

## СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ

DOI: 10.25629/НС.2020.03.32

**Черная М.Р., Волкова П.С.**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** Исследование посвящено использованию потенциала разных музыкальных стилей в преодолении сложного эмоционального состояния современных подростков и специфике развития их эмоциональной сферы в процессе обучения эстраднему вокалу. Занятия эстрадным вокалом способствуют эмоциональной стабилизации подростка, устранению повышенного уровня тревожности, повышению их самооценки и самозначимости. На практических занятиях вокалом помимо решения технических и физиологических аспектов исполнительства уделяется пристальное внимание развитию эмоциональной сферы подростка. Вот почему вопросам занятий эстрадным вокалом с точки зрения развития эмоциональной сферы подростков уделяется такое пристальное внимание.

**Ключевые слова.** Эмоциональная сфера личности, эстрадный вокал, обучение пению, учащиеся-подростки, эмоциональная стабилизация

### **Введение**

В современной психологии и педагогике проблема эмоций личности является самой сложной. Основное внимание исследователей сосредоточено на изучении эмоций как фундаментальной сферы психического развития личности, как основы ее духовной жизни, как интимно сущностного пласта психики. Важность изучения эмоциональной сферы человека обусловлена поиском закономерностей в онтогенезе человеческой психики, нахождением внутренних связей и элементов, степени их зависимости и влияния на другие сферы жизни человека и в целом создания концепции психического развития. Одним словом, изучение эмоциональной сферы человека является не только теоретически, но и практически важным направлением исследований.

Прагматизация современного общества и приоритет когнитивной сферы обуславливают некоторый упадок исследований эмоций человека. В то же время признается значение эмоциональности в становлении личности в детском и подростковом возрасте. Исследование эмоциональной сферы подростков признается исключительно важной областью исследования, поскольку становление и развитие личности в данном возрасте определяет успешность ее дальнейшей социализации во взрослой жизни и вхождения в профессиональную деятельность, а также умение справляться с различными профессиональными и личностными проблемами и сохранять эмоциональную стабильность [11].

Говоря об организации практической работы с подростками с целью развития их эмоциональной сферы, отметим, что наиболее остро стоит вопрос разработки методических подходов, позволяющих не только решить насущные эмоциональные проблемы подростка, уберегая его от перспективы попасть в сложные ситуации, и обучить его навыкам психологической помощи самому себе в будущем, выйти из подросткового возраста уже эмоционально зрелой личностью. Одним из таких способов является занятие эстрадным вокалом [3; 6; 7; 12; 16]. Музыка в целом и эстрадная музыка в частности оказывает определенное влияние на эмоциональную сферу человека. Различные жанры эстрадной музыки могут воодушевлять слушателя, улучшать его эмоциональное состояние, правильно подобранная музыка помогает преодолевать сложности, настраиваться на рабочий лад, чувствовать позитивный настрой.

### **Обсуждение**

Методы и методология исследования базируется на психолого-педагогической литературе. В контексте общей психологии проблематику психологии подростка изучали А. Алексеев,

Р. Атkinson, Е. Белинская, В. Бехтерев, М. Вершинин, Л. Выготский, И. Кон, Д. Майерс, И. Назарова, Л. Стевенсон, Е. Сушко, О. Тихомандрицкая, З. Фрейд, Д. Хаберман, В. Черпаков, К. Юнг и др. Вопросам педагогической психологии уделяли внимание такие авторы как Н. Бордовская, Т. Габай, М. Гамезо, Н. Дашина, И. Дубровина, Д. Дьюи, В. Зацепин, Н. Калинина, Н. Ключева, В. Крысько, Л. Орлова, Е. Петрова, А. Прихожан, А. Радугин, А. Реан, С. Розум, Н. Талызина, И. Трофимова, В. Шепель и др.

Разработкой вопросов проблемных подростков, их социализации и адаптации занимались Л. Агеева, А. Айхорн, К. Анна, Н. Гавриленко, Л. Григорович, А. Егоров, О. Истратова, М. Кле, М. Кондратьев, Л. Кругляк, Ю. Можгинский, А. Некрасов, Г. Ньюфелд, Г. Паренс, В. Рерке, А. Яценко и др. Работы А. Грецова, А. Дедушки, А. Лидерса посвящены вопросам практической индивидуальной и коллективной работы с подростками.

Эмоциональная сфера личности включает широкий спектр переживаний и чувств человека. Любое переживание является оценкой процесса удовлетворения любой потребности человека. Чувства предстают как оценка возможности конкретного объекта удовлетворить эту потребность индивида.

