

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
САМООПРЕДЕЛЕНИЮ И ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОМУ СТАНОВЛЕНИЮ
СПЕЦИАЛИСТА В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗА**

DOI: 10.25629/НС.2020.08.24

Никулина Н.Б.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
Московский областной базовый музыкальный колледж им. А.Н. Скрябина
Москва, Россия

Аннотация. Современная система образования является одним из самых влиятельных, самых совершенных инструментов, оказывающих позитивное влияние на развитие общества. Поэтому сегодня огромное значение придается качеству образования, которое обязано обеспечить условия, необходимые для достижения высокого профессионального уровня специалистов, предоставляющего им широкие возможности для достижения успеха в избранной сфере профессиональной деятельности. Выбор профессии, профессиональное самоопределение, профессиональное самоутверждение и реализация играют значительную роль в жизни человека, в его социализации, социальном самочувствии, осознании себя достойным и нужным членом общества. Молодой специалист должен не только овладеть весьма широким кругом специальных знаний, умений и навыков, но и научиться гибко ориентироваться в жизни и профессии – самостоятельно учиться, принимать решения, осознавать свою ответственность за них, адаптироваться к новым условиям, которые возникают в тот или иной момент жизни, уметь приобретать новые способы деятельности и, что очень важно, трансформировать свои прежние знания, умения и навыки в соответствии с новой ситуацией. Создание условий для подготовки специалистов, готовых к вступлению в активную профессиональную деятельность, – задача, которая стоит перед каждым вузом. В области художественного образования эта задача осложняется целым рядом специфических особенностей, которые необходимо учитывать в процессе профессиональной подготовки специалиста в вокальном классе современного вуза.

Ключевые слова. Качество художественного образования, вокальный класс современного вуза, конкурентоспособность, субъект художественно-творческой деятельности, профессиональное становление, профессиональное самоопределение, духовное самосовершенствование.

Введение

Сегодня каждое обсуждение, каждая дискуссия обязательно включают в себя разговор о качестве образования, о способах и методах его совершенствования, поскольку от этого зависит уровень готовности молодых специалистов к максимальной реализации своих творческих возможностей. Качество образования рассматривается как ядро образовательной политики [6], что вполне логично, поскольку сегодня мы наблюдаем ситуацию острой конкурентной борьбы на рынке труда, запросы, выдвигаемые обществом к выпускникам вузов, постоянно растут и соответствовать им могут только специалисты, обладающие высочайшим уровнем профессиональной компетентности, осознающие себя активными субъектами художественно-творческой деятельности.

Во многих отечественных и зарубежных научных исследованиях постоянно подчеркивается необходимость применения новых подходов к обучению и воспитанию будущих специалистов, которая обусловлена стремительными изменениями, происходящими в мировом сообществе. И в каждом из них обязательно возникает вопрос применения компетентностного подхода, заставляющего сферу образования искать возможности для воспитания свободной творческой личности, самостоятельной, инициативной, мобильной и, соответственно, конкурентоспособной.

«В русле гуманистической позиции субъектное развитие человека-деятеля обуславливается его подлинно социальной потребностью в духовном самосовершенствовании... Духовно-творческое становление деятельного субъекта, личности объективно выступает в роли фундаментального фактора общественной практики на всех этапах саморазвития системы «человек-мир» [3, с.3]. Таким образом, профессиональное становление, профессиональное самоопределение обязательно сопутствует духовному самосовершенствованию субъекта, определяя стратегическую направленность будущей профессиональной деятельности.

Постановка задач

Но чтобы обеспечить профессиональное и духовно-творческое становление специалиста как деятельного субъекта, необходимо постоянное повышение качества образования. Именно поэтому современные исследователи справедливо настаивают на том, что «образование призвано опережать другие сферы общественной жизни человека и быть фактором развития общества. Именно сейчас, в кризисный период, необходимо целенаправленно внедрять развивающие технологии, и тогда общество быстро выйдет из кризиса, а люди будут готовы к разного рода самоизменениям» [4, с.7]. Каждый педагог должен стремиться создать максимально благоприятные условия для того, чтобы его ученики были способны гибко реагировать на вызовы времени. Каждый задает себе множество вопросов, чтобы определить те основные направления работы, которые могут обеспечить решение поставленной задачи.

