

**ПРИНЦИПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССА ВЗАИМОВЛИЯНИЯ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРУБЕ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА**

DOI: 10.25629/НС.2021.07.16

**Яскович А.Л.**

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

**Аннотация.** Рассмотрены принципы и направления процесса взаимовлияния методик обучения игре на трубе, сформировавшиеся в контексте исторического опыта и процесса эволюции методики обучения игре на инструменте. В ходе рассмотрения особенностей данного процесса в рамках трёх этапов (XIX, XX и XXI столетия) были выявлены следующие направления: расширение исполнительской практики и гастрольной деятельности музыкантов за рубежом; мастер-классы педагогов и трубачей, проводимые в международном формате; переводы методической литературы и «Школ игры на трубе» на иностранные языки; возможность передачи творческого и педагогического опыта дистанционным путём. Принципами данного процесса были выявлены: теоретизация практических умений, передаваемых опытным путём; переосмысление содержания иностранных методик в контексте национальных особенностей и закономерностей исполнительского процесса; расширение репертуара исполнителей и обновление методики в соответствии с его содержанием; развитие методики обучения игре на трубе в контексте современных информационных технологий.

**Ключевые слова:** процесс взаимовлияния методик обучения игре на трубе, отечественная школа игры на трубе, школа игры на трубе Московской консерватории, Российская гильдия трубачей, В. Новиков, Ф. Рихтер, В. Брандт.

XX век в истории педагогики духового исполнительства является важным этапом, в рамках которого произошли коренные изменения и преобразования процесса обучения игре на инструменте. Прежде всего, это обусловлено формированием и развитием национальных школ игры на трубе. Так, если в XIX столетии ведущее место в практике духового исполнительства занимали европейские школы (немецкая, французская и чешская), то уже в первые десятилетия XX века, тенденции развития исполнительства на трубе, помимо европейских, определяют советская и американская школа игры на инструменте.

Помимо этого, на процесс развития и совершенствования методики обучения игре на трубе колоссальное влияние оказали интенсивные процессы глобализации и социокультурного обмена, которые активизировались, начиная с 50-х годов XX столетия. Развитие конкурсно-фестивального движения, гастрольные поездки, мастер-классы по обмену опытом способствовали созданию благоприятных условий для взаимовлияния и взаимопроникновения методик обучения игре на трубе разных национальных школ.

Основу развития теории и методики исполнительства на трубе составил процесс взаимовлияния. В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой встречаем следующее определение понятия «взаимовлияние»: это «воздействие друг на друга лиц, предметов, явлений, вызывающее какие-либо обоюдные изменения» [5, с. 26]. Исходя из вышесказанного, понятие «взаимовлияние методик обучения игре на трубе» будем трактовать как воздействие национальных методик друг на друга, вызывающее внутри них изменения в содержании.

В истории развития взаимовлияния методик обучения игре на трубе можно выделить несколько исторических этапов.

*Первый этап* взаимовлияния и взаимопроникновения методик обучения игре на трубе связан с открытием классов духового исполнительства в XIX веке. Этот период характеризуется взаимовлиянием в рамках передачи педагогического опыта приглашённых иностранных педагогов в классах Московской и Петербургской консерватории. Первые педагоги по классу

трубы – Ф. Рихтер, В. Брант выстраивали работу со своими учениками по моделям обучения Парижской консерватории. Таким образом, теоретические положения методики игры на трубе А. Брода, Г. Клозе, Ж. Б. Арбана получали своё продолжение в дальнейшем исполнительском опыте русских трубачей – первых выпускников отечественных консерваторий.

Содержание «внедряемого» инновационного опыта на данном этапе характеризовалось принятием методов и форм формирования исполнительской техники трубача. В отечественную методику обучения впервые были внедрены основные аспекты и правила работы над исполнительскими техниками и навыками, которые активно на тот момент культивировались в практике деятельности европейских консерваторий. При этом процесс взаимовлияния методик реализовывался в двух направлениях:

- передача педагогического и исполнительского опыта практически путём;
- осуществление переводов первых школ игры на трубе на русский язык.

