

## ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОГО МЕТОДА

DOI: 10.25629/НС.2020.03.29

Полякова Т.Н., Санжеева Л.В.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** Музыкальная культура личности представляет собой единство музыкального сознания и музыкальной деятельности и формируется на ранних этапах взросления человека в процессе приобщения к музыкальному искусству. Основой формирования музыкальной культуры выступает развитие музыкального восприятия как потребности в музыке. Природно естественной деятельностью для ребенка в начальной школе является игра, в которой развиваются интеллектуальные и психические функции, необходимые для процесса познания. Игровой метод является инструментом в формировании музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста. Музыкальная игра, направленная на развитие музыкального восприятия, способствует расширению сферы музыкальных потребностей, создающих ценностные музыкальные ориентации, музыкальные идеалы, формирующих музыкальную культуру как необходимое условие создания гармонично развитой личности.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, музыкальность, игровая деятельность, музыкальная игра, младший школьный возраст, игра, игровой метод.

### Введение

Фундаментальным ядром ФГОС начального образования является Программа духовно-нравственного развития школьников, которая реализуется во всех формах образовательной деятельности. [1]. Смена общественных идеалов и ценностей, усиление коммерческих тенденций в художественной сфере губительно влияет на культурный уровень современных школьников: массовая культура формирует отношение к модным тенденциям. Поэтому важно формировать музыкальную культуру личности начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, так как именно в этот период сознание ребенка наиболее полно открыто для музыкального воспитания и образования. Игровая деятельность является наиболее эффективным средством в освоении музыкальной культуры, способствующая развитию творческой активности и творческого мышления детей младшего школьного возраста для формирования гармоничной личности.

### Краткий обзор литературы

Ученые Э.Б. Абдуллин, В.В. Алеев, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева и др. показывают неразрывность связей музыкального образования с развитием художественно-эстетического сознания и всей духовно-нравственной сферы человека. В этой связи проблема формирования музыкальной культуры на ранних ступенях взросления школьников обретает особую актуальность. Исследования показывают изменения в музыкальных предпочтениях молодежи в сторону увлечения музыкой развлекательного характера. [2]. По мнению Д. Кабалевского, "...оградить от плохой музыки нельзя, если нет «иммунитета против всякой безвкусицы»" [3, с. 53]. Толкование музыки, ее природы и красоты в разные эпохи различно. Философско-эстетическое осмысление музыки в XX-XXI вв. возвращает «к идее музыкально-математической архитектуры космоса, мировой гармонии, или гармонии небесных сфер, оформившейся через музыку в космологии античности» [4]. В своих работах музыковеды В.В. Медушевский [5], Ю.Н. Холопов [6], Е.В. Назайкинский [7], выделяют связь звука с космосом, отмечают важнейшие особенности музыки – целомудренность и цельность. Междисциплинарное изучение звука приводит ученых к выводу о том, что музыка является «...основанием и следствием космических пространственно-временных законов Вселенной» [8]. Е.А. Горячкина выделяет сближение гуманитарного и естественнонаучного знания в изучении единой природы космической и художественной

реальностей [9]. Таким образом, истолкование музыки как гармонии космических сфер, образа мировой гармонии определяет важную роль музыкального воспитания в формировании музыкальной культуры.

### **Методы**

В отечественной психологии исследуется социальная природа игры исследуется такими учёными, как – М.Я. Басов, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Л.С. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др. Базовые смыслы и ценности музыкальной культуры особенно важны для обучения детей младшего школьного возраста. Так как именно в этот период детское сознание открыто для творческого освоения реальной действительности. В отечественной психолого-педагогической науке младший школьный возраст изучается в различных аспектах и отражен в трудах ученых. Наиболее эффективной для детей младшего школьного возраста признана игровая деятельность, что доказывается научными трудами в естественно-научном и гуманитарном знании. Так, в биологических теориях К. Грооса, К. Бюллера, Ф. Бойтендайка и др. отождествляются игры животных и человека, что выявляет общий смысл игры в использовании развития сознания и творчества человека.

