

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

DOI: 10.25629/НС.2020.09.25

Блюдникова А.М.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. Проблема раннего музыкального развития детей дошкольного возраста была и остается актуальной в современной педагогике. Музыкальная деятельность ребенка способствует расширению его знаний и представлений о мире, развитию интеллектуально-творческой и психоэмоциональной сферы, таких качеств, как воображение и фантазия, творческое мышление, умений и навыков в области музыкального и других видов искусства. Восприимчивость к прекрасному пробуждает в ребенке доброту, сопереживание, гуманность, креативное отношение к миру. Однако во многих современных семьях, к сожалению, отдается предпочтение эстрадно-развлекательной музыке, рассчитанной на невзыскательный вкус массового слушателя, не требующей интеллектуальных затрат и не несущей с собой нравственных посылов. В статье дается обзор наиболее эффективных методов раннего музыкального развития и современных форм работы с дошкольниками.

Ключевые слова. Музыка, раннее музыкальное развитие, дошкольный возраст, методы обучения, музыкальное воспитание.

Введение

К сожалению, высокохудожественная музыка уходит из области эстетических потребностей современных детей из-за дефицита музыкального воспитания в семье и дошкольных учреждениях, что может привести к необратимым последствиям в процессе развития интеллектуального и духовного потенциала человечества. А ведь именно музыкальное воспитание обеспечивает духовное совершенствование личности, сохранение и приумножение национальных традиций, повышение уровня культуры общества.

В процессе музыкального воспитания у ребенка пробуждается интерес к музыкально-творческой деятельности, развивается воображение и фантазия, раскрывается образное мышление, тем самым обогащается внутренний мир и повышается уровень духовной культуры ребенка в целом. Приобщение к художественным ценностям и их освоение и приумножение обеспечивает успешную социализацию ребенка, обогащение его духовного мира, формирование взглядов и установок, имеющих общую значимость для человечества.

Музыка, несомненно, является значимой частью жизни современного человека и потому оказывает влияние на мышление и образ жизни, а значит, эта часть должна быть наполнена истинными ценностями в области музыкальной культуры, художественно-эстетический вкус к которым формируется с раннего детства. Именно поэтому столь ценно и значимо раннее музыкальное развитие ребенка, а значит актуальна проблема эффективности методик обучения музыке детей младшего дошкольного возраста [9; 11; 13]. Ведь «если ребенок в раннем детстве имеет возможность слушать подлинную музыку, у него формируются правильные ориентиры, способность отличать прекрасное от банального и безобразного» [11, с. 105].

Краткий анализ литературы

Методологической базой исследования стали работы отечественных ученых, посвященных:

- психолого-педагогическим особенностям воспитания и развития детей дошкольного возраста (Т.И. Бабаева, В.А. Деркунская, Т.Г. Казакова);
- специфике музыкально-творческой деятельности детей (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зиминая, А.Г. Гогоберидзе);

– музыкальной педагогике, в том числе дошкольной (О.А. Апраксина, Ю.Б. Алиев, В.Н. Белобородова, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая и др.).

Результаты и обсуждение

В возрасте 3–7 лет у ребенка качественно и количественно улучшаются показатели таких важнейших свойств личности, как мышление и память, что заметно увеличивает потенциальные возможности к обучению. Дошкольники оказываются способнее детей более старшего возраста запоминать и дословно воспроизводить информацию. Более того, дошкольникам свойственно легко ориентироваться в символических изображениях, мысленно преобразовывать их и экспериментировать, что позволяет сочетать информационно-репродуктивные методы с проблемно-поисковыми.

Кроме преобладания образных и игровых форм познания, как отмечает О.Г. Жукова, ребенку свойственно «доверчивое принятие авторитета взрослого, его оценок, рассуждений, повышенная восприимчивость ко всему новому» [8, с. 69]. Потребность в эмоциональной насыщенности жизни обуславливает тяготение детей к игре и игровым формам познания, которые удовлетворяют интересы дошкольников, их любознательность, инициативу, воображение и при этом приносят им удовольствие от происходящего.

