

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРИНЦИПОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПИАНИСТА

DOI: 10.25629/НС.2021.07.14

Ху Ихан

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

**Аннотация.** В статье определены общепедагогические и специальные принципы формирования индивидуального исполнительского стиля, которые в процессе профессиональной фортепианной подготовки тесно взаимосвязаны и имеют значительный педагогический потенциал. Выделенные принципы базируются на общих закономерностях профессионального музыкального образования, отражают внутреннюю сущность профессиональной исполнительской деятельности пианиста, определяют основные направления его учебной деятельности. Комплексное их воплощение в опоре на интегративный подход обеспечивает эффективность и целенаправленность учебного процесса, способствует повышению качества фортепианной подготовки, направляет на осознанное формирование у будущего специалиста-музыканта индивидуального исполнительского стиля.

**Ключевые слова.** Общепедагогические и специальные принципы, профессиональная фортепианная подготовка, формирование индивидуального исполнительского стиля, педагогический потенциал, профессиональная самореализация.

### Введение

На современном этапе развития профессионального музыкального образования в качестве одного из методологических ориентиров является необходимость внедрения интегративного подхода в процессе подготовки музыкантов-исполнителей. Это обусловлено тем, что формирование индивидуального исполнительского стиля в фортепианном классе современного вуза находится в прямой взаимозависимости с современными художественными образовательными интеграционными процессами. Его реализация позволяет обеспечить сочетание традиционных и новых форм и методов фортепианной подготовки, формирования у студентов готовности к разноплановой исполнительской деятельности.

Любой вид искусства, осваиваемый отдельно, не может в полной мере обеспечить решение образовательных задач, поэтому только интеграция искусств, образованная на основе их взаимодействия, способствует гармоничному развитию личности, раскрывает целостную художественную картину мира и, таким образом, влияет на формирование мировоззрения. Реализация данного подхода в сфере художественного образования способствует достижению системной целостности, гармонично влияет на творческое развитие личности пианиста и открывает широкий простор для успешной профессиональной самореализации [4].

Следует подчеркнуть, что методологическая ориентация на интегративный подход в формировании индивидуального исполнительского стиля оказывается продуктивной потому, что предполагает высокую степень готовности будущего специалиста к выполнению различных видов исполнительской деятельности, обеспечивает активизацию механизмов общего и профессионального саморазвития, направляет на развитие мотивов и потребностей, интересов и стремлений в направлении профессионального успеха, определяет творческую активность педагога и студента с сохранением индивидуальной неповторимости каждого. Этот подход можно рассматривать не только как средство обновления содержания художественного образования, но и как механизм приведения ее в соответствие с требованиями современности на основе выявления содержательных и структурных особенностей. Он вносит существенные коррективы в организацию процесса инструментально-исполнительской подготовки в фортепианном классе современного вуза, придает ему деятельностный, практико-ориентированный

характер, позволяет поставить приоритетными междисциплинарно-интегрированные требования к качеству учебного процесса и положить в основу профессиональной подготовки стратегию формирования индивидуального исполнительского стиля.

### **Обсуждение**

Проблема формирования индивидуального исполнительского стиля в фортепианном классе современного вуза требует освещения системы взаимосвязанных педагогических принципов, которые определяют содержание, формы и методы организации учебно-исполнительской деятельности и контроля за ее эффективностью. Следует отметить, что в рамках данной статьи мы опирались как на общепедагогические принципы обучения и воспитания, так и на специальные, учитывая их своеобразие, новизну и соответствующую практическую значимость.

Целесообразным считаем принцип культуросообразности [5], который предусматривает органическую связь с культурным достоянием всего человечества, исполнительским искусством и традициями, обеспечивает понимание духовного единства композитора с эпохой и исполнителями. Применение этого принципа позволяет активизировать познавательную деятельность студентов за счет включения в процесс обучения старинных и современных музыкальных произведений, обсуждение событий и явлений современной культурной жизни общества.

