

## ФОРТЕПИАННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ: МОТИВАЦИЯ И (ИЛИ) ДИДАКТИКА?

DOI: 10.25629/НС.2020.05.10

Кан Юньюй

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** В статье, на основе анкетных данных студентов нескольких музыкально-педагогических ВУЗов Китая, кратко рассматриваются основные проблемы современного фортепианного образования. Отмечается, что оно находится ещё в периоде своего становления – массовость, присущая ему, имеет свои негативные стороны. Например, превалирование технологических моментов над выявлением художественного содержания в музыкальных произведениях, недостаточная актуализация личностных качеств учащихся и т.д. В ответах анкеты фиксируются некоторые спецификации, характерные для этой сферы образования. Например, вопросы разграничения слушательского и исполнительского опыта, интерес к музыкальной профессии, репертуарная политика, жанровая репрезентативность учебного репертуара, приоритетные направления и любимые жанры в музыке, наличие музыкальных инструментов, дидактические аспекты обучения. Один из важных выводов в статье заключается в недостаточном внимании студентов к интерпретационной составляющей музыкального исполнительства. В статье подчёркиваются, что ограниченный репертуар по определённым стандартам учебных дисциплин, недостаточно учитывает индивидуальность конкретного учащегося, его собственные творчески-личностные качества, траекторию музыкального развития. Кроме того, несмотря на высокую мотивационную готовность к восприятию произведений музыкального искусства, в этом процессе часто не хватает систематизации и качественного рассказа о музыке, обращении к её высокому художественному содержанию, часто высокодуховному, философскому, неотделимому от конкретного общественно-культурологического контекста, национальной ментальности.

**Ключевые слова:** музыкальное образование Китая, фортепианный класс, учебный репертуар, исполнительство, интерпретация музыки, образовательные, контекстуальные и практико-ориентированные методологические подходы.

### Введение

Анализируя те или иные проблемы современного музыкального образования в Китае, необходимо иметь практический опыт работы в этой системе, навыки профессионально ориентированной рефлексии, организаторские способности, качественную методологическую подготовку [1]. Важно диагностически точно обозначать слабые места учебного процесса в избранной музыкально-образовательной сфере, пытаться предложить оптимальные решения повышения качества этого образования.

Нами была подготовлена достаточно подробная (более двадцати вопросов) анкета для студентов, собирающихся стать педагогами фортепиано. Это сейчас крайне популярная профессия в Китае, где обучается игре на этом музыкальном инструменте более тридцати миллионов детей. Этот необыкновенный бум, период рубежа XX-XXI веков многие исследователи уже называют «эпохой фортепиано» [7]. Тем не менее, фортепианное образование в Китае находится ещё в периоде своего становления. Массовость в данном случае имеет и свои негативные стороны. Например, не всегда качественное индивидуальное обучение, превалирование технологических моментов над выявлением художественного содержания в музыкальных произведениях, недостаточная актуализация личностных качеств учащихся [6] и т.д.

## Методика

Вопросы анкеты затрагивали многие аспекты отношений студентов с музыкальным искусством – учебный процесс, мотивационный компонент, технологические и организационные моменты и т.д. Всего было опрошено 173 человека. Это были студенты Высшей школы университета Шаньси, Гуандунского педагогического университета, университета Цзилинь и университета Шаньдун. Были получены достаточно интересные и содержательные ответы, необходимые нам для дальнейшего исследования проблем фортепианного образования в Китае.

На вопрос: «Почему ты пришел учиться на фортепиано?», мнения респондентов разделились на три примерно равные пропорции. Треть опрошенных ответила, что им нравится музыка, и они хотят улучшить свои художественные достижения. Другая часть назвала в качестве причины влияние родителей (в ответах также фигурировали бабушка с дедушкой). И, наконец, оставшаяся группа заявила, что изучение фортепиано добавляет им необходимые баллы для поступления в университет.