Пристальное внимание психологов и педагогов к подростковому возрасту в плане развития эмоциональной сферы объясняется не только и не столько насыщенностью проявления подростком эмоций, а влиянием на формирование устойчивых реакций, будущих способов адаптации к новой взрослой жизни. Впрочем, неустойчивость эмоциональной сферы подростка, как часто демонстрировалось, прямо влияет на успеваемость в школе, состояние здоровья, физическое состояние подростка. Другими словами, работать с эмоциональной сферой подростка необходимо, во-первых, потому что это позволит стабилизировать его в настоящее время, помочь разрешать возникающие перед ним задачи и проблемы, повысить его успеваемость, улучшить физическое состояние, снизить заболеваемость, а, во-вторых, для обеспечения возможности сформироваться ему во взрослого с устойчивой психикой, успешно адаптирующегося в меняющемся мире, сохраняющего в любых условиях положительный настрой.

Эмоциональную сферу учеников подросткового возраста характеризуют следующие эмоциональные проявления:

- подросток чрезвычайно эмоционально возбудим, он вспыльчив, моментально втягивается в интересное для него дело и может быстро его забросить ввиду исчезновения интереса, подросток жарко отстаивает правоту и резко реагирует на несправедливость по отношению к нему или близким, имеет свое мнение о активно доказывает его, невзирая на авторитеты;
- в подростковом возрасте эмоциональные переживания уже отличаются от детских, они более глубокие и устойчивые, а ввиду сильной обидчивости подросток может долго помнить свое негативное чувство;
- отсутствие критичности на фоне высокой тревожности, постоянном переживании страха ведет к тяжелым психологическим состояниям. Это обусловлено развитием личностно-интимной сферы молодого человека, складыванием романтических отношений и переживаний по поводу своей состоятельности в таких отношениях (девушки бояться оказаться некрасивыми, молодые люди – попасть в нелепую ситуацию, все они переживают из-за пристального внимания к себе со стороны окружающих и бояться быть осмеянными);
- сложность переживаемых чувств и эмоций, отсутствие навыков контроля эмоциональной сферы ведут к противоречиям; так, подросток может защищать своего товарища, понимая при этом, что товарищ виноват и его ругают за дело, либо в связи с повышенной чувствительностью и представлениями о собственном достоинстве, подросток может расплакаться, понимая при этом, что слезы не адекватная реакция на ситуацию;
- в связи с ростом самосознания, активизацией рефлексии, подросток начинает переживать не только относительно собственной оценки со стороны окружающих, но также критически относиться сам к себе, причем в такой оценке отсутствует объективность, а сохраняется высокая доля негативных оценок;

- в подростковом возрасте возрастает тяга к группе, отношениям близким по духу людям, разделяющим интересы, взгляды; подростки сбиваются в группы и испытывают сильную зависимость от одобрения членов коллектива, для них становится важнее мнение приятелей, чем негативная оценка взрослых, которые в этот период теряют авторитет; страх быть отвергнутым группой настолько силен, что подросток готов идти на опрометчивые, опасные для окружающих, а также его жизни и здоровья поступки;

- дружба в подростковом возрасте отличается от дружбы в детстве основой и сроком; подростки связывают не общая игра или общественно полезная деятельность (если ее специально не организовали взрослые), а интересы и взгляды; подростки могут дружить группами, такая связь может быть достаточно продолжительной;

- у подростков как никогда сильно развито чувство патриотизма, они готовы его не только декларировать, но и физически отстаивать.

Большим потенциалом в развитии эмоциональной сферы личности обладает и эстрадная музыка, объединяющая в себе множество разнообразнейших стилей и направлений на любой вкус [1; 4; 5; 8; 9; 13; 15; 18]. Нельзя не упомянуть легкий рок, например, рок-балладу, которая настраивает слушателя на романтический лад, повышает энергию человека и отвечает запросам подростка на возникшие новые для него чувства. Композиции на стыке рока и фолка также положительно влияют на психику человека благодаря используемым в композициях звукам арфы, скрипки и различных народных инструментов. Однако среди стилей эстрадной музыки есть и негативно воздействующие на психику подростка, поэтому необходимо отслеживать музыкальный контент слушателя подросткового возраста и тщательно подбирать репертуар учащегося-вокалиста [10; 12; 16].

