

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

DOI: 10.25629/НС.2021.08.05

Моздыкова Т.А.

Детская музыкальная школа имени В.В. Андреева

Москва

Аннотация. Интерактивные технологии обучения – актуальное направление в современной педагогике. Они представляют широкий интерес для системы дополнительного музыкального образования, как инструменты, способствующие эффективному развитию педагогического процесса. В новейших разработках и научных трудах современных исследователей мы находим разработанные инновационные приемы и методы, которые могут быть органично адаптированы и использованы в педагогическом процессе в музыкальных школах и школах искусств. Применение педагогических технологий в начальном музыкальном образовании способствуют созданию творческого сотрудничества педагога и ученика на уроке, развитию положительной мотивации и атмосферы успеха у учащихся в обучении.

Ключевые слова: интерактивные педагогические технологии, начальное музыкальное образование, положительная мотивация, межличностное взаимодействие, интерактивные методы обучения, иммерсивные технологии, видеомеппинг, дополненная реальность, песочная анимация.

Введение

Современные интерактивные технологии обучения являются в настоящее время одними из наиболее актуальных и результативных направлений в педагогике. Главное содержание и основное свойство интерактивных методов – это педагогическое взаимодействие на основе обратной связи. Оно преследует разные цели: получение информации и общение с людьми, как на основе личного (офлайн) взаимодействия, так и благодаря интернет ресурсам (онлайн). В современных условиях методы интерактивного обучения стремительно развиваются. Это, в свою очередь, приводит к активному внедрению информационных технологий в образование, в том числе и в музыкальную педагогику, не оставляя без внимания и начальный этап обучения.

Краткий обзор исследований (литературы)

Интерактивные технологии обучения представляют широкий интерес для системы дополнительного музыкального образования, как средства, актуализирующие образовательное пространство с целом. Личностно-ориентированная педагогическая направленность этих технологий способствует развитию в детях таких качеств, как: самовыражение, самоконтроль, самообразование, коммуникабельность, конкурентноспособность, ответственность, нравственность. Мы находим подтверждение этому в новейших разработках и научных трудах современных исследователей. Это: «Методология педагогики музыкального образования» Абдуллина Э.Б.; «Эволюция музыкальной коммуникации» Корсаковой И.А.; «Современные интерактивные методы обучения в системе повышения квалификации руководящих кадров в Германии: зарубежный опыт» Корнеевой Л.И.; «Педагогическое мышление как проявление профессиональной компетентности» Краснорядцевой О.М.; «Кластер как одна из форм познавательной деятельности обучающихся» Никитиной А.В.; «Теоретический аспект алгоритма педагогической технологии взаимодействия искусств» Новиковой Н.А.; «Инновационные педагогические технологии. Активное обучение» Панфиловой А.П.

В книге Мухиной С.А. и Соловьевой А.А. «Современные инновационные технологии обучения», авторы говорят о применении современных педагогических технологий в учебном процессе, делятся опытом использования таких методов активного обучения, как нетрадиционные, дискуссионные и игровые лекции. В работе приведены разработанные ими учебные и

инновационные деловые и блиц-игры, приемы и методы которых могут быть эффективно использованы на раннем этапе обучения в музыкальной педагогике [6].

В работах Селевко Г.К., которые, на наш взгляд, служат одним из основных источников по изучению современных интерактивных образовательных методов, представлены многочисленные (более 50) воспитательные технологии обучения. В них определяется, классифицируется и анализируется их методологическая основа, а также раскрываются механизмы, способствующие их внедрению и формулируются условия оптимальной реализации определенной образовательной технологии [10]. По нашему мнению, такие интерактивные методы как «Аквариум», «Мозговой штурм», «Круги Эйлера» и «Карусель», представленные в его работах, могут быть адаптированы и применены в педагогическом процессе в музыкальных школах и школах искусств.

Схематически наглядный метод Леонарда Эйлера помогает сделать наиболее очевидными логические связи между смыслами, явлениями и понятиями, и способствует отображению взаимосвязи между общим и частным. Метод «Карусель» призван сделать проверку объема и глубины знаний с одновременным активным участием учащихся в дискуссионном обсуждении проблемы или вопроса. С его помощью ученики развивают свои умения аргументировать ответы и формулировать свою точку зрения. Метод «Аквариум» позволяет учащимся почувствовать изнутри возникающую ситуацию, анализировать её со стороны и сопереживать. Этот метод помогает преодолению застенчивости и развитию умения публично выражать свою точку зрения. «Мозговая штурм» является эффективным методом при необходимости обсуждения спорных вопросов, стимулировании неуверенных в себе обучаемых для принятия участия в обсуждении ряда идей в течение короткого периода времени.

