

**РАЗДЕЛ III. ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ
СУБЪЕКТА ТРУДА И ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ****SECTION III. EFFECTIVE DEVELOPMENT AND SELF-REALIZATION
OF THE SUBJECT OF LABOR AND LIFE STRATEGY****АВТОРСКАЯ СИСТЕМА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УРОКОВ
МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ОБНОВЛЕННЫМ УЧЕБНИКАМ МУЗЫКИ**

DOI: 10.25629/НС.2020.09.12

Бакланова Т.И.

Московский городской педагогический университет

Москва, Россия

Аннотация. В современных противоречивых условиях развития общего образования, повышения роли дистанционных форм работы образовательных организаций значительно возросла потребность учителей и других участников образовательного процесса в системном учебно-методическом обеспечении уроков и внеурочной деятельности по учебникам, включенным в действующий Федеральный перечень учебников. Это относится и к учебникам музыки автора данной статьи, издаваемым с 2006 г. и недавно обновленным в соответствии с требованиями действующих Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка». В связи с предусмотренной этими государственными документами взаимосвязью уроков музыки и внеурочной деятельности, содержание обновленных учебников музыки может реализовываться не только в форме урока, но и в различных культурно-досуговых мероприятиях – школьных концертах, музыкальных спектаклях, праздниках, фестивалях, конкурсах и др., а также на занятиях детских творческих музыкальных объединений (школьных хоров, фольклорных ансамблей, музыкальных театров и др.). Освоению содержания учебников способствуют задания и проекты, выполняемые обучающимися с использованием электронных образовательных ресурсов, виртуальной музыкальной среды. Авторская система учебно-методического обеспечения научно обоснована. Она базируется на авторской концепции преподавания музыки в начальной школе и включает несколько взаимосвязанных компонентов: целевой, структурный, содержательный и др. В эту систему входят следующие электронные и бумажные издания: программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов; методические пособия для учителей музыки; нотные хрестоматии; аудиоприложения к учебникам; рабочие тетради под названием «Дневник музыкальных путешествий». Обновленные учебники и соответствующая им система учебно-методического обеспечения уроков и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности имеют ярко выраженную направленность на повышение воспитательной эффективности обучения музыке.

Ключевые слова. Федеральный перечень учебников, начальное общее образование, уроки музыки, внеурочная деятельность, культурно-досуговая деятельность, обучение музыке, воспитание, учебно-методическое обеспечение, учебник музыки, программа по музыке, методические рекомендации, аудиоприложение, нотная хрестоматия.

Введение

Одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» (2019-2024гг.) является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-

нравственных ценностей народов Российской Федерации, в контексте исторических и национально-культурных традиций» [9]. Эта государственная задача приобрела особую актуальность в связи с поправками по вопросам воспитания обучающихся, внесенными в этом году в Закон «Об образовании в Российской Федерации». Определение новых подходов к реализации воспитательного потенциала современной российской образовательной системы ведется в настоящее время применительно ко всем ее уровням, включая начальное общее образование. Исследователи и практики разрабатывают и внедряют разнообразные педагогические подходы к повышению воспитательной роли уроков и внеурочной деятельности по каждой предметной области начального общего образования, включая «Искусство». Входящий в эту предметную область учебный предмет «Музыка» обеспечен в настоящее время шестью комплектами учебников, включенными в действующий «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». Среди них – наш обновленный комплект учебников для 1-4 классов, издаваемый с 2006 г. Для его эффективной реализации в современных условиях, в контексте актуальных воспитательных задач, потребовалось обновление содержания имевшегося учебно-методического комплекта и дополнение его новыми электронными общедоступными аудиоприложениями и нотными хрестоматиями.