Данные направления базировались на таких принципах организации процесса взаимовлияния методики обучения игре на трубе, как: принцип неразрывной связи теории и практики; принцип внедрения национальных особенностей исполнительского процесса, обусловленных закономерностями развития музыкального искусства.

В данном процессе отечественные педагоги оказали огромное влияние на исполнителей европейской и американской школы тем, что уделяли огромное значение таким характеристикам исполнительского процесса как: чистота звучания тембра, художественная ценность фразировки, агогики и т.д. В этой связи исследователь отечественной школы игры на трубе В.С. Попов отмечал: ««Русская школа духового исполнительства отличается от западной прежде всего качеством звучания: специальным вниманием к качеству звучания, работой над качеством звучания, работой над логикой фразы, то есть всем тем, что создаёт выразительность» [7, с. 125].

*Второй этап* организации процесса взаимовлияния методик обучения игре на трубе относится к XX столетию и связан с активизацией гастролей исполнителей, расширением форм взаимодействия между национальными школами игры на трубе посредством методической деятельности, а также зарождения эстрадного типа музицирования и популярность джазово-эстрадного направления в инструментальном исполнительстве.

В 1-й половине XX века традиции и принципы исполнительства американской джазовой школы оказали влияние на деятельность отечественных музыкантов. Новаторство джазовой стилистики игры на трубе и популярность биг-бэндов в отечественной музыкальной культуре обусловили тот факт, что огромное влияние на отечественную методику обучения исполнителей оказала американская джазовая школа. Под её влиянием сформировалась отечественная джазовая школа исполнительства.

Джазовые исполнительские приёмы игры на инструменте были переняты отечественными музыкантами на основе записей таких известных исполнителей как Л. Армстронг, Р. Стюарт, Р. Элдридж, Д. Гиллеспи и другие.

В результате переосмысления звукового идеала трубы в джазовых произведениях отечественными музыкантами, советская школа игры на трубе претерпела на себе влияние американской методики и обогатилась такими свойствами звучания на инструменте как – значительное расширение диапазона, особенности интонационной и артикуляционной выразительности, попытка осуществления экспериментальных поисков в области тембра и звукоизвлечения.

Джазовая стилистика не единственный аспект влияния зарубежной методики обучения игре на трубе, который претерпела на себе отечественная школа. Инновации в области преподавания методики обучения на инструменте, связанные с обновлением форм и методов, техники исполнительства происходили в рамках обмена исполнительским и педагогическим опытом в рамках конкурсно-фестивального движения – конкурсов среди исполнителей, международных фестивалей молодёжи и студентов в Праге, Москве и других городах.

Таким образом, *направлениями взаимовлияния методики обучения игре на трубе в XX столетии явились:*

- перенятие эстрадно-джазовой стилистики игры на инструменте;
- расширение форм и методов игры на трубе в контексте академического исполнительства;
- обмен национальным репертуаром для трубы;
- переводы зарубежных школ и методик обучения игры на трубе.

Данный процесс базировался на следующих *принципах*: теоретизации перенятого практического опыта; использование практических форм переосмысления и перенятия зарубежного опыта преподавания и исполнительства.

Качественно *новый этап* взаимовлияния методик обучения игре на трубе наступает в XXI столетии и связан с интенсивными процессами социокультурной интеграции, которые происходят вплоть до настоящего времени. Развитие компьютерных технологий и технологий дистанционного обучения обусловили новые перспективы развития педагогики духового исполнительства и музыкального образования в целом.

Процесс взаимовлияния методик обучения игре на трубе во многом связан с реформацией современного музыкального образования и включения России в Болонский процесс.

