

**ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКОГО  
ПРОФИЛЯ ДЛЯ РАБОТЫ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛАХ В РЕГИОНЕ  
ВНУТРЕННЯЯ МОНГОЛИЯ**

DOI: 10.25629/НС.2021.02.16

**Фань Цзин**

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме подготовки качественных специалистов музыкально-этнической направленности для работы в школах и систематизацию процесса обучения в китайском регионе Внутренняя Монголия. При этом этнический компонент университетского образования рассматривается как комплексная система, объединяющая различные науки, теоретические исследования и социальную коммуникацию, а внутренние ресурсы учебного заведения направлены на отбор и анализ монгольской традиционной музыки в образовательном процессе (посредством обучения, исследований, исполнительской практики и т.д.). Подчеркивается, что существующая модель во многом копирует европейскую парадигму, не учитывая множественность контекстуальных факторов в регионе.

При реформировании китайского музыкально-этнического образования необходимо учитывать две ключевые спецификации: характеристики мультикультурного подхода и модель традиционной музыки разных национальностей. Образование страны или нации не может быть отделено от местной специфики. Оно должно наследовать и развивать народную музыкальную культуру, обеспечивать её преемственность. В современном Китае долгосрочное влияние европейской образовательной концепции привело к значительному дисбалансу указанных спецификаций.

Эту проблему невозможно решить без повышения статуса национального искусства, без профессиональной подготовки талантливых исполнителей народной музыки, формирования у гражданского общества чувства национальной гордости, доступности и привлекательности различных фольклорных фестивалей, тематических концертов, комплексных просветительских этнических проектов.

В этом контексте становится актуальным усиление интерпретационного вектора в преподавании музыки. Целенаправленное формирование личностных интерпретационных качеств у обучающихся имеет первостепенное значение в повышении уровня этнического образования молодых людей. Возникает и генерация новых источников знаний через академические обмены, фестивальные проекты, международное сотрудничество. Всё это представляет долгосрочное и живое музыкально-образовательное пространство этнической культуры, связанное с содержанием дисциплин, повышением профессионального уровня преподавателей и развитием всесторонних (творческих, профессиональных, личностных) способностей обучающихся.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, регион Внутренняя Монголия, преподаватель музыкально-этнического профиля, статус национального искусства.

### **Введение**

Современное национальное музыкальное образование во Внутренней Монголии все еще находится в состоянии ожидания реформ, реализации ориентированной этническо-культурной стратегии развития учебного процесса, масштабной диверсификации коммуникативно-образовательного пространства региона. Это означает необходимость, востребованность исследования и разработки практических методов обучения, корректировки и совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта соответствующего профиля в высших учебных заведениях.

Следует отметить, что этническое профессиональное музыкальное образование во Внутренней Монголии имеет достаточно давнюю историю. После создания этого автономного района в 1949 году были открыты национальные начальные и средние школы, в учебную программу которых добавили изучение монгольской традиционной музыки. В то время политика государственных преференций включала, в частности, улучшение материальных условий школ, увеличение инвестиций в эти учреждения, отбор педагогических кадров, а также попытки решения проблемы вузовской подготовки педагогов музыкально-этнического профиля.

Так, например, в 1954 году художественный факультет Национального университета Внутренней Монголии начал принимать студентов, которые получали факультативные курсы с участием приглашённых преподавателей – признанных мастеров фольклорного исполнительства и экспертов в области этномузыкологии. Таким образом, хоть и не полностью, но решалась проблема преподавательских кадров этой специализации.

На сегодняшний день в восьми университетах Внутренней Монголии созданы музыкальные отделения и факультеты этнической направленности, открыто около двадцати музыкальных школ (включая частные) в десяти провинциях. Этническое профессиональное музыкальное образование в регионе продолжает расширяться, а количество обучающихся увеличивается. Повестка сегодняшнего дня предусматривает, в первую очередь, аккумуляцию лучшего опыта в этом направлении, его систематизацию и распространение.

### **Гипотеза**

Согласно «Положению о школьной образовательной деятельности», обнародованному Министерством образования в 2002 году, профильные национальные высшие учебные заведения сосредоточили свои усилия на решении задач сохранения и развития этнической культуры, повышения качества обучения в этом направлении. В 2006 году в Национальной учебной программе для колледжей и университетов была подтверждена важность создания национальной учебной программы по искусству, включая музыкальное образование с рекомендацией включить художественно-этнический компонент в профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов. Данная программа стала выражением общей политики реформ и открытости рубежа веков. В это время открываются этнические отделения в учебных заведениях музыкального профиля. Ранее это были единичные курсы в статусе факультативов.

