

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ МЕДНО-ДУХОВОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

DOI: 10.25629/НС.2021.06.06

Ян Лу

Институт музыки, театра и хореографии

Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Аннотация. В статье кратко рассматриваются основные дидактические принципы, обеспечивающие повышение качества профессиональной подготовки в области медной духовой музыки в колледжах и университетах КНР. Это, в частности, коммуникативный аспект учебного процесса, повышение квалификации преподавателей-духовиков, оптимальное соотношение различных аспектов обучения, стимулирование расширения музыкально-слухового опыта студентов, формирование их профессионально-личностных интерпретационных качеств, диверсификация форм учебного контента. Подчёркивается, что для повышения своих профессиональных компетенций студентам необходимо владеть не только исполнительскими навыками, но и знаниями по истории музыки, уметь ориентироваться в различных стилях, обладать теоретической информацией в области гармонии, формы, жанров, терминологии музыкального искусства, иметь обширный музыкально-слуховой багаж, интересоваться новинками в области медно-духового исполнительства и образования, стремиться к творческому развитию и постоянному совершенствованию своей квалификации. Это является основным требованием профессиональной ВУЗовской подготовки и залогом успешного продвижения молодого специалиста в конкурентной музыкально-образовательной среде.

Ключевые слова: музыкальное образование в Китае ВУЗовского уровня, практико-ориентированный вектор обучения, медно-духовые инструменты, дидактические принципы учебного процесса.

Введение

Стремительное увеличение количества в КНР симфонических и духовых оркестров определяет актуальность практико-ориентированного вектора ВУЗовской подготовки молодых специалистов в сфере медно-духового искусства, которые по окончании учебного заведения становятся или преподавателями в общеобразовательных и музыкальных школах, руководителями детских духовых коллективов или оркестровыми музыкантами. А нередко - совмещая эти две или три должности. Это ставит проблему адаптации вузовской подготовки к предполагаемым местам работы выпускников, востребованности оркестрового репертуара в целостном учебном процессе инструментального медно-духового класса, повышения роли ансамблевых дисциплин, аккумуляции у студентов собственного исполнительского опыта в университетских оркестрах.

Дидактические принципы учебного процесса класса медно-духовых инструментов

Кратко обозначим ключевые, на наш взгляд, дидактические принципы образовательного процесса, актуализация которых может в перспективе обеспечить повышение качества профессиональной подготовки в области медной духовой музыки в колледжах и университетах КНР.

1. Коммуникативный аспект учебного процесса.

Необходимо учитывать, что студенты университетов – это молодые люди, уже обладающие определённым жизненным опытом, ценностными ориентациями, а также и музыкальными знаниями, и исполнительскими навыками, полученные до поступления в университет. Для них ВУЗовский образовательный этап сопряжён с естественными трудностями адаптации к новым требованиям, уровню сложности исполняемых произведений и т.д. Задача университетского преподавателя состоит в том, чтобы этот процесс прошёл по возможности безболезненно и

послужил стимулом к дальнейшему профессиональному росту. Для этого требуется индивидуальный подход к каждому студенту во всех аспектах учебного процесса - выбор репертуара, алгоритм аудиторных и самостоятельных занятий, выстраивание личностной коммуникации, системы контроля и поощрений и т.д.

Многие студенты часто задают учителю различные вопросы, связанные с технологическими или музыкальными задачами исполнения того или иного произведения. Не всегда следует сразу выдавать готовый «рецепт» решения проблемы. Лучше дать студентам определенное время и пространство для размышлений или изучить вопрос в ходе совместного обсуждения [3]. Например, задача следования композиторским указаниям в нотном тексте может вывести на дискуссию о мере выполнения и функциональности этих указаний, сопряженности с образным строем произведения, вопросами жанра и стиля, а также индивидуального авторского почерка и исторического контекста.

А самое главное - дать понять студенту, что в музыке часто не бывает однозначно правильных решений и существует множество факторов, влияющих на то или иное технологическое решение или художественное воплощение замысла композитора как выражения человеческой эмоции, которую исполнитель обязан передать своим слушателям.

Такое профессионально-личностное взаимодействие может быть не только у студента с преподавателем. Не менее важна и межличностная коммуникация студентов внутри курса или класса. Это особенно актуально в сфере медно-духового обучения - «чувство партнёра», умение и желание его слушать воспитывается не только в оркестровом и ансамблевых классах, но и в таком общении, где каждый участник может почерпнуть для себя нечто новое и полезное.

