

**ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КИНОКЛУБА В ПОДГОТОВКЕ
КУРСАНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПСИХОЛОГИЯ
СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

DOI: 10.25629/НС.2021.04.18

Казакова Л.П.¹, Данилов С.И.²¹Институт экономики и культуры²Военный университет Министерства обороны Российской Федерации

Аннотация. Статья раскрывает возможности психологического киноклуба в воспитательной, учебной и развивающей работе с курсантами-будущими военными психологами. Анализ опыта проведения психологического киноклуба, организованного в Военном университете Министерства обороны Российской Федерации показывает, что данная форма работы может использоваться для медиаобразования, формирования военно-профессиональной идентичности, исследовательской позиции, развития мотивации учения курсантов, обучающихся по специальности «Психология служебной деятельности». Практическое использование методов медиаобразования является предметом анализа участников психологического киноклуба. Научная работа, проводимая курсантами на базе киноклуба, позволяет рассмотреть критерии эффективности включения киноискусства в работу с военнослужащими. Делается вывод о том, что психологический киноклуб задает пространство для самоорганизации, создает условия для фасилитации личностного и профессионального развития курсантов.

Ключевые слова: психологический киноклуб, медиаобразование, подготовка военных психологов, фасилитация личностного и профессионального развития.

Введение

Вызовы современного сложного, изменчивого, неопределенного, неоднозначного мира определяют необходимость инновационных подходов даже в самых консервативных общественных сферах. Появляются новые принципы, методы и формы образования, а хорошо известные («классические») элементы образовательных систем приобретают новые функции.

Вдвойне консервативная, система подготовки военных кадров в XXI веке также существенным образом трансформируется. В российских военных учебных заведениях происходят изменения в материально-техническом и информационном обеспечении образовательного процесса. Появляются инновационные технологические и гуманитарные подходы к образованию будущих офицеров [3; 5]. Отмечается, что "векторы подготовки курсантов в военных вузах строятся от субъектности курсанта к определению психолого-педагогического влияния, способствующего его военно-профессиональному и общекультурному развитию. При этом субъектный опыт курсанта признаётся как самобытность и самоценность, а построение воздействий осуществляется с опорой на этот опыт в интересах формирования механизмов самоорганизации и саморегуляции личности" [5, с. 66].

Подготовка психологических кадров для Вооруженных Сил – важнейшая задача, решаемая в рамках образования курсантов по специальности «Психология служебной деятельности». Необходимо отметить важнейшие особенности условий образования курсантов-будущих военных психологов в военном вузе.

С одной стороны, это освоение курсантами образовательной программы в условиях несения воинской службы, подчинения воинским уставам, строгой субординации в рамках закрытого военного социума с доминирующими маскулинными ценностями. Значимым элементом профессиональной подготовки курсантов является изучение специализированных военных дисциплин, решение практических задач в ходе полевых выходов и стажировок в воинских подразделениях. Учебная и педагогическая деятельность в военном вузе неизбежно формали-

зованы, подчиняются требованиям защиты государственной тайны, поэтому в образовательном процессе действуют особые правила использования информационно-коммуникационных технологий. Имеется специфика применения различных форм и методов обучения и воспитания, система которых должна быть тщательно продумана с учетом требований руководящих документов. Важнейшая особенность образовательного процесса в военном вузе – акцент на усвоении лучших традиций отечественной культуры, Вооруженных сил, ценностей патриотизма, служения Родине.

Другим аспектом образовательного процесса курсантов-психологов является изучение психологических дисциплин, предполагающее обогащение жизненного опыта, стимулирование рефлексии, лучшего понимания внутреннего мира человека, формирование коммуникативных компетенций, эмпатии, установки на оказание психологической помощи. Эмпирически установлено, что эти аспекты во внутреннем мире курсанта-будущего военного психолога не всегда согласованы друг с другом [4]. Требуются специальные усилия по созданию условий, в которых могут быть осмыслены противоречия становления специалиста помогающей профессии в условиях воинской службы.

По разным причинам многие из молодых людей, выбирающих данную воинскую специальность, мотивированы, прежде всего, перспективой стать профессиональным военным, офицером, и лишь часть курсантов отмечают, что поступили в вуз ради того, чтобы стать военным психологом [4]. В данных обстоятельствах развитие интереса учащихся к психологии становится важнейшей задачей педагогов.

