

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ

DOI: 10.25629/НС.2020.08.22

Моздыкова Т.А.

Московский Государственный Институт Музыки имени А.Г. Шнитке
Москва, Россия

Аннотация. На основании стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, внедрение инновационных образовательных технологий и новых профессиональных образовательных стандартов в начальном музыкальном образовании в ДМШ и ДШИ - является одной из актуальных проблем современной педагогики. Важнейшим фактором успешного обучения становится проблема формирования мотивации. В этом случае для педагога необходимы знания личностно-ориентированных методик, мультимедийных и инновационных технологий, требующих повышение уровня его профессиональных качеств и музыкально-исполнительского мастерства, а также формирование личностной познавательномотивационной активности, компетентного, дифференцированного подхода к процессу обучения и вариативности музыкального образования.

Проблема освоения творчества современных композиторов сегодня остается актуальной. В силу недостаточного педагогического интереса к этим произведениям в музыкальных школах, современный исполнительский репертуар еще не занял свое прочное место в учебном процессе. В данной статье раскрываются некоторые актуальные техники исполнительских приёмов на флейте, широко применяемые современными композиторами, которые уже активно начали использоваться в музыкальной педагогике для формирования познавательной активности учащихся и мотивации к обучению.

Ключевые слова: обучение и воспитание, музыкальная педагогика, концертное исполнение, профессиональные компетенции, инновационные педагогические технологии, мотивация, современная музыка, музыкальные инструменты, исполнительское мастерство, флейта, хрустальная флейта, флейта глиссандо, экмелика, микроинтервалика, мультифоники, авангардные техники исполнения, минимализм, битбокс, флутбокс, электронная музыка.

Введение в проблему

Многолетний опыт педагогической работы с учащимися в классе флейты привел нас к убеждению о возможности, целесообразности, и необходимости использования инновационных методов, которые способствуют формированию положительной мотивации в обучении, в том числе и на начальном этапе музыкального обучения. Среди них выделим ряд основных, которые мы используем в нашей работе: межпредметное взаимодействие; объединение различных видов искусств, таких как живопись, изобразительное искусство, песочная анимация, видеомеппинг, аудиовизуальное искусство; информационно-компьютерные технологии – аудио-аккомпанемент, аранжировки, музыкальные компьютерные программы; дистанционное онлайн-обучение.

Учитывая разнообразие современных технологических средств, педагог, владеющий необходимым уровнем профессиональной компетентности, ставит своей целью приобщить учащихся к произведениям современных композиторов, и, вместе с этим, к новым исполнительским навыкам, приёмам, умениям и средствам выразительности. Расширяя репертуар учеников своего класса, педагог должен учитывать, что, следуя веяниям времени, композиторы по-новому подходят к интерпретации звучаний музыкальных инструментов, в том числе, уходя от тональных ориентиров. И в этом случае, именно композиторы – исполнители вносят неосценимый вклад в обогащение темброво-артикуляционных возможностей инструментов, исполь-

зую в своих сочинениях инновационные приёмы исполнения. Новый подход к звучанию музыкальных инструментов стал одним из важнейших путей в развитии инструментального исполнительства, благодаря которому неизбежно последовало внедрение принципиально новых способов звукоизвлечения.

В терминологии музыкальной науки понятие «современная музыка» не имеет чёткой формулировки. Многие произведения классической музыки, на наш взгляд, гораздо сложнее для восприятия по своей форме, фактуре и тональному плану. Современная же музыка, как мы видим, постепенно освобождается от границ условной формы, уходя за пределы времени и пространства [10, с. 86]. Также и современная педагогическая практика подразумевает использование в своей работе метод творческих экспериментов, который основан на инновационных приёмах исполнения и авангардных техниках, позволяющие представить музыкальные инструменты в современном звучании. Нельзя не отметить, что некоторые из современных композиторов сочетают в своих творческих экспериментах взаимопроникновение восточной и западной традиций. В том числе и активное вовлечение флейты в область электронной музыки является инновационным и популярным течением последних лет. В данной статье нами представлены некоторые композиторы-флейтисты, использующие в своей деятельности новые конструкции флейты, которые мы используем в своей учебной работе и концертно-творческих проектах.