Краткий анализ литературы

Анализ научной литературы по проблемам теории и методики преподавания музыки позволил выделить несколько приоритетных направления исследований в данной сфере. Первое направление нацелено на развитие теории и методики непрерывного музыкального образования. В русле данного направления – проект «Музыка для всех» в Республике Саха (Якутия) [1], разработанный известным российским ученым и педагогом Э.Б.Абдуллиным и представителями его научной школы «Методология педагогики музыкального образования» [8]. Второе направления посвящено арт-терапевтическому потенциалу музыкального образования. Оно представлено в трудах В.И. Петрушина [11,15], А.В. Тороповой [12,16] и некоторых других ученых. Третье направление связано с этнокультурным воспитанием детей средствами музыкального искусства, повышением роли общего музыкального образования в приобщении обучающихся к культурному наследию России и других стран, к историческим традициям и духовно-нравственным ценностям русского и других народов Российской Федерации. Оно представлено в работах автора данной статьи [4], в публикациях некоторых представителей нашей научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры» и др. Проблемам становления и развития музыкального образования посвящены научные труды Е.А. Бодиной [6], Е.В. Николаевой [10] и др. Философские аспекты музыкального образования, его аксиологические основы раскрыты в исследованиях А.И. Щербаковой [13,17,18] и др. Дидактические проблемы музыкального образования рассмотрены в публикациях Ю.Б. Алиева [2,14], Л.А. Безбородовой [5], Л.С. Майковской [7] и др.

Вместе с тем, среди научных источников не встретилось публикаций, непосредственно посвященных разработке и реализации авторских систем научно-методического обеспечения уроков музыки и внеурочной деятельности обучающихся в условиях современного начального общего образования. Этим обусловлена новизна нашего прикладного исследования, направленного на разработку такой системы.

Методы и методики

В процессе исследования были использованы методы анализа научной литературы и учебно-методических изданий, а также методика педагогического проектирования образовательных систем.

Результаты и их обсуждение

В результате исследования была разработана целостная система учебно-методического обеспечения уроков музыки и внеурочной деятельности обучающихся в условиях современного начального общего образования.

В ее основу были положены авторские научно обоснованные идеи развития музыкального образования в начальной школе на основе современных требований [3]. Суть их состоит в необходимости более эффективной реализации педагогического потенциала музыкального образования для духовно-нравственного, художественно-эстетического и этнокультурного воспитания детей на основе преимущественно российских культурно-исторических и этнокультурных ценностей и традиций, лучших образцов народной, церковной, классической и современной музыки. Для этого необходимо целенаправленно формировать содержание музыкального образования в 1-4 классах, гармонично отражая в нем все основные исторические пласты российской музыкальной культуры (фольклорный, церковный, классический, современный) [4]. Для уроков музыки и внеурочных мероприятий важно выбирать такие музыкальные произведения, в художественно-образном содержании которых отражены свойственные российской традиционной культуре ценности Родины, родного края, семьи и домашнего очага, матери и материнства, учения, трудолюбия, мудрости предков, доброты, милосердия, сострадания, и др. Интеграцию уроков музыки и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности предлагается осуществлять на основе общности используемого музыкального материала, а также взаимосвязанных вопросов, заданий, тематики учебно-исследовательских и творческих проектов. На уроках музыки учителям необходимо мотивировать и готовить детей к участию в таких внеурочных мероприятиях, как концерты, музыкальные спектакли, праздники, фестивали, конкурсы, и других, способствовать вовлечению детей в создание школьного музыкального музея, музыкального кинотеатра, школьной филармонии и т.д., стимулировать освоение детьми виртуального музыкального пространства, электронных ресурсов, посвященных музыкальному искусству.

Дадим краткую характеристику каждого компонента нашей авторской системы учебно-методического обеспечения уроков музыки и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности.

Целевой компонент. Цель авторской системы учебно-методического обеспечения уроков музыки и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности состоит в повышении эффективности интегрированного обучения и воспитания детей по учебникам Т.И. Баклановой «Музыка» для 1-4 классов.

