

**РАЗДЕЛ III. ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ
СУБЪЕКТА ТРУДА И ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ**

**SECTION III. EFFECTIVE DEVELOPMENT AND SELF-REALIZATION
OF THE SUBJECT OF LABOR AND LIFE STRATEGY**

**ОБУЧЕНИЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ
В «УНИВЕРСИТЕТЕ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»**

DOI: 10.25629/НС.2021.09.11

Алексеев Е.П., Лёгких С.А.

Курганский государственный университет

Аннотация. В работе анализируются подходы к неформальному образованию пожилых людей как специфическому явлению в рамках концепции непрерывного образования. Целью предпринятого автором изыскания является разработка практико-ориентированных подходов к организации образовательного процесса с людьми пожилого возраста. Поставленные в исследовании задачи решаются с помощью методов теоретического анализа и обобщения, анкетирования. Приводятся результаты исследования, раскрывающего особенности обучения людей пожилого возраста декоративно-прикладному творчеству на факультете «Университета третьего возраста».

Ключевые слова: «университет третьего возраста», пожилой возраст, обучение, декоративно-прикладное творчество, образовательная программа.

Введение в проблему

Отношение государства к пожилым людям отражает уровень культуры и развитости его общества. Центральным принципом государственной политики для обеспечения благополучной жизни пожилого населения является «социально приемлемое и реально возможное сочетание полноценного участия пожилых в жизни общества» [7].

Несмотря на то, что пожилой возраст может ассоциироваться с постепенным физическим и интеллектуальным регрессом, пожилые люди накапливают ценный жизненный опыт, обладают потенциалом для транслирования накопленной информации другим поколениям или её использования для позитивных социальных изменений [1]. Соответственно, актуальность проблемы заключается в том, чтобы содействовать повышению мотивации пожилых людей к насыщенной жизни и созданию необходимых для этого условий. Среди организаций, ориентированных на реализацию интеллектуальных, культурных потребностей и личностного потенциала людей пожилого возраста, является «Университет третьего возраста».

Были проанализированы работы, раскрывающие закономерности развития образования взрослых как специфического социального института в системе его связей с различными сторонами жизнедеятельности общества (Ройтблат О.В. [11; 12] и др.); ряд трудов, связанных с особенностями взаимосвязи общего физиологического процесса старения и психологического состояния человека в период преклонного возраста (Кошарная Г.Б. [6] и др.); особое внимание было уделено работам, освещающим основы андрагогики (Василевская Е.В. [3] и др.).

В ходе исследования были разработаны образовательная программа факультета декоративно-прикладного творчества «Центра социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов» (ЦСОГПВиИ) по г. Кургану и рекомендации, составленные на основе положительного опыта обучения пожилых людей декоративно-прикладному творчеству.

Практическая ценность заявленного исследования определяется возможностью использования его результатов для организации и осуществления процесса обучения людей пожилого возраста декоративно-прикладному творчеству. Также материалы будут интересны студентам педагогических направлений вузов и колледжей, преподавателям при написании научно-методических работ, а также при составлении тождественных учебных программ.

Организация и результаты исследования

Современная концепция непрерывного образования провозглашает учебную деятельность человека как неотъемлемую составную часть жизненного кредо в любом возрасте [4]. Благодаря этой идее закладываются организационные основы развивающегося образа жизни человека, ведущие к максимальной адаптации личности к переменам.

Для каждого человека непрерывное образование выступает в качестве процесса формирования и удовлетворения познавательных запросов и духовных потребностей, развития задатков и способностей в сети государственно-общественных учебных заведений и путём самообразования [15]. Своеобразным итогом эволюционирования концепции непрерывного образования принято считать признаки, составленные Р. Дейв (вот лишь некоторые из них):

- создание соответствующих условий и атмосферы охвата образованием всей жизни человека;
- включение в систему формальных, неформальных форм образования;
- гибкость и разнообразие содержания, средств и методик, времени и места обучения;
- реализация творческого и инновационного подходов [5].

Опыт стран с развитой экономикой показывает, что путем расширения и совершенствования системы непрерывного образования можно значительно смягчить социальную напряженность в обществе и решить ряд социально-экономических задач.

Образовательное движение «Университет Третьего возраста» («The University of the Third Age») было основано во Франции в 1973 г. и с тех пор получило распространение практически во всех западных странах [11]. В России подобное обучение появилось в 2005 г. В Центрах социального обслуживания населения Москвы стали создавать Интернет-клубы и курсы для взрослых людей, где обучали компьютерной грамотности, знакомили с основами здорового образа жизни, преподавали юридические «азы», иностранные языки и другое. Со временем данные курсы начали приобретать форму факультетов университета [14].