### **Результаты и их обсуждение**

Музыкальная культура как многогранное явление и предмет философского и культурологического дискурса исследуется сравнительно недавно. Р.Н. Шафеев в своей работе, посвященной рассмотрению музыкальной культуры как систем [10], указывает на ее сложность и многогранность. По определению Н.Н. Гаврюшенко, музыкальная культура представляет собой часть духовной культуры человечества и направлена на духовное совершенствование человека и достижение его целостности с окружающим миром [11].

В музыкальных произведениях предметом искусства выступают мысли, идеи, чувства как формы человеческой интеллектуальной и психической деятельности. Музыкальная культура является собой признак осознания музыкального бытия личности в культуре на основе сознания и деятельности. Рассматривая генезис понятия «музыкальная культура», Казакова С.В. приходит к следующему обобщению: музыкальная культура как часть художественной культуры, представляет собой совокупность духовной (ментальной) и практической (материальной) деятельности человека в области музыки, представляющих ценность, как для общества, так и для самого человека [12].

Показателем музыкальной культуры личности как музыкального сознания выступает, прежде всего, наличие музыкальной потребности, т.е. желания слушать музыку. Потребность тесно связана с понятием музыкальных способностей и музыкальной деятельности. В процессе деятельности формируются способности, открывающие мир культуры на основе мышления, памяти, воображения и т.д.

В музыкальной психологии выделяются главные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальную память, музыкальное мышление, музыкальное воображение. Слушание определяется как творческий акт, в котором проявляется музыкальность человека, т.е. по общему определению Теплова, отзывчивость на музыку. «В основе музыкальности лежит синестезия – способность психики человека к межчувственным ассоциациям (интермодальности)» [13, с. 22.].

Значит, музыкальная культура является сложным структурным образованием в системе бытия культуры, где сущность и функции музыки отражают сознательные и бессознательные представления о мироустройстве. Эмоциональная наполненность, возможность переживать самые тонкие человеческие чувства выделяют музыку среди других видов искусства, поэтому в педагогическом аспекте, прежде всего, рассматривается аксиологическая составляющая музыкальной культуры. Субстанциональность и духовность музыкального бытия определяет внутреннюю сущность мира культуры личности, следовательно, формирование музыкальной культуры необходимо начинать с детского возраста как процесс формирования ценностных гуманистических ориентиров.

### Музыкальная культура – воспитание в младшем возрасте

Младший школьный возраст сопровождается существенными изменениями в психическом развитии ребенка, формирующими сознательную деятельность. Психологическая наука отмечает, что начало школьного обучения совпадает с периодом физиологического кризиса – в организме ребенка происходит эндокринный сдвиг; физиологическую перестройку сопровождают повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость. Встраивание в систему новых социальных отношений и деятельности совпадает с перестройкой всего организма и требует активизации ресурсов, а, следовательно, педагогической поддержки.

В начальный период обучения необходимо учитывать психические особенности детей младшего школьного возраста: импульсивность (действия под влиянием побуждений), потребность в активности, слабая волевая регуляция, повышенная эмоциональность, которая выражается в неумении сдерживать и контролировать чувства. Поэтому при переходе к систематическому обучению важны виды деятельности, ведущие к развитию познавательных потребностей, интереса к окружающему миру, овладению новыми знаниями и умениями. Познавательные процессы начинают приобретать осознанный характер – ребенок учится управлять вниманием, памятью, мыслительной деятельностью.

В этот период важно заложить основы музыкальной культуры, позволяющей сгармонизировать личность, для этого требуется акцентировать внимание в зоне ближайшего развития на такие необходимые для обучения в целом и восприятия музыки качества, как внимание, саморегуляция, память; удовлетворить потребность ребенка в движении, эмоциональной разрядке; расширять музыкальную сферу интересов, формировать умение слушать музыку.