Здесь мы должны объяснить политику вступительных экзаменов в современном Китае. С 2009-ого года Министерство образования страны предусматривает три вида бонусных баллов: «увеличение на 20 баллов», «увеличение на 10 баллов» и «приоритет». Студенты, которые сдают вступительные экзамены в университет, имеющие опыт занятий в спорте, литературе и искусстве (в том числе, и музыкальном), и получившие соответствующие сертификаты, получают бонусные баллы в дополнение к результатам тестов. В марте 2018-ого года Министерство образования отменило баллы для учащихся, занимающихся спортом. Эта ситуация вызвала значительную общественную дискуссию в стране и какого-то окончательного и стабильного, всех устраивающих решения, пока нет. «Музыкальные» баллы ещё остались и это, во-первых, свидетельствует о приоритете музыкального искусства в образовательном пространстве сегодняшнего Китая. А во-вторых, является мощным мотивационным фактором занятий музыкой, что констатируют участники проведённого нами анкетного опроса.

Также на три группы разделились и ответы на следующий вопрос: «Кто предложил Вам обучаться в фортепианном классе?». Большинство назвало родителей. На втором месте – учитель. И самая маленькая группа указала друзей. Возрастные градации респондентов были от 17 до 25-ти лет, что соответствует поколенческим стандартам ВУЗовского обучения в Китае. Все они занимались фортепиано до этого, в разной степени, от пяти до десяти лет. Пианино, в качестве домашнего инструмента, владеют примерно восемьдесят процентов опрошенных. Остальные указали другие музыкальные инструменты, чаще всего аккордеон и гитару.

Значительный разброс мнений вызвала группа вопросов, касающихся приоритетных направлений и любимых жанров в музыке. Указывались практически все течения – от фольклора до академической и поп-музыки. А также многие жанры – вокальная, симфоническая, камерная и оперная музыка, балеты. Было трудно вывить какие-либо предпочтения. Однако выяснилось, что имеется в виду именно слушательский опыт, а не исполнительский. Студенты чётко разграничивали эти два момента. Их слушательское восприятие оказалось весьма открытым и толерантным к широкому диапазону произведений музыкального искусства. Музыка занимает значительную часть их жизни, это констатируют практически все участники опроса.

В исполнительстве критерии отбора более жёсткие. Здесь на первый план выходит то, что можно назвать методической целесообразностью. Насколько то или иное музыкальное произведение «вписывается» в учебную программу и послужит профессиональному росту, развитию игровых умений и навыков и т.д. Кроме того, немаловажный фактор заключается в следующем – если в слушательском опыте студенты доверяют себе, своему художественному вкусу, первому впечатлению, интуиции; то в исполнительстве – приоритет в выборе произведения значительно зависит от мнения учителя и здесь чаще демонстрируется недостаток собственной инициативы и нерешительность.

Кроме того, в ходе анкетного опроса выяснилось, что далеко не у всех имеются действительно обширные представления о фортепианном репертуаре. Эти знания часто обрывочные

и односторонние. При этом мотивационная готовность к расширению индивидуального исполнительского репертуара достаточно высокая.

Следует также добавить, что несмотря на то, что опрос проводился в крупных городах, где развита концертная жизнь, большинство респондентов заявили, что слушают классическую музыку, в основном, в интернете. Именно поэтому в вопросе: «Где Вы впервые услышали звучание фортепиано», также чаще всего был ответ – «дома или у друзей». Некоторые отмечали ещё кино, имея в виду, очевидно, саундтреки к фильмам.

### Результаты

Один из важных выводов по данному блоку вопросов заключался в недостаточном внимании студентов к интерпретационной составляющей музыкального исполнительства. Только порядка пяти процентов ответили, что при знакомстве с музыкальным произведением обращают внимание на фамилию исполнителя. Никто не слушает одно и то же произведение в разных исполнениях, не сравнивает трактовки, не анализирует индивидуальные отличия исполнителей. В ответах было мало перечислено даже китайских пианистов. Исполнителей других стран участники опроса затруднились назвать. Это свидетельствует о том, что и в собственном фортепианном обучении эти вопросы никак не поднимаются или затрагиваются в незначительной мере. Технологическое совершенство и внешняя красота музыки, например, запоминающаяся мелодика, яркие гармонии – вот наиболее часто встречающиеся индикации в ответах респондентов. Таким образом, мы зафиксировали чрезвычайно низкий уровень интерпретационной культуры [4] опрошенных студентов. Это важное интегративное профессионально-личностное качество педагога-музыканта в значительной степени определяет формируемый им образовательный процесс.