«Университет Третьего возраста» представляет собой организацию для людей пенсионного возраста, объединяющую их в образовательные группы по интересам и дающую возможность, с одной стороны, поделиться своим опытом, знаниями и умениями, а, с другой поучиться у остальных участников и пополнить свое образование [12].

В последние десятилетия объективные исторические, культурные и технические факторы изменили понимание пожилого возраста, что привело к представлению об этой фазе жизни человека как о времени познания радости, познания вообще. И хотя, в социуме до сих пор бытует мнение о том, что обучение пожилых людей – это трудный и почти бесполезный процесс, многочисленные эксперименты доказывают, что разница в способностях к образованию у пожилых и у молодых людей практически отсутствует. Пожилые люди учатся медленнее, но отличаются хорошей структурой памяти, воспроизведением уже зафиксированного в ней, умением принимать правильное решение в сложных ситуациях. Более того, стабильные умственные нагрузки хорошо влияют на мозг и позволяют поддерживать «в форме» нервную систему. Определенные сложности в образовательном процессе базируются только на состоянии здоровья человека [8].

Обучение в пожилом возрасте можно рассматривать как взаимодействие человека с различными источниками информации, в основе которого лежат определенные потребности, которые можно удовлетворить при помощи образования, например, сохранение здоровья, улучшение качества семейной жизни, активное участие в общественной жизни, полноценный досуг, развитие собственной личности.

В обучении пожилых людей существуют свои требования: равенства; активного творчества; личностного подхода; комфортности и доступности [10]. Образовательный процесс для людей пожилого возраста должен исходить, прежде всего, из «обучения действием», то есть необходима постоянная практика, сопровождаемая обсуждением возникающих вопросов.

За основу разработки образовательной программы в нашем исследовании была взята андрагогическая модель организации обучения, учитывающая специфические принципы [2] и следующие предпосылки:

- обучающемуся принадлежит ведущая роль в процессе своего обучения;
- взрослый обучающийся стремится к самореализации;
- взрослый обучающийся обладает жизненным опытом, который может быть использован в качестве важного источника обучения;
- процесс обучения взрослого обучающегося организован в виде совместной деятельности на всех этапах;
- взрослый обучающийся несет ответственность за определение области обучения, планирование сроков, а также оценку результатов.

В г. Кургане «Университет Третьего возраста» работает в «Центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов». Обучение проводится специалистами и волонтерами, в том числе, студентами на безвозмездной основе. Факультет декоративно-прикладного творчества (ДПТ) добавился к ранее существующим факультетам в 2011 году.

Созданная образовательная программа относится к программам художественной направленности с элементами декоративно-прикладного творчества и является результатом солидарной деятельности малого коллектива студентов, проходящих педагогическую практику в вышеуказанном Центре и руководителя практики (автора статьи).

Отправной точкой создания программы стал анализ аналогичных документов, находящихся в свободном доступе Интернет-пространства. Иницирующий обзор показал, что большинство таких программ достаточно однотипны, а в отдельных случаях калькированы. В основном разработчики ставят перед пожилыми людьми творческие задачи, упуская тот факт, что с возрастом способность к творчеству постепенно угасает и обучающиеся чаще всего ориентируются на образец. Поэтому мы в своей деятельности не стремились к такой претенциозной цели, как развитие творческих способностей и выработке собственных оригинальных вариантов изделий, хотя и не отрицали возможности творческого подхода, для чего включили в программу специальные занятия по развитию креативного мышления, позволяющих проявить смекалку, нестандартность, вдохновение.

Ориентиром в разработке образовательной программы послужило анкетирование обучающихся факультета декоративно-прикладного творчества ЦСОГПВиИ.

Цель первой анкеты – выявить типологические характеристики обучающихся. Наиболее приближенной к таким характеристикам, на наш взгляд, будет обобщенное понятие «жизненный тонус». Жизненный тонус – это свойства, определяющие эмоциональное состояние человека, его отношение к жизни, к различным явлениям окружающей действительности, активность поведения [9].

В качестве параметров жизненного тонуса обучающихся факультета ДПТ было целесообразно получение следующей информации:

- отношение обучающихся к статусу «третьего возраста»;
- личностная состоятельность;
- коммуникативная состоятельность.

