

**СОВРЕМЕННОЕ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ:
ПЕРСОНАЛИИ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

DOI: 10.25629/НС.2020.03.21

Чжао Ваньюэ

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье кратко рассматривается творческая деятельность крупнейших китайских музыкантов в сфере дирижёрско-хорового образования. Фиксируются некоторые спецификации, характерные для этой сферы. Например, статус студенческих хоров, и их руководителей как своеобразных генераторов развития и популяризации хорового искусства. Кроме того, в статье подчёркиваются тесные связи крупнейших деятелей хоровой культуры Китая с российскими учебными заведениями. Автор также очерчивает круг методологических, методических и дидактических проблем, находящихся в центре научного внимания современной педагогики музыкального образования в Китае. В качестве доминирующей тенденции выступает повышение интереса хоровых педагогов-практиков к обобщению собственного педагогического опыта в теоретических исследованиях.

Ключевые слова: музыкальное образование Китая, дирижёры-хоровики, педагогические и методические исследования, подготовка учителя музыки.

Введение

В последние несколько десятилетий китайское дирижёрско-хоровое образование сделало заметные успехи. В первую очередь, это касается расширения музыкально-учебного репертуара, его жанровой и стилевой диверсификации. Кроме того, значительно улучшилось методическое обеспечение учебного процесса за счёт инновационных исследований китайских музыкантов, педагогов, учёных. Появляется множество хоровых коллективов, не всегда высокого исполнительского уровня, тем не менее, заполняющих свою культурную нишу в музыкально-просветительском пространстве страны. Но, пожалуй, самое главное – качественно иным стал сам статус профессии руководителя хора. Его положение в современном китайском обществе достаточно авторитетно и почётно.

Персоналии

Эти успехи в дирижёрско-хоровом образовании были бы невозможны без подвижнической деятельности ведущих китайских хоровых педагогов и методистов. Среди них – Ян Хунянь, известный китайский хоровой деятель и педагог. Его работа с хором, теплый, нежный и выразительный мануальный стиль интерпретации завоевал единодушные похвалы отечественных и зарубежных поклонников и экспертов. С конца 80-х годов прошлого века Ян Хунянь, известный как создатель одного из крупнейших детских хоров в Китае, гастролировал со своим коллективом и симфоническим оркестром по всему миру. В 2014 году Ян Хунянь получил почетное звание заслуженного деятеля культуры. На сегодняшний день Ян Хунянь является вице-президентом Международной детской ассоциации хора и исполнительских искусств, профессором кафедры хорового дирижирования Центральной консерватории Китая. Китайский музыкант выступал в США, Японии, Сингапуре, Австрии, Австралии, Италии, Швеции, России, Тайване, Гонконге и других странах. В августе 1996 года его смешанный хор сенсационно завоевал четыре награды на 44-м Международном конкурсе полифонических хоров в Италии, впервые в истории этого состязания. В мае 1999 года он руководил молодежным хором в Москве для участия в Международном фестивале искусств, посвященном 200-летию со дня

рождения А.С. Пушкина и был удостоен специального приза. В июле 1999 года хор Синьцзянского педагогического университета, под его руководством получил первую премию на Международном хоровом конкурсе в Италии.

Другой выдающийся китайский хоровой дирижер и педагог, Ян Лянвэй, является одним из основателей Концертного хора Национального симфонического оркестра Китая. Его исполнительский стиль отличается изысканностью и строгостью, тонкими и лирическими интерпретациями музыки. Долгое время Ян Лянвэй занимал пост председателя Национального хорового дирижёрского общества. В конце 50-х годов XX века Ян Лянвэй учился в Московской консерватории у знаменитых российских профессоров Н.Амосова (симфонический класс) и В.Соколова (хоровое дирижирование). В 1959 году он прославился исполнением Девятой симфонии Л. Бетховена в юбилейных торжествах Национальному революции. Хоровой педагогической и исполнительской деятельностью занимался около полувека и внёс огромный вклад в развитие китайской хоровой культуры и образования.

В плеяде знаменитых китайских мастеров хорового искусства видное место занимает Ма Гешун (1914–2015), профессор Шанхайской консерватории, руководитель студенческого хора этого крупнейшего музыкального ВУЗа страны. Ма Гешун с детства пел в церковном хоре. Окончив среднюю школу, он поступил на музыкальный факультет Национального центрального педагогического университета. После победы в антияпонской войне он отправился в Американскую музыкальную школу Вестминстерского хора, чтобы специализироваться на хорового дирижера и получил степень магистра. Окончил Юго-Западный музыкальный колледж в 1950 году. Вернувшись в Китай, преподавал в Восточно-Китайском педагогическом университете и Шанхайской консерватории. В феврале 1981 года по приглашению Американской ассоциации хоровых дирижеров, был приглашён для лекций и концертов в двадцати одном университете Соединенных Штатах. Многие отечественные хоровые дирижеры являются его учениками. Его школа распространяется далеко за пределами Китая – по всей Юго-Восточной Азии, а также в Соединенных Штатах и Австралии.

Кроме того, нельзя не упомянуть первую в КНР женщину-дирижёра Чжэн Сяюю – одна из музыкальных руководителей и основателей филармонического оркестра Сямынь, исполнительный директор Ассоциации китайских музыкантов. Занимала высокие должности директора Центральной консерватории, главного дирижера Центрального оперного оркестра. Чжэн Сяюю училась игре на фортепиано с шести лет и в 14-летнем возрасте уже с успехом выступала на сцене. Проходила стажировку в Московской консерватории с 1960 по 1963 год. Её исполнительский стиль – страстный, изысканный, широкий и выразительный. С 1978 года она была музыкальным руководителем крупнейших национальных проектов в области оперного, балетного и хорового искусства, выступала с лучшими симфоническими оркестрами страны, такими как Центральный национальный оркестр, Шанхайский симфонический оркестр и оркестр Центрального оперного театра. В конце XX века успешно гастролировала в Японии, Австралии, Гонконге, Макао, США, Италии, Финляндии, Новой Зеландии, Германии, Франции, Нидерландах, Бельгии, Великобритании и других странах, участвовала в международных фестивалях искусства, прямых трансляциях оперных спектаклей, симфонических и хоровых премьер. Это первый китайский дирижер, которого пригласили репетировать всемирно известные оперы в Европе. В 1985 году Чжэн Сяюю получила Почетную медаль французской литературы и искусства. В 1995 году основала первый женский симфонический оркестр в Китае. Особенно значителен вклад Чжэн Сяюю в пропагандирование хорового искусства, музыкальное просвещение китайской молодёжи.

В этом же ряду – Ян Цзярен, известный хоровой деятель Китая, окончивший педагогический факультет Университета Цзиньлин, а также получивший степень магистра по музыкальному образованию и теории музыки в Мичиганском университете. После основания Китайской Народной Республики он работал профессором Шанхайской консерватории, дирижером хора и заведующим кафедрой хорового дирижирования. В 1957 году Ян Цзярен представлял Китай в Москве для участия в 6-м Всемирном молодежном студенческом фестивале. Ян Цзярен прославился именно как высокопрофессиональный педагог-практик. За многолетнюю

плодотворную педагогическую деятельность им была создана блестящая педагогическая Школа. Сотни учеников Ян Цзярена в настоящее время успешно преподают в учебных заведениях Китая разного уровня.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время в Китае своеобразным генератором развития хоровой культуры являются именно студенческие хоровые коллективы. Их музыкально-просветительская миссия огромна. Студенческие хоры выступают в провинции в самых разных аудиториях. Концертный репертуар, состоящий не только из китайской музыки, но и шедевров русской, западноевропейской и американской классики, несёт в себе и мощный образовательный потенциал [1]. Поэтому значительную роль играют руководители таких коллективов. Среди них, Не Чжунмин – председатель Китайской хоровой ассоциации, руководитель Хора учителей и студентов Пекинского университета. Не Чжунмин закончил Национальную консерваторию в Нанкине, где учился у профессора Чжана Сяньина, работал дирижером Советского музыкального хора Ассоциации китайско-советской дружбы Тяньцзинь, стажировался по хоровому дирижированию в Российской академии музыки им. Гнесиных.

Очень многие известные китайские хоровые деятели тесно связаны с русской хоровой культурой, традициями российского музыкального образования, обучались в различных консерваториях России (а до этого – СССР). Так, например, Ву Лин Фень обучалась в Московской консерватории в конце 80-х годов прошлого века. Теперь Ву Лин Фень – вице-президент Китайской хоровой ассоциации, профессор кафедры хорового дирижирования Национальной консерватории Китая. Она внесла выдающийся вклад в развитие и популяризацию китайского хорового искусства и улучшение качества подготовки учителей музыки. Профессор Ву Лин Фень много раз представляла страну на зарубежных гастролях, работала в составе жюри престижных международных хоровых конкурсов.

Заключение

В последнее время проявляется устойчивая тенденция интереса многих хоровых педагогов-практиков к обобщению собственного опыта в разного рода теоретических исследованиях. В частности, один из самых популярных в музыкально-педагогическом образовании, учебников принадлежит Мэну Дапенгу – директору Детского хорового комитета Китая. В конце прошлого века Мэн Дапэнг был принят на музыкальный факультет столичного педагогического университета, где изучал работу с хором и учился у известного дирижера Не Чжонг Минга. Впоследствии руководил хором студентов университета Цинхуа. Его книга «Обучение детского хора» была опубликована в 1996 году издательством высшего образования Китая как сертифицированный учебник для отечественных учителей музыки [2].

Область теоретических исследований другого видного деятеля хоровой культуры Бао Баоля в основном сосредоточена на методических аспектах работы хорового дирижера, его мануальной технике. Бао Баоля – профессор музыкальной консерватории Чжэцзяна, исполнительный вице-президент Всемирной федерации хорового искусства. Дирижер с точной, ясной, деликатной и простой исполнительской манерой. Окончил музыкальную консерваторию Сиань. В настоящее время им опубликовано более пятидесяти работ, в том числе, монографии и учебные пособия [3].

Следует также упомянуть работы по теории и методике преподавания хоровых дисциплин (Ли Биндэ [5]), методологическим и общенаучным аспектам педагогики музыкального образования (Ли Дэлун [6], Ма Да [7] и др.), прикладным технологиям певческого аппарата (Сунь Вэй [8], У Ин [9], Цзоу Бэньчу [12] и др.), мотивационному компоненту процесса обучения (У Ся [10]). Интенсивно исследуются процессы влияния зарубежных (в первую очередь, российской) систем музыкально-педагогического образования на современную подготовку китайских дирижеров-хоровиков (Цзо Линлин [11], Чжао, Наньнань [13], Яо Вэй [14] и др.).

Всё это позволяет с большим оптимизмом говорить о перспективах развития дирижёрско-хоровой подготовки в Китае как масштабной поликультурной парадигмы [4] с обращением к

историко-национальному и социальному контексту. Только в этом случае будет возможно сохранение цивилизационной идентичности национальной хоровой культуры при успешной интеграции её в мировое музыкальное и образовательное пространство.

Литература

1. Ван, Гоань От практики до решения: реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны [Текст] / Гоань Ван. – Гуанчжоу, 2005. – 273 с. (на китайском языке).
2. Ван, Яохуа; Чжэн Цзиньян Музыкальная педагогика в высших учебных педагогических заведениях [Текст] / Ван Яохуа, Чжэн Цзиньян. – Фучжоу, 1996. – 184 с. (на китайском языке).
3. Гуань, Цзяньхуа. Китайское музыкальное образование и мировое музыкальное образование на грани двух веков [Текст] / Цзяньхуа Гуань. – Наньцзин, 2002. – 381с. (на китайском языке).
4. Корноухов, М.Д., Шумилова, Е.Н. Текст – контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта [Текст] / М.Д.Корноухов, Е.Н.Шумилова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование» №2 – М., 2018 – С. 13-29.
5. Ли, Биндэ Теория преподавания [Текст] / Биндэ Ли. – Пекин: Народное образование, 2005. – 434 с. (на китайском языке).
6. Ли, Дэлун Введение в музыкальную педагогику в высших педагогических учебных заведениях [Текст] / Дэлун Ли. – Шанхай, 2004. – 198 с. (на китайском языке).
7. Ма, Да Научный метод исследования музыкального образования [Текст] / Да Ма. – Шанхай, 2005. – 554 с. (на китайском языке).
8. Сунь, Вэй. Современные прикладные технологии музыкального образования [Текст] / Вэй Сунь, Фан Пэй, Цзялян Нин. – Шанхай, 2003. – 136 с. (на китайском языке).
9. У, Ин Вокальные голосовые упражнения [Текст] / Ин У. – Пекин, Литература и искусство народной освободительной армии, 2006. – 602 с. (на китайском языке).
10. У, Ся Эмоциональное выражение в вокальной музыке [Текст] / У Ся // Профессионально-технический колледж, 2015. – №1. – С. 94-96.
11. Цзо, Линлин Развитие музыкальных качеств и навыков: соединение зарубежной системы музыкального образования с реальной ситуацией китайского образования. [Текст] / Линлин Цзо. – Пекин, 2004. – 132 с. (на китайском языке).
12. Цзоу, Бэньчу Пение: исследование певческой школы Шэнь Сяна [Текст] / Цзоу Бэньчу. – Пекин: Народная музыка, 2004. – 217 с. (на китайском языке).
13. Чжао, Наньнань Кросс-культурный подход к освоению студентами дидактических функций учебников для общего начального музыкального образования России и Китая: автореф. дис. кандидата педагогических наук [Текст] / Наньнань Чжао. – М., 2019 – 26 с.
14. Яо, Вэй Сравнительный анализ высшего вокального профессионального образования в Китае и России [Текст] / Вэй Яо // Наука и современность: сб. материалов X Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. – Новосибирск: НГТУ, 2011. – Ч. 1. – С. 260-265.

Чжао Ваньюэ. E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Дата поступления: 30.01.2020

Дата принятия к публикации 15.03.2020

**MODERN CONDUCTING AND CHORAL EDUCATION IN CHINA:
PERSONALITIES AND SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL RESEARCH**

DOI: 10.25629/HC.2020.03.21

Zhao Wanyue

Institute of music, theater and choreography of RSPU A. I. Herzen

Abstract. The article briefly examines the creative activity of the largest Chinese musicians in the field of conductor-choral education. Some specifications specific to this sphere are fixed. For example, the status of student choirs, and their leaders as a kind of generators of development and promotion of choral art. In addition, the article emphasizes the close ties of the largest figures of Chinese choral culture with Russian educational institutions. The author also outlines the range of methodological, methodical and didactic problems that are in the center of scientific attention of modern pedagogy of music education in China. The dominant trend is the increasing interest of choral teachers-practitioners in the generalization of their own pedagogical experience in theoretical studies.

Keywords: music education in China, choral conductors, pedagogical and methodological research, music teacher training.

Zhao Wanyue. E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Date of receipt 30.01.2020

Date of acceptance 15.03.2020