

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DOI: 10.25629/НС.2019.07.16

Тарасевич Н.И., Ханова Е.О.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Россия, Москва

Аннотация. Современный человек развивается в поликультурном мире, требующим формирования определенных качеств личности. Образовательная система претерпевает изменения, нацеленные на соблюдение требований социума и рынка труда к личности молодого специалиста. Высшее музыкальное образование интегрировалось в поле других специальностей и нуждается в модернизации методической базы для обучения современного музыканта, отвечающего требованиям разностороннего развития. Внедрение принципов гуманистической педагогики в образовательный процесс видится авторам эффективной стратегией развития педагогических технологий. Рассмотрены истоки становления гуманистической педагогики и идеи гуманизации образования. Обоснована актуальность внедрения педагогических технологий гуманистической направленности в высшее музыкальное образование.

Ключевые слова: музыкальное образование, культура, гуманизация, гуманистическая педагогика, сотрудничество, высшее образование.

Введение

На современном этапе развития общества одной из магистральных проблем становится его гуманизация. В большей степени данная проблема актуализируется в контексте воспитания и обучения молодого поколения. Как следствие, идея гуманизации укореняется в направлениях модернизации системы образования, обретая значение качества и эффективности образовательной деятельности.

Высшее образование как одна из ключевых ступеней развития и формирования личности в современных условиях подвергается обновлению. Являясь транслятором культуры, высшее образование нуждается во внедрении гуманистических идей в обогащении гуманистическими тенденциями как в теории, так и в практике определяющими направлением смены образовательной парадигмы – от знаниевой к ориентированной на личность обучающегося. Результатом таких изменений будет повышение качества содержания дисциплин, совершенствование профессиональных качеств педагогических работников.

Современные педагогические исследования уделяют большое внимание проблеме гуманизации. Большое количество современных научных изданий посвящены таким понятиям как «гуманистические отношения», «гуманизация», «гуманная педагогика» и другим близким по смыслу понятиям. Исследователи отмечают, что названная проблема имеет глобальный характер и охватывает все сферы образовательной системы, в том числе государственную политику и управление образованием. Широкое распространение как в научных, так и в практических разработках получила проблема гуманизации школьного образования. Данное направление способствовало возрождению и активизации интереса к идеям гуманной педагогики в современной педагогической науке [7].

Наше исследование посвящено рассмотрению уровня высшего музыкального образования, где в известной мере происходит культивация духовно и гуманистически развитого специалиста, представителя сферы культуры и искусства, которая традиционно считается «кузницей» интеллигенции. Высшее музыкальное образование, как и другие его сферы, подвергается активному реформированию – переход от унифицированных систем обучения к персонифици-

рованными. Как отмечалось выше, гуманизация образования провозглашается одним из направлений государственной политики, в том числе культурной. Она предусматривает сочетание фундаментальных теоретических и прикладных аспектов подготовки музыкантов с новыми методиками обучения, направленными на развитие личности обучающегося и целостного представления о будущей профессиональной деятельности. Основываясь на компетентностном подходе, содержание образования музыканта должно быть обогащено за счет усиления общегуманитарной подготовки, развития познавательной деятельности, мотивации на самообразование. Результатом переосмысления должен стать музыкант, отвечающий требованиям современного рынка труда, обладающий не только навыками в своей узкоспециализированной специальности, но и обладающий способностью развиваться и реализовывать свой творческий потенциал, способности и задатки в других, смежных сферах деятельности. Отдавая должное тенденции универсализации, где, с одной стороны, наблюдается процесс внедрения профессиональных стандартов, направленных на формирование у обучающихся определенных трудовых функций, с другой же стороны современный специалист не должен ограничиваться только профилем своей деятельности.

Краткий анализ литературы

Современные тенденции в подготовке музыкантов выражаются в применении различных педагогических методик, направленных на индивидуализацию развития творческих способностей, выявления одаренности, становления профессионального мастерства [7]. Такая специфика организации образовательного процесса делает основным и наиболее применимым индивидуально-творческий подход к процессу обучения, который способствует созданию такой атмосферы в процессе обучения, при которой наиболее эффективно формируется творческая индивидуальность будущего музыканта. Необходимо отметить, что описанный способ организации образовательного процесса традиционно разрабатывался представителями гуманистического направления педагогики. Принципы гуманистической педагогики успешно разрабатывались и реализовывались на базе среднего общего образования. Их внедрение в педагогическую теорию практику связано с именами педагогов-новаторов: Ш.А. Амонашвили, И.П. Волкова, Е.И. Ильина, В.Ш. Шаталова, М.П. Щегина и др. Являясь идейными вдохновителями такого педагогического направления как педагогика сотрудничества, педагоги-новаторы, заложили основные принципы гуманной педагогики, которые легли в основу глобальной идеи гуманизации образования в целом. Сформулированный исследователями термин «гуманная педагогика» был разработан в качестве противопоставления понятию «авторитарная педагогика». На фоне разработанных в то время новаторских педагогических систем его недостатки стали очевидны и многие педагогические технологии были направлены на уход от авторитаризма.

