

ПРИБОЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ПРАЗДНИКАМ И КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

DOI: 10.25629/НС.2021.09.15

Анисимова Ю.Н.¹, Каменева Г.Н.², Хуснутдинова Р.Р.¹

¹Набережночелнинский государственный педагогический университет

²Российский университет дружбы народов

Аннотация. В свете изменений в федеральном государственном образовательном стандарте наблюдается потребность во введении новых приёмов и средств, позволяющих достичь поставленные цели, в том числе, формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. На современном этапе наше общество нуждается в людях с нестандартным мышлением, с творческим подходом к решению проблем и задач. Чаще от личности требуется применение инновационных разработок, которые отличаются от шаблонных, стандартных идей. В статье раскрыты этапы педагогического эксперимента и представлены его результаты, в ходе которого подтверждено, что одним из средств формирования творческих способностей дошкольников выступает приобщение к народным праздникам и культурным традициям. Праздники способствуют приобщению детей к культуре и традициям народов, вырабатывают мировоззрение, которое направлено на усвоение опыта старших поколений и выполняет руководящую роль в практической деятельности. В работе раскрыты педагогические условия реализации выделенных задач. При этом мы приобщаем детей-дошкольников к традициям, праздникам народов Татарстана, а интеграция разделов художественно-эстетического цикла становится эффективным инновационным приемом в работе с дошкольниками. Психологический диагностический инструментарий, применяемый на констатирующем и контрольном этапах, демонстрирует результативность программы.

Ключевые слова: творческие способности, мышление, дошкольник, народные праздники, традиции, фольклор.

Введение в проблему

В федеральном государственном образовательном стандарте особое внимание уделяется работе с одаренными детьми, так как наше общество на современном этапе нуждается в людях с нестандартным мышлением, с творческим подходом к решению проблем и задач. В связи с увеличением объемов информации, мы наблюдаем изменения и в образовательной деятельности, так как она способствует развитию интеллекта и способностей детей и подростков. На современном этапе развития общества от личности требуется применение инновационных разработок, которые отличаются от шаблонных, стандартных идей. Необходимы динамичность в решениях, гибкость мышления, быстрота реакции при адаптации к новым условиям, оригинальный подход к решению возникающих проблем. Вырабатывать эти качества, формировать творческое мышление, творческие способности необходимо уже в дошкольном возрасте [5].

Личность можно назвать творческой, если у нее существует такой взгляд на проблему, который отличается от взгляда других людей на что-то обычное и повседневное. Творческие способности включают в себя творческое воображение и творческое мышление. И именно в дошкольном возрасте наиболее благоприятно формирование и развитие этих качеств личности. Дошкольный возраст – это время, когда малыш развивается, получает знания, умения, навыки во многих сферах [12].

Главным видом деятельности в дошкольном возрасте принято считать игру, но и коммуникативный, продуктивный и т.д. виды деятельности дошкольников способствуют развитию творческого мышления и воображения, развивают их творческие способности. Для усвоения

современной системы знаний необходимо применять разнообразные методы и приемы. Национально-региональный компонент так же относится к данному процессу и является источником знаний народных праздников и культурных традиций своего народа.

К сожалению, очень большую часть духовного наследия, предметов жизни и быта народов Поволжья и других народов мы уже потеряли. Этот процесс безвозвратной потери народного достояния происходит и в наши дни, что приводит к созданию критической ситуации. Таким образом, в сложившейся ситуации проблема сохранения традиционной народной культуры приобретает важный характер и решать эту проблему надо начинать с учебных заведений [2].

Цель исследования – теоретически обосновать и эмпирически исследовать процесс формирования творческих способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения к народным праздникам и культурным традициям.

Краткий обзор исследований

Теоретико-методологическая основа исследования: положения о роли народной культуры в воспитании детей дошкольного возраста – Д.С. Лихачев, Н.М. Карамзин, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица, О.Л. Князева, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова, М.Д. Маханева, А.П. Усова [1; 14; 15].

Индивидуальные особенности человека, которые способствуют выполнению какой-либо одной или нескольких деятельностей, психологи объединяют в понятие «способность». Один из них, Борис Михайлович Теплов, объяснял, что к способностям относятся такие особенности каждого человека, с помощью которых он может удачно выполнить определенную деятельность. Б.М. Теплов подчеркивал, что способности – это не знания, умения и навыки, которые уже сформировались у человека, это то качество, которое способно расширить опыт полученной информации и проявиться в новых идеях и продуктах деятельности человека. По мнению ученого, способности могут проявляться только в процессе какой-либо деятельности, и они утрачиваются, если человек не развивает способности на практике. Развитию способностей способствуют систематические упражнения в различных видах деятельности, например, в математике, спорте, музыке, художественном творчестве и др. [13].