В книге «Дополненная реальность в общественных местах. Основные методы видеомэппинга», итальянского профессора Донато Маниелло, автор делится опытом применения цифровых технологий в области музейных исследований, компьютерных и аудио/видео программ, а также в качестве дополнительных средств для сохранения и реставрации культурного наследия [11]. Особое место в книге занимает тема иммерсивных технологий, и в частности, технологии дополненной реальности. Дополненная реальность – это среда, в которой с помощью современных устройств – проекторов, планшетов, смартфонов и программной части, физический мир дополняется цифровыми данными. В материалах 1-й Международной междисциплинарной конференции по цифровым средам образования, искусства и наследия, состоявшейся в Бриксе (Италия), в марте 2019 года, мы находим подтверждение тому, что иммерсивные технологии создают эффект полного или частичного погружения в виртуальную реальность [12].

Методы (методики)

На наш взгляд, новейшие разработки в области интерактивных технологий обучения могут быть интересны не только в системе общего образования, но и на начальном этапе музыкального обучения. В практике педагогов-новаторов в центре их внимания находится процесс познания, организованный как совместная деятельность всех его субъектов, а не процесс преподнесения готовых знаний, поскольку такие знания не порождают заинтересованности у учеников, что в свою очередь приводит к их пассивности. В практической работе с учениками на начальном этапе музыкального обучения, интерактивная модель способствует созданию новых инновационных форм и методов педагогического взаимодействия. Кроме того, использование интерактивных методов обучения позволяет сделать ученика активным участником педагогического процесса, формировать и развивать познавательную активность школьника. Применение интерактивных методов содействует формированию творческой, активной личности, способной меняться в изменяющейся действительности.

В своей практической работе с учащимися детской музыкальной школы, мы использовали наиболее ценные для нас приемы и формы взаимодействия из тех методов, о которых было сказано выше («Круги Эйлера», «Карусель», «Аквариум», «Мозговой штурм»). Используя внедренческие механизмы, мы объединили и адаптировали эти приемы и формы взаимодействия в учебно-воспитательном процессе, создав новый, по нашему мнению, интерактивный

метод, который получил название «Концертино», что в переводе с итальянского языка означает малый концерт.

В нашем классе этот интерактивный метод призван решать следующие задачи:

- определить уровень знаний и уровень интересов учащихся,
- активизировать творческий потенциал учащихся, с учетом их индивидуальных особенностей;
- развить способность к анализу исполнения музыкального материала;
- научить аргументировать собственный исполнительский результат;
- преодолеть застенчивость при формировании сценической уверенности.

Эффективным способом при осуществлении интерактивного метода «Концертино» является наглядный методический материал и ансамблевая работа всех участников, которые помогают друг другу в восприятии логических связей между нотным текстом, характером музыки, темпом и штрихами в произведении.

Представим алгоритм проведения метода «Концертино». Группе учеников дается задание:

- самостоятельный разбор нового произведения, отвечающего общему уровню подготовки.
- Обращаясь к группе учащихся, педагог определяет небольшие части произведения, которые необходимо выучить каждому ученику. Для всех участников эксперимента отводится время для подготовки – 5-6 минут;
- учащиеся по очереди разучивают свои части, обращая внимание на все методические указания, отмеченные в нотном тексте;
 - каждый учащийся выбирает табличку с обозначением характера его части произведения в виде картинки, с обозначением природного явления, какого-либо действия, абстракции, или определенного цвета;
 - педагогу отводится роль активного наблюдателя, который следит за очередностью выполненных работ и исправляет технические ошибки (например, аппликатуру);
 - после разбора произведения всеми участниками, начинается обсуждение, где учащиеся высказывают свои впечатления о знакомстве с выбранной им частью этого произведения: о его настроении, характере, ритме, средствах музыкальной выразительности. В дискуссионной форме ученики стараются доказать свои точки зрения, или прислушиваются к мнениям, высказанным другими участниками. С помощью выбранных табличек выстраивается образный строй произведения, на основе которого, педагог, или, один из учащихся, создаёт на компьютере видеоряд, где выбранные таблички-образы сменяют друг друга в выбранной последовательности;
 - финалом такого взаимодействия является мини концерт, состоящий из одного произведения, которое исполняют по очереди все участники. Дополнительным средством образно-эмоциональной выразительности, в этом случае, выступает созданный учащимися на компьютере музыкальный видеоряд;
 - в заключении нашего метода «Концертино» происходит совместное обсуждение полученного результата.

Представим еще один, интересующий нас интерактивный метод – «Составление кластера». Этот метод способствует развитию вариантности мышления. С помощью графической организации материала он позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

На индивидуальных занятиях в музыкальной школе такой интерактивный метод мы используем на примере изучения основ джазовой импровизации. Тот музыкальный материал, который казался учащимся особенным и необычным, становится более доступным с помощью этого метода. Небольшие короткие последовательности из звуков пентатоники и блюзового лада – это то, благодаря чему можно сочинять простые мелодии и учиться импровизировать.

Эти ранние опыты музыкального самовыражения, позволяют сохранить интерес к музыке, развить музыкальные способности, и сделать исполнение музыки любимым увлечением, и в будущем выбрать направление для своей профессиональной деятельности.