Именно поэтому обучение ребенка представляется наиболее эффективным в этом, самом чувствительном возрасте. На волне интереса к окружающему миру, на основе искренней веры ребенка всему тому, что говорит и ценит педагог и воспитатель, с таким игровым и позитивным отношением ко всему, с чем сталкивается ребенок, на пике работы памяти и познавательного интереса можно достичь больших результатов в раннем музыкальном развитии дошкольника.

Специфика раннего развития заключается в формировании личности ребенка, приобретении базовых знаний об окружающем мире и фундаментальных психологических новообразованиях, важнейшими из которых являются творческие способности, мышление и воображение. Именно дошкольный период развития ребенка богат увлекательными видами деятельности, в том числе игрой и творческим самовыражением, экспериментами и инициативой, необходимыми для личностного развития. Дети обладают такой свободой самовыражения и диапазоном потенциальных возможностей именно в дошкольный период.

Все это следует учитывать при выборе методов обучения и программ раннего музыкального развития детей в дошкольных учреждениях или учреждениях дополнительного образования (кружках, клубах, центрах и дворцах творчества). Особенности таких программ должны быть разнообразие мотивационных импульсов, активизация восприятия, частая, преимущественно попеременная смена видов учебно-музыкальной деятельности, доступность материала уровню восприятия и мышления ребенка, индивидуально-личностный подход. Главными же принципами педагога при работе с дошкольниками должны быть мотивация, поощрение и всесторонняя поддержка инициативы ребенка.

В раннем возрасте дети имеют максимальную предрасположенность к освоению начальных навыков и умений и приобретению опыта музыкально-творческой деятельности. У дошкольников, по утверждению опытных педагогов [3; 6; 14; 16], формируется новый для ребенка тип деятельности — творческий, разные виды активности и начальные учебные действия. Расширению этого опыта способствует ознакомление ребенка с новым, увлекательным для него музыкальным материалом, применение игровых форм обучения, активизация когнитивного процесса за счет разной в тембровом, стилевом и жанровом плане музыкой.

Разнообразными должны быть характер звучания и средства выразительности произведений, их тембровые краски и связи с другими видами искусства (живописью, хореографией, поэзией, театром и кино). По мнению ученых, «способность создавать художественные образы представляет одну из общечеловеческих способностей» [20, с. 206], музыкальные образы, познаваемые дошкольниками, все же должны быть определенными, конкретными и понятными для детей возраста 3–4 и 5–6 лет. Это также способствует поддержанию устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности и познавательной потребности.

Более того, «именно в этот период закладывается основная понятийная база эстетических категорий, которыми впоследствии будет оперировать человек» [18, с. 125]. Важен также дошкольный возраст потому, что с 3-х до 6-ти лет формируются такие личностные свойства и качества ребенка, как самооценка, самоконтроль, социально-поведенческие и морально-нравственные установки, стабилизируется эмоциональная сфера и социально-культурные связи ребенка с окружающими людьми (родителями, педагогами, сверстниками).

Целью музыкальных занятий с детьми в детских садах и учреждениях дополнительного образования было и остается всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка на основе учебно-игровых видов деятельности и с учетом возрастных особенностей детей 3-6-ти лет. Первостепенной задачей руководителя является развитие у детей устойчивого интереса к музыке. Второй задачей становится расширение опыта слухового восприятия и получение музыкальных впечатлений от произведений разных жанров и стилей. Третья задача – накопление знаний и представлений о музыкальном искусстве во всем разнообразии его форм. Четвертая – приобретение навыков и умений музыкально-творческой деятельности (пение, ритмические движения, игра на инструментах). Пятая задача – формирование оценочного восприятия музыкальных произведений прекрасного с точки зрения эстетических категорий. Наконец, важнейшей задачей в поэтапном процессе музыкального развития становится содействие проявлению творческой активности детей в области музыкального исполнительства (пение и игра на инструментах, сочинение попевок и наигрышей, разыгрывание сцен и сказок и т. д.).