Обучающиеся факультета представляют гендерное единство женщин в возрастном диапазоне от 60 до 74 лет (исследователи всегда отмечают склонность женщин к созиданию, внесению в жизнь прекрасного [13], чему способствует декоративно-прикладное направление факультета). После прекращения трудовой деятельности большинство респондентов ощущали

беспокойство, при этом половина опрошиваемых до сих пор испытывают дискомфорт и душевную неловкость. 80% обследуемых привлекает активная жизнедеятельность среди других людей и только 20 % – в семье.

Таким образом, первое анкетирование показало, что обучающиеся на факультете имеют удовлетворительный жизненный тонус, который характеризуется в целом положительным отношением к своему возрасту, достаточно гармоничным балансом с требованиями среды, адекватностью поведения, способностью вносить вклад в саморазвитие, выстраивать и поддерживать приемлемые отношения в обществе (коллективе).

Целью следующего анкетирования стало выявление характера мотивации обучающихся факультета ДПТ. Оно показало такие итоги.

Все опрошиваемые согласились с высказыванием о том, что человек должен учиться на протяжении жизни, при этом характер обучения (чему и как учиться пожилым людям) однозначно должны определять только сами обучающиеся. Среди сдерживающих факторов для обучения в пожилом возрасте большинство респондентов назвали состояние здоровья (60 %), далее отметили такие причины как: отсутствие образовательных учреждений для «третьего возраста», непонимание целей обучения, неодобрительное отношение близких, неуверенность в себе. Большая часть респондентов обучается на факультете первый год, и основной мотивацией послужило освоение новых знаний и умений (познавательная мотивация), а также приобрести увлечение (мотивация долгой деятельной жизни). 70 % совмещают обучение декоративно-прикладному творчеству с другими занятиями в ЦСОГПВиИ, 20% занимаются в других учреждениях. Ответы на вопрос о перспективах использования знаний и умений, полученных при обучении на факультете, говорят о желании респондентов украшать своими изделиями интерьер квартиры (дачи) (мотивация удовольствия, удовлетворения), оказании помощи внукам в рукоделии: внуки остаются для пожилых людей предметом заботы и внимания до конца жизни (мотивация полезности, востребованности), расширении кругозора (мотивация духовного развития).

Итак, мы выявили факторы, определяющие общую мотивацию к обучению участников анкетирования – это наличие личных интересов и познавательных потребностей, настойчивое желание осваивать новые знания и умения, развивать творческие способности, стремление к самореализации.

Эмпирические данные позволили сформулировать цель образовательной программы факультета ДПТ – это мотивация (побуждение) к самоактуализации пожилых людей. Под самоактуализацией мы понимаем стремление человека к развитию своих качеств, способностей, потребности в реализации личного потенциала; готовность к полноценной внутренне богатой жизни [9].

Задачи программы:

- популяризация знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства при организации культурно-просветительской и досуговой деятельности среди лиц пожилого возраста;
- обучение разнообразным техникам декоративно-прикладного искусства (творчества);
- инициация дальнейшего посещения занятий факультета ДПТ.

Программа факультета составлялась на один год, при режиме занятий – раз в две недели с учётом следующих принципов:

- соответствие возрастным образовательным возможностям и особенностям обучающихся группы, материально-техническим условиям образовательного учреждения;
- единство дидактической и развивающей функций обучения (из-за возрастного снижения активности мозга целесообразно продолжить развитие когнитивной сферы (память, внимание), сенсорной сферы (мелкая моторика), мотивационной сферы (интерес к жизни, самореализация));

- принцип практической применимости знаний и умений (подбор изучаемого материала и объектов труда с утилитарными (полезными) свойствами), доступность материалов для изготовления, их взаимозаменяемость, легкая и безопасная утилизация;

- построение программы на основе образовательных запросов обучающихся в изучении определенных техник (темы, представленные в программе для факультета декоративно-прикладного творчества, объединены логической связью, направленной на создание изделий для оформления интерьера квартиры или дачи); отметим, что учебные программы для «сеньоров» предусматривают подобную вариативность обучения в зависимости от потребностей обучающихся (например, возможно глубокое изучение какой-либо темы за счет исключения невос требованных тем, а также изучение лишь одного из разделов).

Содержание программы было распределено на пять тематических блоков, связанных с изучением той или иной техники («Квиллинг», «Плетение», «Модульное оригами», «Батик», «Мыловарение»).