Проблема гуманизации всех уровней образования в настоящее время активно разрабатывается. Труды исследователей посвящены социально-педагогическим аспектам, разработке и внедрению гуманистических педагогических технологий, поискам средств гуманизации учебно-воспитательного процесса, например, уже вошедшее в образовательный процесс проблемное обучение (Н.М. Новичкова). Отдельной ветвью исследований является изучение гуманизации межличностных отношений обучающегося и преподавателя (Е.Н. Мананикова). Как отдельное направление можно выделить ряд исследований, посвященных анализу результатов внедрения гуманистических принципов и другим инновациям в системе образования (В.Ю. Гармаш, М.Г. Иванов, Л.Г. Кожевникова). Тем не менее, вопрос преемственности гуманистических принципов от школьного образования к высшему до сих пор мало разработан.

Традиционно в музыкально-педагогической науке использовался гуманистический подход к образованию (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский и др.), тем не менее, наблюдается недостаточная разработка методов внедрения гуманистических принципов в вузовскую практику музыкального образования. Сложившаяся ситуация с одной стороны вызвана тем, что музыка сама по себе несет гуманное начало, однако многочисленные труды, посвященные данной тематике, говорят о том, что без должной методической базы проблема гуманизации высшего музыкального образования не будет решена.

Современный этап развития музыкальной педагогики характеризуется развитием интереса к гуманизации и гуманистической педагогике. Ученые стремятся найти пути пересечения технологий и внедрения их в образовательный процесс музыкальных учебных заведений. Большая доля исследований, например, таких авторов как Ю.Б. Алиев, С.В. Попова, посвящена анализу образовательных стандартов и программ, освещается роль гуманитарного знания и художественно-творческой деятельности в процессе формирования личности обучающегося и образовательного процесса в целом. Н.А. Терентьева в своих трудах рассматривает проблему гуманного отношения между педагогами и обучающимися, делая акцент на необходимости управления образовательными процессами с опорой на приоритет интересов обучающихся. Ученые обращаются к проблеме внедрения гуманистических установок в высшее образование. Стоит выделить труды таких ученых, как В.П. Бездухов, Л.Ф. Губарева, изучающих проблему профессиональной готовности студентов к реализации принципов гуманной педагогики, вместе с этим Л.В. Занина и З.А. Кокарева поднимают в своих трудах вопросы формирования гуманистических профессиональных ценностей будущих педагогов, а также профессиональной компетентности педагога в процессе гуманизации образования. Одной из современных тем исследования является вопрос профессионального имиджа педагога, в том числе работы В.Н. Черепанова посвящены профессиональному имиджу как инструменту реализации гуманистической концепции образования.

Таким образом, одним из приоритетных направлений исследований в области педагогики является разработка и совершенствование методической базы, направленной на проектирование образовательных программ с учетом принципов гуманной педагогики. На фоне достаточно большого количества теоретических исследований и в целом изученности принципов гуманистической педагогики в образовательный процесс, наблюдается дефицит методических разработок для отдельных областей образования, в том числе и для музыкального образования.

Методика

Принято считать, что музыкальное искусство само по себе обладает гуманным началом, которое является определяющим средством воспитательного процесса. Тем не менее, необходимость теоретической проработки проблемы гуманизации высшего музыкального образования и разработки методической базы остается актуальной по сей день, несмотря на присутствие гуманистического подхода к обучению на всём протяжении существования музыкально-педагогической науки. Среди примеров можно назвать разработки Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского и др.