Структурный компонент. В рассматриваемую систему учебно-методического обеспечения входят следующие компоненты:

- рабочая программа учебного предмета «Музыка» (1–4 классы), включающая пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, содержание предмета, тематическое планирование и учебно-методическое обеспечение;
- серия методических пособий для учителей музыки: «Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки»; «Обучение во 2 классе по учебнику "Музыка" Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки»; «Обучение в 3 классе по учебнику "Музыка" Т.И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки»; «Обучение в 4 классе по учебнику "Музыка" Т. И. Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки»;
- аудиоприложения к каждому из учебников Т.И. Баклановой «Музыка» для 1-4 классов;
- нотные хрестоматии к каждому из учебников Т.И. Баклановой «Музыка» для 1-4 классов;
- рабочие тетради для обучающихся под названием «Дневник музыкальных путешествий», обеспечивающие организацию и педагогическое руководство учителем самостоятельной работой детей во внеурочное время.

Содержательный компонент. На содержание системы учебно-методического обеспечения спроецировано содержание наших учебников «Музыка» для 1-4 классов, которое представлено в виде нескольких взаимосвязанных образовательных маршрутов воображаемого путешествия по Музыкальному миру. На протяжении этого путешествия дети слушают, исполняют

и обсуждают целенаправленно отобранные музыкальные произведения разных видов и жанров, в художественно-образном содержании которых воплощены архетипические образы-идеалы, проявленные в российских культурно-исторических традициях. Это, прежде всего, образы России, родной природы, домашнего очага, матери, детей и детства, героев-защитников Отечества, мудрых предков, и др. Среди таких образов есть много сказочных. Ноты музыкальных произведений включены в нотные хрестоматии для каждого класса и частично – в «Дневники музыкальных путешествий». Послушать их в настоящее время можно в аудиоприложениях, размещенных для бесплатного скачивания на сайте корпорации «Российский учебник».

Рассмотрим кратко содержание каждого образовательного маршрута.

В первом классе, в начале воображаемого путешествия по Музыкальному миру детям предлагается побывать в волшебном Царстве звуков, наполненном звучаниями природы и музыки. В этом царстве «живут» звуки разной длительности, высоты, громкости, тембра, а также созданные из них музыкальные ритмы, интонации, мелодии и музыкальные произведения, пробуждающие разные эмоции и чувства. Соответственно, в аудиоприложение к учебнику для 1 класса включены записи звуков природы – леса, морских волн, ветра, дождя, раскатов грома, пения птиц и др., а также музыкальные произведения, в которых изображены такие звуки. Те из музыкальных произведений, которые могут сыграть на фортепьяно учителя музыки, вошли в нашу нотную хрестоматию.

Учебник для второго класса и его учебно-методическое обеспечение начинаются с образовательного маршрута «В сокровищнице Волшебницы Музыки», где с помощью символических предметов у детей формируются первоначальные представления о сущности музыкального искусства.

Понять, что музыка – это отражение жизни, детям помогает волшебное музыкальное зеркало. Знакомство с музыкальными часами и музыкальным календарем позволяет сформировать у детей первоначальные представления о взаимосвязях музыки и времени. Эти взаимосвязи проявляются не только в отраженных в музыке разных временах суток или года, но и в сущности музыки как искусства временного, а не пространственного. Другие сокровища Волшебницы Музыки – музыкальный глобус и музыкальная машина времени, раскрывают детям возможности музыкальных произведений «переносить» слушателей в разные страны и исторические времена, одновременно создавая метапредметные предпосылки для формирования у детей первоначальных представлений о сущности времени, пространства и движения как философских категорий, атрибутов бытия. Волшебная музыкальная палочка в сокровищнице Волшебницы Музыки символизирует способность музыкального искусства преобразовать духовный мир человека, а волшебная музыкальная аптечка – влияние музыки на здоровье людей в процессе арт-терапии.

Последующие образовательные маршруты по Музыкальному миру во 2 классе ведут детей в гости к знаменитым композиторам М.И. Глинке, П.И. Чайковскому, Н.А. Римскому-Корсакову, С.В. Рахманинову, а затем – на встречи с исполнителями музыки – солистами, ансамблями, хоровыми коллективами и оркестрами.

