожалению, может рассматриваться как «антиобразец» в формировании экономического образа мышления, в становлении ценностных ориентиров молодого поколения. «Зона ближайшего развития» зачастую выступает скорее, как «зона регресса».

Важным звеном в цепочке экономического образования является экономическое обучение и воспитание в дошкольной образовательной организации, которое позволит формировать определенный тип мышления, соответствующий измененным условиям жизни, поведения на основе ценностей, которые приняты в обществе. Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Осуществляя экономическое образование в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Процесс познания экономики для ребенка дошкольного возраста непросто. В настоящее время предлагается много путей и способов экономического развития, но нельзя забывать о том, что экономические представления формируются у каждого индивидуально. Это связано с духовным миром ребенка, его переживаниями. И задача педагогов, родителей – сделать так, чтобы эти переживания были яркими, незабываемыми.

Основной задачей на начальном этапе формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрально-художественной деятельности является формирование нестандартного мышления, умения видеть в окружающем мире экономические проблемы и решать их.

Основная образовательная программа дошкольного образования ориентирует педагогов на формирование у детей старшего дошкольного возраста уже к 6-7 годам элементарных представлений об экономике. Поэтому необходимо не только дать подрастающему поколению знания, но и сформировать у них интерес к экономической стороне действительности, научить, мыслить экономическими категориями. Лишь при определенном уровне образованности и

воспитания человек сможет эффективно выполнять свои экономические функции. Происходящие в обществе изменения требуют создания новых ценностных ориентиров. При этом уровень экономического воспитания может служить одним из показателей социального прогресса общества.

Экономическое образование включает в себя две части: экономическое воспитание и экономическое образование, которое выполняет следующие функции:

- образовательную – ознакомление с элементарными экономическими знаниями, терминами и понятиями;
- развивающую – содействие формированию разумных потребностей, желанию соотносить личные запросы с возможностями семьи;
- воспитательную – формирование аккуратности, бережливости, ответственности, предприимчивости и т. д.

Все это направлено на достижение единой цели – становление основ ценностных ориентиров на уровне дошкольного возраста.

Гипотеза

Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению в значительной степени способствует театральная-художественная деятельность.

Краткий анализ литературы

Осуществляя работу с детьми по формированию экономических представлений в процессе художественно-театральной деятельности, педагоги сталкиваются с рядом проблем, которые требовали непосредственного решения: совмещение развития творческого мышления детей с формированием экономических представлений; недостаточность литературного репертуара экономической направленности для инсценировки воспитанниками; недостаточная предметно-развивающая среда в группе, которая решает экономические задачи в процессе театрально-художественной деятельности; непонимание родителями важности экономического образования детей.

Проанализировав методическую литературу по проблеме формирования экономических представлений у детей дошкольного возраста, видно, что представители классической педагогики прошлого уделяли значительное внимание роли театрально-художественной деятельности для развития познавательных процессов в дошкольном возрасте.

В классической педагогике идея экономического образования рассматривалась в общей системе содержания образования, начиная с дошкольного возраста. В трудах Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци имеются рекомендации по воспитанию детей, которые имеют самое непосредственное отношение к экономическому воспитанию: обучение ремеслу с детских лет, умение трудиться, овладение практическими навыками. Р. Оуэн, К. Маркс, Ф. Энгельс считали, что только труд может создать человечеству счастливое и разумное существование.

В педагогической системе А.С. Макаренко вопросы экономического воспитания занимали одно из ведущих мест: «Из каждого ребенка должен вырасти не только хороший, честный человек, но и хороший, честный хозяин».

Известный педагог В.А. Сухомлинский в своих работах писал, как важно с детства формировать у подрастающего поколения правильное отношение к миру ценностей, раскрыв своеобразную методику воспитания по данному вопросу. Он считал, что труд – это воспитательная сила, особенно если ребенку удастся что-то создать самому.