В современной педагогической практике актуальным становится метод использования иммерсивных технологий, объединяющий различные виды искусства: живопись, изобразительное и аудиовизуальное искусство. Принцип, построенный на организации пространства и информации, становится все более актуальным в концертном исполнительстве, поскольку направлен на выразительность чувственного восприятия, создание иллюзии погружения участников педагогического процесса внутрь создаваемого исполнителем единого неразрывного художественного образа.

Среди иммерсивных технологий в современном искусстве выделяется направление «видео-мепинг». Это направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учётом его геометрии и местоположения в пространстве. Он используется в качестве самостоятельного и дополнительного оформления концертных и театрализованных представлений. Основная идея использования в обучении этой технологии и её художественной формы – повышение ценности современного искусства и его образовательных основ с использованием пространственной дополненной реальности, позволяющее в педагогической практике при работе с начинающими расширить границы воспринимаемого музыкального содержания.

Видеоинсталляция – это еще одно направление иммерсивных технологий, в котором используется ряд аспектов окружающей среды, для максимального воздействия на аудиторию.

Популярным инновационным направлением изобразительного искусства является песочная анимация, которая широко используется как одна из технологий концертной, театральной практике в создании дополнительных зрительных образов, что особенно актуально в педагогике для оптимизации детского восприятия.

Результаты и их обсуждение

Считаем необходимым определить наиболее эффективные результаты применения представленных в статье интерактивных педагогических технологий, в начальном музыкальном образовании. Среди них можно выделить следующие:

- развитие личностной рефлексии ученика;
- осознание включенности в общую работу на уроке;
- становление активной личностной позиции ученика в учебной деятельности;
- развитие навыков профессионально-педагогического общения;
- повышение познавательного интереса и познавательной активности ученика;
- готовность к межличностному взаимодействию в учебном процессе;
- формирование положительной мотивации к обучению.

Применение представленных педагогических технологий в начальном музыкальном образовании способствуют созданию интерактивной атмосферы урока в педагогической практике, к созданию положительной мотивации и ситуации успеха у учащихся на занятиях и в обучении в целом.

Выводы и заключение

Обобщая представленные и актуальные на сегодняшний день технологии интерактивного обучения: «Круги Эйлера», «Карусель», «Аквариум», «Мозговой штурм», «Составление кластера»; в том числе иммерсивные технологии: видеомепинг, видеоинсталляция, песочная анимация, используемые в современной педагогической практике, мы постарались определить и проанализировать их методологическую основу, и, по возможности, раскрыть механизмы, формирующие условия их оптимальной реализации и возможность их внедрения в педагогическую практику в дополнительном музыкальном образовании.

Библиография

1. Абдулин Э.Б. Активные методы педагогического общения и его оптимизация / под редакцией А.А. Бодалёва, Г.А. Ковалёва. – М., 1983. – 96 с.
2. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 2010.
3. Корнеева Л.И. Современные интерактивные методы обучения в системе повышения квалификации руководящих кадров в Германии: зарубежный опыт // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – №4. С. 78 -83.
4. Корсакова И.А. Эволюция музыкальной коммуникации // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, №5-6, 2011 с.98-102
5. Краснорядцева О.М. Педагогическое мышление как проявление профессиональной компетентности. – Барнаул. Изд-во БГПУ, 2000. – 96 с.
6. Мухина С.А., Соловьева А.А., Современные инновационные технологии обучения. – М., 2008. – 360 с.
7. Никитина А.В. Кластер как одна из форм познавательной деятельности обучающихся / // Молодой ученый. 2016. № 17.1 (121.1). С. 20-31. URL: <https://moluch.ru/archive/121/33512/> (дата обращения: 21.10.2020).
8. Новикова Н.А. Теоретический аспект алгоритма педагогической технологии взаимодействия искусств // Сборник научных статей «Интеграция искусства в системе непрерывно образования: воспитание искусством детей и молодежи как фактор социализации личности в меняющемся окружении: Юсовские чтения». М.: ИХО РАО, 2008. – С. 57-61.
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. Учебное пособие. М.: 2009. 192 с.
10. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
11. Maiello, D. Augmented Reality in public spaces. Basic Techniques for video mapping. – Le penseur, 2015, 244 p.
12. Maniello, D. Art upon Art: The Spatial Augmented Reality as New Value for Contemporary Art and Educational Tool for Art History, 2019.

INTERACTIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN PRIMARY MUSIC EDUCATION

DOI: 10.25629/HC.2021.08.05

Mozdykova T.A.

Children's Music School named after V.V. Andreeva

Moscow

Abstract. Interactive learning technologies are a relevant trend in modern pedagogy. They are of wide interest for the system of additional music education, as tools that contribute to the effective development of the pedagogical process. In the latest developments and scientific works of modern researchers, we find developed innovative techniques and methods that can be organically adapted and used in the pedagogical process in music and art schools. The use of pedagogical technologies in primary music education contributes to the creation of creative cooperation between the teacher and the student in the lesson, the development of positive motivation and an atmosphere of success among students in learning.

Key words: interactive pedagogical technologies, primary music education, positive motivation, interpersonal interaction, interactive teaching methods, immersive technologies, video mapping, augmented reality, sand animation.