Можно также выделить трудности изучения психологии, общие для студентов и курсантов различных специальностей. Учащиеся часто признаются, что изучение психологических дисциплин в вузе происходит чересчур академично. Студенты не всегда видят связь содержания вузовской психологии с задачами их будущей профессиональной деятельности, более того, зачастую в содержании учебников, лекций и семинаров молодые люди «не узнают себя», то есть не могут использовать полученные знания для самопознания и саморазвития. Даже после подготовки абитуриентов на специальных психологических занятиях, где в игровой форме, в ходе тренинга старшеклассники знакомятся с психологическими феноменами, учатся самонаблюдению, осваивают коммуникативные навыки, первокурсники не всегда готовы к погружению в стройную систему психологических понятий на традиционных лекциях и семинарах по общей, социальной, педагогической психологии. Вузовские курсы психологии выстраиваются в логике науки, а не в логике психологических интересов студентов. Поэтому уже в начале обучения некоторые студенты теряют интерес к психологии, которая часто представляется им «книжной» наукой. Многие учащиеся психологических факультетов стремятся сочетать подготовку в вузе с ориентированными на практическую деятельность психолога занятиями в системе дополнительного образования. Лишь в немногих передовых вузах при подготовке психологов теоретическое содержание органично сочетается с практико-ориентированными формами работы.

При обучении курсантов по специальности «Психология служебной деятельности» также наблюдаются подобные трудности. Однако, в отличие от студентов, при несении воинской службы курсанты имеют ограниченные возможности по собственному усмотрению дополнять и обогащать свою образовательную траекторию, заниматься на курсах повышения квалификации, участвуя в психологических семинарах и интенсивах. Это предъявляет повышенные требования к организации образовательного процесса в военном вузе, в котором должны быть созданы возможности для всех необходимых видов образовательной активности курсантов-психологов. В помощь традиционным учебным занятиям приходят разнообразные формы внеаудиторной работы, предполагающие большую гибкость и неформализованность [5].

Еще одним условием изучения психологии в вузе являются внутренние, психологические, барьеры: бессознательно действующие механизмы психологической защиты, усвоенные социальные стереотипы, жизненные сценарии. Для глубокого постижения психологии важно не только хорошо понимать теорию, но и уметь осознавать свойства своей индивидуальности. Необходимо вовлечение будущих психологов в деятельность, стимулирующую рефлексию,

личностное развитие при поддержке психолога-профессионала, что является фактором формирования личностных смыслов профессионального изучения психологии.

Цель данной статьи – рассмотреть возможности психологического киноклуба как активной формы образования в ходе преподавания психологии курсантам, обучающимся по специальности «Психология служебной деятельности».

Методы

В качестве методов исследования были использованы анализ источников в области медиаобразования, педагогики и психологии высшей военной школы; анализ педагогического опыта организации и проведения курсантского психологического киноклуба в Военном университете МО РФ.

Обзор исследований

Киноклуб – востребованная многими учебными заведениями форма работы. Первые киноклубы возникли на заре кинематографа. Они имели преимущественно эстетическую направленность, как, например, киноклуб «Друзья седьмого искусства», возглавляемый критиком Риччото Канудо; «Синеклуб», созданный режиссером Луи Деллюком; «Лондонское кинематографическое общество»; «Общество друзей советской кинематографии» [10]. Затем появляются и другие модели киноклубов – педагогические, просветительские, пропагандистские.

Киноклуб может стать условием «встречи» активностей, интересов педагогов и студентов, развиваться как продуктивная форма образовательного процесса в вузе. Школьные и университетские киноклубы являются формой самоорганизации и объединения учащихся на основе общих интересов, коммуникативной площадкой. Студенческий киноклуб включен в контексты искусства, медиа, общественной жизни, образования. Направлениями работы в нем являются просмотр и обсуждение фильмов различных жанров, встречи с кинематографистами, формирование медиаграмотности, создание условий для творческой активности студентов при создании любительских фильмов. В одном вузе на разных факультетах могут действовать несколько киноклубов, решающих различные задачи, имеющие специфическую аудиторию (например, исторический, философский, педагогический, психологический киноклубы).

Киноклубы рассматриваются исследователями медиаобразования [18; 19], арт-педагогики [15]. Теоретическое осмысление опыта деятельности школьных и студенческих киноклубов в нашей стране стало направлением медиапедагогических исследований О.А. Баранова, И.С. Левшиной, С.Н. Пензина, Г.А. Поличко, Л.П. Прессмана, Ю.М. Рабиновича, Ю.Н. Усова, которые в 70-е – 80-е годы разрабатывали научные основы теории и методики кинообразования [18]. Большой вклад в развитие кинопедагогики внесли А.В. Федоров, Е.В. Мурюкина, И.В. Чельшева.