Для педагогов, использующих в своей работе произведения современных авторов, особенно ценным является обогащение темброво-артикуляционных возможностей флейты, которые вносят композиторы-флейтисты. Используя в своих сочинениях инновационные приёмы исполнения, такие как микроинтервалика, глиссандо, пение, многоголосие, композиторы, как правило, дают подробные аппликатурные схемы и методические рекомендации по их исполнению, что позволяет использовать такие сочинения и на раннем этапе обучения (фото 1).

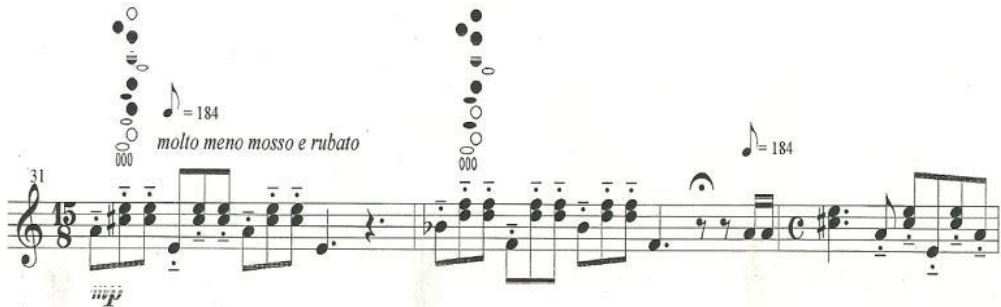


Фото 1 – Ian Clarke «The Great Train Race»

Краткий обзор исследований (литературы)

В своей работе «Современные образовательные технологии» Г.К. Селевко, на наш взгляд, обобщает и классифицирует инновационные технологические направления развивающего обучения, даёт необходимый материал, раскрывающий внедренческий механизм для их оптимальной реализации в педагогической практике [13, с. 54]. В подтверждение этих мыслей можно привести книгу Е.С. Полата «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования», которая раскрывает новые педагогические технологии с иных позиций [12, с. 86]. По мнению автора, они подразделяются на информационные, компьютерные, телекоммуникационные, исследовательские и поисковые. Все они направлены на творческое и интеллектуальное развитие учеников. Молодые исследователи, среди которых можно назвать Е.Ю. Логашину, И.А. Мутузкина, Я.М. Самойленко, активно занимаются продвижением идеи использования инновационных технологий для эффективности процесса обучения в современных условиях.

По нашему мнению, методических пособий на русском языке, в полной мере раскрывающих современные приёмы и техники игры на флейте, с точки зрения педагогики, крайне мало. Для нашей педагогической и экспериментальной работы в классе флейты, особый интерес

представляет работа О.И. Танцова «Новые приёмы игры на флейте», вышедшая в 2011 году. В этой работе были впервые систематизированы и представлены на русском языке новейшие приёмы исполнения на флейте, а также даны методические рекомендации по их исполнению. Нельзя, в этом случае, не упомянуть и работу И.А. Мутузкина «Экспериментальная флейта в музыке XX века (на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло)».

Авторы этих работ впервые говорят о новых исполнительских возможностях флейты и их использовании в педагогической работе, о новых конструкциях инструментов и, связанные с ними исполнительских приёмах, открывающих небывалые возможности для композиторов и исполнителей и требующих от педагогов повышения уровня профессиональных компетенций и музыкально-исполнительских качеств.

Продолжая эту тему, связанную с современной музыкой, и с инновационными изысканиями в области приёмов звукоизвлечения, обратимся к работам Джона К. Хейсса и книге Б. Бартолоцци «Новые звуки для деревянных духовых», посвященных проблемам современного флейтового исполнительства, где авторы впервые говорят о новых исполнительских возможностях флейты, дают описание новых приёмов исполнения, включающие в себя даже многосложные комбинации. Идеи Д. Хейсса и Б. Бартолоцци пробуждают немалый интерес со стороны композиторов и исполнителей, и позже получают широкое развитие в исследовании композитора-флейтиста Роберта Дика. Впервые, в 1989г., в работе Р. Дика «Другая флейта» представлена классификация новых исполнительских приемов [17, с.89].