Механизмом обеспечения культуросообразности исполнительской деятельности в фортепианном классе современного вуза выступает такое ее направление, преодолевающее узко профессиональные представления студентов об исполнительском искусстве как необходимом компоненте общей культуры, трактует музыкальное исполнительство как фактор расширения познавательных возможностей личности будущего специалиста, развития его мировоззренческих установок, активизации внутреннего эмоционального потенциала. О необходимости внедрения данного принципа в практику исполнительской подготовки отмечали многие деятели фортепианной педагогики (Л. Оборин, Я. Мильштейн и др.) [8], [13]. Погружаясь в различные формы художественно-исполнительской работы, студенты выявляют и обобщают элементы в творчестве композитора, определяют общие темы и идеи, воплощенные в произведениях других видов искусства этой эпохи, проводят анализ средств художественной выразительности, углубляя тем самым художественное восприятие, обогащая воображение, язык и самостоятельность суждений.

С позиций культуросообразности практическое обеспечение художественных специальностей требует полихудожественного направления учебно-исполнительской деятельности музыкантов на основе выявления общей исторической основы в возникновении художественных направлений и развития различных видов искусства, образных сравнений, стиливых художественных аналогий, жанровых сравнений.

Принцип информативности [6] направляет организованное взаимодействие педагога и студента в процессе формирования индивидуального исполнительского стиля. В свою очередь, жизненный и музыкальный опыт педагога, его индивидуальные качества и ценностные ориентации обуславливают разнообразие подходов к отбору учебной информации и ее применения. В результате осмысления этой информации у студентов формируются собственные представления о профессиональной деятельности музыканта, инструментальном исполнительстве, осознаются особенности и специфика исполнительской деятельности в современном социокультурном пространстве. Информация выполняет несколько функций, содержание которых определяется ее значением для различных этапов исполнительской подготовки в фортепианном классе современного вуза. Так, прогнозирующая функция выражается в проектировании, моделировании, планировании, выдвижении гипотез, различных предсказаний, способствует достижению определенной цели, результат которой зависит от мудрости и опыта педагога. Направленность на формирование индивидуального стиля в исполнительской деятельности студента, предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов, склонностей каждой личности, и определяет направления педагогических воздействий.

Руководящая функция информации может быть реализована только тогда, когда ее содержание воспринято и понято студентам, ведь она должна подаваться так, чтобы они могли выделить и усвоить смысл сказанного, эмоционально настроиться на осознание и исполнение музыки. Необходимо отметить, что не все студенты одинаково подготовлены к пониманию, например, языка современной или старинной музыки. Им свойственна своеобразная избирательность, когда отбрасываются необычные и сложные для осмысления образы, игнорируется глубокое проникновение в содержание произведения, порождается поверхностное отношение к выполнению музыки. Чтобы обеспечить адекватность педагогических воздействий преподавателя, информация должна быть доступной, поступать непрерывно и своевременно.

С руководящей тесно связана контролирующая функция как механизм выявления и оценки результатов усвоения информации и качества исполнения музыкальных произведений. Она позволяет оценить эффективность предоставленной информации, близкие и дальние перспективы инструментальной подготовки, связанные с формированием индивидуального исполнительского стиля пианиста.

Эффективность процесса индивидуального исполнительского стиля в фортепианном классе современного вуза зависит от внедрения в процесс обучения игры на музыкальном инструменте принципов систематичности и последовательности [10], обеспечивающих непрерывность формирования у каждого студента музыкально-стилевых представлений, убеждений, идеалов, интересов в области инструментального исполнительства, нравственно-эстетического мировоззрения, эмоционально-волевых качеств, исполнительских способностей, умений и навыков. Именно поэтому важна согласованность и планомерность педагогических воздействий, подчиненных цели, принципам, задачам, содержанию, формам и методам учебно-исполнительской деятельности будущего специалиста-музыканта. Этот принцип требует четкой структурной организации учебного материала, рационального распределения его на отдельные смысловые фрагменты и поэтапное их усвоения студентами.

Опора на принцип систематичности и последовательности позволяет обоснованно с научной точки зрения осуществлять процесс управления инструментально-исполнительской подготовкой студентов в направлении приобретения индивидуального исполнительского стиля, предусматривающий создание оптимальных условий для исполнительского развития, обеспечения глубокого постижения студентами содержания музыкальных произведений, единства содержательной и процессуальной сторон инструментального обучения, межпредметных связей и взаимодействия различных видов искусства, коллективных и индивидуальных форм обучения в фортепианном классе современного вуза.