В образовательных маршрутах 3 и 4 классов дети направляются туда, где когда-то жила и живет Волшебница Музыка: на старинные рыцарские турниры, балы и карнавалы, в знаменитые концертные залы, музыкальные театры, музеи и храмы. В этих маршрутах дети встречаются со знаменитыми зарубежными композиторами, среди которых И.-С.Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шопен, И. Штраус, Ф. Шуберт и др. Завершается путешествие по Музыкальному миру в России, образовательными маршрутами «От Руси до России», «Музыкальное путешествие по России XX века» и «В гостях у народов России». В них включены музыкальные произведения знаменитых русских композиторов-классиков, музыка советских композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, М. Дунаевского, А. Пахмутовой и др., авторские песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, О. Митяева, С. Никитина и др., песни и музыкальные инструменты народов Российской Федерации.

Следует отметить, что колыбельные, календарные, трудовые, лирические, шуточные и другие народные песни составляют основу содержания наших учебников и, соответственно, каждого компонента системы учебно-методического обеспечения. Большое внимание уделено также творчеству М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, А.К. Лядова, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского и др., основанному на народных музыкальных традициях. Наряду с народной и классической музыкой, в содержание учебников музыки и системы их учебно-методического обеспечения включены образцы русского церковно-певческого искусства, духовные стихи и традиционные виды церковных колокольных звонов.

В нескольких образовательных маршрутах обучающимся предлагается, «посетить» с помощью электронных ресурсов знаменитые концертные залы (например, Большой зал Московской консерватории и Московский международный Дом музыки), музыкальные театры (например, Большой театр в г. Москве, Мариинский театр в г. Санкт-Петербурге, театр Ла Скала в г. Милане, театр Гранд-опера в г. Париже и др.), совершить виртуальные экскурсии по музыкальным музеям (например, Российскому национальному музею музыки, Дому-музею П.И. Чайковского в г. Клин Московской области, Музею музыкальных инструментов в г. Санкт-Петербурге, Дому музыки в г. Вене и др.). В методических рекомендациях для учителей есть краткая информация о них.

Важной формой интеграции уроков музыки и внеурочной (культурно-досуговой) деятельности являются музыкально-образовательные, музыкально-творческие и музыкально-исследовательские проекты, предлагаемые в наших учебниках для индивидуальной или коллективной внеурочной деятельности. Методика организации и руководства такой деятельностью раскрыта в методических пособиях для учителей, а необходимые для нее ноты и аудиозаписи содержатся в нотной хрестоматиях и аудиоприложениях.

Выводы и заключение

В результате апробации рассмотренной авторской системы учебно-методического обеспечения, осуществленной на нескольких научно-практических конференциях, на семинарах для учителей музыки в «Институте развития образовательных технологий» и в педагогической практике доказана гипотеза о том, что эта система способствует успешной реализации современных требований к результатам обучения музыке в условиях начального общего образования. В заключение необходимо отметить, что дальнейшее системная разработка и обновление учебно-методического обеспечения уроков музыки и внеурочной деятельности для каждого комплекта учебников музыки, включенного в Федеральный перечень учебников, является актуальной и перспективной научно-практической задачей.

Библиография

1. Абдуллин Э.Б. О введении новой школьной программы по музыке в контексте якутского проекта «Музыка для всех» // *Художественное образование и наука*. 2017. № 2. С. 107-109.
2. Алиев Ю.Б. Дидактическая междисциплинарность и «вероятностное образование» как активизирующие средства улучшения инновационной практики школьного преподавания искусства учащимся-подросткам (на примере уроков музыки) // *Образование и общество*. 2018. № 3-4 (110-111). С. 48-54.
3. Бакланова Т.И. К дискуссии о новых требованиях к российскому общему музыкальному образованию / Музыка в синтезе искусств и науки: история и современность. Материалы Международной научно-практической конференции и Первого Международного конкурса этнокультурных педагогических проектов «Наше наследие» (в рамках V Московского Международного фестиваля искусств «Звуки Дугара»). Под научной редакцией Т.И. Баклановой. – Москва, 2019. С. 110-116.
4. Бакланова Т.И. Обновление содержания общего музыкального образования в контексте культурно-исторических и этнокультурных традиций России (на материалах учебников музыки для 1-4 классов комплекта «Планета знаний» / Традиции и инновации в современном

культурно-образовательном пространстве. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Москва: МПГУ, 2017. С. 29-33.