Н.К. Крупская в речи на III конференции по дошкольному воспитанию (1926 г.) поставила вопрос о том, что уже в дошкольном возрасте надо формировать такие способности, которые

требуются для подготовки «умелых работников» во всех областях труда. «... Если мы понаблюдаем, как развивается та или иная способность, то мы видим, что решающим является сплошь и рядом какое-нибудь переживание раннего детства». Н. К. Крупская не раз указывала на необходимость всячески поощрять и развивать детское творчество. Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем помогут ребенку стать преуспевающим человеком.

Л.С. Выготский утверждал, что начало развития творческих способностей детей приходится на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. Данный тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, «если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Возьмете ли вы игры, возьмете ли вы рисунки, возьмете ли вы труд - везде и во всем вы будете иметь дело с совершенно новыми отношениями, которые возникают между мышлением и действиями ребенка».

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. К.С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает вера и правда. Творческое воображение ребенка особенно ярко проявляется и развивается в театральной деятельности, концентрируясь в целенаправленном игровом замысле.

И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Вопросы формирования экономических представлений у детей данного возраста освещают и в современной литературе. В пособии Б.А. Райзберг и Л.Ш. Лозовского «Экономика для детей в рассказах» подобран доступный познавательный материал для детей старшего дошкольного возраста. В методическом пособии «Экономическое воспитание детей дошкольного возраста» (Л.Н. Галкина) рассматриваются проблемы экономического воспитания детей в дошкольной образовательной организации.

Вопросы формирования экономических представлений у детей дошкольного возраста освещены в учебной и методической литературе по экономическому и театрализованному воспитанию детей (Л.В. Артемова, И.П. Кошманская, А.А. Смоленцева).

В изученных источниках раскрывались:

- методика организации и проведения в дошкольной образовательной организации игродраматизаций, настольного, теневого и пальчикового театра;
- значение и виды театральной деятельности в дошкольной образовательной организации;
- возможности использования интереса детей в целях воспитания, становления ценностно оправданного отношения к предметному миру как результату труда людей.

Авторы вышеназванных работ предлагают оригинальную методику экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста, реализуемую через обогащения привычных видов детской деятельности, в нем так же содержится практическое руководство по организации того или иного вида театра в детском саду.

Обсуждение

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Он несет воспитательную и образовательную функцию, как для исполнителей, так и для зрителей. Воспитанник вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживая вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка.

Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, которые происходят в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте жизненной позиции.

В основе этапов развития экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-художественной деятельности лежит анализ образовательного процесса в дошкольной образовательной организации и в семье, построенный вокруг стержня экономической подготовки с учетом специфики театрально-художественной деятельности. Основными условиями реализации экономического образования является: высокий уровень морального, трудового и экономического воспитания, как в детском саду, так и в семье; создание соответствующего ресурсного обеспечения; опора при организации работы с детьми на имеющиеся у них знания и умения, логичность и последовательность введения экономических понятий, соблюдая принцип от простого к сложному; взаимодействие с задачами театрально-художественной деятельности.

Данные условия можно реализовать при комплексном использовании следующих направлений деятельности:

I этап – изучение:

- диагностика экономической подготовки детей старшего дошкольного возраста (подбор инструментария);
- анализ ресурсного и методического обеспечения в группе;
- анализ литературных произведений различных видов для отбора произведений наиболее ценных с точки зрения, как экономического содержания, так и решения задач театральной деятельности.

II этап – подготовительный:

- разработка перспективного планирования по организации работы с детьми по формированию экономических представлений в процессе театрально-художественной деятельности;
- разработка перспективного планирования по пополнению ресурсного обеспечения.

III этап – реализация:

- применение эффективных методов и приемов по формированию экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста и процессе театрально-художественной деятельности;
- разработка сценариев, игровых упражнений по экономическому образованию;
- участие родителей в решении вопросов экономического образования детей;
- пополнение ресурсного обеспечения.