Музыкальное восприятие представляет собой процесс опосредованного осознанного контакта с окружающей средой. Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность комплекса нервных связей, обеспечивающих целостность и предметность отражаемых явлений [14]. Нейропсихология утверждает, что освоение ребенком звуков базируется на реалистических символах, которые становятся для них опорой в осознанной деятельности.

В воспитании музыкальной культуры необходимо учитывать качественные новообразования ребенка младшего школьного возраста: новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности; анализ внутреннего плана действий, рефлексия; новое познавательное отношение к действительности; ориентация на сверстников. Младший школьный возраст, по мнению психологов и педагогов, является ключевым для развития и формирования у детей личностных качеств, которые помогут им реализовать себя в жизни (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Для младшего школьника характерны любознательность, познавательная активность, способность к сопереживанию, готовность к сотрудничеству и взаимопомощи, стремление к достижению успеха, отзывчивость. Именно в этом возрасте ребенок осознает отношения между собой и окружающими, осваивает новые социальные роли, проявляет интерес к общественным явлениям, пытается разобраться в мотивах поведения, и нравственных оценках. ФГОС начального общего образования обращают внимание на воспитание в младшем школьнике таких социально-значимых качеств, как ответственность, самостоятельность, социальная инициативность.

В младшем школьном возрасте происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т. п., неисчерпаема. Ученые (С.М. Вайнерман, Л.В. Филиппова и др.) констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов развития даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным реакциям, что свидетельствует о незавершенности в этой возрастной фазе процессов и сенсорного, и сенсомоторного («сенсо» – чувства, «моторика» – движение) развития.

Таким образом, обогащение музыкального чувственного опыта ребенка через познание мира в процессе обучения музыки и знакомства с музыкой – необходимое условие перехода к этапу

дальнейшего осознанного развития личности, когда созревают сложные сферы: интеллектуально-мнестическая, волевая, эмоциональная, коммуникативная и др.

### **Игровая деятельность и музыкальная игра**

Теория игры отражена в многочисленных трудах ученых. Например, Д.Н. Узнадзе определяет игру как «... такой вид действительности, у которой нет своей собственной закономерности, с которой следует считаться, она полностью зависит от нашей доброй воли» [15, с. 123]. Д.Б. Эльконин связывает ролевую игру «... с вполне определёнными социальными условиями жизни ребёнка в обществе» [16, с. 63]. С.Л. Рубинштейн исследует игру в контексте деятельностного подхода как «... совокупность осмысленных действий, объединённых единством мотива» [17, с. 485], где смысл игры заключается в том, чтобы «... отображая, преобразовать действительность» [17, с. 496].

Развитие творчества одна из важнейших задач обучения детей, так как способствует реализации способностей ребенка, заложенных на генетическом уровне. И.С. Аврамкова отмечает, что «... игровая деятельность, более чем любая другая, позволяет объединить процесс обучения и творчества в единое целое» [18, с. 13]. Анализируя научные подходы к изучению игровой деятельности детей, мы приходим к выводу, что игра как основа деятельности детей младшего школьного возраста создает интуитивные смыслы бытия, развивает творческую активность, способствует социализации, формирует ценностные ориентиры и многое другое в зависимости от целей и задач образования. В связи с этим метод игры выступает основным инструментом в формировании музыкальной культуры младшего школьника

Показателем существования музыкального сознания у человека, прежде всего, является наличие у него музыкальной потребности, т.е. желания «общаться» с музыкой. Поэтому к задачам обучения относится формирование у детей естественного стремления к музыке, воспитание музыкального вкуса, создание музыкальной ценностной ориентации и т.д.

В итоге, в игре естественным путем формируется музыкальная культура у детей младшего школьного возраста, что связано с созданием интуитивной основы музыкального сознания, ценностных музыкальных ориентаций, идеалов музыкальных произведений, и других музыкальных потребностей, появляющихся в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальная игра – деятельность, направленная на развитие музыкальных способностей, позволяющих активизировать музыкальное восприятие: внутренний слух, чувство ритма, мелодический слух и др. В отборе музыкальных игр следует учитывать: возрастные и психологические особенности детей, зону ближайшего развития; воспитательную направленность.