При этом педагог-музыкант очень ясно осознает специфику работы в вокальном классе, где формируются личности, каждая из которых обладает своими индивидуально-психологическими особенностями, влияющими на профессиональную направленность, интересы и предпочтения в избранной профессии. Выявление этих особенностей чрезвычайно важно, поскольку художественно-творческая деятельность не терпит насилия и единообразия. Необходимо учитывать характер и темперамент студента, его музыкальные способности и интересы, его профессиональные потребности и планы, те профессиональные ценности, которыми он руководствуется, понять и проанализировать мотивацию профессионального выбора того или иного вида деятельности.

Обучение в вокальном классе современного вуза открывает для него множество вариантов профессионального самоопределения, каждый из которых дарит радость творческих открытий, каждый из которых может стать «стартом» для достижения подлинного успеха в профессии. А из этого следует, что не стоит пренебрегать ни одной из возможностей, которые предоставляет современная система профессионального образования, понимая, что именно в вузе закладывается тот фундамент, который определит весь ход дальнейшего строительства своего собственного профессионального мира.

Пути решения

Следует заметить, что далеко не всегда молодой музыкант достаточно ясно осознает, какое направление профессиональной деятельности для него наиболее перспективно, в чем он может достичь максимального успеха. Помочь ему найти путь к самому себе, понять и в полной мере оценить свои возможности – это одно из важнейших направлений профессиональной подготовки в вокальном классе. Но чтобы найти путь к самому себе в первую очередь необходимо постижение сущности профессии, не только ее «внешнего среза», а ее глубинной сущности, необходимо обращение к тайне художественного творчества [10], к той роли, которую искусство играет в жизни общества, к той ответственности, которую берет на себя человек, обращающийся с музыкальным словом к своим современникам, поскольку «есть не только вселенная космическая, но и вселенная душевная» [5, с. 80].

Музыкально-исполнительская деятельность представляет собой сложный многоступенчатый процесс, включающий: освоение музыкального сочинения, его внешней и внутренней формы; постижение мира художественных образов, заложенных автором в произведение; достижение стадии сопереживания, сочувствия, сопричастности к осваиваемому художествен-

ному миру; вступление в фазу сотворческого преобразования; создание личностной интерпретации изучаемого музыкального сочинения; представление личностной интерпретации музыкального сочинения на суд публики.

Поэтому с первого дня работы в вокальном классе не следует ограничиваться только освоением обязательного репертуара, а сразу стать на путь информационно-просветительской работы [4, с. 4], которая должна осуществляться систематично и целенаправленно на протяжении всего учебно-воспитательного процесса. Необходимо, чтобы в этом процессе формировался образ профессии, чтобы молодой вокалист осознал, какую роль сыграла музыка в истории отечественной культуры [9], как значима она для ее дальнейшего развития. Принципиально важным становится создание педагогических условий:

- обеспечить систематическое и целенаправленное формирование профессиональных и артистических навыков;
- способствовать активному использованию эмоционально-волевого ресурса;
- создать педагогические условия для формирования целостной личности, обладающей значительной общей и профессиональной культурой;
- обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся или студенту, учитывающий особенности его нервной системы, психического склада, темперамента;
- создать условия для самостоятельного творческого поиска, выявления и реализации духовного потенциала каждого учащегося;
- способствовать формированию мотивации к исполнительской деятельности, постоянно возрастающей потребности в ней;
- акцентировать внимание на успехах, однако при этом формировать у учащегося способность к самоконтролю и самооценке своей работы;
- стимулировать личностно-ценностный подход к музыкально-исполнительской деятельности, стремление к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, способствующим успеху в избранной профессии.

Соблюдение этих условий повышает качество и эффективность профессиональной подготовки музыканта, способствует достижению им конкурентоспособности на современном рынке труда, обеспечивает возможность успешной реализации его творческого потенциала.