На современном этапе развитие творческой, с активной жизненной позицией личности невозможно без опоры на образовательную программу, в которой освещаются пути развития, ставятся цели и определяются задачи выполнения государственного заказа на образование. Федеральные государственные образовательные стандарты позволяют использовать различные вариативные формы и методы воспитания и образования. К таким формам можно отнести и народную педагогику.

Решение поставленных задач проходило в процессе организации музыкальных занятий (знакомство с народной музыкой, фольклором, хороводными играми), на занятиях по лепке и изобразительной деятельности (знакомство с материальными и художественными культурными ценностями), на занятиях по физической культуре (подвижные игры) и др.

Целый раздел «Социально-нравственное воспитание» в программе «Детство» посвящен задачам приобщения дошкольников к культурным традициям. Перед педагогами старших групп стоят следующие задачи: расширить представления воспитанников о жизни детей в других странах (в какие игры играют, какие праздники встречают, какие правила существуют и т.д.); сформировать представления о многообразии народов земного шара, об особенностях внешнего вида, национальной одежде, типичных занятиях различных народов и пр.

Очень удобна для реализации программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам народной культуры». Она выгодно отличается от других программ тем, что содержит годовой тематический план работы в данном направлении, предлагает к выполнению некоторые приемы и способы деятельности педагогов, которые обеспечивают эффективную реализацию программы в условиях дошкольного учреждения. К плюсам этой программы относится наличие и использование тетрадей для самостоятельной деятельности детей в условиях детского сада и в семье, что способствует совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Традиционная народная культура, народная педагогика является кладезью многовековой общественной практики, которая помогает ребенку адаптироваться в обществе, включает в себя образы культуры, природы и творческие учебно-воспитательные возможности.

Согласно теории Д.Б.Эльконина, мы выделяем основные психологические новообразования в дошкольном возрасте. К ним относятся: возникает первое схематичное представление картины мира; приобретает первичное понятие о правилах поведения и этики; необходимость соподчинения мотивов; свободное поведение; собственное исследование окружающего пространства [11].

Кроме того, праздник является средством привлечения младшего поколения к традициям, обрядам, ритуалам, и в то же время обогащает духовно и способствует становлению личности ребенка, его социализации. Из песен, стихов, попевок ребенок узнает историю своего народа, уклад жизни, приобретает опыт, знания, основные правила общества. На современном этапе развития и воспитания детей дошкольного возраста народные праздники включены в общую систему образования, она органически связана со всей воспитательной работой.

Приобщение детей к народным праздникам, знакомство с обрядами, образцами фольклора способствует формированию у дошколят чувства любви, гордости за свою Родину, патриотических чувств, чувство уважения к русской народной культуре и традициям.

У каждого народа есть свои традиции, которые отображают опыт многих поколений, все это – устное народное творчество, хороводные и подвижные игры, рукотворные предметы старины – включают в себя праздники и развлечения.

В современном мире праздники резко отличаются от старинных, в которых прослеживается религиозная линия, но они также богаты песнями, плясками, играми. При организации такого праздника можно использовать различные формы проведения, например, праздник-концерт, праздник-спектакль, праздник-игра и т.п. Как бы взрослые не организовали праздник, в любой форме они приносят радость, возможность проявить себя как артист, участник игр, применить творческие способности, желание нести радость другим, людьми поэтому их использование в воспитательной работе дошкольных и образовательных учреждений целесообразно и обязательно [9].

При использовании в своей работе такую форму воспитания, как народные традиционные праздники, необходимо соблюдать некоторые педагогические условия в их организации, наиболее убедительны будут те, которые ориентированы на существенные стороны народного праздника. Первое условие: участники должны заранее знать о предстоящем празднике, готовиться к нему, знать его историю, т.е. дети должны чувствовать неотвратимость прихода праздника. Как правило, праздники очень нужны были людям, чтобы завершить сезонные работы, они отражали то чувство, с которым люди относились к природе, к смене времен года, прославляли свой труд, ожидали изменения в быту.

Второе условие: на празднике должно присутствовать очень много участников: организаторов и участников. Самый кульминационный момент любого праздника – это совместное пение, пляска, игры. Ребенок должен почувствовать себя участником массового действия, т.е. почувствовать единение, сопричастность.