Киноклуб как элемент психологического образования становится все более востребованным в нашей стране. Приведем лишь несколько примеров. На психологическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова в 2003 году создан киноклуб, первым ведущим которого был известный российский психолог В.В. Петухов. Психологический киноклуб действует в МГППУ; организован киноклуб на факультете психологии Московского православного института святого Иоанна Богослова. Психоаналитический киноклуб проводит заседания в Московском институте психоанализа; работает психологический киноклуб на факультете философии и психологии ВГУ; известен студенческий медиаclub Таганрогского государственного педагогического университета.

Просмотр и обсуждение фильмов могут быть также интегрированы в учебные программы подготовки психологов, психотерапевтов, психиатров. В 1994 году Александер (*Alexander*), Холл (*Hall*) и Петтис (*Pettice*) ввели термин «*cinemeducation*» [20], понимая под ним использование кинофильмов в медицинском образовании для изучения психологических феноменов и нарушений психики. При подготовке психотерапевтов за рубежом художественные фильмы включаются в учебные занятия; просмотр и обсуждение фильмов становятся содержанием отдельных учебных модулей. Задачами *cinemeducation* является расширение жизненного опыта студентов и углубление понимания психических явлений, выявление признаков психических

заболеваний, анализ поведения психотерапевта с точки зрения соблюдения норм профессиональной этики на примере «кейсов» героев фильмов [20, 21, 22; 23].

Российские исследователи также отмечают целесообразность и эффективность использования фильмов при изучении психологии как на традиционных учебных занятиях [12], так и в ходе специально организованных кинотренингов [1; 2] и киноклубов [6].

Исследователи полагают, что использование фильмов в психологическом образовании улучшает качество усвоения учебного материала, поскольку это адекватно ожиданиям студентов-«цифровых аборигенов», предпочитающих аудиовизуальные формы получения информации, способствует повышению мотивации учения, дает возможность изучения как сознательных, так и неосознаваемых психических процессов. *Cinemeducation* повышает показатели психологического благополучия, активизирует творческие способности, тренирует коммуникативные навыки, способствует развитию эмпатии студентов, то есть является фактором профессионального и личностного развития. Используется *cinemeducation* и при обучении медиков в военных учебных заведениях [21].

Значимость использования киноискусства в работе с российскими военнослужащими подчеркивается, главным образом, в контексте решения воспитательных задач [7; 11]. Экспертами производится отбор наиболее значимых кинопроизведений, в воинских подразделениях формируются фильмотеки, создаются условия для организации кинопоказов [16; 17]. Необходимо отметить, что существуют различные способы включения киноискусства в жизнь военнослужащих. Это и коллективные просмотры фильмов в кинотеатре, и использование отрывков кинофильмов на учебных занятиях, и организация творческих студий по производству военнослужащими самодельных фильмов, и проведение кинолекториев и киноклубов.

Несмотря на актуальность темы, особенности образовательных возможностей такой формы работы, как киноклуб, в образовании курсантов военных вузов изучены недостаточно. Анализ опыта организации и проведения психологического киноклуба в Военном университете МО РФ позволит раскрыть особенности решения различных учебных, воспитательных, развивающих задач при подготовке будущих военных психологов.

Результаты и их обсуждение

Психологический киноклуб, который является формой совместной образовательной деятельности курсантов и преподавателей кафедры психологии Военного университета, возник как ответ на образовательные запросы курсантов, претерпел за время своего существования существенные изменения. Поиск наиболее эффективных педагогических технологий, принципов работы, актуального содержания шел параллельно с теоретическим осмыслением педагогического опыта. Теоретической основой организации психологического киноклуба является культурно-историческая теория. Кинопроизведение выступает как культурное средство психологического и личностного развития. Полученные при обсуждении фильма конкретные знания, умения рассматриваются как фактор личностного и профессионального становления курсантов. Создание зоны ближайшего развития через коллективную работу с кинофильмом, овладение знаниями и культурными ценностями с помощью посредника (ведущего, эксперта), овладение психическими функциями через диалог с автором фильма и диалог с другими зрителями укладываются в объяснительную модель культурно-исторической теории. На наш взгляд, просмотр кинофильма в педагогическом процессе целесообразно рассматривать не как психотехническое средство, приводящее к достижению заранее заданных целей, а как средство фасилитации развития личности, то есть, согласно Д.А. Леонтьеву, как средство ноотехническое [9]. Цель ведущих – создание условий для активизации процессов самоорганизации личности участников, усиление фасилитирующих возможностей фильма.

Коллективная работа участников киноклуба по психологическому анализу поступков героев фильма – это своеобразная интервизия, где происходит разработка конкретного, пусть и вымышленного, случая, психологической проблемы героя фильма. Организованное таким образом заседание киноклуба позволяет курсантам конкретизировать знания, полученные в ходе теоретических занятий.