Информационно-просветительское направление органично сочетается с диагностически-развивающим [4, с. 4], направленным на погружение в глубины собственного «Я», осмысление направленности личности, которую можно представить в виде «пирамиды мотивов», на вершине которой находятся главные побуждающие человека мотивы, а на более низких «этажах» – мотивы, побуждающие те многообразные конкретные деятельности и взаимодействия человека, посредством которых реализуется все богатство связей человека с миром» [4, с. 88].

Для определения направленности личности возможно предложить молодому музыканту попробовать себя в различных видах профессиональной деятельности, предполагающих работу в качестве солиста-вокалиста, участника вокального ансамбля или хора, педагога-музыканта, лектора-музыковеда, организатора творческого проекта и т.д. Это дает возможность осознать, какой вид деятельности является наиболее предпочтительным, сделать важный шаг в сторону профессионального самоопределения.

Попробовав себя в различных видах профессиональной деятельности, молодой музыкант начинает понимать, что «осознанный выбор профессии предполагает соблюдение необходимых условий, которые можно представить следующим образом: «надо – могу – хочу», где «надо» означает требования профессии к возможностям человека, «могу» – индивидуальные особенности личности», «хочу» – ее профессиональные намерения» [8, с.3]. Осмысление требований, выдвигаемых профессией, самооценка, самоконтроль становятся еще одной ступенью в профессиональном и духовно-нравственном самоопределении молодого музыканта.

На этом этапе работы он начинает осознавать, что конкурентоспособность – это не столько умение бороться любыми средствами за право на осуществление профессиональной деятельности, сколько «способность максимального расширения своих возможностей с целью реализации себя лично, профессионально, социально, нравственно» [4, с. 28]. Это определение представляется очень точным, поскольку в нем соединены принципиально важные составляющие личности как субъекта деятельности.

Творческая реализация – акт глубоко личностный, в котором в единое целое слиты профессиональные, социальные и нравственные качества человека-деятели. Компетентностный подход к овладению профессией вокалиста предполагает необходимость вбирать в себя как можно больше впечатлений. Это значит изучать жизнь во всем ее многообразии, формировать в себе социальную компетентность, умение видеть и анализировать все проявления жизни, социальный опыт, который затем будет преобразовываться в художественно-эстетический. Музыканту необходимо обладать и социальной, и коммуникативной компетентностью: способностью к осуществлению межличностного общения, умением вести диалог, готовностью понять и принять другого человека.

Уже на начальном этапе профессиональной подготовки молодой музыкант начинает осознавать, что профессиональная компетентность – это не только обладание определенными знаниями и умениями. На каждом следующем уроке он осознает, что необходимо их совершенствовать, обновлять, узнавать нечто новое, думать, размышлять, отбирать наиболее эффективные способы, наиболее оптимальные решения. Более того, каждый вокалист сталкивается с необходимостью отвергать ложные способы и методы, которые порой могут привести к трагическому исходу – потере певческого голоса. Следовательно, необходимо обладать критичностью мышления, способностью анализировать и выбирать, оценивать результат. Формирование профессиональной компетентности в вокальном классе современного вуза – это оперативность и мобильность, гибкость и критичность, постоянный анализ и самоанализ, позволяющий молодому музыканту целеустремленно двигаться к поставленной цели.

Способность мыслить, анализировать, осуществлять творческий поиск базируется на умении постоянно расширять свое художественно-информационное поле, формировать в себе информационные компетенции, позволяющие искать и находить необходимую информацию. Сегодня, когда мы живем в условиях информационной цивилизации, обрушивающей на каждого человека поток всевозможной информации, умение искать и находить нужную очень важно для профессионального самоопределения и самоутверждения личности.

Этим определяется комплекс качеств, которые необходимо формировать в учебно-воспитательном процессе [4]. Этот комплекс включает в себя:

- устойчивые личностные качества, личностное отношение, необходимое для достижения успеха в избранной сфере профессиональной деятельности;
- максимальное развитие музыкальных, художественно-творческих способностей;
- развитие способности к познанию и самопознанию, равно необходимое представителям любых профессий;
- определение профессиональной направленности, наиболее полно отвечающей потребностям, способностям и интересам личности, что очень важно для определения стратегии дальнейшего развития личности – профессионального, социального, духовного;
- формирование системы целеполагания, умения определять ближние и дальние цели и выявлять оптимальные пути для их достижения;
- развитие способности к коммуникации и межличностному общению, чрезвычайно важные качества для осуществления творческого диалога, являющегося одним из условий достижения успеха в художественно-творческой деятельности;
- формирование самоосознания личности, возможность самоидентификации в контексте определенной профессиональной общности, что дают ощущение уверенности, устойчивости, сопричастности к определенному социокультурному пласту общества;