5. Безбородова Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников: монография. – Москва: МПГУ, 2018. – 167 с.

6. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 234 с.

7. Майковская Л.С., Мансурова А.П. Образовательный процесс в сфере музыкального искусства на основе информационных технологий: состояние проблемы / Искусство и образование. 2017. № 4 (108). С. 67-74.

8. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б. Абдуллина / Абдуллин Э.Б., Анисимов П.В., Банникова Е.И., Брайнин В.Б., Гаджиева З.Ш., Гвоздевская Г.А., Дайнова Г.З., Зеленская С.Б., Зимица О.В., Иофис Б.Р., Ковалева В.М., Колышева Т.А., Корноухов М.Д., Матросов В.Л., Майковская Л.С., Молостова И.Е., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Пивницкая О.В., Политаева Т.И. и др. Коллективная монография. – Москва, 2010. – 272 с.

9. Национальный проект «Образование». URL: <https://edu.gov.ru/national-project>.

10. Николаева Е.В. Перспективы развития в России истории музыкального образования как науки / Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1 (13). С. 142-149.

11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2019. Сер. 68 Профессиональное образование (4-е изд., пер. и доп)

12. Торопова А.В., Фань Ин. Интегративная модель использования музыкально-терапевтических технологий в Китае и в России в процессе воспитания внимания младших школьников / Педагогическое образование: вызовы XXI века. Сборник научных статей IX международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В.А. Славёнина. Под общей редакцией А.И. Смоляр. – Москва, 2018. С. 229-233.

13. Щербакова А.И. Познание музыки: диалог с Кантом / Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования. Сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Ответственный редактор Н.С. Ющенко. – Москва, 2018. С. 151-156.

14. Osmolovskaya I.M., Ivanova E.O., Klarin M.V., Serikov V.V., Aliev Yu.B. Innovative educational practices: classification, design, modeling / The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS. 2019. P. 598-605.

15. Petrushin V. The final goals of music therapy and musical coaching XVI European congress of psychology. 2019. P. 50.

16. Toropova A., Lvova T. The healing effects of music activity with emotionally blocked children / The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS). Conference proceedings. Volume XLIII. 2018. P. 482-488.

17. Worldview formation of the teacher-musician personality in the higher education system / Anufrieva N.I., Anufriev E.A., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I. Asian Social Science. 2015. V. 11. No 6. P. 99-104.

18. Personal aesthetic values development as the basis for a modern musicians spiritual formation / Anufrieva N., Anufriev E., Korsakova I., Slutskaya I., Shcherbakova A. Mediterranean Journal of Social Sciences. 2015. V. 6. No 5 S1. P. 569-574.

Бакланова Татьяна Ивановна. E-mail: moypochta@bk.ru

**AUTHOR'S SYSTEM OF TEACHING AND METHODOLOGICAL PROVISION OF
MUSIC LESSONS AND OUTLOOK (CULTURAL AND LEISURE) ACTIVITIES ON
UPDATED MUSIC TEXTBOOKS**