2. Повышение квалификации преподавателей-духовиков.

Медно-духовая музыка в Китае развивается сравнительно недолго и недостаток квалифицированных педагогических ресурсов часто является основным фактором, влияющим на уровень преподавания, особенно в регионах. К этому следует добавить и недостаточное обеспечение учебного процесса методическими материалами, репертуарными хрестоматиями.

С повышением требований к качеству преподавания в крупных художественных колледжах и университетах страны растет спрос на преподавателей-исследователей, преподавателей творческого типа, способных не просто передавать информацию и исполнительские приёмы, а гармонично и в комплексе развивать своих воспитанников. Этого невозможно добиться без владения новейшими методическими разработками, чтения соответствующей литературы, в том числе и по смежным музыкальным специальностям, самостоятельных разработок и публикаций в профильных изданиях. Учебные заведения должны поощрять и поддерживать такого рода научные исследования и преподавательские способности преподавателей в этом плане, тем самым повышая конкурентоспособность и имиджевые преимущества в университетском сообществе.

Квалификация преподавателей в классе медных духовых инструментов должна позволять им обеспечить индивидуальный подход к каждому студенту, уметь контекстуально корректировать подходы в преподавании, чтобы лучше соответствовать текущим потребностям социально-культурного развития страны, добиваться максимальной практической направленности учебного процесса на будущее место работы молодого специалиста.

Кроме того, необходимо учитывать, что в инструментальном классе медно-духовых инструментов наиболее часто используемым педагогическим методом является исполнительский показ. Преподаватель должен уметь исполнить на высоком уровне то произведение, которое изучает его ученик.

Следует всячески приветствовать практику участия преподавателей-инструменталистов в университетских оркестровых коллективах. Это прекрасная возможность поддерживать исполнительскую «форму», владеть репертуаром и дополнительно творчески общаться со своими студентами в духе равноправного партнёрства и общего дела. Это также соответствует сегодняшним потребностям реформы образования в сфере медных духовых инструментов с

упором на качественное практико-ориентированное обучение для удовлетворения возрастающих потребностей работодателей.

3. Оптимальное соотношение различных аспектов обучения.

В настоящее время в духовом классе нередко бывает нарушен баланс между различными составляющими процесса обучения. Чаще всего возникает ситуация доминирования проблемы чистоты интонации и ритмической точности. Эти требования являются слуховыми, они, несомненно, важны, но это только небольшая часть исполнительства. Также учителя обращают внимание на правильность положения тела, формы рта и лицевых мышц - визуальный компонент. В этой работе нередко упускается ключевой аспект исполнительства на медных духовых инструментах – способы и методы дыхания [5].

Молодые люди, обучающиеся на духовых инструментах в колледжах и университетах, как правило, обладают хорошими физическими данными и достаточным объёмом лёгких, и, ввиду этого, считают не обязательным заниматься специально дыхательной техникой. К сожалению, такой точки зрения придерживаются и некоторые преподаватели, полагающие, что дыхательная способность в духовом исполнительстве врожденная, как и естественное дыхание в жизни, и для этого требуется лишь определённый период практики. Поэтому в реальном учебном процессе духового класса часто нет эффективного метода обучения дыханию, из-за этого возникают проблемы по мере усложнения репертуара. Необходимо направлять студентов-духовиков на активное использование энергии «ци», чтобы постоянно улучшать дыхательные способности и выносливость организма.

Намного легче выучить правильный метод с самого начала, чем изучить учебный материал поверхностно и некачественно, затем вынужденно возвращаться для исправления ошибок. Начинать надо с самого простейшего и затем целенаправленно двигаться вперёд, исходя из индивидуальных способностей конкретного студента. Особое внимание следует уделить тренировкам в гаммах и базовых упражнениях, тщательно обрабатывая каждую деталь. Преподаватель с каждым отдельным студентом контекстуально решает проблему соотношения различных аспектов обучения для достижения наиболее полного и гармоничного развития своего воспитанника.

4. Стимулирование расширения музыкально-слухового опыта студента.

Важно, чтобы учебный процесс не ограничивался только аудиторными уроками с преподавателем. В последнее время, с развитием интернета, значительно увеличились технические возможности прослушивания записей выступлений выдающихся исполнителей и оркестровых коллективов, трансляций конкурсных прослушиваний и концертных программ. Это может служить мощным мотиватором повышения интереса студента к занятиям, а также расширения его музыкально-слухового опыта. Преподаватель должен направлять своего воспитанника в этом отношении, рекомендовать ему конкретные записи, совместно обсуждать их. Такой подход, конечно, не отменяет и необходимость посещения самых разных концертов - от ученических до выступлений крупных мастеров.

