

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ВУЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

DOI: 10.25629/НС.2019.05.18

Павлова Н.В.

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке. Россия, Москва

Аннотация. Подготовка педагога вуза художественного профиля предполагает формирование, развитие и воспитание личности, представляя собой специально целостно-структурированный и управляемый процесс взаимодействия обучающий – обучающийся – образовательная организация, направленный на формирование и повышение уровня инновационно-мотивационной компетенции, согласно объективно последовательному и качественному улучшению совокупности физических и духовных свойств личности. Решение задач определяется использованием системного подхода в подготовке специалистов художественного профиля. Подготовка специалистов творческих направлений образовательных организаций художественного профиля подтверждается признанием мировым сообществом русской школы и востребованностью российских специалистов художественного профиля во многих странах мира. Эффективность подготовки будущего педагога вуза художественного профиля предполагает системный подход, в основе которого обеспечиваются многофункциональность, ступенчатость и гибкость. Это обеспечивает совершенствование профессионального образования и позволяет создать условия для использования разнообразных образовательных программ с учётом индивидуальных особенностей и уровня имеющейся до вузовской подготовки каждого студента. Овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками поэтапно помогает личности самостоятельно выстроить собственную модель подготовки, что обеспечивает широкий выбор возможностей для самоконтроля личности над объемом знаний и временным процессом.

Ключевые слова: подготовка, студент, педагог, уровень инновационно-мотивационной компетенции, образовательная организация, системный подход.

Введение

Образование в сфере музыкального искусства и культуры является составной частью национального пространства и на современном этапе развития общества продолжает профессиональные исторические традиции России, которые органично сочетают в себе формирование, воспитание и развитие личности. Перед отечественной системой образования стоят инновационные задачи, связанные с формированием у студентов способности к активной профессиональной деятельности в условиях интенсивного обновления всех сфер социальной жизни, интеграции конкурентных отношений в образовании.

Становится актуальным вопрос формирования у будущих специалистов готовности к конкурентным отношениям в процессе их профессиональной подготовки в вузе [10]. Главная роль в реализации этого вопроса принадлежит преподавательско-профессорскому составу, который обеспечивает эффективность динамичного общественного развития студентов в области культуры и искусства, а также обеспечит перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения.

Методика

Главной целью современного российского образования является повышение качества образования на основе сохранения его фундаментальности и исторического опыта, а также его соответствия перспективным новациям [2].

Для достижения указанной цели должны быть решены следующие задачи:

– повышение социально-профессионального статуса профессорско-педагогического состава художественных специальностей;

– повышение уровня инновационно-информационной компетенции всех участников художественного образовательного процесса (студентов, педагогов, образовательных организаций).

Решение этих задач определяется использованием системного подхода в подготовке специалистов художественного профиля. Этот подход реализуется в подготовке специалистов творческих направлений: артистов, певцов, музыкантов, дирижеров, художников, деятелей киноискусства, преподавателей образовательных организаций художественного профиля, эффективность которой подтверждается признанием мировым сообществом русской школы и востребованностью российских специалистов художественного профиля во многих странах мира [11].

Кадровая политика в сфере культуры и искусства представляет собой человеческий ресурс со сложным комплексом индивидуальных мотивационных, профессиональных и социально-психологических качеств характера [5].

С точки зрения системного подхода подготовка представляет собой процесс, имеющий компонентный состав и структуру. В вузовской подготовке специалистов, в том числе и художественного профиля, системный подход предполагает овладение студентом необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками, определяющими эффективность его будущей творческой, в том числе и педагогической, деятельности, и общения, а также развитие личности способной и готовой к осуществлению профессиональной деятельности [1].

Результаты

Таким образом, подготовка специалистов образовательных организаций художественного профиля представляет собой специально структурированный целостный, интегрированный и управляемый процесс взаимодействия обучающий – обучающийся – образовательная организация, направленный на формирование и повышение уровня инновационно-мотивационной компетенции, согласно объективному процессу последовательного и качественного улучшения совокупности физических и духовных свойств личности.