Особенно полезны те музыкальные игры, в которых звуки музыки отражают явления окружающего мира в его проявлениях: духовных, физических, биологических и других. Игра звукоподражания с окружающим миром создает инстинктивные основы музыкальной культуры [19, с. 87], то, что сопровождает человека на протяжении всей жизни и оказывает влияние на будущую профессиональную творческую деятельность.

Игровой метод дает возможность естественным путем создавать осознанную деятельность в восприятии и отражении музыки, когда в процессе опредмечивания и распредмечивания формируется личность ребенка. Эмоционально-чувственные переживания закрепляют в сознании звуки и ритмы музыки в игровом общении, так как человек играющий («homo ludens»), человек разумный («homo sapiens») и человек творчески действующий («homo faber») сливаются в целостном единстве в сознательной музыкальной деятельности ребенка. [20].

В современном школьном обучении и воспитании активно развиваются игровые педагогические технологии, используемые в образовательной практике, имеющейся в отечественной и зарубежной музыкальной педагогике. В игровом методе используется синтез музыки, танца, литературы и других видов искусств, приобретающий универсальный характер для эффективного и доступного развития ребенка, раскрывающий творческие способности и возможности реализации знаний, умений и навыков в духовно-нравственном становлении личности, включающим музыкальную культуру.

Музыкальные игры создают творческую атмосферу и удовлетворяют потребности детей в процессе игры. Поэтому в детской игре формируются основы жизнедеятельности человека, так как первые впечатления на эмоционально-чувственном уровне создают положительные рефлексы сознательного восприятия и отражения музыки, что в свою очередь воздействует на духовно-нравственное воспитание и обучение личности ребенка. В том числе и музыкальной культуры личности взрослого человека, на уровне бессознательного сохраняющего детские воспоминания игровой деятельности в звуках и ритмах музыкального сознания и музыкальной деятельности.

### **Музыкальные игры в обучении детей младшего школьного возраста**

В современных образовательных программах по музыке в 1-3 классах в целях и задачах указывается музыкальная культура как необходимое средство воспитания и образования в соответствии с требованиями ФГОС. На электронных образовательных сайтах, представлены рабочие программы по музыке для младших классов в вариативных модулях. [21]. Во многих рабочих программах учителя музыки опираются на рабочую программу по музыке для 1-3 классов, разработанную Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шагиной, с грифом «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». [22]. Также предлагаются и другие рабочие программы по музыке, где учебный процесс, связан с формированием универсальных учебных действий (УУД) – личностных, познавательных, коммуникативных, развивающих музыкальные потребности ребенка в освоении музыкальной культуры. [23].

Школьные учителя стали активно участвовать в профессиональном общении в социальных сетях профессионального и общего использования учительских порталов, клубов, сетевых образовательных сообществ и т.д. [24]. В том числе в создании персональных сайтов. На сайтах представлены уроки по всем предметным областям. По музыке в различной тематике открыт доступ ко всем видам педагогической деятельности, методические разработки и другая информация.

Музыка занимает примерно 4 % от учебного плана, т.е. в неделю один урок. При таком количестве занятий невозможно обеспечить все поставленные цели и задачи, направленные на формирование музыкальной культуры школьников и других форм музыки. Поэтому музыкальный духовный потенциал остается невостребованным, что становится проблемой общего и музыкального образования. Особенно это важно для начальной школы в виду возрастных психических свойств мыслительной деятельности ребенка.

В рабочих программах музыкальные игры как инструмент познания не указываются, в большей степени используются такие методы как: наблюдение, восприятие, разучивание, игра на музыкальных инструментах и т.д. Музыкальная игра используется в импровизациях и музыкально-творческой, театральной и других видах деятельности.