Следующее условие: праздник – это лучший способ выпустить накопившуюся энергию, праздник – это веселье, смех, разрядка напряжения. Педагоги и организаторы праздников должны помнить, что такая форма работы должна быть целенаправленной, систематизированной, планомерной с учетом индивидуальных особенностей каждого участника веселья.

Роль традиционных народных праздников заключается в следующем:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая;
- развлекательно-оздоровительная.

Праздники способствуют развитию познавательной активности детей, они выполняют информационную и просветительскую роли. Педагоги рассказывают детям о истории праздника, его целях, традициях, обрядах. Дети знакомятся с традиционными играми подвижными и хороводными, рассматривают иллюстрации, слушают обрядовую фольклорную музыку, разучивают танцы общие и индивидуальные. Немаловажную просветительскую функцию праздники выполняют и для образования семьи ребенка. Организаторы праздника могут приглашать для участия и родителей, законных представителей малыша, они могут выполнять роль актеров, либо зрителей, либо организаторов действия. При подготовке праздника взрослые и дети сами добывают знания, делают поделки для выставки, для пошива костюмов, проявлять фантазию, творчество.

В ходе знакомства с народными материальными ценностями – промыслы края, промыслы России, знакомство с народными умельцами, так же несет для детей познавательное значение, повышает их активность. Игровые приемы, которые используются широко педагогами, повышают эмоциональную атмосферу, желание самим сделать что-то своими руками, проявить творчество и фантазию. Подготовка к проведению любого праздника должна сопровождаться продуктивными видами деятельности. Дети запомнят любую информацию, если закрепить ее в изготовлении коллажей, поделок, альбомов, в тематическом рисовании. А итоги работы над темой, объединяющей знания дошколят, выставляются во время общих праздников, семейных развлечений [8].

Так как дошкольникам свойственно еще наглядно-образное мышление, то необходимо в работе использовать не только художественное слово, устное творчество, иллюстрации и т.п., но и предметы, чтобы ребенок смог их потрогать, обследовать. Например, небольшие панорамы исторического события, старинную мебель, посуду, орудия труда, костюмы и т.д. Иначе, полученные знания будут неполными, дети будут испытывать затруднения, так как жизненный опыт их еще мал. В детском саду, если есть такая возможность, можно организовать мини-музеи, где можно выставить старинные вещи быта, труда, охоты. Посещая музеи, выставки, ребенок лучше будет понимать и содержание сказок, где часто встречаются слова «чугунок», «ухват», скалка», «печка», «ступа» и т.п. Именно так и происходит «вхождение» ребенка в историю родного края, формируется понимание того, как жили люди в старину.

В традициях народа собрано все самое лучшее, что было создано на протяжении многих веков. Они несут мудрость народа, его силу и объединяют. Традиции ясно отражают преемственность социального опыта народа, являются формой действия социальных взаимоотношений между людьми.

Обращаясь в своей работе к народной педагогике, мы приобщаем детей-дошкольников к традициям, праздникам своего народа, а интеграция разделов художественно-эстетического цикла становится эффективным инновационным методом в работе с малышами. Что является важным шагом в становлении личности ребенка [4].

Следует отметить, что программы с использованием народной педагогики в дошкольных образовательных учреждениях основываются на многочисленных исследованиях, базируются на теории развития личности ребенка-дошкольника, особенности социализации и психологические характеристики детей дошкольного возраста на разных возрастных этапах [3].

Обучение и воспитание детей начинается с младшего возраста, где их знакомят с традиционными и государственными праздниками, с устным народным творчеством (потешки, считалки, песенки). Работа строится с учетом педагогических принципов, индивидуальных особенностей каждого ребенка, в системе. Работа с детьми средней и старшей групп так же проводится планомерно, с учетом индивидуальных особенностей, но с усложнениями. Появляется игра (хороводная, подвижная, с правилами, самостоятельная деятельность), которая способствует познавательному, физическому, нравственному, эстетическому развитию. Кроме того, в ходе сюжетно-ролевой игры дети могут практически использовать старинные предметы быта, разыграть сказки, выстраивая свой сюжет [6].

В организации самостоятельной деятельности детей педагог или родители должны показать ребенку, как можно проявить свои чувства сопереживания, сострадания, любви, уважения и пр., помочь проявить свои моральные качества, применить свой небольшой жизненный опыт. Для этого можно организовать не только игру, нужно постараться смоделировать ситуацию, в которой ребенок сможет показать себя, научиться чему-то новому. Родители могут в домашних условиях начать игру со сложными ситуациями, моделировать случаи, в которых ребенок уже был участником или наблюдал ее [3].

Традиции являются связующей нитью между поколениями, их духовно-нравственным показателем, на котором держится жизнь общества. Мы четко должны понимать, что связь поколений строится именно на традициях, на всем том, что накопил народ за долгое существование. Есть еще одна мудрость, которая раскрывает значение народной педагогики, значение традиций в воспитании вообще. «Без большого корня – древа не бывает» – эта пословица должна стать отправной точкой в воспитании подрастающего поколения.

Не стоит забывать и о патриотическом воспитании, которое лежит в основе народной педагогики. Традиции раскрывают те чувства человека, которые ведет в бой за Родину, за Отечество, которые становятся вечными общечеловеческими ценностями.

Основы духовно-нравственного воспитания должны закладываться еще в дошкольном детстве, где происходит воспитание личности с активной гражданской позицией, с творческим потенциалом, способной самосовершенствоваться и гармонично сосуществовать с другими личностями в обществе. Мы считаем, что это и есть главная задача системы воспитания и образования в дошкольных и образовательных учреждениях.

Таким образом, неотъемлемой частью жизни людей являются праздники, которые сближают, располагают к дружеским отношениям. Праздники способствуют приобщению детей к культуре и традициям своего народа, вырабатывают мировоззрение, которое направлено на усвоение опыта старших поколений и выполняет руководящую роль в практической деятельности.

Чтобы традиционная народная культура была включена в процесс воспитания и образования в дошкольных учреждениях, необходимо вводить ее целенаправленно, поэтапно, постепенно, при этом использовать различные формы и методы погружения детей в разные виды деятельности, согласуя это с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка участника образовательного процесса.

Буквально значение слова «приобщение» означает «включение, присоединение, сделать участником чего-либо», поэтому процесс воспитания и образования должен реализовывать комплексный подход к изучаемой теме, ребенок должен быть включен в различные виды совместной деятельности, освоение должно проходить системно, по плану. Только при такой выстроенной работе ребенок сможет получить и закрепить полученные знания, включить в процесс обучения более эффективно, чем при поверхностной, фрагментарной, не связанном между собой использовании фольклорного репертуара [10].

Но очень важно обратить внимание на организацию развивающей среды. Для этого также существуют следующие педагогические условия, к которым относят:

1. Как можно раньше вводить в окружающую среду предметы, отражающие национальную принадлежность, воспитывающие в ребенке чувство красоты, любознательность, желание исследовать.

2. Оформить в группе уголок народного творчества, где будут представлены различные предметы народных промыслов, альбомы, портреты умельцев и пр. На занятиях по изобразительности и лепке использовать образцы примеров народной росписи, глиняных игрушек (иметь их в наличии).

3. Использовать на занятиях технологии современного образования, видеопутешествия, презентации.

4. Подготовить атрибуты к подвижным, хороводным играм в группе и на улице для самостоятельной деятельности детей. Оформить картотеку-альбом игр народов Поволжья, России.

Методики исследования

На эмпирическом этапе были использованы следующие методики диагностики творческих способностей детей 6-7 лет:

1. «Солнце в комнате» (авторы: В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев).
2. «Завершение фигуры» (Е.П. Торренс).
3. «Изучение уровня развития творческих способностей» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Результаты и их обсуждение

Анализируя диаграмму, мы видим, что большинство детей в обеих группах показали по результатам методики средний и низкий уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе половина группы показали средний и низкий уровень, высокого никто не продемонстрировал. А в контрольной группе лишь 3 детей продемонстрировали высокий уровень творческих способностей, 50% – средний уровень и 40% – низкий уровень развития творческих способностей.

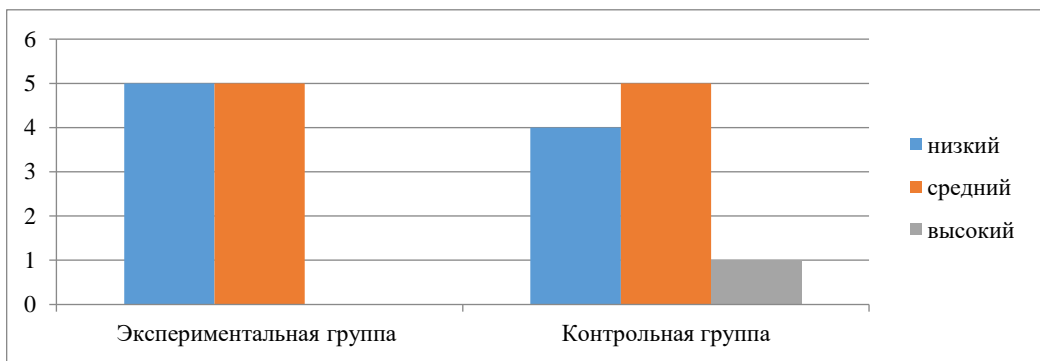


Рисунок 1 – Результаты методики «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) (констатирующий этап)