Блок вопросов, связанный со знаниями студентов творчества различных композиторов, показал в целом, благополучную картину. Знакомство это достаточно репрезентативно – от Баха и Вивальди до крупнейших композиторов XX века. Тем не менее, эти сведения довольно поверхностные и ограничиваются, как правило, двумя-тремя композиторскими хитами. Например, «Времена года» А. Вивальди, «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта, «К Элизе» Л. Бетховена, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси и т.д. Тем не менее, по персоналиям опрошенные назвали больше всего именно русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Лядов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин). Это свидетельство того, что русская и китайская фортепианные культуры традиционно связаны тесными духовными узами на ментальном уровне [10].

В качестве своего самого любимого автора подавляющее большинство (шестьдесят восемь процентов) опрошенных называли И.С. Баха. На втором месте – Ф. Шопен и С. Рахманинов (по 12%). Качества, за которые любишь музыку, респондентами назывались (в порядке предпочтений) – красота мелодии, выражение страсти, сильный ритм, танцевальность.

В ответах о цели своих музыкальных занятий, студенты отмечали желание профессионального роста, духовного обогащения своей жизни, возможность узнать больше музыкальных произведений. Вот несколько распространённых ответов: «Сейчас я учусь, чтобы называться хорошим учителем», «Я учусь с интересом и наслаждаюсь радостью, которую приносит мне музыка», «Я хочу работать и воспитывать будущие поколения», «Потому что мне это нравится, фортепиано может обогатить мою жизнь».

На вопрос: «Когда Вы начинаете разучивать новое произведение, с какими трудностями Вы сталкиваетесь?», были следующие ответы (в порядке убывания) – отсутствие терпения, плохой ритм, недостаток времени, неумение выразить настроение, которое передаёт музыка, аппликатура.

Ответы на вопросы, касающиеся собственного исполнительского и учебного репертуара, показали, что, несмотря на невысокий исполнительский уровень, этот репертуар достаточно разнообразен стилистически. В нём обязательно присутствуют инструктивные этюды

К. Черни, И. Крамера, Ф. Бургмюллера, некоторых других авторов. Также фигурируют нетрудные полифонические произведения И. Баха, Г. Генделя. Крупная форма представлена клавирами сонатами Д. Скарлатти, В. Моцарта, Л. Бетховена, в меньшей степени, Ф. Шуберта. Из пьес чаще всего используются романтические сочинения – вальсы и ноктюрны Ф. Шопена, прелюдии К. Дебюсси, А. Скрябина, А. Лядова.

Вместе с тем, являясь базовым, решая многочисленные методические, художественные, стилистические и другие задачи, этот репертуар, следуя определённым стандартам учебных дисциплин, недостаточно учитывает индивидуальность конкретного учащегося, его собственные творчески-личностные качества, траекторию музыкального развития. Это особенно заметно в такой части музыкально-учебного репертуара, какой является программная пьеса. Здесь выбор очень невелик и эту ситуацию необходимо изменить, в первую очередь, за счёт расширения круга современных композиторов других стран. Это, на наш взгляд, уязвимый и ещё недостаточно разработанный момент в фортепианном обучении в современном Китае.

### **Заключение**

Ещё один важный вывод следует из проведённого нами опроса. Налицо высокая мотивационная готовность к восприятию произведений музыкального искусства. В этом восприятии часто не хватает систематизации и качественного рассказа о музыке, обращении к её высокому художественному содержанию, часто высокодуховному, философскому, неотделимому от конкретного общественно-культурологического контекста, национальной ментальности. Мы считаем, что есть значительный запрос на актуализацию просветительской составляющей фортепианного образования. В последние годы появляется ряд исследований китайских авторов (Ван Хань [2], Го Синь [3], Лю Минхуэй [5], Хань Мо [8], Хоу Юэ [9], Цзян Вэйцян [11] и др.), использующих и обобщающих инновационные разработки современных российских учёных, касающихся как моментов технологий практико-ориентированного обучения, так и реализации контекстного и просветительского методологических подходов в педагогике музыкального образования.