Методические основы музыкального воспитания и образования для младших школьников были обоснованы в работах Д.Б. Кабалевского, который писал – «Музыкальная грамотность – это, в сущности музыкальная культура...» [25, с. 12]. В связи с этим музыкальные игры способствуют формированию музыкальной грамотности и соответственно музыкальной культуры. При этом формирование слуха является приоритетным в обучении музыке.

На сайтах, связанных с обучением музыке представлены разнообразные игры, способствующие развитию музыкального восприятия, музыкальных потребностей и т.д. [26]. В основном предлагаются разнообразные музыкальные дидактические игры. Распространены речевые и вокальные игры.

Речевые игры направлены на развитие органов речи и слуха. Цель применения речевой игры зависит от темы урока и метода обучения. В задачах могут быть обозначены отдельные элементы: звук, артикуляция, культур речи и пения, звукообразование, дикция, интонация, эмоция, воображение, ритм, дикция и т.д. Примеры названий речевых игр: артист, речевая зарядка, эхо и др.

Вокальные игры, могут использоваться в совокупности с речевыми и музыкальными играми. Основная цель заключается в развитии слуха, звука, голосового аппарата. Задачи включают навыки пения, артистические способности. Также могут отражать физиологические потребности организма ребенка, слух, голосовой аппарат, тембр голоса, голосовые связки, дыхательный

аппарат. В общей подготовке укрепления духовной музыкальной и физической культурах. Примеры названий вокальных игр: угадай-ка, узнай звук, мини – концерт, испорченный телевизор, песня года, музыкальный магазин и т.д.

Среди многообразия игровых форм, мы предлагаем использовать метод звуковых ассоциаций и метод музыкальных образов, которые в игре укрепляют полученные знания, развивают музыкальные умения, помогают в усвоении музыкальных материалов. В обучение через музыкальную игру дети с легкостью переносят интерес с игровой деятельности на учебную деятельность. Игра умственно и физически раскрепощает и создает комфортную атмосферу музыкального обучения. Музыкальные образы и создают устойчивые музыкальные инстинкты восприятия музыки, закрепленные в музыкальных звуковых ассоциациях, через воспроизведение музыкальных произведений.

Эффективность музыкального развития обеспечивается музыкальными играми, так как в процессе игры в сознании ребенка возникают звуковые ассоциации музыки с другими видами жизнедеятельности. В связи с этим развивается слух и речь ребенка, оказывающие влияние на дальнейшее обучение. Таким образом, музыкальная игра должна стать основным видом деятельности в обучении музыке детей младшего школьного возраста как средство достижения поставленных целей и задач обучения и воспитания музыке и музыкальной культуре.

### **Выводы**

Итак, бытие человека в музыкальной сфере культуры определяется его музыкальной сознательной деятельностью, формирующейся с детского возраста и продолжающейся на протяжении всей жизни. Музыкальная культура связана с духовно-нравственным развитием и ценностными установками личности, поэтому ее развитие является значимой проблемой педагогики. Младшая школа – наиболее важный этап формирования музыкальной культуры, т.к. связан с формированием основных интеллектуальных и эмоциональных психологических функций ребенка, необходимых для обучения и личностного становления.

Игровая деятельность – естественная природная для ребенка деятельность мотивирует его к познанию и совершенствованию. Музыкальная игра, направленная на развитие музыкального восприятия, способствует расширению сферы музыкальных потребностей, создающих ценностные музыкальные ориентации и музыкальные идеалы, следовательно, становлению музыкальной культуры как необходимого условия формирования гармонично развитой личности.