По методике Е.П. Торренса «Завершение фигуры» ответы детей показали, что 20% дошкольников экспериментальной группы находятся на низком уровне сформированности творческих способностей, таковых дошкольников в контрольной группе 50%. Дошкольников со средним уровнем в экспериментальной и контрольной группе – чуть менее 60%, с высоким в экспериментальной группе – 20%, в контрольной группе дошкольников данной группы не выявлено.

Следует отметить, что диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Дети с удовольствием принимали участие и дорисовывали, предложенные нами фигуры, во многом сопровождая фантазийными высказываниями, однако подсчет баллов осуществлялся согласно шкалы Е.П. Торренса.

Согласно результатов по методике «Изучение уровня развития творческих способностей» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) 30% в экспериментальной группе и в контрольной группе показали средний уровень развития творческих способностей – такие дети рассказывали модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняли элементарную собственную сказку.

20% детей, и в контрольной, и в экспериментальной группах показали высокий уровень развития творческих способностей. При ходе проведения исследования данными дошкольниками отмечалось, что сюжет рисунка и содержание сказки выстраивается одновременно. Дети наносят изображение и придумывают сказку одновременно, а не пытаются по итогам рисования что-либо придумать согласно деталям рисунка. Чаще всего, на рисунке дети изображают один из ключевых моментов сказки. Изображение картинка и сказка имеют четкую структуру

или подразделяются на части, дети сопровождают сказку деталями, как внешнего, так и внутреннего плана действия. Герои сказки и сюжет рисунка в точности не повторяют знакомые ребенку сказки, но могут представлять симбиоз. Необходимо отметить, что дети планируют свою деятельность.

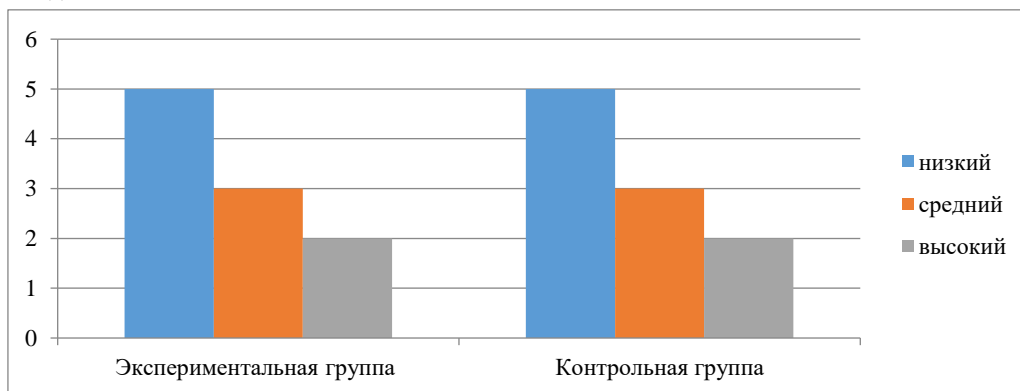


Рисунок 2 – Результаты методики «Изучение уровня развития творческих способностей» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) (констатирующий этап)

По результатам констатирующего этапа выяснили, что у детей обеих групп преобладает средний уровень развития творческих способностей и на следующем этапе будет предпринята попытка его развить средствами приобщения к народным праздникам и культурным традициям.

В соответствии с поставленной на формирующем этапе целью и проживанием в многонациональной Республике, мы выбрали материал, который способствовал бы на основе приобщения к народным праздникам и культурным традициям русских и татар, дальнейшему формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Система НОД состоит из двух блоков по 4 занятия в каждом.

Первый блок занятий был посвящен приобщению к русским народным праздникам и культурным традициям, а второй блок к татарским народным праздникам и культурным традициям. В начале каждого блока знакомили детей с народными праздниками и культурными традициями русского народа, и на последующих трех занятиях развивали творческие способности детей путем рисования русской матрешки, сарафана и изготовления куклы веснянки из ткани. На втором этапе вначале проходило знакомство с народными праздниками и культурными традициями татар, и на последующих трех занятиях рисовали татарский народный орнамент, тюбетейку и национальный орнамент на блюде.