DOI: 10.25629/HC.2020.09.12

Tatiana I. Baklanova

Moscow city pedagogical university

Moscow, Russia

Abstract. In the modern contradictory conditions of the development of general education, the increasing role of distance forms of work of educational organizations, the need for teachers and other participants in the educational process in systemic educational and methodological support of lessons and extracurricular activities using textbooks included in the current Federal List of Textbooks has significantly increased. This also applies to the music textbooks of the author of this article, published since 2006 and recently updated in accordance with the requirements of the current Federal State Educational Standard of Primary General Education and the Model Working Program of the subject "Music". In connection with the interconnection between music lessons and extracurricular activities provided for by these state documents, the content of updated music textbooks can be implemented not only in the form of a lesson, but also in various cultural and leisure activities - school concerts, musical performances, holidays, festivals, competitions, etc., as well as in the classroom of children's creative musical associations (school choirs, folklore ensembles, musical theaters, etc.). Assimilation of the content of textbooks is facilitated by tasks and projects carried out by students using electronic educational resources, virtual musical environment. The author's system of educational and methodological support is scientifically substantiated. It is based on the author's concept of teaching music in elementary school and includes several interrelated components: target, structural, content, etc. This system includes the following electronic and paper publications: the curriculum of the subject "Music" for grades 1-4; teaching aids for music teachers; music reader; audio supplements to textbooks; workbooks entitled "Musical Travel Diary". The updated textbooks and the corresponding system of educational and methodological support for lessons and extracurricular (cultural and leisure) activities have a pronounced focus on improving the educational effectiveness of teaching music.

Keywords. Federal list of textbooks, primary general education, music lessons, extracurricular activities, cultural and leisure activities, music training, upbringing, educational and methodological support, music textbook, music program, guidelines, audio application, music reader.

References

1. Abdullin E.B. O vvedenii novoi shkol'noi programmy po muzyke v kontekste yakutsko-go proekta "Muzyka dlya vseh" [On the introduction of a new school music program in the context of the Yakut project "Music for All"]. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka*. 2017. No 2. P. 107-109.
2. Aliev Yu.B. Didakticheskaya mezhdistsiplinarnost' i «veroyatnostnoe obrazovanie» kak aktiviziruyushchie sredstva uluchsheniya innovatsionnoi praktiki shkol'nogo prepodavaniya iskusstva uchashchimsya-podrostkam (na primere urokov muzyki) [Didactic interdisciplinarity and "probabilistic education" as activating means of improving the innovative practice of school teaching of art to adolescent students (on the example of music lessons)]. *Obrazovanie i obshchestvo*. 2018. No 3-4 (110-111). P. 48-54.
3. Baklanova T.I. K diskussii o novykh trebovaniyakh k rossiiskomu obshchemu muzykal'-nomu obrazovaniyu. *Muzyka v sinteze iskusstv i nauki: istoriya i sovremennost'*. Materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii i Pervogo Mezhdunarodnogo konkursa etnokul'turnykh pedagogicheskikh proektov "Nashe nasledie" (v ramkakh V Moskovskogo Mezhdunarodnogo festivalya iskusstv "Zvuki Dutara") [Towards a discussion about new requirements for Russian general music education. *Music in the synthesis of arts and science: history and modernity*. Materials of the international scientific and practical conference and the first international competition of ethnocultural

pedagogical projects “Our Heritage” (within the framework of the V Moscow international festival of arts “Sounds of Dutar”)]. Baklanova T.I. (ed.). Moscow, 2019. P. 110-116.

4. Baklanova T.I. Obnovlenie sodержaniya obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v kontekste kul'turno-istoricheskikh i etnokul'turnykh traditsii Rossii (na materialakh uchebnikov muzyki dlya 1-4 klassov komplekta “Planeta znaniy”. *Traditsii i innovatsii v sovremennom kul'turno-obrazovatel'nom prostranstve*. Materialy VIII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii [Updating the content of general music education in the context of cultural, historical and ethnocultural traditions of Russia (based on the materials of music textbooks for grades 1-4 of the “Planet of Knowledge” set. *Traditions and innovations in the modern cultural and educational space*. Materials of the VIII International Scientific and Practical Conference]. Moscow: MPGU, 2017. P. 29-33.

5. Bezborodova L.A. *Teoreticheskie i prakticheskie osnovy proektirovaniya protsessa muzykal'nogo obrazovaniya mladshikh shkol'nikov* [Theoretical and practical foundations of designing the process of music education for younger students]. Moscow: MPGU, 2018. 167 p.

6. Bodina E.A. *Istoriya muzykal'noi pedagogiki. Ot Platona do Kabalevskogo: uchebnik i praktikum dlya vuzov* [The history of musical pedagogy. From Plato to Kabalevsky: textbook and workshop for universities]. Moscow: Yurait Publ., 2019. 234 p.

7. Maikovskaya L.S., Mansurova A.P. *Obrazovatel'nyi protsess v sfere muzykal'nogo iskusstva na osnove informatsionnykh tekhnologii: sostoyanie problemy* [Educational process in the field of musical art based on information technologies: the state of the problem]. *Iskusstvo i obrazovanie*. 2017. No 4 (108). P. 67-74.

8. *Metodologiya pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya. Nauchnaya shkola E.B. Abdullina* [Methodology of pedagogy of music education. The scientific school of E.B. Abdullina]. Abdullin E.B., Anisimov P.V., Bannikova E.I., Brainin V.B., Gadzhieva Z.Sh., Gvozdevskaya G.A., Dainova G.Z., Zelenskaya S.B., Zimina O.V., Iofis B.R., Kovaleva V.M., Kolysheva T.A., Kornoukhov M.D., Matrosov V.L., Maikovskaya L.S., Molostvova I.E., Morozova N.V., Nikolaeva E.V., Pivnitskaya O.V., Politaeva T.I. i dr. Moscow, 2010. 272 p.

9. Natsional'nyi proekt “Obrazovanie” [National project “Education”]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project>.

10. Nikolaeva E.V. *Perspektivy razvitiya v Rossii istorii muzykal'nogo obrazovaniya kak nauki* [Prospects for the development in Russia of the history of music education as a science]. *Vestnik kafedry YuNESKO Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*. 2016. No 1 (13). P. 142-149.

11. Petrushin V.I. *Muzykal'naya psikhologiya* [Music psychology]. Moscow, 2019. Ser. 68 Professional'noe obrazovanie (4 ed.).

12. Toropova A.V., Fan' In. *Integrativnaya model' ispol'zovaniya muzykal'no-terapevticheskikh tekhnologii v Kitae i v Rossii v protsesse vospitaniya vnimaniya mladshikh shkol'nikov*. *Pedagogicheskoe obrazovanie: vyzovy XXI veka*. Sbornik nauchnykh statei IX mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi pamyati akademika RAO V.A. Slastenina [An integrative model of the use of musical therapy technologies in China and in Russia in the process of raising the attention of younger students. *Pedagogical education: challenges of the XXI century*. Collection of scientific articles of the IX International Scientific and Practical Conference dedicated to the memory of Academician V.A. Slastenin]. A.I. Smolyar (ed.). Moscow, 2018. P. 229-233.

13. Shcherbakova A.I. *Poznanie muzyki: dialog s Kantom. Khudozhestvennoe prostranstvo kul'tury tret'ego tysyacheletiya: problemy nauki i obrazovaniya*. Sbornik nauchnykh trudov Vysshei shkoly muzyki im. A. Shnitke (institut) RGSU [Cognition of music: dialogue with Kant. *Artistic space of culture of the third millennium: problems of science and education*. Collection of scientific papers of the Higher School of Music. A. Schnittke (Institute) RSSU]. Yushchenko N.S. (ed.). Moscow, 2018. P. 151-156.

14. Osmolovskaya I.M., Ivanova E.O., Klarin M.V., Serikov V.V., Aliev Yu.B. *Innovative educational practices: classification, design, modeling*. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS*. 2019. P. 598-605.

15. Petrushin V. The final goals of music therapy and musical coaching XVI European congress of psychology. 2019. P. 50.

16. Toropova A., Lvova T. The healing effects of music activity with emotionally blocked children. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS)*. Conference proceedings. Volume XLIII. 2018. P. 482-488.

17. Worldview formation of the teacher-musician personality in the higher education system / Anufrieva N.I., Anufriev E.A., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I. *Asian Social Science*. 2015. V. 11. No 6. P. 99-104.

Personal aesthetic values development as the basis for a modern musicians spiritual formation / Anufrieva N., Anufriev E., Korsakova I., Slutskaya I., Shcherbakova A. *Mediterranean Journal of Social Sciences*. 2015. V. 6. No 5 S1. P. 569-574.

Tatiana I. Baklanova. E-mail: moypochta@bk.ru