Легкая популярная музыка с содержательным текстом, смысл которого направлен на развитие личности, стимулирование развития ее сильных сторон, окажет положительное влияние на человека, сподвигнет его к активной деятельности, творчеству, взаимодействию с окружающими людьми. Бессмысленные же композиции с низким качеством исполнения оглупляют человека, низводят его на примитивный уровень. Следует учитывать, что монотонные однообразные ритмы ухудшают память и внимание, повышают рассеянность, снижают настроение и общее психоэмоциональное состояние подростков.

Благотворно влияет на эмоциональное состояние человека народная музыка, которая уходит своими корнями вглубь веков, которая имеет глубинные смыслы и тесно связана с физиологией человека и его душевным состоянием. А вот рэп и хип-хоп, с одной стороны, могут повышать коммуникабельность и активность человека, с другой – способствовать росту агрессии, злобы, стремления к разрушению, вандализму. В целом такая музыка не способствует благотворному влиянию на психоэмоциональное состояние человека, а может на короткий промежуток времени изменить настроение, однако регулярное и частое прослушивание такой музыки влияет на психику человека негативно.

Такие направления как джаз, блюз, регги, минимализм [18] оказывают благотворное влияние на мозговую деятельность и психику человека. Во время исполнения быстрых композиций у слушателей учащается пульс, усиливается кровообращение, во время медленных – стабилизируется давление. Рассматриваемые жанры развивают творческое начало человека, усиливают его активность, креативность, способность решать различные жизненные задачи, что так важно для подростков, которые учатся взрослой жизни.

Среди эстрадного творчества прошлого и современности каждый человек может найти для себя ту музыку, которая больше всего отвечает его эстетическим потребностям. Музыкальные направления, стили и жанры, переплетаясь, развиваясь, способствуют возникновению новых музыкальных течений. Они влияют на мировоззрение всех без исключения поколений, национальностей, слоев общества. Это определение свидетельствует не столько о популярности музыкального искусства, сколько о его способности точно выразить мироощущение эпохи, ее духовные устремления, надежды и иллюзии [20]. Перспективами дальнейших исследований может быть изучение развития жанров и стилей современной эстрадной музыки в России, их влияние на молодежную субкультуру.

В настоящее время проводятся различные исследования относительно влияния различных жанров эстрадной музыки на психоэмоциональное состояние человека. Было доказано, что оптимальное влияние на психику, физическое и умственное состояние человека оказывает классическая музыка, которая способна улучшить настроение, избавить от депрессии, успокоить нервную систему после стресса. В отношении других жанров музыки существуют ограничения в свете громкости и частоты ее прослушивания, поскольку многие жанры эстрадной музыки, в первую очередь, тяжелый рок, металл, низкопробная популярная музыка, рэп, хип-хоп оказывают крайне негативное влияние на эмоциональную сферу слушателя, усугубляя его негативные состояния либо вообще заменяя позитивный настрой на негативный.

В таких условиях очевидна важность тщательного подбора музыкальных жанров и композиций, прослушиваемых подростками, эмоциональное состояние крайне нестабильно и уязвимо. Процесс обучения и вокального воспитания подростков в определенной степени схож с процессом обучения взрослых, однако имеет определенную специфику, связанную не только с физиологическими изменениями тела подростка (изменение строения голосового аппарата, мутация голоса), но и с эмоциональным состоянием обучающегося, необходимостью учета данной стороны личности подростка.

Педагоги вокала разрабатывают различные подходы и методы для обучения вокалу на основе в том числе, развития эмоциональной составляющей подростка. При первых встречах педагог создает условия для осознания подростком себя как личности, осознании наличия уникальных физических и человеческих качеств [20]. Педагог обращает внимание на важность свойств личности ученика и необходимость их развивать не только в контексте личностного роста, но и с точки зрения профессиональной вокальной деятельности [17].

Формируя высокую самооценку у подростка, педагог создает условия для будущего проявления желания и воли выразить себя через вокал. Сформированное ощущение собственной важности, обладания красивым голосом, вокальными данными позволит ученику проявить не только внешнюю физическую и вокальную красоту, но и внутреннюю сторону личности.

На пути к овладению навыками управления эмоциями могут быть использованы методы самовнушения, настрой на определенное состояние. Так, подросток учится видеть свое «Я», видеть свои лучшие качества, он учится воспринимать свою уникальную индивидуальность, чтобы впоследствии реализовать ее. Со стороны педагога в этом процессе необходимо всяческое поощрение стараний ученика, похвала его достижений, демонстрация будущих возможностей и перспектив, к которым ученик должен стремиться и которые он может достигнуть при определенном вложении сил и стараний.