IV этап – оценка эффективности:

- диагностика экономической подготовки детей старшего дошкольного возраста;
- диагностика родителей.

Создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе является необходимым фактором экономического образования детей дошкольного возраста. Однообразная предметная среда рождает психологию инфантильной личности, не будит мысль, воображение, желание взаимодействовать с подобной средой. Педагогу необходимо создавать благоприятную развивающую среду, которая стимулировала бы развитие ребенка и позволяла бы ему проявлять самостоятельность. Для пополнения развивающей среды совместно с родителями группы можно разработать перспективное планирование по пополнению ресурсного обеспечения группы.

Наличие в группе различных видов театра, сделанных собственными руками, с успехом решают экономические задачи. Каждый вид театра включает в себя широкий спектр для закрепления экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

С помощью настольного театра плоскостных фигур воспитанники смогут самостоятельно разыгрывать знакомые сюжеты. При изготовлении данного вида театра дети знакомятся с понятием «экономия семейного бюджета»: без особых материальных затрат могут самостоятельно изготовить необходимые куклы, при этом каждая из которых будет индивидуальна и не похожа ни на кого.

Не менее любим детьми настольный театр бумажных игрушек, который также можно сделать самостоятельно: устойчивую фигурку легко клеить из бумаги или картона, нарисовав на заготовке детали костюма и раскрасив их. При этом можно предложить ребятам создать мини-предприятие по изготовлению данного вида театра, уточнив, зачем НУЖНО согласовывать свои действия с действиями других людей, зачем нужен руководитель, в данном случае - воспитатель.

Театр пластилиновых или глиняных кукол маленькие артисты лепят самостоятельно; при изготовлении кукол закрепляется знание детей о природных богатствах (глине), о необходимости беречь их и охранять.

Театр на картонных коробках тоже не требует особых временных и ресурсных затрат: коробочки небольших размеров обклеиваются бумагой, а на лицевой стороне изображается персонаж. При этом необходимо сделать акцент на то, что любой ненужный предмет (в данном случае коробочка) при умственном труде может еще принести пользу.

Театр петрушек делается из старых мягких игрушек при помощи взрослого. Таким образом, можно избавиться от ненужных ребенку игрушек, имея при этом куклы для спектаклей не в ущерб семейному бюджету.

Театр живых картинок помогает ребятам инсценировать небольшие стихотворения, песни с экономическими категориями. Данный театр не требует особых затрат времени и прост в изготовлении.

Театр марионеток помогает детям понять, влияет ли внешний вид товара и затраты труда на изготовление данной вещи, на его цену.

Театр наперстков полезен для развития моторики и речи, фантазии и воображения. Это убеждает ребят в пользе использованных вещей: пробок из-под кетчупов, крышек из-под подсолнечного масла, которые служат опорой для фигурок театра.

Театр на воздушных шарах помогает в создании замечательных декораций (деревьев, домов, цветов и т. д.), закрепляет знания детей о воздухе (как можно обнаружить воздух, как сохранить чистоту воздуха).

При изготовлении театра ложек ребята закрепляют знания о свойствах предмета (деревянная), театра стаканчиков (пластмассовый).

Стеновый театр картинок на фланелеграфе помогает ребятам проявлять творчество в изготовлении картинок, а также закрепляет знания о рациональном использовании бумаги при изготовлении продукта труда,

Ростовая кукла, сделанная из обрезков ткани, подтверждает мысль о пользе, казалось бы, уже ненужных вещей, обогащает знания о свойствах ткани, о профессиях модельера, портного, швеи.

Пальчиковый театр, связанный крючком, закрепляет знания детей о повторном использовании сырья в целях экономии (ненужную вязаную вещь можно распустить, а из ниток изготовить необходимые куклы пальчикового театра).