На занятиях мы закрепляли знания детей о названии страны/республики, в которой они живут, о её быте, некоторых исторических событиях, культуре; воспитывали интерес к родной земле. В ходе занятий предоставляли детям информацию о традициях, обычаях народа, праздниках. Говорили с детьми о нашей стране/республике, о таланте народа, вспоминали национальные традиции.

К примеру, на занятиях изготавливали куклу – оберег из ткани, закрепляли умение анализировать сделанный педагогом образец поделки, на основе анализа планировать создание собственной поделки. Продолжали формировать у детей ручные умения и навыки при работе с тканью. Закреплять представления о различных видах ткани, умение самостоятельно подбирать ее по фактуре и цвету. Развивали эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывали интерес к народной культуре, музыке, побуждать к использованию в речи фольклора, уважение к результатам труда.

В ходе занятий играли в русскую народную игру «Золотые ворота» и занимались росписью силуэтов народных игрушек. Показали детям как рисовать тюбетейку и следили за правильностью выполнения детьми рисунка, при необходимости помогали. В конце занятия проигрывали татарские национальные игры «Тюбетейка», «Мырау-песи».

В ходе предварительной работы провели беседы о весне и народных традициях встречи весны, разучивание народных «закличек» о весне, экскурсия в школьный краеведческий музей, рассматривание старинной утвари, одежды и т.д.

После проведения формирующего этапа провели повторную диагностику, которая была аналогична процессу на констатирующем этапе.

После проведения формирующего этапа, на котором мы развивали у детей экспериментальной группы творческие способности посредством приобщения к народным праздникам и культурным традициям, мы провели повторную диагностику, которая была аналогична процессу на констатирующем этапе.

После проведения обеих методик и протоколирования результатов ответов детей, мы составили сводные таблицы.

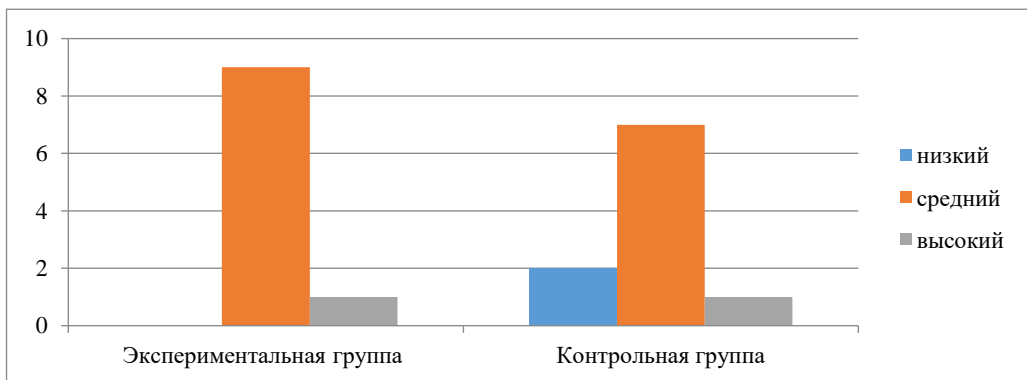


Рисунок 3 – Результаты методики «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) (контрольный этап)

Анализируя рис. 3 видно, что большинство детей в обеих группах показали по результатам методики средний уровень развития творческих способностей. В экспериментальной группе большинство, можно сказать практически все дети показали средний уровень (27 детей), трое детей продемонстрировали – высокий, низкой позиции обнаружено не было. В контрольной группе также 3 ребенка показали высокий уровень творческих способностей, детей на среднем уровне оказалось также большинство, однако, присутствует группа детей, демонстрирующих низкий уровень творческих способностей – практически четверть группы (22%).