Только в интерпретационно-направленном музыкально-просветительском образовательном процессе мы видим оптимальную интеграцию мотивации и дидактики процесса обучения будущих педагогов фортепиано в Китае.

### **Литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. Монография. [Текст] / Э. Б. Абдуллин – М., МПГУ, 2019 – 280 с.
2. Ван, Хань Исполнительское освоение музыки разных народов в контексте идей диалога культур: автореф. дис. канд. пед. наук [Текст] / Хань Ван. – М., 2012. – 21 с.
3. Го, Синь Социокультурные эффекты модернизации профессионального образования в Китае: дис. канд. культурологии [Текст] / Синь Го. – Чита, 2013. – 150 с.
4. Корноухов, М. Д. Феномен интерпретации как механизм репликации культуры общества в современном российском образовании // Репликация культуры общества в контексте профессионального образования: коллективная монография. Книга 1. [Текст] / М. Д. Корноухов. – Георгиевск, 2012. – Авторский текст С. 44-79.
5. Лю, Минхуэй Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дис. канд. пед. наук [Текст] / Минхуэй Лю. – М., 2017. – 217 с.
6. Лю, Цин Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: автореф. дис. канд. пед. наук [Текст] / Цин Лю. – СПб, 2008 – 23 с.
7. Лю, Юаньцэюй Эпоха фортепиано [Текст] / Юаньцэюй Лю. – Пекин, 2001. – 112 с. (на китайском языке).
8. Хань, Мо Традиции российской фортепианной педагогики в контексте совершенствования профессиональной подготовки китайских учащихся-пианистов: автореф. дис. канд. пед. наук [Текст] / Мо Хань. – М., 2019. – 23 с.

9. Хоу, Юэ Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития: дис. канд. иск. [Текст] / Юэ Хоу. – СПб, 2009. – 159 с.

10. Хуан, Пин Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы [Текст] / Пин Хуан. – СПб, Астерион, 2009. – 160 с.

11. Цзян, Вэйцян Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития: автореф. дис. канд. пед. наук [Текст] / Вэйцян Цзян. – М., 2017. – 21 с.

**Кан Юньюй.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Дата поступления: 08.02.2020

Дата принятия к публикации 15.04.2020

## PIANO TRAINING IN MODERN CHINA: MOTIVATION AND (OR) DIDACTICS?

DOI: 10.25629/HC.2020.05.10

**Kang Yunyu**

Institute of Music, Theater and Choreography of the Russian State Pedagogical University  
named after A.I. Herzen  
Saint-Petersburg, Russia

**Abstract.** In the article, on the basis of personal data of students of several musical and pedagogical Universities of China, the main problems of modern piano education are briefly considered. It is noted that it is still in the period of its formation – the mass character inherent in it has its negative sides. For example, the prevalence of technological aspects on the identification of the artistic content in musical works, lack of actualization of personal qualities of students, etc. In the answers of the questionnaire recorded some of the specifications characteristic of this sphere of education. For example, the issues of differentiation of listening and performing experience, interest in the musical profession, repertoire policy, genre representativeness of the educational repertoire, priority areas and favorite genres in music, the presence of musical instruments. One of the important conclusions in the article is the lack of attention of students to the interpretive component of musical performance. The article emphasizes that the limited repertoire according to certain standards of academic disciplines does not sufficiently take into account the individuality of a particular student, his own creative and personal qualities, the trajectory of musical development. In addition, despite the high motivational readiness to perceive works of musical art, this process often lacks systematization and quality of the story about music, appeal to its high artistic content, often highly spiritual, philosophical, inseparable from a particular socio-cultural context, national mentality.

**Keywords:** music education of China, piano class, educational repertoire, performance, music interpretation, educational, contextual and practice-oriented methodological approaches.

**Kang Yunyu.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Date of receipt 08.02.2020

Date of acceptance 15.04.2020