Обсуждение

Проблемы подготовки педагогов в системе высшего профессионального образования, обеспечивающих их конкурентоспособность, рассматривались В.И. Андреевым, С.А. Арефьевой, В.В. Ивановым, Е.П. Карташовой, В.А. Комелиной, О.Г. Максимовой, Л.М. Митиной, Н.С. Моровой, Н.К. Нуриевым, И.М. Рязанцевой, Р.А. Фатхутдиновым, С.А. Федоровой, Е.Г. Хрисановой, В.И. Шаповаловым и др. Проблемы адаптации накопленного педагогикой опыта к решению педагогических задач в изменяющемся информационном пространстве анализировали Л.Г. Ахметов, А.Н. Богатырев, Б.С. Гершунский, В.Н. Иванов, В.В. Лаптев, Г.Н. Некрасова, С.В. Панюкова, И.В. Роберт, Е.С. Полат, А.В. Смирнов и др.

Таким образом, подготовка педагогов в образовательных организациях, рассматривается с разных позиций. С одной стороны, ее определяют как многоуровневый и многосоставный процесс, включающий в себя деятельность студента, как единое целое в формирование базовых компетенций студента [6].

С другой стороны, её рассматривают через призму индивидуального подхода в обучении каждого студента согласно его особенностям и специфике в психофизиологическом плане, его степени до вузовской подготовленности, способностям и восприимчивости, различиям психофизиологического состояния, а также наличием волевых качеств [4].

На становление молодых педагогов художественного профиля в значительной степени влияют годы учёбы в образовательных организациях, которые в дальнейшем и определяют профессиональное место специалиста.

Поступая на работу, выпускник учебного заведения усваивает новые нормы и ценности учреждения через призму системного подхода, который активно включает его в систему профессиональных отношений [9].

Анализ теории и практики подготовки будущих педагогов художественного профиля показал, что переход на многоуровневую систему образования и внедрение ФГОС ВПО на современном этапе, остается ряд нерешенных проблем. К ним можно отнести: недостаточное научно-теоретическое обоснование в каждой отдельной области или специальности художественного профиля, например, в музыкально-методических методах подготовки вокальных исполнителей, до сих пор, независимо от уровня прогресса в нашей жизни, остается основным метод показа. То есть, дается звуковой образец, который заменяет методологическую информацию о достижении желаемого результата в произведении; тем самым происходит сохранение позиции преподавателя, основанной на эмпирическом методе и пассивной позиции студента в организации своей профессиональной подготовке.

Анализ теории и практики образовательных организаций художественного профиля позволили нам определить основные направления в подготовке будущего педагога художественного профиля [3]:

- сохранение и передача молодым поколениям традиций российского профессионального педагогического наследия;
- расширение методологических знаний в подготовке будущего педагога художественного профиля;
- формирование условий для образования и творческого развития будущего педагога художественного профиля.

Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» [7] указывает на приоритет взаимодействия образовательных организаций с работодателями в рамках подготовки, направленной на повышение результативности функционирования высшего образования с учетом специализации.

В подготовке будущего педагога художественного профиля мы считаем необходимым стимулировать работодателей образовательных организациях, в которых осуществляется совмещение теоретических знаний с практическим умениями на практике, к созданию условий для совмещения профессиональной работы будущего педагога художественного профиля и педагогов образовательных организаций, с целью повышения уровня инновационно-мотивационной компетенции всех участников педагогического процесса. Этот процесс выстраивается с учётом последних достижений науки в целом.

Таким образом, в современных условиях системный подход в подготовке будущего педагога художественного профиля представляет собой взаимовыгодный двусторонний процесс для образовательной организации, как работодателя, так и для образовательной организации, влияющей на подготовку будущего педагога художественного профиля [8].

В целях обеспечения образовательных организаций художественного профиля квалифицированными кадрами, поддержания их высокого уровня инновационно-мотивационной компетенции рекомендуется осуществить следующие меры:

- формировать базы данных будущих педагогов художественного профиля;
- прогнозировать потребности в кадрах образовательных организаций художественного профиля;
- уметь выявлять лучших педагогов вузов художественного профиля в целях стимулирования их творческого потенциала, профессионализма и инициативы, путем организации и проведения конкурсов;
- осуществлять переподготовку кадров, путём повышения квалификации педагогов художественного профиля;
- обеспечить углубленное изучение программы общего педагогического образования и методологии специальных предметов, что позволит эффективнее осуществлять подготовку будущего педагога вуза художественного профиля.