### **Литература**

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). ФГОС Начальное общее образование (1-4 кл.). Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 30.11.2019).
2. Исхакова Н.Р., Болтачев Р.Р. Музыкальные предпочтения молодежи. URL: [http://ecsosman.hse.ru/data/138/801/1219/015\\_Isakova.pdf](http://ecsosman.hse.ru/data/138/801/1219/015_Isakova.pdf) (дата обращения: 12.12.2019).
3. Кабалецкий Д. Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. М.: Амрита, 2018. 224 с.
4. Глазырина Е.Ю. Космизм музыки в современных композиторских технологиях. URL: [http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/6698/1/it\\_ho\\_2007\\_027.pdf](http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/6698/1/it_ho_2007_027.pdf) (дата обращения: 22.12.2019).
5. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., Композитор, 1993. – 262 с.
6. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму. М.: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. 432 с.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 383 с.
8. Бергер Л.Г. Звук и музыка в контексте современной науки и в древних космических представлениях. Пространственный образ как модель художественного стиля. Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1989. 216 с.
9. Горячкина Е.А. Творческая интерпретация космоса в музыке XX века: автореф. дис. на соиск.уч.ст. канд. искусств. М., 1995. 14 с.

10. Шафеев Р.Н. Музыкальная культура как система: автореф. дис. на соиск.уч.ст. канд.фи-лос.н. Казань, 2007. 22 с.
11. Гаврюшенко Н.Н. Методологические аспекты понятия «музыкальная культура». Красно-дар, 2005. 10 с.
12. Казакова С.В. Теоретический анализ сущности, структуры и содержания понятия «музыкальная культура». URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/218/Action218-80461.pdf> (дата обращения: 20.12.2019).
13. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. М.: Изд-во «Союз художников», 2007. 240 с.
14. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов. М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. 384 с.
15. Узнадзе Д.Н. Сборник педагогических трудов. (Игра. Теория функциональной тенденции). М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили: Моск. гор. пед. ун-т, 2000. 224 с.
16. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2013. 228 с.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
18. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2019. № 193. С. 7-15.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М., 1985. Т.1. С. 42-222.
20. Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры / Пер., сост., вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. М.: Прогресс-Традиция, 1997. 416 с.
21. ИНФОУРОК. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 25.12.2019).
22. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Рабочая программа по музыке. 1-4 классы. 2017-2018гг. URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-muzike-klassi-ed-kritskaya-gp-sergeeva-ts-shmagina-gg-2954121.html> (дата обращения: 12.12.2019).
23. Школяр Л.В., Алексеева Л.Л. Музыка. 1-4 классы: учебники для общеобразовательных учреждений. М.: Мнемозина, 2012-2013гг.
24. Клуб учителей музыки. URL: <http://www.proshkolu.ru/club/music/> (дата обращения: 11.12.2019).
25. Кабалецкий Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2007. С. 5-18.
26. Сообщество учителей музыки. URL: <http://2bereg.spb.ru/club/music/> (дата обращения: 16.12.2019).

**Санжеева Лариса Васильевна.** E-mail: [LVSangeeva@yandex.ru](mailto:LVSangeeva@yandex.ru)

**Полякова Татьяна Николаевна.** E-mail: [mystic2001@yandex.ru](mailto:mystic2001@yandex.ru)

Дата поступления: 18.02.2020

Дата принятия к публикации 15.03.2020

**FORMATION OF MUSICAL CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF THE GAME METHOD**

DOI: 10.25629/HC.2020.03.29

**Polyakova T.N., Sanzheeva L.V.**

The Herzen State Pedagogical University of Russia  
Saint Petersburg, Russia

**Abstract.** The musical culture of the individual is a unity of musical consciousness and musical activity and is formed in the early stages of a person's growing up in the process of familiarizing himself with musical art. The basis for the formation of musical culture is the development of musical perception as a need for music. A naturally natural activity for a child in primary school is a game in which the intellectual and mental functions necessary for the cognition process develop. The game method is a tool in the formation of musical culture in children of primary school age. A musical game aimed at developing musical perception contributes to the expansion of the sphere of musical needs, creating valuable musical orientations, musical ideals, forming a musical culture as a necessary condition for creating a harmoniously developed personality.

**Keywords:** musical culture, musicality, game activities, musical game, primary school age, game, game method.

**Sanzheeva Larisa Vasilievna.** E-mail: LVSangeeva@yandex.ru

**Polyakova Tatyana Nikolaevna.** E-mail: mystic2001@yandex.ru

Date of receipt 18.02.2020

Date of acceptance 15.03.2020