Методы

Недостаток методической литературы и потребность в передаче и освоении современных исполнительских техник и педагогических методик, привели к созданию новых форм профессионально-педагогического и исполнительского взаимодействия - системы мастер-классов, онлайн музыкальных академий (Play with a Pro), где осуществляется творческое и методическое общение с педагогами, композиторами и исполнителями [20, с.11].

Участие в мастер-классах, общение с современными композиторами, знакомство с новыми техниками исполнения, с инновационными педагогическими практиками, привели нас к идее о возможности использовать эти методы в работе с учениками моего класса. Практика включения в репертуар современных произведений, новых приёмов звукоизвлечения, инновационных инструментов (флейта глассандо, хрустальная флейта, национальные флейты, электронные музыкальные инструменты и вспомогательные аудиовизуальные эффекты), способствует разностороннему развитию личности учащихся и формированию мотивации к обучению.

Педагогу-музыканту не может быть не интересно мнение композитора-флейтиста Роберта Дика, который считает, что акустические возможности инструмента способны к музыкальному выражению, выходящим далеко за пределы его традиционного звучания. На творчество Р. Дика как композитора и исполнителя сильнейшее влияние оказывают джаз, мировая и рок музыка, электронная. В поисках новых звучаний Роберт Дик изобретает глассандо головку для флейты – Glissando Headjoint® (фото 2), вдохновившись звучанием электрогитары Джимми Хендрикса. Новая конструкция головки флейты открывает для исполнителей небывалые возможности исполнения различных комбинаций глассандо в пределах интервала кварты [18, с. 15].



Фото 2 – Glissando Headjoint by Robert Dick.

Современный педагог-флейтист не может не заинтересоваться четвертитоновой техникой, которая стала активно применяться современными композиторами в сочинениях для флейты. Для исполнения четвертитоновой техники на флейте необходим инструмент, оснащенный резонаторами. Используя подобную флейту на раннем этапе музыкального обучения, юные музыканты подготавливаются к исполнению четвертитонов на флейте. Четвертитоновая техника подразумевает знание исполнителем специальной аппликатуры, а педагогом – владение методами для развития и овладения необходимой пальцевой техникой: быстрое и точное закрытие или открытие части отверстия ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$).

Технические сложности в исполнении послужили стимулом для усовершенствования конструкции флейты. Голландский мастер, флейтистка Ева Кингма в 1990-е годы разработала революционную модель флейты, с множеством дополнительных клапанов (фото 3). Теперь, исполнение отдельных четвертитонов, а также их последовательностей, стало возможно, благодаря нажатию специальных клапанов [7, с. 10].

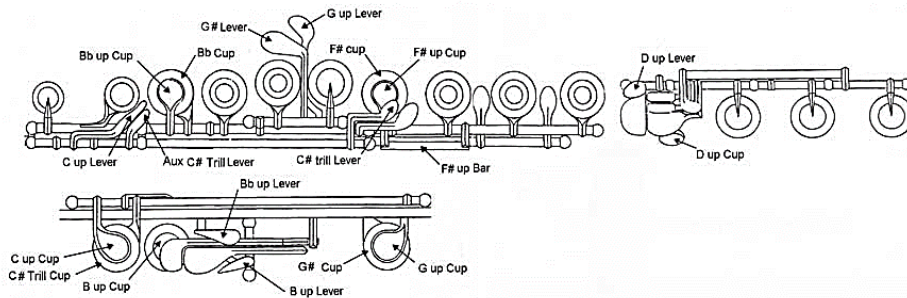


Фото 3 – Флейта системы Кингма

Для освоения четвертитоновой флейты в педагогической работе от педагога требуется знание новых аппликатурных и специфических приёмов, связанных с губной техникой и техникой дыхания, направлении струи воздуха, фокусировки воздушной струи, для достижения новых художественных образов, необходимых для своеобразного звучания в исполнении произведений современных композиторов, иногда поражающих слушателей необычностью, сказочной фантастичностью.