Работа психологического киноклуба основана на следующих принципах: центральное значение психологического анализа фильма, добровольность участия, непредзаданность результатов обсуждения фильма, стимулирование рефлексивной позиции участников, уважение к субъективному мнению каждого, разнообразие видов деятельности, открытый характер заседаний, гибкость в использовании педагогических технологий, активное участие курсантов в тематическом планировании, организации и проведении заседаний. Реализация данных принципов позволяет сделать заседания киноклуба неформальными, способствует его развитию как площадки для педагогических и психологических исследований, позволяет «встроить» его деятельность в жесткие рамки учебной и служебной деятельности курсантов.

Основными участниками психологического киноклуба являются курсанты-будущие военные психологи, преподаватели кафедры психологии Военного университета. Также приглашаются психологи воинских частей, курсанты и студенты других вузов, обучающиеся по смежным специальностям. Данный способ формирования аудитории киноклуба позволяет преодолевать дефицит общения курсантов, обучающихся в закрытом учебном заведении, обогащать их навыки коммуникации с разными людьми, формировать профессиональную среду. На заседаниях психологического киноклуба побывали курсанты Московского университета МВД России имени В. Я. Кикотя, студенты РЭУ им. Г.В. Плеханова, Московского Политеха, Московского государственного областного университета. Открытый характер психологического киноклуба предполагает, что образовательные задачи решаются и на этапе подготовки, и при анализе результатов заседания, и в ходе личностного и профессионального общения участников киноклуба вне рамок обсуждения фильмов.

Каждое заседание киноклуба посвящено одной теме, актуальной как с точки зрения задач изучения психологических дисциплин, так и с точки зрения соответствия интересам участников. Однако несколько заседаний могут быть объединены в циклы, которые посвящены кинокартинам какого-либо режиссера, либо связаны сквозной темой военной психологии.

В ходе работы киноклуба курсанты могут попробовать свои силы в роли организаторов, ведущих, экспертов, психологов-исследователей. У обучающихся есть возможность выбора тем курсовых, дипломных, научных работ, связанных с изучением психологических аспектов киноискусства. Опубликованные статьи курсантов [8; 13; 14], практически значимые для военного специалиста, становятся источником знаний для учащихся младших курсов.

Проведение на базе киноклуба научных исследований позволяет участникам занять метапозицию относительно данной формы работы. В научной деятельности курсантов киноклуб может решать следующие задачи:

1. Ориентация курсантов в наиболее актуальных направлениях научных исследований, повышение мотивации научной деятельности (что было реализовано, например, при проведении единого заседания научных кружков кафедры психологии, посвященного «Дню российской науки», на котором обсуждались отрывки документального фильма «Мозг. Вторая вселенная» (2017) режиссера Юлии Киселевой).

2. Изучение возможностей киноклуба как формы воспитательной работы в войсках. На своем примере курсанты могут осознать, что киноискусство способно потрясти, вызвать катарсис. При просмотре военных драм («Звезда» (2002) режиссера Николая Лебедева, «Проверка на дорогах» (1971) режиссера Алексея Германа, «Дорога на Берлин» (2015) режиссера Сергея Попова), идентифицируясь с героями фильма, курсанты не только на рациональном уровне, но и эмоционально соприкасаются с «предельными ситуациями», сопереживают героям, совершившим подвиг самопожертвования. Переживание подобного опыта с последующим его обсуждением способствует тому, чтобы идеи служения, чести и благородства стали экзистенциально значимыми для самих курсантов. Таким образом, психологический киноклуб помогает понять, на каком киноматериале будущие офицеры сами смогут в своей профессиональной деятельности воздействовать на личность и воинские коллективы. В психологическом анализе военных драм находят свое выражение оба аспекта будущей профессии курсантов –

«военная» и «психологическая». Отмечается, что это важное условие формирования военно-профессиональной идентичности военных психологов [4].

3. Изучение медиасреды современного военнослужащего, проблем информационно-психологической безопасности человека, выявление значения кинофильмов в организации информационно-психологического противоборства (показательным в этом смысле был анализ фильма «Плутовство» (1997) режиссера Барри Левинсона).

4. Изучение закономерностей и механизмов психологического воздействия кинофильма на аудиторию.

5. Изучение особенностей восприятия кинофильма зрителями.

Примером осуществления учащимися эмпирического исследования по психологии кино может послужить работа по изучению восприятия российского художественного фильма «Питер FM» (2006). Кинокартина повествует о личном и профессиональном выборе, романтических отношениях, взрослении молодых героев, ровесников курсантов. Данный фильм был выбран с учетом возрастных особенностей, социальной ситуации развития, а также в контексте переживаемой многими курсантами жизненной ситуации. Один из курсантов-ведущих киноклуба под руководством научного руководителя сформулировал тему, гипотезу и создал план исследования особенностей восприятия кинофильма курсантами, подготовил материальную базу, оказал помощь в организации киноклуба. До заседания киноклуба курсантам было объявлено, что они могут стать участниками психологического исследования восприятия кинофильма. В соответствии с замыслом исследования испытуемым предлагалось заполнить бланки семантического дифференциала для оценки себя, типичного юноши; типичной девушки; девушки, которая могла бы понравиться. После ознакомления курсантов с фильмом «Питер FM» им предлагалось с использованием тех же признаков оценить главных героев фильма, а также с помощью специально разработанных исследователем шкал оценить сам фильм. Обсуждение фильма проходило уже после заполнения бланков. Таким образом, каждый из участников мог сделать для себя вывод, насколько обсуждение фильма на киноклубе повлияло на его первоначальное представление о фильме. Курсантам задавался вопрос, изменились бы их оценки героев и фильма, если бланки были бы им даны повторно. Таким образом, исследовательская цель, реализованная на базе киноклуба, придала особый оттенок обсуждению, направила размышление участников.

Полученные эмпирические результаты были обработаны курсантом-исследователем, в ходе интерпретации сделаны интересные выводы. Курсант выступил с докладом на секции «Киноискусство как фактор развития личности военнослужащих» итоговой научно-практической конференции курсантов, магистрантов, адъюнктов [8]. Материалы исследования были опубликованы в сборнике статей, результаты использовались при изучении ряда тем курса «Психология личности».

Благодаря работе, осуществляемой в ходе психологического киноклуба, психология предстает перед учащимися «живой» наукой, которая отвечает на вопросы, важные курсантам, с точки зрения их профессиональной и личной жизни. Теоретические положения психологических дисциплин конкретизируются данными исследований самих учащихся. «Открытость» всех этапов подобных исследований создает возможность критического отношения, побуждает к самостоятельному анализу заявленных в исследовании проблем, создает возможность для верификации научных психологических положений. Интерес к киноискусству, позитивное, вовлеченное отношение курсантов к занятиям психологического киноклуба побуждает их активно участвовать в исследованиях по психологии кино и обсуждать полученные результаты.

Постоянное отслеживание обратной связи с участниками киноклуба помогает преподавателям-ведущим совершенствовать методику его проведения, творчески подходить к его организации. Курсанты предстают при этом не как объекты оценки, а «на равных» – как субъекты, содержательно оценивающие результаты деятельности преподавателей и курсантов, ведущих психологического киноклуба, а также своей деятельности в ходе заседания.

Таким образом, курсанты могут мысленно (или реально) поставить себя в позицию субъекта психологической работы с военнослужащими, выявить факторы и критерии ее эффективности. По нашему мнению, субъектная позиция курсанта в максимальной степени способствует развитию их профессиональных компетенций.

При опробовании того или иного метода или формы обучения встает вопрос об эффективности их применения. При этом в реальных «полевых» условиях провести количественную оценку эффективности не всегда реально, поскольку формальные методы оценки могут негативно повлиять на неформальный, живой процесс. Необходимы как количественные, так и качественные критерии. Условием их адекватного применения является открытость педагогов, их искреннее желание получить обратную связь, принятие любой, информации, конструктивное отношение к критике.

Рассмотрим признаки, которые свидетельствуют об эффективности психологического кино клуба.

1. Аргументированная устная оценка проведенного заседания кино клуба и данной формы работы в целом (завершающий этап заседания психологического кино клуба посвящен обсуждению впечатлений участников от встречи).

2. Сообщения курсантов об «инсайтах» – изменениях взглядов, личностных позиций, произошедших во время обсуждения фильмов.

3. Спонтанное использование курсантами результатов анализа фильмов на учебных занятиях по психологии с целью конкретизации теоретических положений курса.

4. Активность участников на заседании, стремление высказываться, вести диалог, отстаивать свою позицию, нежелание заканчивать заседание, продолжение обсуждения с товарищами и преподавателями после завершения мероприятия; предложение собственных тем для обсуждения.

5. Выбор курсантами тем курсовых, дипломных, научных работ, связанных с деятельностью кино клуба.

6. Неформальное общение участников кино клуба (как общение курсантов разных курсов, так и общение курсантов со студентами и преподавателями других вузов, слушателями курсов повышения квалификации) вне заседаний, расширение и углубление их деловых и личностных контактов.

7. Появление у учащихся интереса к киноискусству, произведениям конкретных режиссеров, поиск информации о кинофильмах, установление контактов с представителями киноиндустрии (например, с использованием социальных сетей).

8. Результаты эмпирических исследований особенностей восприятия кинофильмов, свидетельствующие о глубоком понимании фильмов кино клуба, изменении смысловой сферы курсантов под влиянием обсуждения фильмов.

Выводы

Опыт организации психологического кино клуба в военном вузе свидетельствует о высоком потенциале данной формы работы с будущими военными психологами при решении учебных, воспитательных и образовательных задач.

На занятиях психологического кино клуба создаются условия для применения теоретических знаний, решения курсантами научных, практических – учебных, организационных задач.

Соединение «военного» и «психологического» аспектов деятельности курсантов на заседаниях кино клуба создает возможности для формирования военно-профессиональной идентичности будущих офицеров.

Психологический кино клуб можно рассматривать как медиаобразовательную, арт-педагогическую технологию, актуальность которой повышается в условиях информатизации общества,

предъявляющего особые требования к информационным компетенциям современных военно-служащих. С позиций культурно-исторической школы психологии, психологический кино клуб может рассматриваться как фасилитирующая развитие личности педагогическая практика.

Библиография

1. Андреева Н.Н. Возможности кино-видеотренинга в формировании и совершенствовании профессиональных навыков психолога-консультанта (из опыта работы) // Вестник Чебоксарского филиала МГГУ им. М.А. Шолохова. 2006. № 3. С.175–180.
2. Березин С.В. Кинотерапия и кинотренинг: Практическое пособие для психологов и социальных работников. URL: http://kinoterapia.info/wp-content/uploads/2016/01/berezin_kinoterapia_dlya_.pdf (дата обращения: 6.04.2021).
3. Вербицкий А.А. Воспитание в военном вузе // Личностно-профессиональное и карьерное развитие: актуальные исследования и форсайт-проекты. Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции / Под ред. Л.М. Митиной. М., 2018. С. 14–17. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35614662> (дата обращения: 6.04.2021).
4. Гожигов В.Я. и др. Психолого-педагогические условия формирования военно-профессиональной идентичности будущих офицеров в военном вузе. М., 2018. 156 с.
5. Гожигов В.Я., Караяни А.Г., Данилов С.И. Психолого-педагогические особенности инновационного содержания деятельности кураторов учебных групп курсантов военного вуза // Инициативы XXI века. 2017. № 1-2. С. 66–69.
6. Дружинина Н.Ю. Психологический студенческий кино клуб как метод подготовки клинических психологов // Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Астрахань, 2018. С. 88–92.
7. Иванов Е.Н. Военно-патриотическое воспитание курсантов военных вузов посредством кино: Автореф. канд. пед. наук: 13.00.08. Магнитогорск, 2008. 22 с.
8. Каминский Д.В. Психосемантическое исследование гендерных стереотипов курсантов как фактора восприятия киноискусства // Актуальные психолого-педагогические проблемы образовательной и военно-служебной деятельности. Сборник материалов VIII итоговой военно-научной конференции курсантов 9 факультета (морально-психологического обеспечения войск), посвященной памяти М.И. Дьяченко. М., 2019. С. 116–120.
9. Леонтьев Д.А. Опыт методологического осмысления практик работы с личностью: фасилитация, ноотехника, жизнетворчество // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 4. С. 164–185.
10. Монастырский В.А. Кино клуб как форма социокультурной самозащиты // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 1996. №1(1). С. 101–103.
11. Николаенко В.А. Понятие о примере как методе воспитания военнослужащих войск национальной гвардии Российской Федерации // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 4 (71). С. 234-235.
12. Осадчук О.Л., Педан Т.Н. Использование учебного кино на практических занятиях по психологии в вузе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №8-1. С. 294–297. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-uchebnogo-kino-na-prakticheskikh-zanyatiyah-po-psihologii-v-vuze> (дата обращения: 26.10.2020).
13. Пиронин Р.О. Патриотическое воспитание в эпоху экономики внимания // Психология и педагогика служебной деятельности. 2020. № 4. С. 189-192.
14. Пиронин Р.О., Казакова Л.П. Исследование воздействия кинофильма на смысловую сферу курсантов военного вуза в ходе проведения кино клуба // Психология и педагогика служебной деятельности. 2018. № 3. С. 59–61.
15. Сергеева Н.Ю. Педагогический кино клуб как средство профессиональной подготовки будущего учителя // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2008. № 4 (60). С. 167-172.

16. Сто кинофильмов российского кинематографа для военнослужащих армии и флота. М., 2009. 33 с.

17. Тридцать патриотических фильмов по версии Министерства обороны URL: https://defendingrussia.ru/a/patrioticheskoe_kino_minoborony-3909/?utm_source=warfiles.ru (дата обращения: 6.04.2021).

18. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М., 2015. 450 с.

19. Чельшева И.В., Мурюкина Е.В., Чельшев К.А. Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития. М.; Берлин, 2018. 187 с.

20. Alexander M., Hall, M.N., Pettice Y.J. *Cinemeducation: An innovative aProach to teaching psychosocial medical care // Family medicine. 1994. No. 26 (7). P. 430–433.*

21. Aye A.M. et al *Cinemeducation in Personal and Professional Development // ZULFAQAR International Journal of Politics, Defence & Security. 2015. Vol. 2. P. 213–216.*

22. Fleming M., Piedmont R., Hiam C. *Images of Madness: Feature Films in Teaching Psychology // Teaching of Psychology. 1990. No. 17 (3). P. 185–187. DOI: 10.1207/s15328023top1703_12.*

23. Shankar P.R. *Cinemeducation: Facilitating educational sessions for medical students using the power of movies // Arch Med Health Sci. 2019. No. 7: P. 96–103. [Electronic resource]. URL: <https://www.amhsjournal.org/text.asp?2019/7/1/96/260008>. Accessed 6.04.2021. DOI: 10.4103 / amhs.amhs_30_19.*

OPORTUNITIES OF THE PSYCHOLOGICAL FILM CLUB IN THE TRAINING OF CADETS STUDYING IN THE SPECIALTY “PSYCHOLOGICAL SUPPORT FOR THE UNIFORMED SERVICE STAFF”

DOI: 10.25629/HC.2021.04.18

Kazakova L.P.¹, Danilov S.I.²

¹Institute of Economics and Culture

²Military University of the Ministry of Defence of the Russian Federation

Abstract. The article reveals the possibilities of the psychological film club in educational, educational and developmental work with cadets-future military psychologists. The analysis of the experience of the psychological film club organized at the Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation shows that this form of work can be used for media education, the formation of military-professional identity, research position, increasing the motivation of teaching of the of cadets studying in the specialty «Psychological support for the uniformed service staff». The practical use of media education methods is the subject of analysis of the participants of the psychological film club. The scientific work carried out by the cadets on the basis of the film club allows us to consider the criteria for the effectiveness of the inclusion of film art in the work with the military. It is concluded that the psychological film club sets the space for self-organization, creates conditions for facilitating the personal and professional development of cadets.

Keywords: psychological film club, media education, training of military psychologists, facilitation of personal and professional development.

References

1. Andreeva N.N. [The possibilities of film and video training in the formation and improvement of professional skills of a psychologist-consultant (from work experience)]. *Vestnik CHEboksarskogo filiala MGGU im. M.A. SHolohova. 2006. No 3. P.175–180. In Rus.*

2. Berezin S.V. *Kinoterapiya i kintorening: Prakticheskoe posobie dlya psihologov i social'nyh rabotnikov* [Cinema therapy and cinema training: A practical guide for psychologists and social workers]. [Electronic resource]. URL: http://kinoterapia.info/wp-content/uploads/2016/01/berezin_kinoterapia_dlya_.pdf. Accessed 6.04.2021.

3. Verbitsky A.A. *Vospitanie v voennom vuze. Lichnostno-professional'noe i kar'ernoe razvitie: aktual'nye issledovaniya i forsajt-proekty*. Sbornik statej XIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii / Pod red. L.M. Mitinoj. [Education in a military university. Personal-professional and career development: current research and foresight projects. Collection of articles of the XIV International Scientific and Practical Conference / Edited by L. M. Mitina]. Moscow, 2018. P. 14-17. [Electronic resource]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35614662>. Accessed 6.04.2021.

4. Gozhikov V.Ya. et al. *Psihologo-pedagogicheskie usloviya formirovaniya voenno-professional'noj identichnosti budushchih oficerov v voennom vuze* [Psychological and pedagogical conditions for the formation of military-professional identity of future officers in a military university]. Moscow, 2018. 156 p.

5. Gozhikov V. Ya., Karayani A.G., Danilov S.I. [Psychological and pedagogical features of the innovative content of the activity of curators of training groups of cadets of a military university]. *Initsiativy XXI veka*. 2017. No. 1-2. P. 66-69. In Rus.

6. Druzhinina N. Yu. *Psihologicheskij studencheskij kinoklub kak metod podgotovki klinicheskikh psihologov. Psihologicheskoe i pedagogicheskoe soprovozhdenie studentov vuza v sovremenom sociokul'turnom prostranstve*. Materialy nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem. [Psychological student film club as a method of training clinical psychologists. Psychological and pedagogical support of university students in the modern socio-cultural space. Materials of the scientific and practical conference with international participation]. Astrakhan, 2018. P. 88-92.

7. Ivanov E.N. *Voенно-patrioticheskoe vospitanie kursantov voennyh vuzov posredstvom kino: Avtoref. kand. ped. nauk: 13.00.08* [Military-patriotic education of cadets of military universities by means of cinema: Avtoref. kand. ped. nauk: 13.00.08]. Magnitogorsk, 2008. 22 p.

8. Kaminsky D.V. *Psihosemanticheskoe issledovanie gendernyh stereotipov kursantov kak faktora vospriyatiya kinoiskusstva. Aktual'nye psihologo-pedagogicheskie problemy obrazovatel'noj i voенно-sluzhebnoj deyatel'nosti*. Sbornik materialov VIII itogovoy voенно-nauchnoj konferencii kursantov 9 fakul'teta (moral'no-psihologicheskogo obespecheniya vojsk), posvyashchennoj pamyati M.I. D'yachenko. [Psychosemantic research of gender stereotypes of cadets as a factor of perception of cinema art. Actual psychological and pedagogical problems of educational and military service activities. Collection of materials of the VIII final military-scientific conference of cadets of the 9th Faculty (moral and psychological support of troops), dedicated to the memory of M.I. Dyachenko]. Moscow, 2019. P. 116-120.

9. Leontiev D.A. [Experience of methodological understanding of the practices of working with a person: facilitation, nootechnics, life creation]. *Konsul'tativnaya psihologiya i psihoterapiya*. 2012. Vol. 20. No. 4. P. 164-185. In Rus.

10. Monastyrsky V.A. [Kinoklub as a form of socio-cultural self-defense]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 1996. No. 1(1). P. 101-103. In Rus.

11. Nikolaenko V. A. [The concept of example as a method of education of military personnel of the National Guard of the Russian Federation]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. 2018. No. 4 (71). P. 234-235. In Rus.

12. Osadchuk O.L., Pedan T.N. [The use of educational cinema in practical classes in psychology at the university]. *Aktual'nye problemy gumanitarnykh i estestvennykh nauk*. 2014. No. 8-1. P. 294-297. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-uchebnogo-kino-na-prakticheskikh-zanyatiyah-po-psihologii-v-vuze>. Accessed 6.04.2021. In Rus.

13. Pyronin R.O. [Patriotic education in the era of the economy of attention]. *Psihologiya i pedagogika sluzhebnoj deyatel'nosti*. 2020. No. 4. P. 189-192. In Rus.

14. Pyronin R.O., Kazakova L.P. [Research of the impact of a film on the semantic sphere of cadets of a military university in the course of conducting a film club]. *Psihologiya i pedagogika sluzhebnoj deyatel'nosti*. 2018. No. 3. P. 59-61. In Rus.
15. Sergeeva N.Yu. [Pedagogical film club as a means of professional training of the future teacher]. *Vestnik CHGPU im. I. YA. YAKovleva*. 2008. No. 4 (60). P. 167-172. In Rus.
16. *Sto kinofil'mov rossijskogo kinematografa dlya voennosluzhashchih armii i flota*. [One hundred films of Russian cinema for military personnel of the army and Navy]. Moscow, 2009. 33 p.
17. *Tridcat' patrioticheskikh fil'mov po versii Ministerstva oborony*. [Thirty patriotic films according to the Ministry of Defense]. [Electronic resource]. URL: https://defendingrussia.ru/a/patrioticheskoe_kino_minoborony-3909/?utm_source=warfiles.ru. Accessed 6.04.2021.
18. Fedorov A.V. *Mediaobrazovanie: istoriya i teoriya*. [Media education: history and theory]. Moscow, 2015. 450 c.
19. Chelysheva I.V., Muryukina E.V., Chelyshev K.A. *Zarubezhnoe mediaobrazovanie: sovremennye tendencii razvitiya*. [Foreign media education: modern trends of development]. Moscow; Berlin, 2018. 187 c.
20. Alexander M., Hall, M.N., Pettice Y.J. *Cinemeducation: An innovative approach to teaching psychosocial medical care // Family medicine*. 1994. No. 26 (7). P. 430–433.
21. Aye A.M. et al *Cinemeducation in Personal and Professional Development // ZULFAQAR International Journal of Politics, Defence & Security*. 2015. Vol. 2. P. 213–216.
22. Fleming M., Piedmont R., Hiam C. Images of Madness: Feature Films in Teaching Psychology // *Teaching of Psychology*. 1990. No. 17 (3). P. 185–187. DOI: 10.1207/s15328023top1703_12.
23. Shankar P.R. *Cinemeducation: Facilitating educational sessions for medical students using the power of movies // Arch Med Health Sci*. 2019. No. 7: P. 96–103. [Electronic resource]. URL: <https://www.amhsjournal.org/text.asp?2019/7/1/96/260008> Accessed 6.04.2021. DOI: 10.4103 / amhs.amhs_30_19.