Во время занятий вокалом у подростка могут возникать мышечные зажимы, которые напрямую происходят из эмоционального состояния ученика. Мышечные зажимы мешают полноценно раскрыться ученику, работать спокойно и уверенно. Первоначально педагог сам работает с мышечными зажимами, снимает их, но также важно учить самого ученика работать со своим эмоциональным состоянием, который отражается в физическом теле. Для снятия зажимов помогает следующий настрой: «прояви все лучшее, что есть в тебе», «представь, что твой голос и есть ты сам, а твоё «Я» – прекрасно и удивительно»; «дари свой голос с любовью и радостью, от всей души, испытывая при этом возвышенный внутренний полет». Таким образом педагог расслабляет ученика, настраивает на продуктивную работу, помогает ему улучшить настроение, раскрыть в себе те качества и сильные стороны, которые помогут как в учебе, так и в обычной жизни.

Как было сказано, педагог учит подростка работать с голосом, раскрывать его, высвобождать. Только в спокойном расслабленном теле голос может звучать легко, свободно, полетно. Этот процесс управляем, и ученик сам может освоить методики расслабления и освобождения. Без психологической, т.е. эмоциональной свободы, нет настоящего звучания голоса, невозможно им управлять в необходимой степени. Педагог совместно с подростком должны работать не только над раскрытием голоса, но и над его сохранением, подросток должен понять и осознать, что голос – Дар Божий – его нужно беречь, а также направлять в русло высокого искусства, не позволяя растрачивать понапрасну.

Педагог должен объяснить и передать ученику, что его внутренне состояние полностью отражается в голосе, и если он волнуется, находится в состоянии депрессии, переживает, то ни о каком высоком звучании не может быть и речи. Процесс фонации должен происходить радостно, одухотворенно. Очевидно, что любое значимое событие сопровождается определенными переживаниями, волнением, но настроиться на работу голосом и полностью раскрыть его можно только в том случае, если переживания будут радостными, если волнение раскрывается положительно, счастливо. Только в таком положительном настроении вокалист может освободиться и подарить слушателям голос, идущий от сердца.

Вокалист должен настроиться на работу с голосом, голос – это внутренний инструмент певца. Управляя своим голосом, ученик учится одновременно проводить слуховой самоконтроль, совмещая его с эмоциональным началом. Одно без другого не даст нужного результата. Раскрывая и высвобождая голос, вокалист позволяет ему звучать полно, свободно, эмоционально. Во время уроков вокалу подросток учится слышать и слушать себя под руководством педагога, а впоследствии это становится профессиональной привычкой певца.

Важным методом работы с эмоциональной составляющей подростка является осознание им голоса, как средства самовыражения. Для этого применяется аутогенная тренировка следующего содержания: «Я пою – значит, творю, создаю», «Мой голос – отражение моей души», «Я пою с любовью и радостью». Ученик раскрывает себя как личность через голос, он делает шаг навстречу к самому себе. Если изначально он учился воспринимать голос как дар, как уникальное свойство личности, то теперь он учится сливаться с голосом, воспринимать его как неотъемлемую часть себя, которая позволяет ему творить, выражать свою личность, свое естество.

Одновременно подросток учится рассматривать голос и звуки им издаваемые как нечто отдельное и самостоятельное, анализировать их, он должен понять, что красота звука может быть рождена только в любви, в положительном настрое, только таким звуком будут любоваться. А это может произойти только если внутри у вокалиста свобода и радость, только в радостном творческом начале могут родиться прекрасные звуки. Таким образом, внутренний мир певца изливается наружу.

Технология рождения голоса через эмоциональный настрой заключается в том, чтобы войти в себя, почувствовать свое хорошее настроение, свой талант, свою красоту, найти свой тембр, почувствовать его, наполнить его добром и любовью, после чего излить этот голос наружу, в мир, как подарок слушателям, как выражение себя, своих глубинных чувств и переживаний. Вокалиста можно сравнить с сосудом, однако он должен возвращать в себе положительный настрой и смотреть на мир с любовью, чтобы этими чувствами делиться с окружающими.