Опыт нашей педагогической работы в классе флейты показывает, что эти сложные и необычные, на первый взгляд, приёмы исполнения, на самом деле могут быть освоены детьми и на раннем этапе обучения. Именно это вызывает у учеников интерес к звуковым художественным образам, возникающим, благодаря инновационным техникам и пробуждает желание обучаться на музыкальном инструменте. Это, в свою очередь, и помогает педагогу привлекать учеников своего класса к активной концертной работе.

Результаты и их обсуждение

Творческие музыкальные проекты, реализуемые в нашей педагогической работе в классе флейты в ДМШ, являются актуальными для нашего времени инновационными продуктами.

Ученики, участвующие в проектируемой концертной деятельности моего класса, благодаря освоению инновационных технических приёмов, становятся способными исполнять произведения современных композиторов, таких как Ян Кларк, Роберт Дик, Тору Такемитцу, Стив Райх и тд. Ученики, активно участвующие в творческой и экспериментальной педагогической работе, объединенные межпредметным взаимодействием, с использованием различных видов искусств, инновационных методов и технологий, значительно более эффективно развивают свои навыки и умения в процессе обучения. Они с большим интересом осваивают произведения современных композиторов в разных жанрах и стилях. Репертуар этих учеников обновляется и расширяется, что способствует разностороннему развитию личности учащихся.

Одним из ярчайших композиторских темброво-артикуляционных экспериментов является творчество Т. Такемицу. Его новаторские звуковые находки опираются на традиции национальной японской музыки, и часто представлены в виде постоянного диалога голоса исполнителя со звуком флейты.

Заинтересовавшись творчеством японских композиторов-авангардистов, при изучении их произведений, мы в своих творческих экспериментах ставим перед собой задачу к наиболее точному воспроизведению специфических способов звукоизвлечения, характерных для игры на японских национальных флейтах, таких как шумное дыхание, звукоряды, включающие звуки неопределённой, нефиксированной высоты (экмелика – неотъемлемая часть японской культуры), а также разновидности микротоновых глиссандирований. Это приводит нас к творческим поискам, и, в результате, к изучению и освоению инновационных приёмов исполнения, а также к знакомству с необычными музыкальными инструментами.

В качестве примера приведем исполненное на одном из концертов нашего класса в Москве в музее А. Скрябина сочинение «Legeng of the Lake» известной японской джазовой пианистки Кейко Матсуи и её супруга, известного исполнителя на японской бамбуковой флейте Казу Матсуи, в составе: фортепиано, арфа, виолончель, электрогитара, перкуссия, с солирующим инструментом Хрустальная флейта - Hall Crystall Flute (фото 5). Учитывая сложность игры на Хрустальной флейте, ученики класса участвовали в роли исполнителей подголосков и красочных звуковых акустических приёмов. Педагогу, для воспроизведения характерных звуковых эффектов, потребовалось не только владеть профессиональным мастерством, но и импровизировать, погружая слушателей, тем самым, в атмосферу национального японского звукового колорита.

Новые звуковые возможности флейты были также продемонстрированы на концертах нашего класса в концертном зале ДМШ имени В.В. Андреева, и в каминном зале библиотеки имени А.П. Боголюбова, на примере пьесы Яна Кларка «Deer Blue» (название можно перевести как «Глубина»). Преподаватель вместе с учащимися продемонстрировали владение микротональными техниками не только пользуясь специальной аппликатурой, но и используя флейту-глиссандо (Glissando Headjoint Роберта Дика), для наилучшего раскрытия образно-эмоционального строя произведения.



Фото 5 – Hall Crystall Flute

Среди новых стилистических течений в современном флейтовом исполнительском искусстве нельзя не обратить внимание на уникальную личность британского композитора и исполнителя Я.Кларка, который в настоящее время признан одним из ведущих флейтистов-композиторов. Его композиции были исполнены на национальных конвенциях и использованы в конкурсах, организованных британским обществом флейты и Национальной ассоциацией флейты, и были включены в справочник Peters Edition антологии музыки Edexcel GCSE (общий сертификат о среднем образовании) в качестве музыкального примера расширенных инструментальных методов. Многие его произведения, находясь под сильным влиянием популярной музыки, насыщены нетрадиционными звуками, для реализации которых используются изобретательные авангардные флейтовые техники и нотации, неизвестные многим флейтистам, но получившие подробное описание в сборнике методических рекомендаций по их исполнению [19, с. 2].