При подсчете результатов сводных данных по методике «Завершение фигуры» (Е.П. Торренс) наблюдаем, что половина дошкольников экспериментальной группы находятся на высоком уровне сформированности творческих способностей при рисовании. В контрольной группе дошкольников с высокими показателями не выявлено, напротив 12 детей проявляют заниженные творческие способности (40%). В экспериментальной группе детей с низким уровнем развития творческих способностей по методике Е.П. Торренса 10%, при этом наблюдается положительная динамика. Первоначально 6 детей демонстрировали низкие показатели, на контрольном этапе – 3 детей. Детей со средним уровнем сформированности творческих способностей в экспериментальной группе 40%, в контрольной группе картина осталась без значительных изменений и составляет – 60%

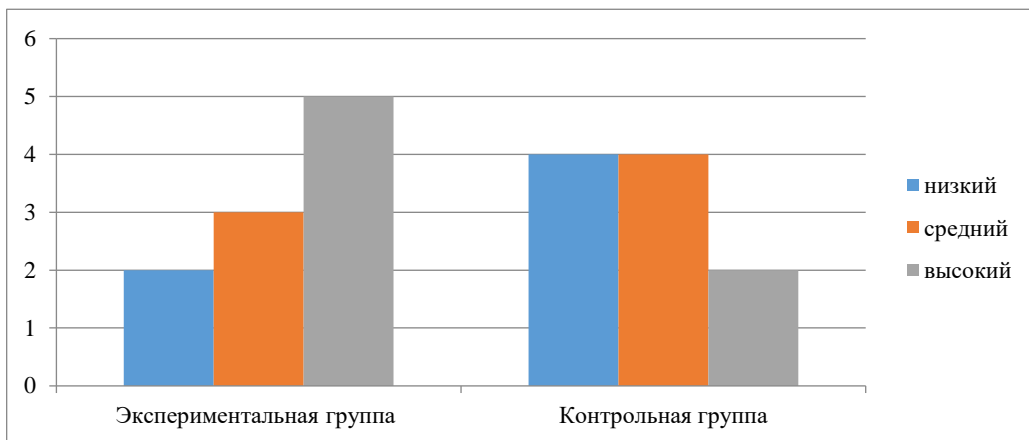


Рисунок 4 – Результаты методики «Изучение уровня развития творческих способностей» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (контрольный этап)

Из рис. 4 мы можем констатировать следующие результаты: у дошкольников в экспериментальной группе 20% (6 дошкольников) и в контрольной группе 40% (12 детей) творческие способности развиты слабо.

30% (9 детей) в экспериментальной группе и в контрольной группе 40% (12 дошкольников) имеют средний уровень развития творческих способностей.

У 50% (15 дошкольников) в экспериментальной группе и у 20% (6 дошкольников) в контрольной группе творческие способности развиты сильно.

Для выявления динамики, произошедшей в результате проведенного за время эксперимента развития творческих способностей детей путем приобщения к народным праздникам и культурным традициям, составим сводные диаграммы по обеим группам: контрольной и экспериментальной.

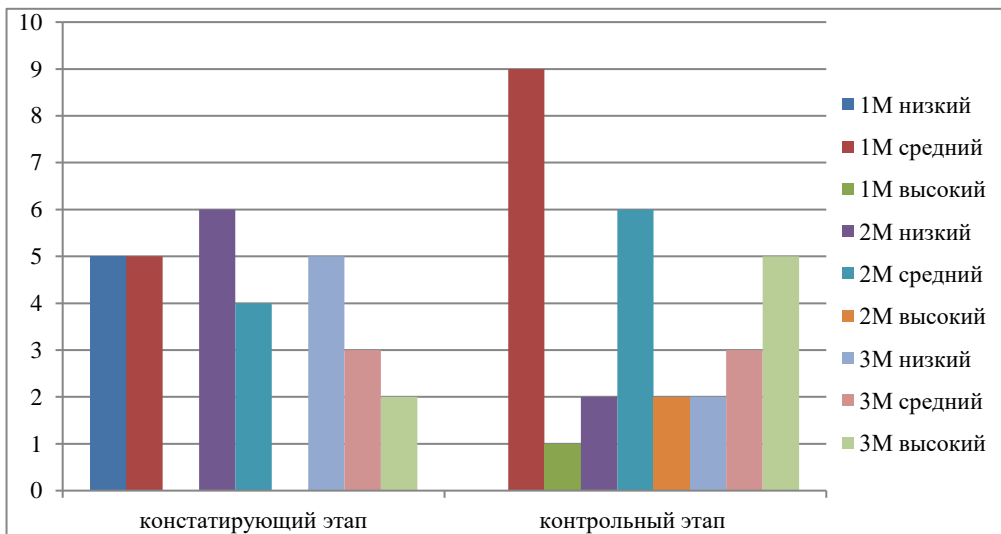


Рисунок 5 – Динамика уровней развития творческих способностей детей экспериментальной группы

Из рисунка 5 видно значительное повышение уровня творческих способностей детей экспериментальной группы по результатам обеих методик. По результатам первой методики число детей с низким уровнем снизилось с 15 детей до (с 50% до 0%), со средним уровнем возросло с 50% до 90%, и с высоким возросло с 0 до 3 детей.