- формирование самоконтроля и самооценки;
- умение формулировать и устанавливать лично-значимые приоритеты;
- умение выявлять и четко аргументировать свои суждения и установки, опирающиеся на сформированную систему ценностных ориентаций;
- формирование позитивного эмоционального фона, атмосферы творческого соучастия;
- формирование волевых качеств, позволяющих добиваться поставленных целей.

Этот комплекс качеств обеспечивает возможность осуществления еще одного важного направления работы – создания и реализации оригинальных авторских проектов, опирающихся на осознанные мотивы, потребности, освоенные индивидуальные способы применения полученных в процессе обучения знаний, навыков и умений, а также на способность к критической оценке и самооценке, готовности корректировать разработанные модели на основании обретенного в процессе проводимой работы опыта.

Заключение

Процесс профессиональной подготовки специалиста в вокальном классе современного вуза – сложный, многоступенчатый процесс движения к совершенствованию. Движения, которое не может и не должно быть остановлено, потому что достижение профессиональной компетентности – это обретение права на постоянное движение вперед, которое дает радость и удовлетворение профессиональному музыканту, заставляя его вновь и вновь искать новые пути к совершенствованию и самосовершенствованию. Создание потребности в постоянном самосовершенствовании – это не только гарантия неустанного творческого роста личности, ее духовного, интеллектуального, профессионального саморазвития, но и гарантия осознания своей социальной роли, гарантия самоуважения и самоидентификации.

Таким образом, вокальный класс современного вуза становится творческой лабораторией и для педагога-новатора, и для становящейся личности молодого музыканта, который не просто выполняет определенные задания своего наставника, а включается в активный творческий поиск собственного пути, собственного вектора творческого развития. Сформированная в процессе совместной работы потребность и способность к творческому поиску является гарантией дальнейшего развития личности, гарантией готовности к самосовершенствованию, а, следовательно, гарантией конкурентоспособности специалиста на современном рынке труда.

Библиография

1. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – СПб.: Композитор, 2006. – 646 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 413 с.
3. Иванов С.П. Психология художественного действия субъекта. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 640 с.
4. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.М. Митина, Ю.А. Кореляков, Г.В. Шавырина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.
5. Мильштейн Я.И. Статьи, воспоминания, материалы / Сост. Е. Калинковицкая, С. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1990. – 288 с.
6. Рахимбаева И.Э. Теоретические основы управления качеством высшего педагогического художественно-творческого образования на факультете искусств. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2008. – 215 с.
7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994. – 374 с.
8. Человек и его профессия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.М. Кухарчук, В.В. Лях, А.Б. Широкова и др. – Мн.: Современное слово, 2006. – 544 с.

9. Щербакова А.И. Эволюция эстетической мысли России первой половины XIX века // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – № 3. – С. 93-99.

10. Щербакова А.И. Постигание тайны художественного творчества в современном пространстве культуры // ФЭН-НАУКА. 2013. № 6 (21). С. 25-28.

Никулина Наталья Борисовна. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова, преподаватель Московского областного базового музыкального колледжа им. А.Н. Скрябина. E-mail: natali-nikulina@yandex.ru

Для цитирования: **Никулина, Н.Б.** Основные направления работы по профессиональному самоопределению и духовно-творческому становлению специалиста в вокальном классе современного вуза / Н.Б. Никулина // Человеческий капитал. – 2020. – № 8(140). С. 251-257. doi: 10.25629/НС.2020.08.24

THE MAIN DIRECTIONS OF WORK ON PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION AND SPIRITUAL AND CREATIVE FORMATION OF A SPECIALIST IN THE VOCAL CLASS OF A MODERN UNIVERSITY

DOI: 10.25629/НС.2020.08.24

Nikulina N.B.