Болонский процесс является процессом сближения и гармонизации систем образования стран Европы с целью создания единого европейского пространства высшего образования [1, с. 2]. Начало данному процессу было положено в 1999 году.

Уже в 80-90 годы прошлого столетия в отечественной методике обучения игре на трубе назрела необходимость обновления содержания, форм и методов обучения. Подготовка трубачей была ориентирована на исполнение академического репертуара и не учитывала новые стилистические тенденции эстрадно-массовых жанров, а также запросы современного общества к профессиональной культуре исполнителя. При этом, уже к последнему десятилетию XX века сформированная отечественная школа игры на трубе была окончательно сформировала и наступил этап стагнации, методика обучения игре на трубе практически не развивалась в контексте своих внутренних содержательных резервов. Вместе с тем, вступление России в 2003 году в Болонский процесс ставило перед учреждениями общего и дополнительного образования вопрос подготовки будущих студентов, которые могли бы обучаться в высшей школе нового времени [4].

Для того, чтобы подготавливать профессиональные исполнительские кадры, требовалось обновить методику обучения игре на трубе. Начало данному процессу было положено в первые годы нового столетия и продолжается по настоящее время. Обновление методики обучения игры на трубе происходит как путём задействования потенциала внутренних ресурсов национальной школы, так и путём взаимовлияния методик обучения игре на трубе по следующим направлениям:

- перенятие педагогического опыта преподавания специальных дисциплин между педагогами разных стран;
- освоение авторских школ и методик обучения игре на трубе;
- создание единого культурного пространства между исполнителями и педагогами по классу трубы.

Так, в последние десятилетия активизируются международные связи творческие контакты между исполнителями и педагогами – представителями различных национальных школ. Данному процессу, несомненно, способствовало основание таких значимых организаций, как «Международная гильдия трубачей» (основана в США в 1975 году) и «Российская гильдия трубачей» (основана в 1995 году В.А. Новиковым – профессором Московской консерватории, продолжателем лучших традиций отечественной игры на трубе на современном этапе).

Благодаря усилиям В.А. Новикова на международной исполнительской и педагогической арене русская школа игры на трубе по-прежнему является одной из значимых в мире, а трубе

придается статус сольного инструмента, полноправного участника концертной жизни. В качестве создателя и президента Межрегиональной гильдии российских трубачей, Новиков своей неутомимой деятельностью способствует процессу взаимовлияния методик обучения игре на трубе [10, с. 46].

Иностранные педагоги и исполнители, участники Международной гильдии трубачей, сегодня активно перенимают основные положения методики обучения игре на инструменте, созданной В.А. Новиковым: выстраивание работы над произведением происходит по принципу «сквозного действия», почерпнутого из системы К. С. Станиславского [9], заключающегося в том, что в процессе дробления пьесы (музыкального произведения) на «кусочки» и «задачи» (части), большое значение приобретает «лейтмотив», то есть «сквозное действие пьесы (произведения)». Линия сквозного действия соединяет воедино, пронизывает точно нить разрозненные бусы, все элементы произведения и направляет их к общей сверхзадаче [9, с. 338]. При организации работы такого рода над музыкальным произведением у исполнителей происходит более целостная трактовка и интерпретация замысла композитора, с добавлением эмоций и чувств, вызванных именно этим произведением у исполнителя [10, с. 46].

Методика обучения в классе трубы предполагает расширение учебного репертуара исполнителя сочинениями таких современных композиторов как К. Уманский, Д. Деликатный, Дж. Уильямс, Й. Турин, А. Визутти, Л. Отто, Н. Хаким, П. Эбен и многие другие. В результате подобного расширения репертуара в международной практике преподавания игры на трубе закрепились такие новшества в плане содержания как: расширение границ верхнего регистра, осознанное управление игровым аппаратом музыканта, принцип «вокализованного» дыхания и звукоизвлечения, почерпнутый от М. Табакова.