Вокалист должен осмыслить, прочувствовать заложенное композитором настроение и определить, каким образом, он передаст этот настрой слушателям, как ему следует настроить себя, чтобы максимально точно передать, не исказив, смысл произведения. В работе над эмоциональной составляющей личности педагог работает над снятием и устранением психологических зажимов и барьеров. Самыми распространенными негативными эмоциями являются страх перед выступлением, волнение, переходящие в панику, стыд, стресс и т.д. Если вокалист не сможет справиться над своими негативными эмоциями, они не дадут ему расти и развиваться, он не сможет освободиться от зажимов и останется на том уровне, на котором пришел в музыкальную школу. Очевидно, что есть множество певцов, которые так и не смогли справиться со своими эмоциями, не смогли преодолеть барьеры и комплексы, педагоги не нашли к ним подход и соответствующую методику, чтобы развить психическую составляющую вокалиста.

В работе над любым произведением в основу должна быть положена одухотворенность, именно она, а не средства музыкальной выразительности создает музыкальный образ. Вот почему так важно работать над эмоциональной сферой вокалиста, устранять негативные эмоции на положительный взгляд на жизнь, поскольку именно в таком случае возможно выражение внутреннего мира певца, его раскрытие и демонстрация.

## Выводы и заключение

Таким образом, занятия вокалом включают не только работу с артикуляцией, дикцией, дыханием и другими аспектами певческого мастерства, но и в значительной степени с эмоциональной сферой вокалиста. Снятие психологических зажимов, развитие навыка устранения негативных эмоций, развитие чувства собственной значимости, самосознания, умение рефлексировать, причем познавать не только собственную личность, но и отдельные свои качества и свойства, как в отдельности от себя, так и в качестве инструмента собственного выражения, раскрытие внутреннего мира, все эти методики изначально направлены на раскрытие певческого таланта подростка, становление его как профессионального певца, однако параллельно они оказывают колоссальный терапевтический эффект в остальных сферах жизни подростка [14; 19].

Психологические проблемы могут возникнуть в любом возрасте, но этап подросткового развития является крайне важным с точки зрения научения работать с ними, выявлять свой потенциал, преодолевать свои слабости, возвышаться над ними. Без обретения свободы творчества не может состояться настоящий вокалист, умение использовать свой голос только на основе технических средств оставляет певца на уровне ремесленника, но никак не художника. Для раскрытия себя, обретения свободы могут понадобиться годы поиска, вокалист ищет педагога, репетитора, ищет технологии, ищет себя в творчестве. Это долгий и сложный процесс, но его результат приносит радость творчества не только самому вокалисту, но и красоту пения для слушателей.

Опытный педагог контролирует не только творческую жизнь своего ученика, он также внимательно следит за другими аспектами его жизни, поскольку со всей ясностью понимает: сложности и проблемы в других сферах жизни вокалиста рано или поздно отразятся на его творчестве. Поэтому задача педагога построить близкие доверительные отношения с учеником, формировать его вкусовые предпочтения, привычки, взгляды. Под чутким руководством педагога подросток меняется внешне и внутренне, меняется его окружение, он излучает вокруг себя особую ауру.

Богатство внутреннего мира составляет красоту творчества, поэтому педагог должен деликатно раскрыть его, найти самые прекрасные качества и черты ученика, обогатить их своим опытом, научить вокалиста управлять и возвращать эти способности, после чего можно явить их в мир. Именно на этом должна основываться вокальная педагогика. Если вокалист найдет путь к себе, он получит доступ к неисчерпаемому источнику вдохновения и творческих возможностей. В будущем это даст ему возможность находить силы для передачи мысленных и эмоциональных импульсов, изображения мельчайших изменений настроения. Такое творчество дарит радость как исполнителю, так и слушателю.

В результате эмоциональной стабилизации на уроках вокала подросток становится более спокойным, уравновешенным, повышается его самооценка, он не зависит от внешнего одобрения, а ищет источник вдохновения и душевные силы внутри себя, что делает его стабильным с психологической точки зрения. Все это обеспечивает формирование навыков эмоционально-выразительного музыкального исполнения, художественного мышления, развитие способности к музыкально-образным представлениям, творческого воображения и фантазии, наконец, глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Теоретические и практические занятия эстрадным вокалом позволяют расширить спектр эмоционального восприятия подростков, обогащают их эмоции, повышают уровень восприятия сложных музыкальных произведений и в целом развивают их эмоциональную сферу.