Наиболее эффективными формами раннего музыкального развития детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности являются: слушание музыки с целью приобретения опыта эстетического восприятия музыки и приобщения к эстетически прекрасному, практическая музыкально-творческая деятельность (пение и игра на музыкальных инструментах) с целью развития музыкального сознания на доступном детям уровне, обсуждение произведений детского репертуара с целью расширения музыкальных представлений и оценок, участие в музыкально-просветительских мероприятиях с целью приобретения базовых музыкально-теоретических знаний и практических музыкально-творческих навыков и умений как основы раннего музыкального развития.

Музыкальное развитие требует взаимодействия между детьми и искусством, осуществляемого различными путями с раннего возраста. Взаимодействие дошкольников с музыкой должно носить всеобъемлющий характер как с точки зрения видов искусства, с которыми они вступают в контакт, так и с точки зрения форм деятельности, возникающих при контакте с искусством. В раннем музыкальном развитии детей выделяют три основных направления:

1. Первое – общение ученика с музыкальными произведениями, их эмоциональное переживание и эстетическая оценка.
2. Второе направление касается практической деятельности в области искусства. Это репродуктивная деятельность ребенка с учетом его способностей и интересов. Здесь предусмотрены: игра на инструменте, пение, сценическая игра, ритмика, танцы.
3. Третье направление – это первые шаги к детскому творчеству. Они касаются литературных произведений, графики, живописи, фотографии, ритмической, мелодической, вокальной и инструментальной импровизации, аранжировки мелодий на слова, музицировании.

На музыкальных занятиях дошкольники слушают музыку, в том числе классическую и народную; отражают свои впечатления в рисунках, созданных по прослушиванию произведений. Дети занимаются музыкой и пением, плясками и танцами. Дошкольники поют песни из детского репертуара и простые народные песни, охотно участвуют в коллективной пении, танцах и музицировании. Благодаря пению и игре на инструментах дошкольники воспринимают изменения в динамике, темпе и высоте звуков музыкальных произведений, выражают их танцами или плясками.

Закреплению полученного слухового опыта способствует воссоздание прослушанной музыки – имитация, варьирование и музицирование под впечатлением от звуковых образов композиции. Программа раннего музыкального развития младших дошкольников в детском саду

включает возможность сольной и коллективной импровизации детей на духовых, шумовых и ударных инструментах, в которой воспроизводятся мелодические интонации или ритмические фигуры прослушанных произведений, используются тембровая переокраска пьесы и свободное музицирование дошкольников. В учреждениях дошкольного и дополнительного образования используется метод музыкального развития К. Орфа и игра на инструментах, созданных из обычных бытовых предметов типа пластиковых бутылок или металлических коробочек, наполненных крупой или бисером. Все эти «шумелки», «гремелки» и «бренчалки» привлекают детей к музыкальной деятельности и стимулируют их интерес к исполнительскому творчеству. Благодаря такому инновационному подходу в дошкольном образовании, как проектирование образовательных программ [12, с. 176], музыкальный руководитель ДООУ может применять и соединять методы и технологии разных развивающих программ, комбинируя современные подходы к раннему музыкальному развитию дошкольников.

Таким образом, дети сами создают музыку с помощью ударных инструментов и других предметов, музицируют и импровизируют. В детском саду воспитанники также принимают участие в праздниках, концертах, спектаклях, театральных постановках сказок. Они играют роли в театральных постановках и играх, используя речь, мимику, жесты и движения, используя реквизит (например, маски или музыкальные инструменты). Таким образом, ребенок младшего дошкольного возраста приобщается к различным видам искусства, что обеспечивает раннее развитие.