Интересным новшеством последних лет представляется активное вовлечение флейты в область электронной музыки. Композиторами, такие как Ян Кларк, Роберт Дик, Стив Райх и другие, создаются сочинения, написанные для флейты и CD (фонограммы). Например, знаковое сочинение одного из основоположников музыкального минимализма Стива Райха – пьеса "Vermont counterpoint". Она написана для флейты-соло и фонограммы с записью 11 других флейтовых голосов. Или сочинение Яна Кларка «Tuberama» (фото 6), написанное также для флейты и CD, где используется сразу несколько современных техник одновременно: голос и битбокс (флутбокс).

*Articulate in the style indicated.
Slanted noteheads indicate a percussive
breathesound achieved with an explosive 'cha'
as if loudly whispering 'Cha' without forming the
usual embouchure. Reform for surrounding notes.*

Tuberama

Ian Clarke/Simon Painter
2005

♩ = 123 *Flute cue on CD - play from bar 5*

Flute

Cha Cha Cha Cha

*sing & play throughout (usually one octave below - falsetto if possible for men)
Lots of energy, groove and attitude!*

f doo doo dak ka doo CHA daa duk ka du *simile*

mp *f*

f ku

ku ku ku ku

Фото 6 – Ian Clarke «Tuberama»

Произведения, представленные в нашей работе, наилучшим образом подходят для изучения инновационных техник исполнения, в том числе, и на раннем этапе музыкального обучения. У детей, при ознакомлении с такими техниками исполнения, как флутбокс, четвёртьтоны, мультифоны, возникает восторг и неподдельный интерес, что способствует созданию радостной, эвристической атмосферы в нашей педагогической работе.

Выводы и заключение

В нашей работе мы постарались осветить процесс внедрения инновационных образовательных технологий и новых профессиональных образовательных стандартов в начальном музыкальном образовании, поскольку проблема освоения творчества современных композиторов сегодня остается актуальной.

Опыт педагогической работы с учащимися в классе флейты убеждает о целесообразности, и необходимости использования инновационных методик, которые формируют мотивацию к обучению музыкальному искусству. Педагог, владеющий современным уровнем профессиональной компетентности, учитывая разнообразие инновационных технологических средств, используемых в современной музыкальной практике, старается приобщить учащихся к новым исполнительским навыкам, приёмам, умениям и средствам выразительности.

В данной статье нами представлены композиторы-флейтисты, использующие в своей деятельности новые приёмы исполнения и новые конструкции флейт, которые используются в нашем классе в учебно-воспитательной и исполнительской работе. Мы осуществили краткий

обзор литературы, по вопросам инновационных технологий в педагогической практике и исполнении, связанный с современной музыкой и инновационными изысканиями в области приёмов звукоизвлечения, которые являются отражением художественных интересов слушателей и актуальных композиторских течений. Нами представлен результат педагогической работы, с использованием инновационных технологий в классе флейты, на примере работы с произведениями современных композиторов.

Данная статья не позволяет в полном объёме осветить перспективу развития инновационных звуковых, технических, колористических и художественных возможностей флейты. Однако, она имеет своей целью приблизить педагогов и учащихся к ознакомлению с областью современной музыки, благодаря которым в последние годы наблюдается небывалый расцвет флейтового исполнительства.