Таким образом, изучение процесса развития методики обучения игре на трубе в исторической перспективе позволили выявить следующие направления взаимовлияния зарубежной и отечественной методики игры на инструменте:

- расширение исполнительской практики и гастрольной деятельности музыкантов за рубежом;

- мастер-классы педагогов и трубачей, проводимые в международном формате;

- переводы методической литературы и «Школ игры на трубе» на иностранные языки;

- возможность передачи творческого и педагогического опыта дистанционным путём.

Принципами данного процесса явились:

- теоретизация практических умений, передаваемых опытным путём;

- переосмысление содержания иностранных методик в контексте национальных особенностей и закономерностей исполнительского процесса;

- расширение репертуара исполнителей и обновление методики в соответствии с его содержанием;

- развитие методики обучения игре на трубе в контексте современных информационных технологий (Интернет-ресурсов, дистанционных форм педагогического общения).

### **Библиография**

1. Байденко В.И. Болонский процесс и высшая школа России: время выбора // Высшее образование сегодня. 2003. № 1. С. 2–7.

2. Бородин А.Б. Формирование понятия школа у музыкантов – исполнителей в процессе профессионального вузовского образования [текст]: автореф. дисс. канд. Пед. Наук.: 13.00.08 / А.В. Бородин; УГЛУ. Екатеринбург, 2007. – 176 с

3. Бэлза И. «Вадим Новиков (труба)» // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Сост. Ю. А. Усов. М.: Советский композитор. 1989. – 288-298 с.

4. Знаменская И.А., Попов В.В. К вопросу о перспективах развития музыкально-педагогических факультетов // Известия вузов. Сев.-Кавк. регион. Обществ. науки. Спец. выпуск. Экономика, право, образование. 2005.

5. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
6. Кривицкая Е. Вадим Новиков: Труба полноправный сольный инструмент // Культура. 2006. 25-31 мая.
7. Попов В.С. Русская школа духового исполнительства / В. С. Попов // Вестник кафедры «Юнеско» музыкальное искусство и образование Издательство: Московский педагогический государственный университет. — С. 123-132.
8. Профессора исполнительских классов Московской консерватории [Текст] / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории и теории исполнительского искусства; [ред.-сост. А.М. Меркулов]. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2008. – 251 с.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1, Работа в творческом процессе переживания. Дневник ученика, Том 2 / Собрание сочинений в 8-ми томах, М., «Искусство», 1954. – 363 с.
10. Токарев Н.А. Современное исполнительское искусство игры на трубе в Московской консерватории // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 45 - 54.

**PRINCIPLES AND DIRECTIONS OF THE PROCESS OF INTERACTION  
OF METHODS OF LEARNING TO PLAY ON THE PIPE IN THE CONTEXT  
OF HISTORICAL EXPERIENCE**

DOI: 10.25629/HC.2021.07.16

**Yaskovich A.L.**

Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke

**Abstract.** This article will consider the principles and directions of the process of mutual influence of teaching methods to play the trumpet, formed in the context of historical experience and the process of evolution of teaching methods to play the instrument. In the course of considering the features of this process in the framework of three stages (XIX, XX and XXI centuries), the following directions were identified: expansion of performing practice and touring activities of musicians abroad; master classes by teachers and trumpeters held in an international format; translations of methodological literature and "Schools of playing the trumpet" into foreign languages; the possibility of transferring creative and pedagogical experience by remote means. The principles of this process were identified: theorization of practical skills, transmitted empirically; rethinking the content of foreign techniques in the context of national characteristics and patterns of the performing process; expanding the repertoire of performers and updating the methodology in accordance with its content; development of teaching methods to play the trumpet in the context of modern information technologies.

**Key words:** the process of mutual influence of teaching methods to play the trumpet, the Russian school of playing the trumpet, the school of playing the trumpet of the Moscow Conservatory, the Russian Guild of Trumpets, V. Novikov, F. Richter, V. Brandt.