## Литература

1. Бондаренко В., Дроздов Ю. Энциклопедия популярной музыки. Минск: Экономпресс, 2006. 479 с.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. М.: Музыка, 2000. 146 с.
3. Исаева И. Эстрадное пение. М.: Владос, 2005. 203 с.
4. История и развитие хип-хоп культуры: сборник / сост. С.Н. Возжаев, А.В. Максимов, Ю.К. Ярушников; предисл. В.А. Лукова. М.: Логос, 2004. 149 с.

5. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. М.: Знание, 1990. 56 с.
6. Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека // Методология и история психологии. 2010. № 4. С. 35–40.
7. Малинин Е.М. Вокальное воспитание детей. М.: Музыка, 1998. 206 с.
8. Мешкова А., Коробова А. Массовая музыкальная культура XX века. Екатеринбург: УГК, 2004. 99 с.
9. Музыка наших дней: современная энциклопедия / ред. Д. Володихин. М.: Аванта +, 2002. 430 с.
10. Мурзич А.О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами. Минск, 1998. 57 с.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2004. 145 с.
12. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие. Л.: Музыка, 1972. 69 с.
13. Орлова И. В ритме новых поколений (молодежные музыкальные жанры в общей системе современной музыкальной культуры). М.: Знание, 1988. 54 с.
14. Переверзева М.В. Музыкотерапия и ее значение в обучении детей с ОВЗ // Царев Д.В., Переверзева М.В., Илларионова Н.Н., Ющенко Н.С., Давыдова А.А., Трифанова В.П., Щербинина В.М., Цилинко А.П. Музыкально-исполнительское искусство: история, теория, практика коллективная монография. М.: РГСУ, 2019. С. 38–54.
15. Провозина Н. История джазовой и эстрадной музыки. Ханты-Мансийск: ЮГУ, 2004. 69 с.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002. 102 с.
17. Anufrieva N., Avramkova I., Korsakova I., Pereverzeva M.V., Shcherbakova A. Orientation of musical disciplines as a condition for the formation of competencies // Opcion. 2018. № 34 (Special Issue 17). С. 719–730.
18. Davydova A.A., Lushnikov S.S., Pereverzeva M.V., Smirnov A.V., Tsarev D.V. Piano music of composers-minimalists in the teaching repertoire of higher music education // Opcion. 2018. № 34 (Special Issue 17). С. 149–162.
19. Davydova A.A., Pereverzeva M.V., Tsarev D.V., Shcherbakova A.I., Shcherbinina V.M. Musical Art-Therapeutic Technologies of Overcoming Psychological Problems and Developing the Emotional Perception of Children // Journal of Pharmaceutical Sciences and Research. 2018. Vol. 10 (4). P. 846–848.
20. Shafazhinskaya N.E., Shcherbinina V.M., Ivanova E.Y., Belyakova T.E., Pereverzeva M.V. Learning about world art culture as a method of forming a universal cross-cultural communication competence // Humanities & Social Sciences Reviews. 2019. Vol. 7, No 6. P. 1225–1229.

**Черная Марина Радославовна.** AuthorID: 472445. E-mail: marina-chernaya@yandex.ru

**Волкова Полина Станиславовна.** AuthorID: 676348. E-mail: polina7-7@yandex.ru

Дата поступления: 03.03.2020

Дата принятия к публикации 15.03.2020

**SPECIFICS OF DEVELOPMENT OF TEENAGERS' EMOTIONAL SPHER  
IN CLASSES WITH VARIETY VOCAL**

DOI: 10.25629/HC.2020.03.32

**Chernaya M.R., Volkova P.S.**

The Herzen State Pedagogical University of Russia  
Saint-Petersburg, Russia

**Abstract.** The study is devoted to the use of the potential of different musical styles in overcoming the complex emotional state of modern teenagers and the specifics of the development of their emotional sphere in the process of learning variety vocal. Classes of variety vocal contribute to emotional stabilization of the teenager, elimination of increased level of anxiety, increase of their self-esteem and self-recognition. In practical classes vocal, in addition to solving technical and physiological aspects of performance, close attention is paid to the development of the emotional sphere of the teenager. That is why such close attention is paid to the issues of variety vocal activities in terms of the development of the emotional sphere of adolescents.

**Keywords:** emotional sphere of personality, variety vocal, singing training, teenage students, emotional stabilization.

**Chernaya Marina Radoslavovna.** E-mail: marina-chernaya@yandex.ru

**Volkova Polina Stanislavovna.** E-mail: polina7-7@yandex.ru

Date of receipt 03.03.2020

Date of acceptance 15.03.2020