Заключение

Таким образом, эффективность подготовки будущего педагога вуза художественного профиля предполагает системный подход, в основе которого обеспечиваются многофункциональность, ступенчатость и гибкость:

– многофункциональность дает возможность формирования и развитие общего образовательного пространства в подготовке педагога вуза художественного профиля, а также обеспечивает совершенствование профессионального образования, что позволяет создать условия для использования студентами разнообразных образовательных программ с учётом их индивидуальных особенностей и уровня имеющейся подготовки;

– ступенчатость в подготовке педагога вуза художественного профиля предполагает овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками поэтапно, что позволяет личности самостоятельно выстроить собственную модель подготовки;

– гибкость в подготовке педагога вуза художественного профиля, обеспечивает широкий выбор возможностей для самоконтроля личности над объемом знаний и временным процессом их освоения.

Литература

1. Ганичева Ю.В. Развивающий потенциал учебно-методических комплексов в профессиональной подготовке педагога-музыканта: дисс. ... канд. пед. наук: Москва, 2011. 207 с.
2. Закон РФ «Об образовании» РФ 2017-2018 (273-ФЗ РФ) от 29 декабря 2017 года.
3. Зборовский Г.Е. Образование: от XX к XXI веку. Екатеринбург, 2000. С. 38-41.
4. Кизин М.М. Психофизиологические основы индивидуальности: концепции личности в отечественной психологии // Современный ученый. 2017. Т. 1. № 1. С. 132-135.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации Правительство РФ Постановление от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва.
6. Протасова С.В. Управление качеством музыкально-инструментальной подготовкой студентов в вузе: дисс. ... канд. пед. наук: Саратов, 2007. 173 с.
7. Распоряжение Правительства РФ от 14 августа 2013 г № 1426-р «О плане реализации в 2013 г. и в плановый период 2014 и 2015 г.г. государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 г.г. URL: [http:// base.garant.ru](http://base.garant.ru)
8. Современные художественно-педагогические технологии. Учебное пособие / Е.А. Ануфриев, Н.И. Ануфриева, И.А. Корсакова, А.И. Щербакова. М.: РГСУ, 2015. 446 с.
9. Спирин Л.Ф. Теории и технологии педагогических задач // Развивающееся профессионально-педагогическое обучение и самообразование / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 174 с.
10. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.И. Шамовой. М.: ВЛАДОС, 2001. 320 с.
11. Щербакова А.И. Педагогика искусства – педагогика творческого созидания // Культура, искусство, образование в информационном пространстве третьего тысячелетия: проблемы и перспективы. Сборник научных трудов факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ. Москва, 2016. С. 222-226.

Павлова Наталия Владимировна. SPIN: 8447-9973. E-mail: neptun67@list.ru

Дата поступления: 01.02.2019

Дата принятия к публикации 10.05.2019

**SYSTEM APPROACH IN TRAINING OF FUTURE TEACHER OF HIGHER
EDUCATION INSTITUTION OF AN ART PROFILE**

DOI: 10.25629/HC.2019.05.18

Pavlova N.V.

Schnittke Moscow State Institute of Music. Russia, Moscow

Abstract. Training of the teacher of higher education institution of an art profile assumes formation, development and education of the personality, representing specially complete structured and operated interaction process training – the student – the educational organization, directed to formation and increase in level of innovative and motivational competence, according to objectively consecutive and high-quality improvement of set of physical and spiritual properties of the personality.

The solution of tasks is defined by use of system approach in training of specialists of an art profile. Training of specialists of the creative directions of the educational organizations of an art profile is confirmed by recognition by the international community of the Russian school and demand of the Russian experts of an art profile in many countries of the world.

The efficiency of training of future teacher of higher education institution of an art profile assumes system approach at the heart of which are provided multifunctionality, gradualness and flexibility. It provides improvement of professional education and allows to create conditions for use of various educational programs taking into account specific features and level of each student who is available before high school preparation. Mastering professional knowledge, skills step by step helps the personality to build independently own model of preparation that provides a wide choice of opportunities for self-checking of the personality over the volume of knowledge and temporary process of their development.

Keywords: preparation, student, teacher, level of innovative and motivational competence, educational organization, system approach.

Pavlova Natalia Vladimirovna. SPIN: 8447-9973. E-mail: neptun67@list.ru

Date of receipt 01.02.2019

Date of acceptance 10.05.2019