Библиография

1. Акопян Л.О. Восточно-западный синтез в творчестве Тору Такэмицу // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 31-38.
2. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. М.: Изд. «Эгвес», 2009. 456 с.
3. Гаврилова Н. А. К проблеме национального в музыке XX века / Н. А. Гаврилова // Науч. труды МГК им. Чайковского. М., 2003. - С. 5 - 97.
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века / М. Друскин. - М.: Советский композитор, 1973. 270 с.
5. Ларичева Е. А. Двойственная роль инноваций // Менеджмент в России и за рубежом. 2004. № 3.
6. Музыка XX века. Вопросы истории, теории, эстетики: материалы международной научной конференции. М.: НИЦ МК, 2005. 104 с.
7. Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века (на примере произведений зарубежных композиторов для флейты соло): Автореф. дис. ...канд. иск. - Н. Новгород, 2009
8. Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в творчестве японских авангардистов // Материалы Двенадцатой Нижегородской сессии молодых ученых. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, 2009. – С.96-98.
9. Науменко Т.И. Современная музыка и педагогический процесс: размышления музыковеда // Гуманитарные исследования в восточной Сибири и на дальнем востоке. 2012. № 2. с. 98 – 101.
10. Науменко Т.И. Современное музыковедение и «стиль времени» // Журнал Общества теории музыки. 2013, № 1. с. 84 – 93.
11. Новые приёмы игры на флейте. Хрестоматия Текст. М.: НИЦ МК, 2005. 69 с.
12. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
14. Снежкова Е.А. Творчество Такэмицу Тору в контексте национальной музыкальной культуры Японии (на примере инструментальных сочинений): Автореф. дис. ...канд. иск. – Н., 2007.
15. Танцов О.И. Новые приёмы игры на флейте / составитель, автор методической части О.И. Танцов. - М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 80с.
16. Тихонова Т.В. Диалог Восток-Запад в творчестве европейских композиторов первой четверти XX века (музыкально-театральные модели): Автореф. дис. ...канд. иск. – М., 2003. 27 с.
17. Dick, R. The other flute. A Performance manual contemporary techniques text / R. Dick. New York: Multiple Breath Music Company, 1989. - 144 p.

18. Dick, R. *Tone Development Through Extended Techniques Text.* / R. Dick. -New York: Multiple Breath Music Company, 1986.
19. Monier, Shelly L., "Three Works For Flute By Ian Clarke: An Analysis And Performance Guide" (2010)
20. Flute Talk. 2007. - Vol. 26. - No.9 (May/June). - P.6-11

Моздыкова Татьяна Александровна. E-mail: tatyanaflute@mail.ru

Для цитирования: Моздыкова, Т.А. Инновационные технологии в работе педагога детской музыкальной школы в классе флейты / Т.А. Моздыкова // Человеческий капитал. – 2020. – № 8(140). С. 232-240. doi: 10.25629/HC.2020.08.22

INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A TEACHER OF A CHILDREN'S MUSIC SCHOOL IN A FLUTE CLASS

DOI: 10.25629/HC.2020.08.22

Mozdykova T.A.

Schnittke Moscow State Institute of Music

Moscow, Russia

Abstract. Based on the strategy for the development of education in the Russian Federation for the period until 2025, the introduction of innovative educational technologies and new professional educational standards in primary music education in music schools and music schools is one of the urgent problems of modern pedagogy. The most important factor in successful learning is the problem of motivation formation. In this case, the teacher needs knowledge of personality-oriented techniques, multimedia and innovative technologies that require increasing the level of his professional qualities and musical and performing skills, as well as the formation of a personal cognitive-motivational activity, a competent, differentiated approach to the learning process and the variability of musical education.

The problem of mastering the work of contemporary composers today remains relevant. Due to the lack of pedagogical interest in these works in music schools, the modern performing repertoire has not yet taken its strong place in the educational process. This article reveals some relevant flute performing techniques widely used by modern composers, which have already begun to be actively used in musical pedagogy to form students' cognitive activity and learning motivation.

Keywords: training and education, musical pedagogy, concert performance, professional competencies, innovative pedagogical technologies, motivation, modern music, musical instruments, performing skills, flute, crystal flute, glissando flute, ecmelica, micro-interval, multi-phonics, avant-garde performance techniques, minimalism, beatbox, flutbox, electronic music.

References

1. Akopyan L.O. Vostochno-zapadnyi sintez v tvorchestve Toru Takemitsu [East-Western synthesis in the works of Toru Takeemitsu]. *Aktual'nye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya.* 2017. No 1 (43). P. 31-38.
2. Batyshev S. Ya. *Professional'naya pedagogika* [Professional pedagogy]. Moscow: "Egves" Publ., 2009. 456 p.
3. Gavrilova N. A. K probleme natsional'nogo v muzyke XX veka [To the national problem in the music of the XX century]. *Scientific works of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.* Moscow, 2003. P. 5 - 97.