5. Формирование профессионально-личностных интерпретационных качеств студентов.

В этом контексте важно усиление интерактивности образовательного процесса медно-духового класса. Необходимо всячески поощрять любознательность и интерес студентов к любому аспекту обучения – будь то вопросы, связанные с технологией игры на инструменте, художественным содержанием произведения, личностью его автора, особенностью эпохи и т.д. [2]. «Вопрошание» студента всегда продуктивно – оно не только способно решить конкретную проблему или получить необходимую информацию, но и формирует профессионально-личностные качества, обусловленные интерпретационной интенцией музыкального искусства, исполнительства и педагогики как видов творческой деятельности.

Каждый студент должен иметь возможность свободно мыслить и самостоятельно работать с музыкальной формой исполняемого произведения. Должно быть понимание, что часто не может быть единственно правильного ответа или решения. Что это процесс, обусловленный

многими факторами. Необходимо целенаправленно формировать умения молодых музыкантов критически анализировать различную информацию, отбирать наиболее нужную и релевантную.

Конечно, в основе создаваемой студентом интерпретационной модели музыкального произведения должен быть авторский замысел, который необходимо понять, изучить и воплотить в своём исполнении. Этого можно добиться только путём кропотливого аналитического изучения авторского нотного текста – комплекса авторских ремарок и непосредственно нот. При недостаточности или отсутствии таких указаний важно также обращение к исторической или жанровой традиции, образному строю произведения [1]. Преподаватель обменивается со студентами собственным многолетним опытом в области истории музыки, обсуждая, как наилучшим образом может быть исполнено произведение, исходя из художественной идеи композитора и чёткого следования тому, что написано в нотах.

В таком процессе не может быть абсолютно правильной или плохой интерпретации, вопрос состоит лишь в том, чтобы выбрать наиболее убедительный вариант и дать студенту возможность выразить свои чувства, подарить слушателям радость от соприкосновения с искусством. Эмоции непрерывно меняются, их невозможно раз и навсегда зафиксировать в одной совершенной форме, поэтому в студенческих интерпретациях ни в коем случае не должно быть косности и формальности.

Студентам очень полезно слушать друг друга на занятиях. Чужие недостатки и «взгляд со стороны» всегда более заметны. Они дают возможность студенту задуматься и о собственном исполнительстве и понимании музыки. Важно поддерживать взаимное влияние однокурсников в ходе обучения в медно-духовом классе. Для преподавателя очень важно в совершенстве овладеть навыком использования в процессе обучения наглядных примеров, потому что именно таким образом проще всего убедить своих воспитанников в том или ином решении, заставить их быстрее двигаться вперёд как технологически, так и в творческом плане. Поэтому пример одарённых и трудолюбивых студентов, добивающихся выдающихся результатов нередко становится эффективным механизмом воздействия на других учеников, имеющих не такие заметные достижения.

Вместе с тем, в комплексе профессионально-личностных интерпретационных качеств формируется самостоятельность студента, его умение логически мыслить, приводить убедительные аргументы, отстаивать свою точку зрения. Поэтому необходимо культивировать в студентах ощущение равенства, разрушать укоренившиеся представления о том, что старшие курсы всегда будут недостижимы – напротив, старшекурсники нередко передают более младшим поколениям ценный опыт. Благодаря инициативе преподавателя студенты одного учебного заведения могут учиться друг у друга, претворяя в жизнь идею совместного творческого развития. Это касается не только самого учебного процесса, но и разнообразных форм внеклассной деятельности - совместное посещение концертов, чтение соответствующей музыкальной литературы с последующим обсуждением, планирование самостоятельной работы и учебного репертуара, наконец, выступления в ансамблях в концертных программах и т.д.

В поиске того или иного интерпретационного решения полезно уметь сравнивать различные исполнения одного и того же музыкального произведения, а для этого знакомиться с записями выступлений зарубежных и отечественных мастеров, посещать их концерты. Одарённых учеников следует чаще направлять на исполнительские конкурсы - в этом случае студенты будут удваивать усилия, делать всё возможное для качественного прорыва и стремиться к саморазвитию при наличии мощной мотивирующей силы и практики, которая держит их в постоянном интеллектуальном и физическом тонусе.