Учет принципов гуманизации и демократизации [12] предполагает организацию учебно-исполнительского процесса в соответствии с условиями развития общества и тенденций развития современного исполнительского искусства, учета индивидуальных особенностей студентов в процессе инструментальной подготовки. Внедрение этих принципов означает устранение авторитарного стиля преподавания в процессе обучения игре на фортепиано, восприятие личности студента как высшей социальной ценности, признание его права на выбор педагога, учебных методик, исполнительского репертуара; предусматривает гуманизацию отношений между преподавателями и студентами, понимание их запросов, интересов; обеспечивает сотрудничество педагога и студента в направлении формирования индивидуального исполнительского стиля будущего специалиста.

### **Результаты**

Данные общепедагогические принципы несут значительный педагогический потенциал и в процессе исполнительской подготовки обучения тесно взаимосвязаны. При этом следует учитывать, что на каждом конкретном этапе обучения может преобладать один или несколько принципов, другие же выполняют вспомогательную роль. Поскольку большинство рассмотренных принципов имеют широкое обобщающее значение, то в теории и практике фортепианной подготовки возможно их дополнения и уточнения. На наш взгляд, это поможет направить деятельность педагога в конкретных учебно-воспитательных ситуациях, то есть

быть для него своеобразной алгоритмической установкой в процессе формирования индивидуального исполнительского стиля студента.

### **Методика**

Кроме общепедагогических принципов процесс формирования индивидуального исполнительского стиля в фортепианном классе современного вуза требует применения сугубо специальных художественно-исполнительских принципов обучения, в частности: принцип опоры на учебно-профессиональный опыт [9]. Он предполагает такое построение учебного процесса, который основывался бы на актуализации и согласовании уже приобретенного в процессе предварительного обучения студентов исполнительского опыта с задачами следующих этапов их профессионального становления. Ориентация на потребности будущей профессиональной деятельности обуславливает актуализацию у будущих специалистов музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, их опосредованное воплощение в интерпретации музыки; формирования исполнительской самостоятельности; побуждения их к творческому самовыражению и рефлексии. При этом особое значение приобретает реализация идеи преемственности музыкально-исполнительских знаний, создает условия для их последовательного наращивания и формирования на этой основе индивидуального исполнительского стиля пианиста.

Принцип историзма [11] в изучении художественно-эстетических явлений является ключевым в формировании художественного мировоззрения студентов. С его помощью музыканты-исполнители осваивают предыдущий культурный опыт человечества в разнообразии и динамике отношений, убеждений, деятельности, в многомерности и подвижности исторического времени и пространства. Это имеет принципиальное значение и для формирования индивидуального исполнительского опыта в фортепианном классе современного вуза, т.к. художественная деятельность пианиста всегда предполагает анализ музыкальных произведений как в культурно-историческом контексте прошлого, так и интерпретацию их идейно-эстетической и морально-духовной значимости в современной художественно-исполнительской деятельности. Данный принцип позволяет студентам представить постепенное развитие исполнительского искусства, эволюцию исполнительского инструментария и соответственно исполнительских умений и навыков. Следует помнить, что обращение к этому принципу будет оправданным только тогда, когда вся работа направлена на воспитание в студентах умение ценить, понимать, эмоционально и сознательно воспринимать и исполнять музыку во всей совокупности ее связей с жизнью и явлениями мировой художественной культуры.

Принцип интереса и эмоциональной увлеченности исполнительской деятельностью позволяет направлять процесс познания и воспроизведения музыкальных произведений в педагогически правильном направлении [7]. Поэтому педагог должен создать условия, чтобы первичное художественное переживание достигло достаточной эмоциональной силы, стойкости, закрепились за конкретным содержанием. Ведь студент во время ознакомления с музыкальным произведением под руководством педагога, воспроизведя определенную эмоциональную реакцию (художественную по содержанию) беспрепятственно закрепит ее в своем исполнительском опыте. Кроме того, если у студента сформировалось определенное эмоциональное переживание, удовлетворение от собственного исполнения, оно должно сочетаться с другим переживанием – личностного смысла обучения игре на фортепиано, что возникает как результат преломления музыкальных влияний в сознании пианиста, в его реальных и потенциальных исполнительских возможностях, близких и перспективных целях.