Тем не менее, есть еще много практических вопросов, которые необходимо решить. И главный из них – ещё не сформирована на методологическом уровне национальная стратегия этнического компонента системы музыкального образования. Существующая модель во многом копирует европейскую парадигму, не учитывая множественность контекстуальных факторов в регионе.

### **Методы**

В августе 1999 года в Хух-Хото, административном центре Внутренней Монголии, был проведен Национальный академический музыкальный образовательный семинар, на котором эксперты и ученые сосредоточились на том, как максимально эффективно использовать богатейшее наследие этнической музыки региона. Эта была показательная «точка отсчёта», ставшая началом долгого и трудного пути модернизации этнического компонента музыкального образования всех уровней.

Весной 2004-ого года в Художественном колледже Университета Внутренней Монголии был проведен Национальный семинар по сохранению и развитию музыкального фольклора в регионе. Известные ученые и педагоги-эксперты рассказали о текущем положении и возможных каналах интеграции этнических музыкальных ресурсов в национальном музыкальном образовании. Углубленное обсуждение проблем изучения этнической музыки Внутренней Монголии в XXI веке, поддержки молодых исполнительских талантов, теоретических аспектов учебного процесса, несомненно, обогатили профессиональную ВУЗовскую подготовку будущих педагогов-музыкантов.

Отметим, что многие страны придают большое значение этническому компоненту музыкального образования. Например, уроки музыки в начальных и средних школах Японии четко

ориентированы на то, что «народная музыка и традиционные музыкальные инструменты, такие как гучжэн и сякухати, используются в качестве учебных материалов для школьного пения и музицирования» [2].

Провозглашаемая цель индийского музыкального образования – «обучить таланты, вовлеченные в национальную музыкальную индустрию» [2]. Учебники для общего музыкального образования в Индии основаны главным образом на местном фольклоре и направлены на то, чтобы дети пели песни на нескольких диалектах страны. При этом певческие навыки учащихся сочетаются с традиционным ритмом Тары и использованием индийских народных инструментов.

При реформировании китайского музыкального образования необходимо учитывать две ключевые спецификации: характеристики мультикультурного подхода и модель традиционной музыки разных национальностей. Образование страны или нации не может быть отделено от местной специфики. Оно должно наследовать и развивать народную музыкальную культуру, обеспечивать её преемственность. В современном Китае долгосрочное влияние европейской образовательной концепции привело к значительному дисбалансу указанных спецификаций.

Кроме того, многие музыкальные педагоги недостаточно понимают художественную и воспитательную ценность традиционной народной музыкальной культуры, игнорируют региональные особенности и культурное наследие монгольской народной музыки. Сдерживающим фактором для развития профессионального этнического музыкального образования является серьезная нехватка материальных ресурсов. В последние годы правительство и высшие органы власти все меньше и меньше субсидируют профессиональное образование данной специализации. Ежегодные инвестиции в эту отрасль составляют менее 20% от общего объема вложений в музыкальное образование [5], что негативно влияет на обновление учебных ресурсов и оборудования.

В значительной степени ещё не решена задача привлечения квалифицированных педагогических кадров. В настоящее время во многих школах региона отсутствуют учителя этнической специализации. В некоторых случаях такие преподаватели имеются, но, к сожалению, низкой компетентности – они проигрывают своим коллегам по другим предметам. В 2004 году в регионе насчитывалось 98 учителей музыки фольклорного профиля с университетским образованием, в 2015 году эта цифра снизилась до 79-ти, что на 19,4% меньше. Эта негативная тенденция проявляется и в настоящее время, хотя и несколько замедлилась [4].

Основная причина заключается в том, что учителя имеют низкую заработную плату, многие высококлассные специалисты просто ушли на пенсию. Профессиональный уровень прошедших на смену более молодых педагогов зачастую гораздо ниже. Уроки музыки в национальных монгольских школах, чаще всего, проводят педагоги теоретического профиля, которые не всегда должным образом чувствуют специфику таких дисциплин, не в состоянии качественно адаптировать содержание уроков к конкретному контексту возрастной аудитории.