В ряду особенностей проведения нами учебных занятий для «сеньоров» стоит отметить: отсутствие различного рода докладов обучающихся, а также контроля и оценки со стороны преподавателя (данную функцию выполняют сами обучающиеся, а преподаватель на этой основе принимает оптимизирующие решения для анализа и последующей корректировки учебного процесса); особый характер взаимоотношений (абсолютное исключение авторитарных способов взаимодействия). Также выработаны ряд специфических методических приёмов, например: «приём выяснения ожиданий» – фаза обсуждения темы, выработки общих правил работы, которые помогут сделать процесс обучения комфортным или «приём вхождения в тему» – этап задавания вопросов, выполняющих мотивирующую функцию («Появление каких трудностей возможно? Что вы можете сделать для их преодоления?» и т.п.).

Реализация образовательной программы показала, что обучающиеся «третьего возраста» опираются на свои внутренние ресурсы, стремятся использовать имеющийся опыт, осваивать информацию в больших (дополнительных) объемах, всегда закрепляют изучаемый материал, постоянно используют полученные знания и умения на практике. Такой подход дает пожилым людям, с одной стороны, адекватное представление о собственных достижениях, с другой – чувство внутреннего удовлетворения, побуждающее к дальнейшему образованию, плодотворному саморазвитию и самореализации.

Заключение

Образование людей пожилого возраста становится одной из приоритетных мировых образовательных тенденций. Обучение «третьего возраста» во всех проявлениях всегда будет отличаться от обучения другой возрастной группы, так как имеет свою специфику. Полученный опыт и результаты исследования могут послужить информацией не только для описания сложившейся ситуации в реальной практике обучения людей пожилого возраста, но и стать поводом для обнаружения резервных, дополнительных путей организации вышеупомянутой работы.

Библиография

1. Активное долголетие. Проекты общества «Знание» России для старшего поколения [Электронный ресурс]. URL:<http://www.znanie.org/Proje>.
2. Андрагогика: принципы практического обучения для взрослых [Электронный ресурс]. URL:<http://www.klerk.ru>.
3. Василевская Е.В. Андрагогика – теоретическая основа методической работы. Презентация. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myshared.ru/slide/156103>.
4. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
5. Герман М.В. Непрерывное образование: эволюция развития, объективная реальность / М.В. Герман // Вестник Томского государственного университета. – 2012. Экономика № 2 (18) [Электронный ресурс]. URL:<http://journals.tsu.ru/uploads/import/893/files/18-147.pdf>.

6. Кошарная Г. Б. Особенности обучения пожилых людей / Г. Б. Кошарная // Интеграция образования. – 2013. – № 4. – С. 57-61.
7. Непрерывное образование как мировая тенденция образования [Электронный ресурс]. URL:<http://studbooks.net>.
8. Обучение пожилых людей [Электронный ресурс]. URL:<http://pansionat-osen.ru/poleznye-material>.
9. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М.Полонский. – М.: Высш.шк. – 2004. – 512 с.
10. Привалов А.Н., Богатырев Ю.И. Социально-педагогические аспекты обучения людей пожилого возраста. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3. – С. 56-63.
11. Ройтблат О.В. Формальное образование взрослых в системе повышения квалификации средствами неформального образования. / О.В. Ройтблат // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 7. – С. 211-213.
12. Ройтблат О.В. Эффективные организационные структуры управления в основе включения неформального образования в систему повышения квалификации. / О.В. Ройтблат // Вестник ТОГИРРО / – 2012. – № 6. – С. 152-154.
13. Роль творчества в жизни женщины [Электронный ресурс]. URL:<http://test.pspomosh.ru>.
14. «Третий возраст» приходит в университеты [Электронный ресурс]. URL:<http://www.3vozra>.
15. Тхагапсоев Х.Г. О новой парадигме образования // Педагогика. – 1999. – № 1. – С.103-110.

TEACHING ELDERLY PEOPLE IN DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY AT THE "UNIVERSITY OF THE THIRD AGE"

DOI: 10.25629/HC.2021.09.11

Alekseene E.P., Logkikh S.A.

Kurgan State University

Abstract. The paper analyzes approaches to non-formal education of older people as a specific phenomenon within the framework of the concept of lifelong education. The aim of the research undertaken by the author is to develop practice-oriented approaches to organizing the educational process with elderly people. The tasks set in the study are solved using the methods of theoretical analysis and generalization, questionnaires. The article presents the results of a study that reveals the peculiarities of teaching the elderly people to arts and crafts at the faculty of the "University of the Third Age".

Key words: "university of the third age", old age, education, arts and crafts, educational program.