

ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ НАТЮРМОРТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

DOI: 10.25629/НС.2021.07.15

Чу Фан

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Аннотация. Педагогическое образование в процессе исторического развития неоднократно трансформировалось и переживало множество реформ. На каждом этапе преобразований появлялись педагогические методы, включающие в себя обучение новым стилям и жанрам в изобразительном искусстве. Натюрморт как жанр приобрел популярность в изобразительном искусстве XVII века и до сегодняшнего дня используется в системе образования педагогов-художников для формирования у них навыков изобразительной грамоты и художественно-эстетического восприятия предметного мира культуры. Каждый предмет натюрморта наполнен смыслами и ценностями, несущими содержание повседневной культуры, что отражается в феноменологии восприятия реального и трансцендентного. Метод познания Э. Гуссерля дает возможность понять значение и целостность художественных образов натюрморта в его простоте и сложности повседневных предметов-вещей.

Ключевые слова: педагогическое образование, натюрморт, искусство, феноменология, повседневность, метод познания Э. Гуссерля.

Введение

Современное педагогическое образование прошло длительный путь, трансформируясь под влиянием исторического, научно-технического, социально-экономического и культурного развития общества. В образовательном процессе постепенно появлялись различные педагогические формы и методы, включающие обучение новым стилям, направлениям и жанрам изобразительного искусства.

Натюрморт (в переводе с франц. «мертвая природа»), как отдельный жанр сформировался в XVII веке. Начиная с работ фламандских художников эпохи Возрождения жанр натюрморта приобрел популярность в эпоху Нового Времени. [1, с.12-13]. Впервые в художественных произведениях натюрморт стал объектом внимания и центром композиции, отражающим повседневный мир культуры человека. Художники создают мир повседневных вещей, передающих образы настроения и атмосферу повседневности бытия. С одной стороны – натуральность предмета, с другой стороны – художественный образ прекрасного в простом изображении.

В натюрморте создается красота вещей, повседневных вещей, на которые человек обычно не обращает внимания как на объект эстетического восприятия и восхищения. Основная задача педагога объяснить детям, что в рисовании натюрморта необходимо не просто скопировать предмет, надо создать атмосферу художественного образа простых вещей. По мнению Б.М. Неменского и других ученых-педагогов, важно направлять творческое воображение детей на художественно-эстетическое восприятие искусства [13], в том числе предметов натюрморта. Так у детей формируется художественно-эстетическое начало видения мира, раскрывающее творческий потенциал и возможность увидеть прекрасное в простых повседневных вещах.

Б.Р. Виппер писал, что натюрморт оторван от естественной среды, поэтому его установка зависит от педагогической задачи [1]. Натюрморт относится к искусственной реальности [5]. Создавая композицию, педагог выбирает художественный образ и атмосферу эмоционального настроения, в любом формате творческого вдохновения, создавая неповторимую повседневность бытия.

Методы исследования

Повседневность становится объектом научного исследования в работах Э. Гуссерля. [3;4]. Феномены повседневности достаточно сложны в познании бытия, так как простая вещь отражает множество процессов эволюции. [2]. Натюрморт как феномен повседневности можно рассматривать, начиная с мировоззрения и продолжая в ракурсе историко-культурных, социально-экономических трансформаций. Методы познания натюрморта в феноменологии повседневности дают возможность раскрыть педагогическую значимость натюрморта и механизмы формирования художественно-эстетического восприятия натюрморта.

Методология в исследовании повседневности несет междисциплинарную направленность, что доказано многими учеными [14]. Отдельным направлением стало философское познание вещественного содержания повседневности. И.А. Ильин отмечал, что «человек живет «вещью», ... художественно отождествляется с нею, ... включая энергию тела, души и духа» [6]. Вещный мир культуры отражает сущность человека и в тоже время создает окружающую среду повседневности. Так постановка проблемы понимания натюрморта связана с феноменологией повседневности.

В философской методологии Э. Гуссерля идеализация практического освоения реальности рассматривается как действие в повседневности, повторяющегося бытия на основе синтеза картезианства и трансцендентального идеализма. [3;4]. Теории Декарта и Канта определяли феноменологию повседневности Э. Гуссерля, где идеализация базовых основ мировоззрения опирается на социальные установки в институциональных нормах. Э. Гуссерль обосновал метод эйдетической редукции, когда вещь становится самодостаточным феноменом повседневности, сохраняющим целостность восприятия [12, с. 77]. Таким образом, феноменология повседневности создает методологию исследования натюрморта как основу познания сущности предметного мира культуры и искусства, в частности предмета-вещи натюрморта.