Гуманизация музыкального образования основывается на создании такой атмосферы при обучении, которая будет способствовать развитию личности обучающегося и проявлению его творческого потенциала, формированию ценностных установок, внутреннего мира, гармонично сочетающегося с социумом. В данном контексте педагог приобретает более масштабную роль, чем просто транслятор знаний и навыков, педагог становится духовным наставником, педагогом-гуманистом, приоритетным для которого становится личностное общение с обучающимся на более высоком духовном уровне. Гуманизация музыкального образования в данном контексте понимается как построение образовательного процесса таким образом, чтобы в его центре находился сам обучающийся как личность, а главной целью образования становится не только приобретение знаний, умений, навыков, формирование компетенций, но и, прежде всего, развитие её творческих качеств, способности ценить полученные знания как достояние собственной культуры. Личностно-ориентированный и личностно-развивающий подходы в образовании характерны для реализации принципов гуманистической педагогики в данном случае. Современная дидактика и педагогические технологии обращены именно к личности обучающегося, ведь рынок труда требует не одинаково образованных, квалифицированных специалистов, а креативных, умеющих мыслить свежо и нестандартно. Педагогические методы современности уходят от технократизма в сторону обогащения процесса обучения духовным, гуманистическим началом. Современная концепция образования и трудовой сферы

требует обращения к личности обучающихся, учета в процессе обучения и воспитания индивидуальных и личностных способностей, оптимального соотношения духовного и технократического начал [2].

Обратимся к пониманию значимости личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Исследователи различных областей педагогической науки и практики традиционно обращаются к личностно-ориентированным технологиям. Так одними из наиболее известных можно назвать труды И.С. Якиманской и Е.В. Бондаревской. И.С. Якиманская, к примеру, утверждает, что в основе личностно-ориентированного подхода лежит признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека, его развития, прежде всего, как уникальной личности, наделенной собственным мировосприятием [1]. Исходя из такого понимания личностно-ориентированного подхода, основной целью образовательного процесса становится развитие индивидуальных способностей обучающегося благодаря выявлению и анализу его субъектного опыта, что гармонично сочетается с задачей воспитания творческой уникальности личности.

Разработанный Е.В. Бондаревской личностно-ориентированный подход к образованию, помимо задач развития познавательной активности обучающихся, решает воспитательные проблемы, поддержки и социально-психологической защиты. Личностно-ориентированный подход направлен на воспитание специалиста, чья жизнь и профессиональная деятельность неразрывно связана с окружающим миром, социумом, цивилизацией, так называемого «человека культуры». Ключевым выступает стремление развить в обучающемся качества, которые помогут ему определить место в обществе, в профессии, занять свою нишу в мире культуры и способствовать сохранению, передаче и развитию культурных ценностей общества [9]. Перечисленные установки свидетельствуют о том, что характерной чертой личностно-ориентированного подхода к образованию является сосредоточение на личности обучающегося, а не на применяемые при обучении методики и технологии.

Если обратиться к гуманистической психологии, то обучение рассматривается как осмысленный процесс, к которому человек обращается с целью освоения информации, необходимой для формирования личностного и социального опыта [5]. Такая трактовка обучения подразумевает особый характер педагогической деятельности, направленной на активизацию и стимуляцию самостоятельной работы обучающихся. Характерной чертой профессиональной деятельности педагога, применяющего методы гуманистической педагогики, является их коммуникативность, они уделяют большое внимание отношениям и взаимопониманию между обучающимися и педагогом. Такая установка резко отличает их от педагогов авторитарного типа. Большое внимание гуманисты уделяют эмоциональной стороне процесса обучения, переживаниям обучающихся, они чаще вступают с учениками в диалог, дискуссии (актуализация социальной и интеллектуальной сфер личности) и используют различные виды обратной связи. Гуманистической педагогикой на первый план выдвигается принцип сотрудничества и диалога между педагогом и обучающимся.

Результаты и их обсуждение

Традиционно профессиональная деятельность, связанная с музыкой и музыкальной педагогикой, считается особенной, в ней сочетаются педагогический и творческий аспекты. По мнению Л.А. Рапацкой, цель этой деятельности отражает гуманистическую направленность и человекотворческий характер педагогической профессии. Поэтому «средством художественно-педагогической деятельности должны быть самые разнообразные формы непосредственного общения с учеником, взаимодействия с ним с помощью разных видов искусства по принципу «от сердца к сердцу» [9, с. 15]. Коммуникативный процесс в педагогической практике включает в себя не только непосредственных участников коммуникации, но и саму среду коммуникации, искусство, музыкальные произведения. Широко распространенное убеждение, что язык музыки понятен каждому человеку, надлежит воспринимать как метафору: действительно, музыка вызывает в душе каждого человека эмоциональный отклик, и в этом смысле можно говорить о том, что она понятна [4].