Эффективным средством формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста и развития творческой индивидуальности является художественная литература, где экономическое содержание разворачивается перед детьми в виде проблемных ситуаций, разрешение которых развивает логику, нестандартность, самостоятельность мышления, коммуникативно-познавательные навыки, способность ориентироваться в ситуации по-

иска. Работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию экономических представлений в процессе театрально-художественной деятельности построена по определенной системе. Ее реализация возможна при соблюдении определенных условий: последовательности, систематичности.

1 этап - подбор литературных произведений, наглядного материала.

Народные сказки, аккумулировавшие вековой экономической опыт народа, были использованы для воспитания таких «экономических» качеств личности, как трудолюбие, бережливость, расчетливость и т. д.

2 этап – знакомство детей с литературным произведением.

Основная задача – вызвать у детей интерес к литературному произведению, эмоциональное отношение к героям, подвести к пониманию содержания произведения.

Интерес составляют авторские сказки, каждая из которых представляет собой мини-программу ознакомления детей с экономическими понятиями.

При знакомстве с литературным произведением эффективен прием «просто чтение в литературной гостиной», который предполагает привлечение к процедуре чтения «второго взрослого», который в качестве слушателя участвует в детском переживании звучащего художественного произведения и задает детям эмоциональную атмосферу к восприятию конкретного произведения искусства. К процедуре чтения могут быть подключены 2-3 взрослых, читающих не только от первых лиц, но и активно действующих согласно контексту. Они могут в зависимости от цели и задач включиться в драматизацию произведения. Во время работы с произведением обращается внимание детей на такие качества героев, как смекалка, верность данному слову, способна вести переговоры, настойчивость в достижении цели. Использование поведенческого репертуара героев позволяло детям познать экономическую картину мира в ситуации, соответствующей возрасту общения. Включаясь в решение сюжетной задачи, дети открывали для себя новую сферу социальной жизни людей - экономическую.

Особое место отвести автором беседе о прочитанном, для понимания содержания произведения использовались вопросы, переходящие от общего к частному, например, что вы можете сказать о герое? Какие экономические качества присущи данному герою? Одобряете ли вы его поступок? Хотели бы вы им помочь? Что бы сделали?

Такая постановка вопросов даст ребенку возможность выразить свои мысли, то есть идти «от детей».

Упражнения на сравнение, сопоставление, нахождение в разных героях схожих черт, упражнения на подбор слов-признаков, слов действий помогут усвоить экономические категории, развивать нестандартное мышление при решении проблемных экономических ситуаций.

Работая над литературным произведением, автор будет стимулировать творческий поиск через загадки-вопросы, загадки-проблемы, загадки-поиски, проблемные ситуации.

Использование различных видов театра при знакомстве с литературными произведениями будет являться необходимым условием поддержания интереса детей.

3 этап – усвоение детьми «экономического» содержания литературного произведения, овладение средствами взаимодействия с героями произведения, формирование умения высказывать оценочные суждения о поступках героев с «экономических» позиций и как результат - сочинение новых произведений на основе знакомых с экономическим содержанием.

Важным моментом при работе над текстом будет являться «переработка» прочитанного. Для этого нужно использовать прием «вхождения» в картину, который будет предполагать наличие примерно такой ситуации: «Представьте, что мы с вами пришли на рынок (очутились в сказке «Как мужик овцу купил?»). Что вы видите на рынке?».

Для понимания экономических категорий, речевого развития, творчества и фантазирования необходимо применять моделирование разных видов текста с помощью игр «Изменим ход событий», «Начнем производство с конца, с середины», «События перепутались», «Исправь ошибки».

Неизменным условием для полноценного восприятия экономических действий и подготовки детей к театральной постановке является игровое имитационное действие: прошагать, как старик; пробежать, как Колобок - невербальный способ общения с помощью мимики и жестов.

При самостоятельном сочинении нужно применять условные заместители предметов и наглядные модели, упражнения «Подбери слова», «Поиск слов».