Результаты и обсуждение

Рассматривая предметную повседневность натюрморта в феноменологии Э. Гуссерля [3;4] необходимо отметить, что каждая вещь становится отдельным самостоятельным объектом восприятия, сохраняющим целостность художественного образа. [9]. Педагог создает атмосферу художественно-эстетического восприятия предметов натюрморта и формирует творческое начало у детей.

Проблемы смыслов и ценностей в феноменологии повседневности Э. Гуссерля рассматривается в единстве познания предметного мира культуры. [3;4;11;12]. В поисках истинного смысла человек обращается к повседневной жизни, так как только реальный мир в познании способен раскрыть сущность бытия и ценности вещи в ее естественной форме. Натюрморт составляется из предметов повседневной жизни (живых вещей). [2]. Таким образом, у детей уже сформировано представление о значении предмета. Педагог должен направить художественное восприятие натюрморта в зависимости от поставленной цели в учебном задании.

Детское восприятие вещного мира культуры отличается от восприятия взрослого человека. [15]. Педагог, составляя композиции натюрморта, может создавать иллюзии восприятия в трансцендентном таинстве метафорического осмысления повседневности. Вещный мир воспринимается ребенком на двух уровнях познания, сознательном и подсознательном. В реальности сознательного восприятия педагог создает художественный образ и с помощью одушевления предметного мира формирует навыки рисования в эмоционально-чувственном изображении художественного образа на уровне подсознательного.

В определении цели постановки натюрморта педагог должен объяснить понятия и смыслы изображения, соотношение духовного и предметного мира культуры в повседневности бытия. Вещи-предметы искусственной культуры и живой природы могут восприниматься детьми как естественный мир и как мир трансцендентный, когда художественный образ воспринимается на эмоционально-чувственном уровне. Соблюдая основной принцип изображения от общего к частному, дети поэтапно рисуют натюрморт. Педагог особо уделяет внимание детальной про-

рисовке предметов натюрморта и вместе с этим подчеркивает важность проработки всех предметов в едином пространстве композиции с учетом индивидуального художественно-эстетического восприятия каждого ребенка.

Уточнение ракурса восприятия натюрморта влияет на создание художественного образа. [10]. Обязательным является психологическая мотивационная установка горизонтальных и вертикальных линий, фона, цвета, соотношение форм и пятен в сочетании с методами изображения. Естественность предметного мира повседневности определяет простоту его восприятия и вместе с этим установка на создание художественного образа натюрморта может развивать творческое начало ребенка. Соотношение конкретного предмета на сознательном уровне восприятия и трансцендентное одушевление того же предмета на подсознательном уровне создает условия для творческого вдохновения в создании художественного образа.

Повседневность вещи воспринимается как естественная форма жизнедеятельности человека, и феномен вещи-предмета отождествляется с определенной эмоцией. Психологическая основа восприятия создает атмосферу вещи, и вещь становится объектом желаний [8, с. 14] или предметом с конкретной ассоциацией, которую можно вызвать у детей для того, чтобы привлечь внимание, вызвать интерес для появления вдохновения в рисовании предметов натюрморта.

Приведем пример целеполагания урока для детей младшего школьного возраста. Тема урока «Осенний натюрморт». Предметы натюрморта – ваза с засушенными желтыми листьями на фоне ткани коричневого цвета. Главная цель урока заключается в рисовании и расширении мыслительной деятельности, формировании творческого начала для создания эмоциональной базы художественно-эстетического восприятия предметов натюрморта.

На основе метода феноменологии происходит выявление «чистого» смысла феноменов сознания, когда трансцендентальное сознание устанавливает рефлексию и в процессе редукции на основе субъективного опыта конкретная вещь-предмет, существующая вне сознания, становится реальностью и идентифицируется с повседневным миром. Феноменологический метод Э. Гуссерля [3;4;7], обращенный к вещному миру культуры, дает ясное и понятное восприятие предметов натюрморта, вместе с этим создает условия для целостного синкретического восприятия повседневности бытия через сознание, формирующее духовную сущность разума детей и их сознательное восприятие образов в художественной интерпретации осени.