Кроме того, учебные программы уроков этнической музыки ещё далеки от совершенства, они недостаточно сбалансированы, не хватает содержательных методических материалов. Как правило, курс этномузыкологии в университете проводится в течении двух-четырёх семестров (в общей сложности от 32 до 64 академических часов) [1]. Большинство колледжей и университетов используют учебники из общенационального реестра – а в них недостаточно раскрыт этнический музыкальный стиль Внутренней Монголии. В апреле 2008 года музыкальный факультет Университета Внутренней Монголии отредактировал и опубликовал десять томов Полного собрания национальных курсов по музыке, но эти материалы не стали полноценным учебником для национального музыкального образования в Высшем образовании Внутренней Монголии, так как не обладают универсальностью и доступностью изложения материала.

### **Результат**

Сегодня крайне востребовано обновление образовательных концепций, создание автономных моделей в полиэтническом музыкальном образовании КНР, основанных на «теории многокультурного образования»: «С точки зрения социологии образования, она преследует справедливость и равенство образования. С философской точки зрения это отражает толерантное

отношение к субъекту учебного процесса, а с точки зрения психологии – соответствует новому пониманию людьми получения знаний» [3, с.48] – отмечает Ван Лицзин. Необходимо максимально эффективно интегрировать этнический компонент музыкального образования с мировыми тенденциями «мультикультурного общества», чтобы создать модель, наиболее подходящую для профессионального музыкального образования в регионе.

Эту проблему невозможно решить без повышения статуса национального искусства, без профессиональной подготовки талантливых исполнителей народной музыки, формирования у гражданского общества чувства национальной гордости, доступности и привлекательности различных фольклорных фестивалей, тематических концертов, комплексных просветительских этнических проектов.

В этом контексте становится актуальным усиление интерпретационного вектора в преподавании музыки [6]. Понимание и разъяснение художественных значений произведений академической западной музыки должны стимулировать соответствующие представления и о музыке своего народа. Кто испытывает потребность в личностном толковании любых произведений музыкального искусства, наверняка будет иметь и собственное осмысление фольклорной семантики.

Целенаправленное формирование личностных интерпретационных качеств у обучающихся имеет первостепенное значение в повышении уровня этнического образования молодых людей. При этом, речь идёт не только о монгольской национальной культуре. В Автономном регионе Внутренняя Монголия, помимо ханьской и монгольской национальностей, проживает 49 этнических групп. Это, в частности, эвенки, оролены и корейцы и другие меньшинства. Не учитывать это в современной системе образования просто невозможно.

### **Заключение**

Этнический компонент университетского образования – это комплексная система, которая объединяет различные науки, теоретические исследования и социальную коммуникацию. Внутренние ресурсы учебного заведения направлены на отбор и анализ монгольской традиционной музыки в образовательном процессе (посредством обучения, исследований, исполнительской практики и т.д.). Возникает и генерация новых источников знаний через академические обмены, фестивальные проекты, международное сотрудничество. Всё это представляет долгосрочное и живое музыкально-образовательное пространство этнической культуры, связанное с содержанием дисциплин, повышением профессионального уровня преподавателей и развитием всесторонних (творческих, профессиональных, личностных) способностей обучающихся.

Таким образом, процесс наследования монгольской традиционной музыкальной культуры в образовании отражает понимание национальной специфики учебного процесса, подготовку качественных специалистов этнической направленности для работы в школах и систематизацию процесса обучения.

### **Библиография**

1. 包玉柱, 蒙古族传统音乐在高校音乐教育中的传承实践 /包玉柱—河北, 教学实践研究, 2015年3, 第210-211页 *Бао, Юйчжу*. Наследование и сохранение монгольской традиционной музыки в высшем художественном образовании // Учебно-исследовательская практика – Хэбэй, изд-во университета Хэбэй, 2015. – С. 210-211.
2. 王丹, 多元文化视角下的少数民族地区音乐教育——以内蒙古地区高师音乐教育为例/王丹—呼和浩特, 内蒙古师范大学, 2008年, 第11页 *Ван, Дан*. Музыкальное образование в районах проживания этнических меньшинств с точки зрения мультикультурализма: пример музыкального образования во Внутренней Монголии /Ван Дан —Хух-Хото, Университет Внутренней Монголии, 2008. 11 с.

3. 王丽婧, 浅析如何推动具有地方特色的内蒙古 普通高校公共音乐教育发展/王丽婧—佳木斯, 佳木斯教育学院学报, 2011年, 第96页 *Ван, Лицзин*. Как способствовать развитию общественного музыкального образования в монгольских местных колледжах и университетах/Цзямусы, изд-во «Педагогический колледж Цзямусы», 2011 – 96 с.