Принцип активизации творческой деятельности заключается в том, что положительный результат любой деятельности определяется активностью человека [1], [2]. Он направлен на преодоление догматизма и пассивной роли учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах, развитие креативности с целью индивидуально-творческой интерпретации музыкального произведения, сознательное использование приобретенных исполнительских знаний, умений и навыков. Действенность данного принципа определяется активным привлечением и положительным отношением студентов к занятиям исполнительским искусством, интересом к освоению и созданию нового музыкального материала, положительными эмоцио-

нальными переживаниями в процессе исполнения музыки, в результате чего происходит обобщение, систематизация накопленного опыта исполнительской деятельности и формирование индивидуального стиля пианиста.

Принцип уважения к авторской концепции предполагает восприятие и исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом [3]. Нотную запись исполнитель воспроизводит не механически. Он трактует произведение всегда по-своему, индивидуально, придает ему в своем исполнении художественную неповторимость, основываясь на своем понимании произведения, отношении к нему и уровне исполнительского дарования. При этом правильное понимание и трактовка музыкального произведения, адекватное раскрытие художественного образа, стиля возможно лишь при условии серьезного инструментально-музыкального воспитания.

### **Выводы**

Стоит отметить, что вышеперечисленные принципы необходимо применять не изолированно, а комплексно. Принцип опоры на учебно-профессиональный опыт предполагает такое построение учебного процесса, который основывался бы на актуализации и согласовании уже приобретенного в процессе предварительного обучения студентов исполнительского опыта и отвечал задачам следующих этапов их профессионального становления; принцип систематичности и последовательности позволяет научно обоснованно осуществлять процесс управления фортепианной подготовкой студентов в направлении формирования индивидуального исполнительского стиля; принцип историзма позволяет студентам-пианистам осваивать предыдущий культурный опыт человечества в разнообразии и динамике отношений и убеждений, в многомерности и подвижности исторического времени и пространства; принцип уважения к авторской концепции предусматривает восприятие и исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом; принцип активизации творческой деятельности направлен на преодоление догматизма и пассивной роли учащихся в процессе обучения игре на музыкальных инструментах; принцип интереса и эмоциональной увлеченности исполнительской деятельностью позволяет направлять процесс познания и воспроизведения музыкальных произведений как необходимое условие формирования индивидуального исполнительского стиля в профессиональной подготовке пианиста в современном вузе.

### **Библиография**

1. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся: межвузовский сборник научных трудов / ответственный редактор Г. И. Щукина. Л.: Ленинградский государственный педагогический институт имени А.И. Герцена, 1984. 144 с.
2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высш. шк., 1991. 204 с.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М.: Малое изд. предприятие NB Магистр, 1993. 190 с.
4. Гриценко Л. И. Теория и практика обучения: интегративный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 240 с.
5. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / сост. и вступ. статья В. А. Ротенберга. М.: Учпедгиз, 1956. 374 с.
6. Железовский Б. Б., Белов Ф. А. О роли и месте принципа информативности учебного процесса в системе дидактических принципов // Психология. Социология. Педагогика. 2011. № 12. С. 15–18.
7. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. 222 с.
8. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Советский композитор, 1983. 262 с.
9. Основы андрагогики: учеб. пособие для вузов / под ред. И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2007. 197 с.

10. Педагогическое наследие: Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. М.: Педагогика, 1988. 416 с.

11. Пискунов А. И. Принцип историзма в педагогических исследованиях // The Annual Reports on Educational Science. 2000. March. P. 177–185. URL: <http://hdl.handle.net/2115/29614>. (Дата обращения 21.04.2021).

12. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1989. 139 с.

13. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство: Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. М.: Прометей, 2016. 404 с.

**PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE PRINCIPLES OF THE FORMATION  
OF AN INDIVIDUAL PERFORMING STYLE  
IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A PIANIST**

DOI: 10.25629/HC.2021.07.14

**Hu Ihang**

The Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract.** The article defines the general pedagogical and special principles of the formation of an individual performing style, which are closely interrelated in the process of professional piano training and have significant pedagogical potential. The selected principles are based on the general laws of professional music education, reflect the inner essence of the professional performing activity of the pianist, and determine the main directions of his educational activity. Their complex implementation, based on an integrative approach, ensures the effectiveness and purposefulness of the educational process, contributes to improving the quality of piano training, and directs the future specialist-musician to consciously form an individual performing style.

**Keywords:** general pedagogical and special principles, professional piano training, formation of individual performing style, pedagogical potential, professional self-realization.