Современные педагоги дошкольного и дополнительного образования применяют такие методы и программы раннего музыкального развития, как: метод раннего развития Домана-Маниченко и развивающей программы нового поколения «Музыкальная карусель» из цикла «Я все могу!», программы В. Железновой «Музыка с мамой», «Развивалочки», «Пальчиковые игры. Развитие моторики и мышления», «Топ-топ, хлоп-хлоп. Подвижные игры», «Веселая гимнастика», «Веселая логоритмика», «Мишка с куклой. Песенки-инсценировки» и другие авторские методы [7; 10; 15 и др.]. Эти программы основаны на адаптированных аранжировках известных произведений классической музыки и специально созданных для детей дошкольного возраста вокальных и инструментальных пьес. Это обеспечивает эффективность их применения на музыкальных занятиях в ДООУ и учреждениях дополнительного образования.

Эти методы позволяют реализовать и направить в нужное русло музыкально-творческие устремления и интересы воспитанника, развить природные задатки, построить индивидуальную программу обучения и оптимизировать процесс, объединив его музыкально-воспитательную, обучающую, образовательную и даже досугово-развлекательную функции. Программы раннего музыкального развития нацелены на приобретение детьми начальных навыков слухового восприятия, понимания и оценки разнообразного окружающего звукового мира.

Так, песенки-игры В. Железновой «Паровоз», «Часики», «Хлопаем-шлепаем», предназначенные для детей 3-4 лет, помогают детям освоить двудольный метр, а «Тихо-громко», «Гав-мяу» и «Идем-крадемся» – разные уровни громкости и темп музыки, «Играем с бубном» и «Оркестр» знакомит детей с тембрами инструментов и приемами игры на них. Для детей 5–6 лет предназначены циклы занятий «Наш оркестр. Для пения и игры на детских инструментах», «Забавные игры», «Песенки-инсценировки», «Музыкальный зоопарк», «Музыка к сказкам», «Золотые ворота» и другие программы.

Среди методов и приемов обучения детей практические (экспериментально-творческая деятельность, опыт пения и музицирования) представляются более эффективными, чем словесные и наглядные, ввиду специфики процессов мышления и восприятия детей дошкольного возраста. Последние два, как правило, объединяются: беседа, объяснение или рассказ – с показом и наблюдением. Музыкальные занятия с детьми 3-4 лет проходят в игровой и интерактивной формах, более старшие ребята восприимчивы к информационно-просветительской форме сотрудничества с педагогом.

Е. Железнова предлагает такие *подвижные игры с песенками для детей от 1,5 до 4 лет*, как «Марш медвежонка» (торжественный проход по залу с игрушкой в руках), «Пальчики» (разминка для кистей рук и пальцев), «Тихо, куколка» (колыбельная для куклы с покачивающимися

движениями), «Солнышко» (изображение руками восхода и заката светила), «Мячик» (перебросы мяча в определенном ритме), «Мишка пляшет» (имитация танцевальных движений в исполнении медведя), «На улице» (имитация действий людей разных профессий – водителя, грузчика, пианиста), «Качели» (имитация руками движений качели), «Шофер» (вращение воображаемого руля), «На лошадке» (скачущие движения по залу), «Яблоки» (имитация сбора яблок с низких и высоких веток), «Музыканты» (имитация игры на духовых, струнных и клавишных инструментах) [7]. *Предложенные в сборнике музыкально-двигательные упражнения и игры способствуют формированию у детей основных двигательных умений и навыков. Веселые указания для малышей руководитель дает перед каждой игрой.*

Дифференциации звуков по высоте и тембровой окраске дети учатся в ходе пения и игр «Листочки», «Карусели», «Пузырь». В первом случае дети поднимают руки вверх, когда слышат, как звуки постепенно поднимаются в верхний регистр и наоборот – опускают при нисходящей гамме. Повторение детьми гамм вверх и вниз способствует развитию важнейшей музыкальной способности – высотного слуха. «Карусели» – это игра-имитация движения качелей руками, которые поднимаются при восхождении мелодии и опускаются при нисхождении. «Пузырь» – это песня-шутка о раздувающимся шаре, который все-таки лопается в конце игры. Мелодия этой песни также движется из низкого регистра в высокий, изображая увеличение пузыря. Дети с удовольствием и осознанием воспроизводят восходящую методическую линию, стремясь довести голос до как можно более высокого регистра, выражая тем самым «напряжение» стенок пузыря. А когда пузырь лопается – все дети взрываются радостным смехом!

Процесс постижения музыкальных произведений ребенком состоит из нескольких стадий: слуховое восприятие музыки – возникновение ответной реакции – формирование оценочного суждения об услышанном – закрепление оценки в личностном мнении. Результатом прохождения всех стадий ребенком должна стать эстетическая потребность в общении с музыкальным искусством, причем не только в созерцательной, но и практико-деятельностной форме. Процесс музыкального развития детей подробно исследован Б.Т. Лихачевым и В.В. Бахтиным. Они отмечают, что наиболее эффективны внеурочные и игровые формы эстетического развития. Причем главной целью должно стать в первую очередь «формирование творческого мышления и основ эстетической культуры» [1, с. 10].

Эффективность методов раннего музыкального развития дошкольников во многом зависит от уровня мотивации и стимулирования детей к творческой деятельности. Педагогу необходимо вызвать у воспитанника желание, любовь, познавательный интерес, а впоследствии и внутреннюю потребность слушать и исполнять музыку. Только потребность служит признаком наличия эстетического отношения ребенка к музыкальной деятельности. Дети должны испытывать радость творческих открытий и познания нового, осознавать необходимость в общении с прекрасным, научиться получать эстетическое удовольствие.

Человек по природе своей стремится к прекрасному, и это стремление необходимо поощрять и поддерживать. Однако ребенку поначалу не хватает базовых понятий и критериев, связанных с эстетическими качествами музыкальных произведений. Эти качества ребенок может познать только в опыте непосредственного общения с совершенными образцами музыкального искусства. В опыте же, как отмечает Е.Н. Гончарова, развивается внутренняя потребность ребенка к музыке [4].

Выводы и заключение

Эффективность процесса воспитания детей дошкольного возраста также зависит от создания и реализации в ходе обучения необходимых педагогических условий. К таким условиям можно отнести организацию образовательно-развивающей среды, активизацию творческого восприятия и оценки воспитанниками музыкально-эстетических ценностей, вовлечение детей в разные виды практической музыкально-творческой деятельности.

Второе условие состоит в том, что образовательно-развивающая среда должна быть комфортной для всех участников коллективного творчества и предоставлять им возможность получения

когнитивного и эмоционально-чувственного практического опыта познания произведений искусства, а также самопознания и самореализации ребенка в музыкальной деятельности.

Третьим условием эффективности процесса раннего музыкального развития детей дошкольного возраста служит объединение развивающего потенциала разных видов искусства в интегрированной познавательной-деятельностной творческой работе, углубляющей музыкальные представления дошкольников [5]. Именно такое «комплексное воздействие разносторонних мотивационных импульсов побуждает ребенка к активной познавательной и творческой деятельности» [17, с. 142]. Синестетическое восприятие усиливает воздействие выразительных возможностей разных видов искусства.

Интеграция предполагает взаимодействие и взаимосвязь музыкальных и жизненных впечатлений ребенка, образов детских музыкальных произведений, например, «Детского альбома» П.И. Чайковского или «Карнавала животных» К. Сен-Санса, с конкретными явлениями и процессами, с которыми имеет дело ребенок в жизни. Так, образы пьес «Детского альбома» соотносятся с излюбленными детскими игрушками (кукла, деревянная лошадка) и занятиями (молитва, нянина сказка), ежедневными событиями и переживаниями детей. А персонажи цикла «Карнавал животных» соотносятся с живыми существами с характерной внешностью и повадками («Куры и петухи», «Антилопы», «Слон», «Кенгуру», «Персонажи с длинными ушами», «Лебедь»).

Обсуждения и описание впечатлений от музыки в той или иной мере сопровождают ее прослушивание. Как отмечает Н.Г. Тагильцева, «для осознания ценности музыкального произведения в рассказах о восприятии музыки необходимо выяснение не только ее основного музыкального тона, но и на те жизненные ситуации, о которых музыка рассказывает» [19, с. 54]. Благодаря словесным описаниям ребенок осознает пережитые чувства, осмысливает художественные образы, оценивает их с эстетической точки зрения.

Полихудожественность подразумевает освоение элементов музыки с помощью других видов искусства, включая в арсенал средств выразительности музыки возможности живописи, архитектуры, скульптуры, хореографии, литературы, поэзии, театра. Полихудожественный принцип позволяет задействовать все органы чувств и активизировать восприятие за счет всестороннего эмоционального воздействия на ребенка. Средства одного вида искусства помогают ребенку с его образно-эмоциональным восприятием понять другое, более сложное и абстрактное, такое как музыка.

Четвертым условием является соответствие методов и форм обучения детей их возрастным психологическим особенностям. Другими словами, детям дошкольного возраста следует в игровой форме заниматься пением, игрой на музыкальных инструментах, танцами, рисованием, театральным искусством, что и предлагают ведущие методисты раннего музыкального развития Е. Железнова, Г. Доман и А. А. Маниченко.

Главным же условием успешного воспитания эстетически развитой личности ребенка является разработка и внедрение в практику обучения дошкольников в учреждениях дошкольного и дополнительного образования, секциях, кружках и клубах творчества специальных программ целенаправленного музыкального развития детей 3–6-ти лет. Благодаря таким программам у детей «формируются эстетические представления об окружающей среде, появляются большие возможности для самовыражения в различных видах музыкальной деятельности и проявления эмоций, осознания себя как эстетически самоценной личности» [2, с. 320]. Но главное – методы и программы раннего музыкального развития дошкольников основаны на принципе регулярности занятий, расширения музыкально-слухового и исполнительского опыта, а, значит, формирования устойчивого интереса и внутренней потребности детей к общению с музыкой.

Библиография

1. Бахтин В.В. Организация музыкально-эстетической деятельности младших школьников на внеурочных комплексных занятиях // Среднее профессиональное образование. 2011. № 2. С. 10–12.

2. Борисова С.М. Формирование художественно-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в контексте преемственности // Вестник Чувашского университета. 2006. № 4. С. 317–320.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд. — М.: Академия, 2007. — 320 с.
4. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник. М.: Академия, 2014. 256 с.
5. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения // Педагогика. 1995. № 1. С. 29–39.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. и др. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада / науч. рук. Т.Н. Доронова. М.: «Истоки», 2003. 48 с.
7. Железнова Е., Железнов С. Музыкальные обучалочки. Веселые уроки. Подвижные музыкальные игры для детей 2–5 лет [компакт-диск]. М.: Издательство детских образовательных программ Весть-ТДА, 2007.
8. Жукова О.Г. Система работы дошкольных образовательных учреждений и начальной школы по обеспечению преемственности в развитии практических умений и творческих способностей детей // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2013. № 34. С. 68–85.
9. Запорожец А.В. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии: сб. ст. М.: Наука, 1978. С. 243–267.
10. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гуревич. СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2019. 252 с.
11. Лоскутова Р.Р. Роль дошкольного образовательного учреждения и семьи в музыкальном воспитании детей // Вестник Марийского государственного университета. 2009. № 75. С. 105–107.
12. Малахова О.В. Особенности проектирования образовательной программы дошкольного образовательного учреждения // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2007. Том 9. С. 176–181.
13. Мирина О.Л. Роль дошкольного образовательного учреждения в процессе социализации ребенка // Вестник ВолГУ. — 2013. — Серия 9. — Вып. 11. — С. 89–92.
14. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студ. высш. учеб. заведений. СПб.: Детство-Пресс, 2005. 384 с.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: «Мозаика-Синтез», 2010. 208 с.
16. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Владос, 1984. 223 с.
17. Седашова Н.В. Художественно-эстетический вкус как феномен и методы его развития // Манускрипт. 2018. № 10(96). С. 139–143.
18. Седашова Н.В. Формирование художественно-эстетического вкуса дошкольников // Вестник СПбГИК. 2018. № 3 (36). С. 124–128.
19. Тагильцева Н.Г. Организация художественной среды в дошкольном образовательном учреждении // Образование и наука. 2013. № 6. С. 51–55.
20. Тагильцева Н.Г. Развитие творческой активности детей в системе дошкольного и школьного музыкального образования // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 3(34). С. 206–207.