4. 郭德纲, 论少数民族音乐文化传承与内蒙古高校音乐教育/北京, 《中国音乐》出版社, 2010年, 第261-第266页 *Го, Деган*. Наследование музыкальной культуры в Университете Внутренней Монголии и музыкальное образование национальных меньшинств/ Пекин, изд-во «Музыка Китая», 2010 – С.261-266.

5. 代小琼, 内蒙古呼伦贝尔市阿荣旗农村中小学音乐教育的现状调查与对策研究/代小琼—呼和浩特, 内蒙古师范大学, 2016年, 第11-第13页 *Дай, Сяоцун*. Исследование музыкального образования в сельских начальных и средних школах в Аронге Баннер, Хулунбуир, Внутренняя Монголия/Дай Сяоцун – Хух-Хото, Университет Внутренней Монголии, 2016 – С.11-13.

6. Корноухов, М. Д. Текст – контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта / М. Д. Корноухов, Е. Н. Шумилова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2018. – № 2. – С. 13–29.

**Фань Цзин.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru

## THE PROBLEM OF TRAINING SPECIALISTS OF MUSICAL AND ETHNIC PROFILE FOR WORK IN NATIONAL SCHOOLS IN THE INNER MONGOLIA REGION

DOI: 10.25629/HC.2021.02.16

**Fan Jing**

Institute of music, theater and choreography of RSPU A. I. Herzen

**Abstract.** The article is devoted to the problem of training high-quality specialists of musical and ethnic orientation to work in schools and systematization of the learning process in the Chinese region of Inner Mongolia. At the same time, the ethnic component of university education is considered as a complex system that combines various sciences, theoretical research and social communication, and the internal resources of the educational institution are aimed at selecting and analyzing Mongolian traditional music in the educational process (through training, research, performing practice, etc.). It is emphasized that the existing model largely copies the European paradigm, without taking into account the multiplicity of contextual factors in the region.

When reforming Chinese music and ethnic education, two key specifications must be taken into account: the characteristics of a multicultural approach and the model of traditional music of different nationalities. The formation of a country or nation cannot be separated from the local specifics. It should inherit and develop folk music culture, ensure its continuity. In modern China, the long-term influence of the European educational concept has led to a significant imbalance of these specifications. This problem cannot be solved without raising the status of national art, without professional training of talented folk music performers, the formation of a sense of national pride in civil society, the availability and attractiveness of various folklore festivals, thematic concerts, and comprehensive educational ethnic projects. In this context, it becomes relevant to strengthen the interpretive vector in music teaching. Purposeful formation of personal interpretive qualities in students is of para-

mount importance in improving the level of ethnic education of young people. There is also the generation of new sources of knowledge through academic exchanges, festival projects, and international cooperation. All this represents a long-term and lively musical and educational space of ethnic culture, associated with the content of disciplines, improving the professional level of teachers and the development of comprehensive (creative, professional, personal) abilities of students.

**Keywords:** music education, Inner Mongolia region, teacher of music and ethnic profile, status of national art.

### References

1. Bao Yuzhu. Inheritance and preservation of Mongolian traditional music in higher art education // Educational and Research practice-Hebei, Hebei University Press, 2015. P. 210-211. In Chinese.
2. Wang Dan. Music education in Ethnic Minority Areas from the Point of View of Multiculturalism: an Example of music education in Inner Mongolia / Wang Dan-Hohhot, University of Inner Mongolia, 2008. 11 p. In Chinese.
3. Wang Lijing. How to promote the development of public music education in Mongolian local colleges and universities/ Jiamusi, Publishing house "Jiamusi Pedagogical College", 2011 – 96 p. In Chinese.
4. Go Degan. Inheritance of musical culture at the University of Inner Mongolia and musical education of national minorities / Beijing, publishing house "Music of China", 2010. P. 261-266. In Chinese.
5. Dai Xiaoqiong. Research on music education in rural primary and secondary schools in Arong Banner, Hulunbuir, Inner Mongolia / Dai Xiaoqiong-Hohhot, University of Inner Mongolia, 2016. P. 11-13. In Chinese.
6. Kornoukhov M.D., Shumilova E.N. [Text-context: the educational paradigm of the multicultural space of a teacher-musician]. *Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education"*. 2018. No. 2. P. 13-29. In Rus.

**Fan Jing.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru