

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

DOI: 10.25629/НС.2021.05.11

Бакланова Т.И., Шурупова Н.Н.

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет»,
Институт культуры и искусств

Аннотация. В статье представлены некоторые результаты исследования, которое проводится в рамках научной школы Т.И. Баклановой «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры». Исследование посвящено этнокультурному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. В данной статье выделены научно-методические аспекты исследования, внедренные в деятельность детской театральной студии ГБУ «Социально-досуговый центр “Контакт”» (г. Москва). Руководитель студии – Н.Н. Шурупова. В опытно-экспериментальной работе особое внимание уделено воспитанию и развитию детей в контексте лучших традиций русского фольклорного театра и, в целом, народной художественной культуры. При этом учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, используются возможности столичной социально-культурной и театральной среды для их этнокультурного развития, осуществляется взаимосвязь с участниками взрослой театральной студии этнокультурной направленности, организованной в рамках программы «Московское долголетие».

Ключевые слова: народная художественная культура, фольклорный театр, детская театральная студия, этнокультурное развитие личности, старшие дошкольники.

Введение

Исследования проблем этнокультурного развития детей приобрели особую актуальность в русле национального проекта «Образование» и поправок о воспитании, внесенных в 2020г. в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В этих документах уделяется важной внимание воспитанию детей на основе этнокультурных традиций и духовно-нравственных ценностей народов нашей страны. На протяжении многих веков в России особую роль в этнокультурном воспитании и развитии личности ребенка играло народное художественное творчество: сказки, песни, былины, инструментальные наигрыши, хороводы, скоморошины, представления кукольного театра Петрушки, а также народные игры, игрушки, праздники и семейно-бытовые традиции воспитания. В наши дни необходимо усилить их роль в содержании образования и культурно-досуговой деятельности детей.

В детской театральной студии, благодаря погружению участников в атмосферу народной культуры, в них пробуждаются и развиваются лучшие качества русского национального характера, такие, как открытость, доброта, сопереживание, трудолюбие, патриотизм.

Краткий анализ литературы

Анализ научной литературы по проблеме этнокультурного развития личности позволяет выделить несколько подходов к данной проблеме: культурологический, этнологический, педагогический, социокультурный, и др. Исследователи обосновывают необходимость разработки проектов и программ этнокультурного воспитания и развития детей в контексте традиций отечественной культуры.

По мнению ученого Г.Т. Тавадова, «культура – это сложное понятие, относящееся как к вещественным (пища, одежда), общественным (организация и структура общества) проявлениям, а также и к персональному поведению, репродукции, организованной работе (религия и наука). Культура – это собственно всё, что сотворено населением земли, в процессе эволюции и развития» [16].

А.Р. Еникеева справедливо утверждает, что «культура – это метод организации и становления людской жизнедеятельности, представленный в продуктах вещественного и духовного труда, в системе общественных общепризнанных мерок и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, друг другу, и к самим себе» [15].

Первоосновой любого типа культуры является народная (этническая) культура. Этнос – ведущая категория в исследованиях народной культуры. Существуют различные определения этноса, но в них всегда отражена его изначальная сущность как географического, природного явления, общественного единства группы людей с определенными стандартами поведения. В переводе с древнегреческого «этнос» – «толпа», «группа людей», «народ».

Проблемы этносов, этнической истории, этнической и культурно-исторической психологии рассматривались такими выдающимися исследователями, как Ю.В. Бромлей, Л.С. Выготский, Л.Н. Гумилев, А.Р. Лурия, и др. [4,10,11,14].

Характерными для этноса является общность его особенностей, которые складывались в процессе истории – особенности психики, языка, культуры, и другие.

Фольклористами, этнографами, историками, культурологами этнос определяется как социум, в составе которого имеется много общего: страна, происхождение, язык, обычаи, традиции, уклад жизни; члены социума при этом осознают себя носителями единой культуры. Особое место занимает изучение традиционной культуры, к которой относится народная традиционная крестьянская культура, а также духовная и материальная культура. Ценности людей определяются традицией и самим её наполнением, а также социальными механизмами её передачи. Самоидентификация народа выражается в социальном поведении, его стереотипах, в ценностях, нормах и обыденных представлениях людей.

Сущность и педагогический потенциал народной культуры как совокупности духовно-нравственных ценностей, традиций, произведений искусства того или иного народа (этноса) отражены в трудах таких исследователей XX – начала XXI вв., как Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, Е.П. Белозерцев, И.Ф. Гончаров, М.С. Жиров, И.В. Коршунова, М.А. Некрасова, А.В. Нестеренко и др. В настоящее время признаны такие отрасли педагогической науки, как этнопедагогика [7,9] и этнокультурная педагогика [2,3].

Современные исследования в области этнокультурной педагогики опираются на идеи о необходимости воспитания и обучения детей на основе народной культуры, выдвинутые В.И. Водовозовым, Н.Ф. Бунаковым, Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским, некоторых другими выдающимися педагогами XIX – начала XX вв.

Исследователи доказали эффективность различных видов народного художественного творчества в этнокультурном воспитании и развитии детей. В диссертации Г.И. Губы «Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности» отмечается: «Проблема этнокультурного воспитания достаточно молода. И, вместе с тем, педагогика накопила достаточный теоретический и практический опыт этнокультурного воспитания детей и подростков» [12]. По мнению Г.И. Губы, «традиционная культура (этнокультура) всегда синкретична и передается из поколения в поколение в процессе непосредственной коммуникации. Традиция образует «коллективную память» обществ и социальных групп, обеспечивая их самостоительность и преемственность в их развитии. Традиция сама служит базовой ценностью» [12].

Особенностью этнокультуры как сферы образования и воспитательной деятельности в современных социокультурных условиях является сохранность в относительно аутентичном состоянии ее многовековых традиций. При этом культурное наследие русского и других народов России актуализируется и транслируется в современный социум, передается новым поколениям посредством преемственной российской образовательной системы, социально-культурных и других учреждений, с использованием современных информационно-коммуникативных технологий, что не было свойственно традиционной народной педагогике.

В современных социально-культурных условиях разрабатываются и внедряются новые средства, способы, технологии этнокультурного развития детей. Е.С. Бабунова считает, что

«этнокультурное развитие представляет собой непрерывный процесс освоения детьми этнокультурного наследия, формирования и развития эмоционально-ценностного отношения к данному опыту, а также в способности ребенка пользоваться изученным этнокультурным опытом в различных видах детской жизнедеятельности. Данный подход полностью соответствует практико-ориентированной направленности современного образования, утвержденной стандартами нового поколения» [1].

А.Р. Еникеева отмечает: «Процесс духовного формирования личности осуществляется через усвоение общественно-исторического опыта, обращение к народным традициям, образцам фольклора» [15].

Этнокультурное развитие дошкольников основывается на вовлечении всех групп детей в творческую деятельность этнокультурной направленности.

Рассматривая вопрос методики этнокультурного развития детей старшего дошкольного возраста, необходимо отметить, что она должна опираться на возрастные особенности детей 5-6 лет.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Мудрика, данный период жизни ребенка, является временем активного познания мира, когда дети осваивают систему взаимоотношений между людьми и готовы приобретать конкретные знания, способствующие более плавному переходу его на этап школьной жизни.

Мышление 5-6 летнего ребенка развивается ведущей его способностью к обобщению, что в свою очередь, становится основой развития словесно-логического мышления. Развитие же словесно-логического мышления в свою очередь, ведет ребенка к способности рассуждать, анализировать и делать выводы [5,8].

Дети этого возраста способны давать адекватное объяснение любым фактам и явлениям, но при условии, что это происходит в их жизненной плоскости, то есть ребенок слышал или видел все описываемое. Именно таким образом, формируется жизненный опыт маленькой личности.

Также в этот период продолжает активно развиваться и совершенствоваться речь. Дошкольный период характеризуется бурным развитием детской фантазии ребенка, которая как нельзя лучше, проявляется в игре. Богатое детское воображение позволяет детям с легкостью являться авторами, вполне развернутых историй, развивает детскую логику размышлений. Но надо отметить, что данные способности в этом возрасте, ребенок приобретает при постоянной их активизации.

Построение детских образовательных программ, в частности, «От рождения до школы», в том числе, одна из её образовательных областей «художественное развитие», создана с учетом вышеизложенных закономерностей развития и воспитания детей 5-6 лет [6]. В ней предусмотрено формирование самых простых представлений детей о мире искусства; самостоятельная творческая деятельность детей и её реализация; формирование эмпатии к персонажам художественных произведений.

В сфере образования, целями и задачами для старших дошкольников является развитие не только их эстетических чувств, а также и интереса к самостоятельной творческой деятельности, приобщение к словесному, театральному, музыкальному искусству [5].

Изучив особенности развития детей старшего дошкольного возраста, педагоги-практики и ученые объективно отметили, что театр и театрализованная деятельность является тем уникальным видом деятельности, которая нацелена на возможность формировать и развивать индивидуальность ребенка, воспитывать всесторонне и гармонично развитую личность, а главное, осознанно счастливую.

Игровая деятельность была и остается основной деятельностью детей в дошкольном возрасте, так как именно через игру ребенок познает мир, окружающую его действительность, открывает для себя мир взаимоотношений людей.

Театрализованная игра свойственна человеку от рождения и исторически обусловлена всеми сферами его жизни, она дает возможность по-другому смотреть на окружающую дей-

ствительность и развивает актерское мастерство. Ребенок, отдаваясь во власть театрализованному действию, перестает смущаться и прятать свои эмоции, он может в полной мере проявить свое внутреннее восприятие окружающей его жизни [5].

Искусство театра для маленького человека служит источником соприкосновения со всеми другими видами искусства, расширяет его границы восприятия мира.

Театрализованная деятельность для ребенка является детской активностью, внутренней (чувства, переживания, эмоции) и внешней (действие, общение, поведение). Эта активность, позволяет ему реализоваться с помощью игры по средствам творческой деятельности.

Многие исследователи отмечали среди многочисленных сюжетов игр, такие, например, как игры «в театр», «в концерт», «в представление» [13]. В данных играх дети по своему желанию выбирают, придумывают сюжет спектакля, распределяют в нём роли, самостоятельно или с помощью взрослых изготавливают атрибуты и костюмы к спектаклям и представлениям; поэтому смело можно сказать, что театрализованная деятельность является важным средством, обеспечивающим эффективность этнокультурного развития детей.

Методы

В процессе исследования были использованы методы анализа научной литературы и учебно-методических изданий, педагогический эксперимент.

Результаты

Наша система этнокультурного развития детей в условиях детской театральной студии на базе социально-досугового центра «Контакт» (г. Москва) основана на теоретической модели, включающей несколько взаимосвязанных компонентов: целевой, содержательный, личностный и деятельностный. Цель состоит в развитии интереса и ценностного отношения детей к русской традиционной народной культуре средствами театрализованной деятельности. Содержательный компонент включает совокупность отраженных в нашей авторской программе первоначальных знаний детей о народной празднично-обрядовой, семейно-бытовой и художественной культуре и о воплощенных в них духовно-нравственных ценностях русского народа. Личностный компонент представлен набором личностных качеств (потребностей, мотивации, вкусов, и т.д.), на которые может влиять этнокультурная театрализованная деятельность детей. Деятельностный компонент состоит из целенаправленно отобранных форм, методов и средств этнокультурной деятельности, в которую вовлекаются участники детской театральной студии.

Как показывает наше исследование, раннее начало работы по приобщению детей к народной культуре даёт высокий результат. Старший дошкольный возраст является сензитивным в данной области в силу ранней эмоциональной восприимчивости ребенка и его стремлению к узнаванию всего нового, интересного.

Этнокультурная театрализованная деятельность детей строиться в нашей театральной студии таким образом, чтобы нести в себе глубокий педагогический, социальный смысл, выполнять культурно – образовательные и развивающие функции, а также помогать, раскрывать творческий и духовно-нравственный потенциал личности. В основе такой деятельности – предметно-духовная деятельность [12].

Сохранение исторической памяти в наших будущих поколениях, воспитание достойных личностей, которые будут развивать, и сохранять народные традиции России в дальнейшем – это основное направление в современном этнокультурном развитии.

В процессе ознакомления с народной культурой, русским фольклорным театром и другими видами народного художественного творчества, дети должны иметь для начала хотя бы отдаленное, элементарное представление о традиционной народной картине мира, особенностях «русской души» и русского национального характера. Этому учит народное искусство, подводя детей к постепенному пониманию традиций народа, его мировоззрения. Приобщение детей к народной культуре является залогом сохранения традиций народа, укрепления силы его духа, преемственности поколений [1].

Благодаря погружению участников нашей детской театральной студии в атмосферу народного творчества, в них зарождаются и проявляются лучшие качества национального характера, такие как открытость, доброта, сопереживание, трудолюбие, патриотизм.

Обсуждение

Для более продуктивного этнокультурного развития детей в процессе театрализованной деятельности, работа руководителя детской театральной студии должна быть организована следующим образом:

- Содержание занятий должно строиться с учетом всего обширного разнообразия педагогических методов, приемов и тематики детской деятельности.
- Включение во всевозможные виды детской деятельности, театрализованных народных игр. Постановка данного вида игр, на одну педагогическую платформу с детскими дидактическими и сюжетно – ролевыми играми.
- Полное и глубокое погружение детей в театрализованную игру на протяжении всей подготовки и проведения её в пространстве их творческой этнокультурной деятельности.
- Создание условия для совместной этнокультурной деятельности детей друг с другом и родителями, педагогами.
- Создание благоприятной атмосферы для действительной детской заинтересованности народной культурой.

Детские игры и упражнения следует подбирать таким образом, чтобы успешно сочетались детская речь, движения, мимика.

Театрализованные игры – это синтез всего перечисленного с возможностью украсить действие импровизацией и народной музыкой, что оказывает благоприятное влияние на воспитание эмоциональной культуры детей.

Развитие этнокультурных представлений старших дошкольников, их ценностных ориентаций напрямую зависят от практик культурной идентификации и этнокультурных образовательных практик, неразрывно связанных между собой. Их невозможно рассматривать отдельно друг от друга.

Основной особенностью предлагаемых участникам нашей театральной студии этнокультурных практик является их направленность на этнокультурное развитие дошкольников посредством познавательно-исследовательской и продуктивно-творческой деятельности. Постепенно, при погружении детей в народную культуру формируются условия для развития их речи, художественно-эстетической культуры, этнокультурных потребностей и интересов, способности к творческому самовыражению и саморазвитию, посильному участию в сохранении, развитии и продвижении традиций и ценностей народной культуры в России и за рубежом.

Библиография

1. Бабунова, Е.С. Концептуально-теоретические и прикладные аспекты педагогической системы дошкольного этнокультурного образования: монография. – 2-е издание, стереотипное. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 412 с.
2. Бакланова, Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования. – Саратов: Вуз. образование, 2015. Добавлено: 15.09.2015. Проверено: 25.10.2019. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25745813>.
3. Бакланова, Т.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: русские традиционные народные календарные праздники. 4 класс : учебное пособие / Т. И. Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2014. – 95 с.
4. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – М.: Наука, 1983. – 412 с.
5. Бутенко, Л.Б. Особенности развития ребенка 5-6 лет. Психологическая статья /ссылка на ресурс: <https://www.b17.ru/butenkolili/>.

6. Веракса, Н.Е. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2014.- 368 с.
7. Виноградов, Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск: Экс-Пресс, 1930. – 239 с.
8. Волков, Б.С. Возрастная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова // От рождения до поступления в школу. – М.: Владос, 2005. – 209 с.
9. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
10. Выготский, Л. С., Лурия А. Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология /под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 536 с.24
12. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности // автореф. дис...канд. пед. наук. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-etnokulturnoe-vospitanie-doshkolnikov-v-detskoj-shkole-iskusstv>.
13. Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет : метод. рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей : первая мл. группа : вторая ст. группа : сред. группа / Н.Ф. Губанова. – М.: ВАКО, 2011, 2007. -255 с.
14. Гумилев, Л. Н. Этносфера: история людей и история природы / Л. Н. Гумилев. – М.: Прогресс, 1993. – 543 с.
15. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учеб. пособие. – М.: Берлин : Директ-Медиа, 2017.
16. Тавадов, Г.Т. Этнология. Учебник для вузов/ Г.Т. Тавадов. – М.: Проект, 2002, с. 352.

**SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF ETHNOCULTURAL
DEVELOPMENT OF ELDER PRESCHOOL CHILDREN
BY MEANS OF THEATRICALIZED ACTIVITIES**

DOI: 10.25629/HC.2021.05.11

Baklanova T.I., Shurupova N.N.

Moscow City Pedagogical University, Institute of Culture and Arts

Abstract. The article presents some results of the research conducted within the framework of the scientific school of T. I. Baklanova “Theory, history and methods of teaching folk art culture”. The research is devoted to the ethno-cultural development of children of senior preschool age by means of theatrical activities. This article highlights the scientific and methodological aspects of the research implemented in the activities of the children's theater studio of the State Budgetary Institution “Social and Leisure Center “Contact”” (Moscow). The head of the studio is N. N. Shurupova. In the experimental work, special attention is paid to the upbringing and development of children in the context of the best traditions of Russian folklore theater and, in general, folk art culture. This takes into account the age and psychological and pedagogical characteristics of older preschool children, uses the opportunities of the capital's socio-cultural and theatrical environment for their ethno-cultural development, and interacts with the participants of the adult theater studio of an ethno-cultural orientation organized within the framework of the Moscow Longevity program.

Key words: folk art culture, folklore theater, children's theater studio, ethno-cultural development of the individual, senior preschoolers.