Гуманистическая педагогика, сочетая в себе традиционные педагогические установки и опыт современных инновационных образовательных методик, прежде всего, ориентирована на свободное, творческое развитие человека, на стимуляцию его саморазвития. Одной из ключевых вопросов, освещаемых исследователями в области гуманистической педагогики, является педагогические межличностные отношения, где доминирующее значение приобрел вопрос любви педагога к ученикам. Любовь к детям считалась необходимым качеством педагога не только в концепции гуманистической педагогики, но и в целом одним из необходимых условий педагогической деятельности, при наличии которого возникала естественная возможность строить отношения с воспитанниками. В трудах классических педагогов любовь описывается как соединяющая учителя и воспитанника сила, делающая их единоклубными в стремлении учиться и научить, побуждающая к саморазвитию и сотрудничеству (Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я. Корчак, С.Т. Шацкий, В.П. Вахтеров, В.А. Сухомлинский, Д. Б. Кабалевский и др.). Педагог в своей деятельности не подавляет, не навязывает собственный опыт, а помогает познать мир культуры, в котором обучающиеся самостоятельно развиваются и самоопределяются. Задача педагога установить доброжелательные отношения сотрудничества, которые помогут воспитаннику преодолеть страх перед новым знанием и добиться успеха в обучении и творчестве.

Для педагога музыки, как правило, определяющим является его принадлежность к активной творческой деятельности, востребованность как музыканта. Тем не менее, трудно ввести обучающегося в мир музыки, не умея грамотно облечь в слова практическое знание, то, что не всегда легко высказать словами и объяснить, перевести в методологическое поле. Напротив, педагог, обладающий широкими теоретическими знаниями в области искусства, может быть лишен понимания практических особенностей процесса творчества и тем самым не сможет в полной мере передать знания обучающемуся.

Педагогическая практика показывает, что педагогу-музыканту для успешной реализации в образовании необходим полноценный творческий опыт. Если обратиться к исторически сложившейся практике, можно заметить, что выдающиеся деятели искусства не всегда смогли реализовать себя в сфере педагогики. Не много примеров, когда выдающиеся писатели, режиссёры, художники преуспевали и находили себя как в творчестве, так и в обучении подрастающего поколения. Корней Чуковский, Ролан Быков в их числе. Труднее назвать имена деятелей искусства, посвятивших себя делу воспитания и обучения, разработавшим методологическую и теоретическую базу художественного образования. Достигли наибольшего успеха и вписали свое имя в историю педагогической науки два известных педагога-новатора – композитор Д.Б. Кабалевский и живописец Б.М. Неменский. Пропагандируя обучение «искусству как искусству», педагоги-новаторы подвергались критике со стороны представителей классической педагогической системы. Как говорил Кабалевский: «Искусство как духовная культура и обучать искусству нужно средствами искусства» [6]. Педагогическая деятельность Д.Б. Кабалевского по праву считается уникальной и содержательной, все силы педагог отдавал своим ученикам и главной целью имел просветительскую работу в области музыкального образования детей и молодежи. Одной из характерных черт его педагогической концепции является применение культурологического подхода, который позволяет выстраивать процесс обучения музыке не в музыкально-теоретическом, а в музыкально-эстетическом плане, раскрывая неразрывную связь музыки с жизнью. Истоки новаторского подхода лежат в концепции крупнейшего культурного проекта того времени – Пионерские музыкальные собрания, которые начали проводиться с 1964 года в Колонном зале Дома союзов. К реализации проекта Д.Б. Кабалевский привлёк своих коллег-музыкантов и единомышленников Т.Н. Хренникова, Н.И. Сац, Я.Б. Флиера, В.Б. Дударову, Г.Н. Рождественского и других известных деятелей искусства. Д.Б. Кабалевский мыслил будущее музыкального воспитания в гармонии и единении различных областей знания, мечтая, чтобы «буква, цифра и нота стали равными составными частями в культуре каждого человека, его высокой грамотности» [8].

Обращение именно к культурологическому подходу считается характерной особенностью и осознанным стратегическим решением, которое принял Д.Б. Кабалевский. Первоначально

развивавшийся в лоне гуманитарной науки, такой как антропология, история, культурологический подход не сразу нашел своих последователей в отечественной педагогической практике. Но во многом благодаря Д.Б. Кабалевскому, послужил плодотворной почвой для развития новых педагогических методик. Наиболее ценным для применения культурологического подхода в педагогической практике стала сама специфика культурологического знания — опора на внутренние закономерности развитие культуры, взаимосвязь с обществом и личностью. Именно эта характеристика живо была воспринята педагогами-новатора и стала основой для модернизации музыкального образования, также понятие педагогики искусства начинает укореняться в сознании исследователей как важнейшая часть культуры в целом.

Культурологический подход тесно связан с тенденцией гуманизации и гуманитаризации образовательной системы. Так, изучая педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, очевидна её взаимосвязь с новаторскими достижениями отечественной педагогики, связанные с именами педагогов-гуманистов В.А. Сухомлинским, Ш.А. Амонашвили и др. Под воздействием научно-теоретических идей и разносторонней практической деятельности Д.Б. Кабалевского в России сформировалась одноименная научная школа. Ему принадлежит новое понимание природы музыки как «живого образного искусства»; ее связи с жизнью и обусловленной этим силы воздействия на личность обучающегося. Педагогу-новатору принадлежит первенство в обосновании идеи активного восприятия музыки, которая стала фундаментальной основой для музыкального образования, он считал необходимым в освоении музыки наличие «умения вслушиваться и вдумываться в нее». Ведущая роль при этом принадлежит методу диалектической логики, воспетому ещё Декартом [8]. Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского неразрывно связана с теорией развивающего обучения В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина и теорией развивающего музыкального образования Л.В. Школяр. Д.Б. Кабалевский в основу своей педагогической методики заложил нравственно-преобразующую природу музыки, обосновал и доказал её положительное воспитательное воздействие на личность, что превратило саму систему в выдающееся достижение мировой музыкально-педагогической мысли.

Суть педагогического подхода Кабалевского можно выразить словами В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». По мысли Д.Б. Кабалевского, интерес, увлечение занятиями представляет собой фундаментальную проблему всей педагогики. Отсюда главным в педагогической концепции стало ни чему учить, а чем и как увлечь учеников [8]. Д.Б. Кабалевский был убежден, что определяющим в обучении является именно интерес, а недостаток интереса и увлеченности занятиями невозможно восполнить дидактикой или педагогическими технологиями, какими бы продуманными и современными они ни были. Такая позиция звучала в практике отечественной педагогики из уст С.Л. Соловейчика, ставшего основателем концепции «учение с увлечением». По мнению Кабалевского, при обучении нужно опираться на закономерности жизнедеятельности самой музыки, не забывая при этом, что она является не просто частью повседневной жизни, фоном для различных занятий, а полноправной и важной её частью.

Говоря о возможности повышения эффективности обучения с помощью внедрения методов гуманистической педагогики, необходимо выделить её главную направленность — личность обучающегося. В особенности важно тем более гармонично организовать процесс формирования общекультурных, социально-нравственных и профессиональных качеств личности, что будет способствовать развитию более свободной и творческой натуры, качества которой на современном этапе являются одними из определяющих факторов для становления успешного в профессиональном плане человека. Таким образом, в основе гуманистических принципов воспитания и обучения лежит принцип непрерывного духовного, эмоционального, социального и профессионального развития личности обучающегося. В данном контексте гуманизация образования приобретает определяющую роль в гармоничном развитии личности. Таким воспитание становится в том случае, если, согласно Л.С. Выготскому, ориентировано на «зону ближайшего развития». Такой подход подразумевает формирование такой образовательной среды, которая поддержит и направит в нужное русло развитие объективно необходимых качеств для личности обучающихся. Включение личности в мир культуры напрямую сопряжено

с освоением ею базовой гуманитарной культуры. Чем и обусловлен развивающийся в гуманистической педагогике культурологический подход к содержанию образования. Следствием его внедрения будет повышение значимости гуманитарных дисциплин в образовательных программах, преодоления формализма и схематизма в преподавании, примат духовных и общечеловеческих ценностей в их содержании.

Рассматривая особенности гуманистической педагогики необходимо отметить, что ей присуще стремление адаптировать образование к обучающемуся, а не вписать его в уже сложившиеся образовательные системы. В целом педагогический процесс направлен на формирование определенного духовного содержания человека, в которое привносятся новые знания, ценности, идеалы. При этом перед педагогом стоит задача организовать процесс так, чтобы тот ощущался обучающимся как естественный, не ограничивающий его потребности в самореализации, творчестве, т.е. позволил бы жить согласно внутренним законам и установкам. Парадигма гуманистической педагогики состоит в такой организации воспитательно-образовательного процесса, при которой определяющей становится необходимость обеспечения свободного развития (саморазвития) обучающегося и педагогического, но не авторитарного, руководства этим развитием.

Выводы и заключение

Несмотря на широкое распространение в современной педагогической науке и практике гуманистических педагогических идеалов, следует признать, что массовую практику образования продолжают определять многие стереотипы, на модернизацию которых и направлено внедрение принципов гуманистической педагогики. Модернизация педагогической традиции высшего музыкального образования в контексте меняющихся стандартов и подходов к организации образовательного процесса неизбежно приводит к значительному увеличению объема информации и необходимости на диалогической основе осваивать достаточно большое количество новых гуманитарных дисциплин, стараясь не уменьшать долю профессионально-специализированных предметов. Данная тенденция усложняет процесс музыкального образования обучающихся, ориентированных в большей степени на освоение профессионального цикла дисциплин.

Для решения этих проблем в современном высшем музыкальном образовании постепенно складываются новые методы организации как процесса обучения, так и в целом управления образованием, «предполагающие способность педагога осваивать новое содержание музыкального образования, овладевать инновационными технологиями, внедрять такие методы воспитания и обучения, которые позволили бы обучающимся адаптироваться к современным культурным и социальным изменениям, требованиям рынка труда» [3]. В образовательном процессе проявляются субъектно-субъектные связи и отношения духовной и практической составляющих. Педагогический процесс ориентирован на логику не столько преподавания учебного предмета, сколько развития обучающегося как субъекта. Содержание нового педагогического мышления в образовании и воспитании обеспечивает самоопределение и самореализацию развивающейся гармоничной личности в различных сферах ее жизнедеятельности.

Литература

1. Гульянц С.М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций // Вестник ЧГПУ. 2009. №2. С. 40-52.
2. Кадакин В.В. Инновационные процессы в высшем образовании (из опыта работы Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева) // Гуманитарные науки и образование. 2012. №2 (10). С. 9-12.
3. Кобозева И.С. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта как средство обеспечения качества непрерывного образования // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 4. Том II (Психолого-педагогические науки). С. 154-159.
4. Корсакова И.А. Музыкальная коммуникация: генезис и историко-культурные трансформации: дис. ... д-р культурологии наук: 24.00.01. Химки, 2015. 359 с.

5. Миронова М.П. Функции музыкальной коммуникации в культурно-образовательной среде педвуза // Гуманитарные науки и образование. 2011. №3(7). С. 17–20.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. М.: Просвещение, 2012. С 2-7.
7. Сраджев В.П., Игнатова И.Б., Туравец Н.Р. Ведущие тенденции подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования // Культурная жизнь Юга России. 2017. №2. С. 92-95.
8. Степанова Л.А. Воспитание умом и сердцем: великие традиции отечественной музыкальной педагогики // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии образования. 2015. №1 2015. С. 97-103.
9. Шишкина С.В. Коммуникативные процессы в контексте гуманизации современного музыкально-педагогического образования // Человек и образование. 2012. №3(32). С. 86-90.

Тарасевич Николай Иванович. SPIN-код: 4187-1790. E-mail: nik9649@yandex.ru

Ханова Елизавета Олеговна. SPIN-код: 3693-6389. E-mail: najniv_almira@mail.ru

Дата поступления: 23.04.2019

Дата принятия к публикации 10.07.2019

IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF HUMANISTIC PEDAGOGY AS A PROSPECTIVE DIRECTION OF THE HIGHER DEVELOPMENT MUSIC EDUCATION

DOI: 10.25629/HC.2019.07.16

Tarasevich N.I., Khanova E.O.

Tchaikovsky Moscow Conservatory

Russia, Moscow

Abstract. Modern man develops in a multicultural world, requiring the formation of certain personality traits. The educational system is undergoing changes aimed at meeting the requirements of society and the labor market for the personality of a young specialist. Higher musical education has been integrated into the field of other specialties and needs to be modernized with a methodological base for teaching modern music that meets the requirements of a diversified development. The introduction of the principles of humanistic pedagogy in the educational process is seen by the authors as an effective strategy for the development of educational technologies. The origins of the formation of humanistic pedagogy and the ideas of humanization of education are considered. The relevance of the introduction of humanistic pedagogical technologies in higher musical education is grounded.

Key words: music education, culture, humanization, humanistic pedagogy, cooperation, higher education.

Tarasevich Nikolai Ivanovich. SPIN code: 4187-1790. E-mail: nik9649@yandex.ru

Khanova Elizaveta Olegovna. SPIN code: 3693-6389. E-mail: najniv_almira@mail.ru

Date of receipt 23.04.2019

Date of acceptance 10.07.2019