Блюдникова Анна Михайловна. E-mail: annablyudnikova@gmail.com

EFFECTIVE METHODS OF EARLY MUSICAL DEVELOPMENT OF EARLY CHILDHOOD CHILDREN

DOI: 10.25629/HC.2020.09.25

Anna M. Blyudnikova

The Herzen State Pedagogical University of Russia
Saint-Petersburg, Russia

Abstract. The problem of early musical development of preschool children has been and remains relevant in modern pedagogy. The child's musical activity contributes to the expansion of his knowledge and ideas about the world, the development of the intellectual-creative and psychoemotional sphere, such qualities as imagination and fantasy, creative thinking, skills and skills in the field of musical and other arts. Susceptibility to the beautiful awakens in the child kindness, empathy, humanity, creative attitude to the world. However, many modern families unfortunately prefer variety and entertainment music designed for the non-search taste of a mass listener, which does not require intellectual costs and does not carry moral messages. The article provides an overview of the most effective methods of early musical development and modern forms of work with pre-school children.

Keywords: music, early musical development, preschool, teaching methods, music education.

References

1. Bakhtin V.V. Organizatsiya muzykal'no-esteticheskoi deyatel'nosti mladshikh shkol'ni-kov na vneurochnykh kompleksnykh zanyatiyakh [Organization of musical and aesthetic activities of junior high school students at extracurricular complex lessons]. *Srednee professional'noe obrazovanie*. 2011. No 2. P. 10–12.
2. Borisova S.M. Formirovanie khudozhestvenno-esteticheskogo vkusa u starshikh do-shkol'nikov i mladshikh shkol'nikov v kontekste preemstvennosti [Formation of artistic and aesthetic taste in older preschoolers and younger schoolchildren in the context of continuity]. *Vestnik Chuvashskogo universiteta*. 2006. No 4. P. 317–320.
3. Gogoberidze A.G., Derkunskaia V.A. *Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya detei doshkol'nogo vozrasta: ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenii*. [Theory and methodology of musical education of children of preschool age: a training manual for students at higher educational institutions.]. 2nd ed. Moscow: Akademiya, 2007. 320 p.
4. Goncharova O.V., Bogachinskaya Yu.S. *Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya: ucheb-nik* [Theory and methodology of music education: Textbook]. Moscow: Akademiya, 2014. 256 p.
5. Davydov V.V. O ponyatii razvivayushchego obucheniya [On the concept of developing learning]. *Pedagogika*. 1995. No 1. P. 29-39.
6. Doronova T.N., Yakobson S.G., Solov'eva E.V. at al. *Raduga: programma vospitaniya, obrazovaniya i razvitiya detei doshkol'nogo vozrasta v usloviyakh detskogo sada* [Rainbow: the program of upbringing, education and development of children of preschool age in a kindergarten]. Scientific adviser T.N. Doronova. Moscow: Istoki, 2003. 48 p.
7. Zheleznova E., Zheleznov S. *Muzykal'nye obuchalochki. Veselye uroki. Podvizhnye muzykal'nye igry dlya detei 2–5 let [kompakt-disk]* [Music tutorials. Funny lessons. Movable music games for children 2-5 years [CD].]. Moscow: Detskikh obrazovatel'nykh programm Vest'-TDA Publ., 2007.
8. Zhukova O.G. Sistema raboty doshkol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdenii i nachal'noi shkoly po obespecheniyu preemstvennosti v razvitiu prakticheskikh umenii i tvorcheskikh spo-sobnostei detei [The system of preschool educational institutions and primary schools to ensure continuity in the development of children's practical skills and creative abilities]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina*. 2013. No 34. P. 68–85.