6. Диверсификация форм учебного контента.

В последние годы в сфере профессионального музыкального обучения в КНР учителя все больше осознают важность разнообразных форм содержания учебного процесса класса медных духовых. Помимо изучения традиционного репертуара, овладение технологическими при-

ёмами игры на инструменте, тренировка в базовых упражнениях, всё большее значение приобретают внеклассные формы - посещение концертов, прослушивание записей, участие в конкурсных состязаниях и других публичных выступлениях, чтение методической и музыковедческой литературы.

Что касается аудиторных занятий, то здесь необходимо повысить ансамблевую подготовку студентов-духовиков, практиковать различные инструментальные составы – от дуэта до комбинаций с различными медно-духовыми инструментами. Именно в классе ансамбля появляется возможность ставить и решать специфические проблемы исполнительства на медно-духовых как оркестровых инструментах. В оркестровом классе эти проблемы решать не представляется возможным, тогда как значимость ансамблевого и оркестрового репертуара и соответствующих способностей студентов всё более возрастает. Уже сегодня работодатели не принимают кандидатов, которые могут исполнять только сольную музыку.

Заключение

Выпускники медно-духовых отделений университетов, как правило, выбирают профессиональную карьеру педагога в музыкальной школе или работу в симфонических оркестрах Китая. В любом случае для повышения своих профессиональных компетенций студентам необходимо владеть не только исполнительскими навыками, но и знаниями по истории музыки, уметь ориентироваться в различных стилях (причём не ограничивается только категорией классической музыки – но и в современных направлениях, таких как джаз, поп, рок, рэп и т. д.), обладать теоретической информацией в области гармонии, формы, жанров, терминологии музыкального искусства, иметь обширный музыкально-слуховой багаж, интересоваться новинками в области медно-духового исполнительства и образования, стремиться к творческому развитию и постоянному совершенствованию своей квалификации [4]. Это основное требование профессиональной ВУЗовской подготовки и залог успешного продвижения молодого специалиста в конкурентной музыкально-образовательной среде.

Библиография

1. Доу, Сюньфэй. Краткий анализ повышения уровня преподавания профессиональной игры на медных духовых музыкальных инструментах в высших учебных заведениях // Художественная критика, 2018. №8. С. 108-109. (На китайском языке)
2. Корноухов, М.Д. Интерпретация музыкальных произведений в исполнительской подготовке учителя музыки (учебное пособие). - Великий Новгород, Кириллица, 2011. – 191 с.
3. Хэ, Суймин. Возникновение интереса к учебе: влияние воспитания и преподавания учителя на интерес ученика к учебе. - Пекин: Научно-педагогическое издательство, 2011. - 305с. (На китайском языке)
4. Цянь, Тун. Размышления о построении обучения духовой музыке // Мир духовой музыки, 2011 № 3. С. 31-39. (На китайском языке)
5. Ши, Луцзя. Педагогическая мысль и современное состояние преподавания профессиональной игры на медных духовых музыкальных инструментах в педагогических университетах. – Пекин, Музыкальное творчество, 2017. №6. С. 171-172 (На китайском языке)

**DIDACTIC PRINCIPLES OF UNIVERSITY TRAINING OF SPECIALISTS IN THE
FIELD OF BRASS ART IN MODERN CHINA**

DOI: 10.25629/HC.2021.06.06

Yang Lu

Institute of Music, Theater and Choreography
of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

Abstract. The article briefly discusses the main didactic principles that ensure the improvement of the quality of professional training in the field of brass music in colleges and universities of the People's Republic of China. These are, in particular, the communicative aspect of the educational process, the professional development of spiritual teachers, the optimal ratio of various aspects of training, stimulating the expansion of the musical and auditory experience of students, the formation of their professional and personal interpretative qualities, and the diversification of forms of educational content. It is emphasized that in order to improve their professional competencies, students need to possess not only performing skills, but also knowledge of the history of music, be able to navigate in various styles, have theoretical information in the field of harmony, form, genres, terminology of musical art, have extensive musical and auditory baggage, be interested in novelties in the field of brass performance and education, strive for creative development and continuous improvement of their qualifications. This is the main requirement of professional university training and the key to the successful promotion of a young specialist in a competitive music and educational environment.

Keywords: music education in China at the university level, practice-oriented learning vector, brass instruments, didactic principles of the educational process.