Victor Popov Academy of choral art
Scriabin Moscow regional basic music college
Moscow, Russia

Abstract. The modern education system is one of the most influential and perfect tools that have a positive impact on the development of society. Therefore, today, great importance is attached to the quality of education, which must provide the conditions necessary to achieve a high professional level of specialists, providing them with ample opportunities to achieve success in their chosen field of professional activity. The choice of profession, professional self-determination, professional self-assertion and realization play a significant role in a person's life, in their socialization, social well-being, and awareness of themselves as a worthy and necessary member of society. A young specialist must not only master a very wide range of special knowledge, skills and abilities, but also learn to navigate flexibly in life and profession-learn independently, make decisions, realize their responsibility for them, adapt to new conditions that arise at a particular moment in life, be able to acquire new ways of working and, most importantly, transform their previous knowledge, skills and abilities in accordance with the new situation. Creating conditions for training specialists who are ready to enter into active professional activity is a task that every University faces. In the field of art education, this task is complicated by a number of specific features that must be taken into account in the process of professional training of a specialist in the vocal class of a modern University.

Key words. Quality of art education, vocal class of a modern University, competitiveness, subject of artistic and creative activity, professional formation, professional self-determination, spiritual self-improvement.

References

1. Bonfel'd M.Sh. *Muzyka. Yazyk. Rech'. Myshlenie. Opyt sistemnogo issledovaniya muzykal'nogo iskusstva* [Music. Tongue. Speech. Thinking. Experience in systematic research of musical art]. St. Petersburg: Composer Publ., 2006. 646 p.

2. Vygotskii L.S. *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. St. Petersburg: Azbuka, 2000. 413 p.

3. Ivanov S.P. *Psikhologiya khudozhestvennogo deistviya sub"ekta* [Psychology of the artistic action of the subject]. Moscow: Publishing house of the Moscow Psychological and Social Institute; Voronezh: Publishing house NPO MODEK, 2003. 640 p.
4. Mitina L.M., Korelyakov Yu.A., Shavyrina G.V. at al. *Lichnost' i professiya: psikhologicheskaya podderzhka i soprovozhdenie* [Personality and profession: psychological support and support]. Moscow: Akademiya Publ., 2005. 336 p.
5. Mil'shtein Ya.I. *Stat'i, vospominaniya, materialy* [Articles, memoirs, materials]. Kalinkovitskaya E., Mil'shtein S. (eds.). Moscow: Sovetskii kompozitor, 1990. 288 p.
6. Rakhimbaeva I.E. *Teoreticheskie osnovy upravleniya kachestvom vysshego pedagogicheskogo khudozhestvenno-tvorcheskogo obrazovaniya na fakul'tete iskusstv* [Theoretical foundations of quality management of higher pedagogical art education at the Faculty of Arts]. Saratov: Nauka Publ., 2008. 215 p.
7. Tsypin G.M. *Psikhologiya muzykal'noi deyatel'nosti: problemy, suzhdeniya, mneniya* [Psychology of musical activity: problems, judgments, opinions]. Moscow: Interpraks, 1994. 374 p.
8. Kukharchuk A.M., Lyakh V.V., Shirokova A.B. at al. *Chelovek i ego professiya* [A man and his profession]. Minsk: Sovremennoe slovo, 2006. 544 p.
9. Shcherbakova A.I. *Evolyutsiya esteticheskoi mysli Rossii pervoi poloviny XIX veka* [The evolution of the aesthetic thought of Russia in the first half of the 19th century]. *Kul'tura. Dukhovnost'. Obshchestvo*. 2014. No 3. P. 93-99.
10. Shcherbakova A.I. *Postizhenie tainy khudozhestvennogo tvorchestva v sovremennom prostranstve kul'tury* [Understanding the secrets of artistic creation in the modern space of culture]. *FEN-NAUKA*. 2013. No 6 (21). P. 25-28.

Nikulina Natalia Borisovna. Candidate of pedagogical Sciences, docent, Professor of Solo singing Department, Victor Popov Academy of choral art, teacher of Scriabin Moscow regional basic music college. E-mail: natali-nikulina@yandex.ru