9. Zaporozhets A.V. Znachenie rannikh periodov detstva dlya formirovaniya detskoj lichnosti. *Printsipy razvitiya v psikhologii* [The importance of early childhood for the formation of a child's personality. *The principles of development in psychology*]. Moscow: Nauka, 1978. P. 243–267.

10. Loginova V.I., Babaeva T.I., Notkina N.A. at al. *Detstvo: programma razvitiya i vos-pitaniya detei v detskom sadu* [Childhood: programme for the development and education of children in kindergarten]. T.I. Babaeva, Z.A. Mikhailova, L.M. Gurevich (eds.). St. Petersburg.: “Detstvo-Press” Publ., 2019. 252 p.

11. Loskutova R.R. Rol' doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya i sem'i v muzykal'-nom vospitanii detei [Role of pre-school education institution and family in musical education of children]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2009. No 75. P. 105–107.

12. Malakhova O.V. Osobennosti proektirovaniya obrazovatel'noi programmy doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya [Features of the educational program design of a preschool educational institution]. *Izvestiya Rossiiskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena*. 2007. Vol. 9. P. 176–181.

13. Mirina O.L. Rol' doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya v protsesse sotsializa-tsii rebenka [The role of preschool educational institutions in the process of the child's socialization]. *Vestnik VolGU*. 2013. Series 9. Issue. 11. P. 89–92.

14. Praslova G.A. *Teoriya i metodika muzykal'nogo obrazovaniya detei doshkol'nogo voz-rasta: uchebnik dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenii* [Theory and methods of musical education of preschool children: textbook for students of higher education institutions.]. St. Petersburg: Detstvo-Press Publ., 2005. 384 p.

15. Vasil'eva M.A., Gerbova V.V., Komarova T.S. (eds). *Programma vospitaniya i obucheniya v detskom sadu* [Kindergarten education and training program]. Moscow: “Mozaika-Sintez”, 2010. 208 p.

16. Radynova O.P., Katinene A.I., Palavandishvili M.L. *Muzykal'noe vospitanie doshkol'nikov* [Music education of preschool children]. Moscow: Vlados, 1984. 223 p.

17. Sedashova N.V. Khudozhestvenno-esteticheskii vkus kak fenomen i metody ego razvitiya [Art and aesthetic taste as a phenomenon and methods of its development]. *Manuskript*. 2018. No 10(96). P. 139–143.

18. Sedashova N.V. Formirovanie khudozhestvenno-esteticheskogo vkusa doshkol'nikov [Formation of artistic and aesthetic taste of preschool children]. *Vestnik SPbGIK*. 2018. No 3 (36). P. 124–128.

19. Tagil'tseva N.G. Organizatsiya khudozhestvennoi sredy v doshkol'nom obrazovatel'nom uchrezhdenii [Organization of artistic environment in preschool educational institution]. *Obrazovanie i nauka*. 2013. No 6. P. 51–55.

20. Tagil'tseva N.G. Razvitie tvorcheskoi aktivnosti detei v sisteme doshkol'nogo i shkol'nogo muzykal'nogo obrazovaniya [Development of children's creative activity in preschool and school music education system]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 2012. No 3(34). P. 206–207.

Blyudnikova Anna Mikhaylovna. E-mail: annablyudnikova@gmail.com