4. Druskin, M. *O zapadnoevropeiskoi muzyke XX veka* [On West European Music of the 20th Century]. Moscow: Sovetskii kompozitor, 1973. 270 p.

5. Laricheva E. A. Dvoistvennaya rol' innovatsii [The dual role of innovation]. *Menedzhment v Rossii i za rubezhom*. 2004. No 3.

6. *Muzyka XX veka. Voprosy istorii, teorii, estetiki: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Music of the XX century. Questions of history, theory, aesthetics. Materials of the international scientific conference]. Moscow: NITs MK, 2005. 104 p.

7. Mutuzkin I.A. Eksperimental'naya fleita v muzyke XX veka (na primere proizvedenii zarubezhnykh kompozitorov dlya fleity solo): Avtoref. dis. ...kand. isk. [Experimental flute in the music of the twentieth century (on the example of the works of foreign composers for solo flute). Diss. of the cand. of art history thesis]. Nizhny Novgorod, 2009.

8. Mutuzkin I.A. Eksperimental'naya fleita v tvorchestve yaponskikh avangardistov. Materialy Dvenadtsatoi Nizhegorodskoi sessii molodykh uchenykh [An experimental flute in the work of Japanese avant-garde artists. Materials of the Twelfth Nizhny Novgorod Session of Young Scientists]. Nizhny Novgorod: Lobachevsky Nizhny Novgorod State University Publ. 2009. P. 96-98.

9. Naumenko T.I. Sovremennaya muzyka i pedagogicheskiĭ protsess: razmyshleniya muzykoveda [Modern music and the pedagogical process: reflections of a musicologist]. *Gumanitarnye issledovaniya v vostochnoi Sibiri i na dal'nem vostoce*. 2012. No 2. p. 98–101.

10. Naumenko T.I. Sovremennoe muzykovedenie i "stil' vremeni" [Modern musicology and the "style of the time"]. *Zhurnal Obshchestva teorii muzyki*. 2013. No 1. P. 84–93.

11. *Novye priemy igry na fleite* [New techniques for playing the flute]. Moscow: NITs MK, 2005. 69 p.

12. Polat E. S., Bukharkina M. Yu., Moiseeva M. V., Petrov A. E. *Novye pedagogicheskie i informatsionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya* [New pedagogical and information technologies in the education system]. Polat E. S. (ed.). Moscow: Akademiya Publ., 2002. 272 p.

13. Selevko G. K. *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii* [Modern educational technology]. Moscow: Narodnoe obrazovanie, 1998. 256 p.

14. Snezhkova E.A. Tvorchestvo Takemitsu Toru v kontekste natsional'noi muzykal'noi kul'tury Yaponii (na primere instrumentalnykh sochinenii): Avtoref. dis. ...kand. isk. [Creativity Takemitsu Toru in the context of the national musical culture of Japan (for example, instrumental compositions). Diss. of the cand. of art history thesis]. Novosibirsk, 2007.

15. Tantsov O.I. *Novye priemy igry na fleite* [New flute playing techniques]. Tantsov O.I. (ed.). Moscow: Moskovskaya konservatoriya Publ., 2011. 80 p.

16. Tikhonova T.V. Dialog Vostok-Zapad v tvorchestve evropeiskikh kompozitorov pervoi chetverti XX veka (muzykal'no-teatral'nye modeli): Avtoref. dis. ...kand. isk. [Dialogue East-West in the works of European composers of the first quarter of the XX century (musical and theatrical models). Diss. of the cand. of art history thesis]. Moscow, 2003. 27 p.

17. Dick, R. The other flute. A Performance manual contemporary techniques text / R. Dick. New York: Multiple Breath Music Company, 1989. 144 p.

18. Dick, R. Tone development though extended techniques text. / R. Dick. -New York: Multiple Breath Music Company, 1986.

19. Monier, Shelly L., "Three Works For Flute By Ian Clarke: An Analysis And Performance Guide" (2010)

20. Flute Talk. 2007. Vol. 26. No.9 (May/June). P.6-11.

Mozdykova Tatyana Alexandrova. E-mail: tatyanaflute@mail.ru