Подготовка детей к созданию художественного образа начинается с сознательной редукции эмоциональной сферы восприятия натюрморта. Задача педагога направить мыслительную деятельность ребенка на духовную сущность простых предметов, которые в процессе художественной интерпретации могут превратиться в конкретный реальный образ. В целеполагании рисования натюрморта необходимо предложить варианты для осознания проблемы изображения осени, где реальность и воображаемый образ должны быть реализованы на бумаге. Используются сказочные, фантастические, героические темы, способные активизировать сознание детей и вызвать рефлексию для художественно-эстетического воплощения конкретного образа.

Заключение

Взаимосвязь трансцендентного и сознательного восприятия реальной действительности научно обосновано в феноменологии Э. Гуссерля и других ученых. В обучении детей особенно важно формировать художественно-эстетическую рефлексию реальности в повседневном восприятии предметного мира культуры. Рисование натюрморта, с одной стороны, является частью образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей детей, с другой стороны, предметы натюрморта отражают вещный мир повседневности.

Предметный мир натюрморта создает особый мир сознательного и трансцендентного восприятия реальности в повседневном мире культуры. Одухотворение окружающего пространства исторически сопровождает человека в течение жизни. Понимание простоты в сложности восприятия вещей-предметов формирует творческое начало у детей и создает сферу бытия художественно-эстетической повседневности.

Библиография

1. Виппер, Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. – СПб.: «Азбука-классика», 2005. – 380 с.
2. Герчук, Ю.Я. Живые вещи / Ю.Я. Герчук. – М.: Советский художник, 1977. – 142 с.
3. Гуссерль, Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии / Э. Гуссерль; пер. с нем. А.В. Михайлова; вступ. ст. В.А. Куренного. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – Т.1. – 336 с.
4. Гуссерль Э. Картезианские медитации / Э. Гуссерль. – М.: Издательство «Академический Проект», 2020. – 229 с.
5. Данилова, И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И.Е. Данилова. – М.: Российск. Гос. гуманит. Ун-т, 1998. – 104 с.
6. Ильин, И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М.: Республика, 1993. – 430 с.
7. Капичина, Е.А. Феноменология восприятия: философско-эстетический аспект / Е.А. Капичина // Вестник ВГУ. Серия: Философия. – 2016. – №2. – С. 89-96.
8. Корнев, В.В. Философия повседневных вещей / В.В. Корнев. – М.: ООО «Юнайтед Пресс», 2011. – 250 с.
9. Кравченко, К.А. Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы / К.А. Кравченко // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – №1. – С. 16-19.
10. Кравченко, К.А. Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта / К.А. Кравченко // Философия образования. – 2016. – №5 (68). – С. 148-156.
11. Кудрявцев, В.Т. Культуросообразное образование: концептуальные основания / В.Т. Кудрявцев В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр // Известия РАО. – № 4. – 2001. – С. 4-46.
12. Молчанов, В.И. Исследования по феноменологии сознания / В.И. Молчанов. – М.: Издательский дом «Территория будущего», 2007. – С.77.
13. Неменский, Б.М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
14. Полякова, И.П. Повседневность как объект научного познания / И.П. Полякова // Философия и культура. – 2019. – № 2. – С. 24-37.
15. Харламова, Ю.Л. Воспоминания детства - окно в другую реальность / Ю.Л. Харламова // Современные научные исследования и инновации. 2015. – №4. – Ч.5. [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/04/51233> (дата обращения: 21.05.2021).

PHENOMENOLOGY OF EVERYDAY LIFE IN PEDAGOGICAL EDUCATION

DOI: 10.25629/HC.2021.07.15

Chu Fan

Institute of Music, Theater and Choreography The Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract. Pedagogical education in the process of historical development has repeatedly transformed and experienced many reforms. At each stage of the transformations, pedagogical methods appeared, including teaching new styles and genres in the visual arts. Still life as a genre gained popularity in the visual arts of the 17th century and is still used in the education system of teachers-artists to develop their skills in visual literacy and artistic and aesthetic perception of the objective world of culture. Each subject of a still life is filled with meanings and values that carry the content of everyday culture, which is reflected in the phenomenology of the perception of the real and the transcendent. E. Husserl's method of cognition makes it possible to understand the meaning and integrity of artistic images of a still life in its simplicity and complexity of everyday objects-things.

Key words: pedagogical education, still life, art, phenomenology, everyday life, E. Husserl's method of cognition.