В результате рассматривания литературных произведений появятся рифмованные фразы, которые и лягут в основу новых сценариев театрализованных представлений.

Например, в русской народной сказке «Гуси-лебеди» ребятам можно предложить следующую фразу для персонажа «Печки»: «На бартер согласишься, тогда я расскажу, куда гуси полетели сразу же и покажу».

4 этап – творческое применение экономических знаний и средств в театральной и самостоятельной детской деятельности.

Совместно с детьми можно изготовить элементы декораций, костюмов элементарных декоративных украшений, реклам-афиш, билетов, которые будут способствовать закреплению полученных знаний на практике. В процессе изготовления дети познакомятся с основными правилами «Рекламы», профессиями, связанными с рекламным бизнесом.

После ознакомительного разыгрывания произведения с экономическими категориями необходимо распределение ролей осуществлять с учетом следующих правил:

- назначение на роль по желанию ребенка;
- предложение роли ребенку исходя из того, какая роль ему особенно интересна (с согласия ребенка);
- выбор на роль по итогам игровых заданий (сделал декорацию, смастерил в сотворчестве с родителями куклу, старался выразительно рассказывать сказку, спеть песню, придумал диалог героев, сделал маску, мастерски управлял куклой и т.д.);
- выполнение роли по очереди и т. д.

Результатом проделанной работы является театрализованное представление, в процессе которого у детей формировались экономическая компетентность первоначальные экономические знания и умения, развивались предпосылки экономического мышления, воспитывались личностные качества, происходило эмоциональное развитие детей, умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст.

Заключение

Для того чтобы заинтересовать детей, пробудить у них интерес к экономической стороне действительности, необходимо использовать разнообразные упражнения, игровые приемы, задания. Большое внимание уделять тому, чтобы ребята были не только слушателями, но и сами принимали активное участие в работе по развитию экономических представлений с помощью театрально-художественной деятельности.

В результате этого театральное творчество будет оказывать на детей огромное эмоциональное влияние. И неважно, в какой момент у ребенка будет происходить эмоциональное развитие: когда он играет или, когда находится в зрительном зале. Каждый раз, уходя из театра, любой ребенок уносит с собой пусть небольшое, но открытие.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов. М.: издательский центр Академия, 1997. 497с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
3. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 89 с.
4. Иванова Н.Г. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2008.
5. Крупская Н.К. Педагогические сочинения. М., 1959.
6. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Цымук М. Экономика для детей в рассказах. М.: Экономика, 2003. 159 с.
7. Смоленцева А.А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2006. 88 с.
8. Соколова Л.В., Молчанова А.В. Развитие профессиональных компетенций и личностных качеств педагога дошкольной образовательной организации в современных условиях // Человеческий капитал, 2016, №5(89). С. 28-30.
9. Соколова Л.В. Педагогический опыт воспитателя дошкольной образовательной организации. ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 1 (6). С. 113-117.
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. Том 6. М.: Искусство, 1959.

Соколова Лариса Владимировна.**Молчанова Алла Владимировна.**

Дата поступления 24.01.2019

Дата принятия к публикации 10.04.2019

FORMATION OF ECONOMIC IDEAS IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF THEATRICAL AND ARTISTIC ACTIVITY

DOI: 10.25629/HC.2019.04.15

Sokolova L.V.¹, Molchanova A.V.²¹Moscow State Regional University. Russia, Moscow²Institute of International Law and Economics. Russia, Moscow

Abstract. The article deals with concepts related to the economic education of preschoolers in the process of theatrical and artistic activities. Through theatrical performances, preschoolers will be able to plunge into the fairy-tale world and consolidate economic knowledge.

Key words: economic education, artistic and theatrical activity, theatre, economic competence, basic educational program of preschool education.

Sokolova Larisa Vladimirovna**Molchanova Alla Vladimirovna**

Date of receipt 24.01.2019

Date of acceptance 10.04.2019