По результатам второй методики число детей с низким уровнем снизилось с 60% до 40%, с высоким возросло с 6 до 15 детей (с 20% до 50%), количество детей, демонстрирующих заниженные показатели снизилось.

По результатам третьей методики число детей с низким уровнем снизилось с 50% до 20%, со средним уровнем возросло с 40% до 60%, и с высоким возросло с 0 до 6 детей (с 0% до 20%).

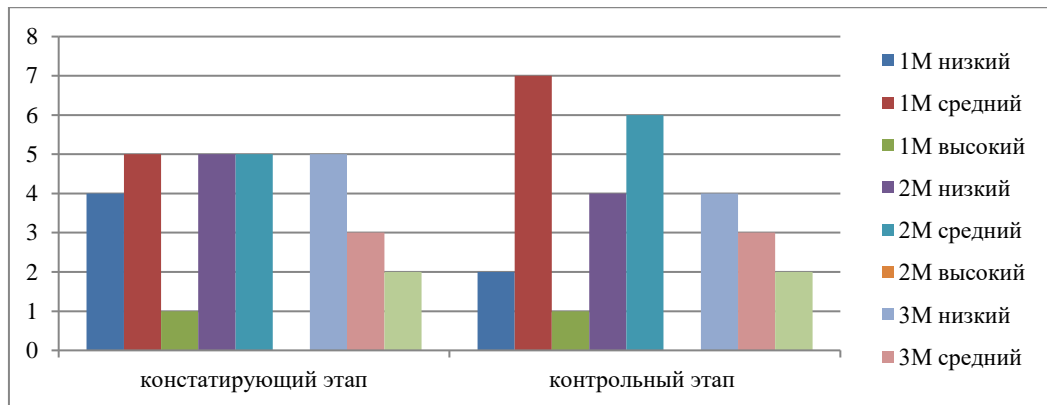


Рисунок 6 – Динамика уровней развития творческих способностей детей контрольной группы

Из рисунка 6 мы видим незначительное повышение уровня творческих способностей детей контрольной группы по результатам обеих методик. По результатам первой методики число детей с низким уровнем снизилось с 40% до 20%) со средним уровнем возросло с 15 до 21 ребенка, а с высоким осталось также.

По результатам второй методики число детей с низким уровнем снизилось с 50% до 40%, со средним уровнем возросло с 50% до 60%), и с высоким уровнем творческих способностей детей не выявлено (показатель не изменился).

По результатам третьей методики число детей с низким уровнем снизилось с 15 до 12 детей, со средним уровнем возросло с 30% до 40% детей, и с высоким осталось неизменным.

Выводы

Итак, по результатам сравнения полученных данных мы видим, что в экспериментальной группе дети показали более интенсивную динамику развития творческих способностей в конце экспериментального исследования, чем дети из контрольной группы.

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть эффективно использованы в процессе педагогической работы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Библиография

1. Горянина Р.А. Фольклорные праздники как средство приобщения дошкольников к народной культуре // Материалы VI Междунар. науч. конф. «Теория и практика образования в современном мире». – СПб., 2014. – С. 99-101.
2. Демина Г.Д. Приобщение к народным традициям детей старшего дошкольного возраста // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. — С. 52-54.

3. Дюпина Н.В. Формы приобщения дошкольников к народным традициям в условиях ДОО // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXVI междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 1(36).

4. Жуйкова Т.П. Психолого-педагогические подходы к изучению и стимулированию творческой активности детей дошкольного возраста / Т.П. Жуйкова, А.Е. Никифорова // Молодой ученый. – 2014. – №19. – С.543-545

5. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: сценарии интегрированных занятий в подготовительных к школе группах/ авт.-сост. А. Н. Чусовская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2012. – 70 с.

6. Ислямова З.С., Асанова З.Р. Проблема приобщения дошкольников к народным традициям в психолого-педагогической литературе // Январские педагогические чтения. 2018. – № 4 (16). – С. 101-106.

7. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников: учебно-метод. пособ./ Л.В. Коломийченко. – Пермь: Сфера, 2015. – 160 с.

8. Кадыйрова Л.Х. Художественно-эстетическое воспитание учащихся 1-7 классов средствами татарского декоративно-прикладного искусства: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Х. Кадыйрова. – Казань, 1999. – 290 с.

9. Кашапова Г.И. Приобщение детей к традиционной культуре // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – № 2. – С. 47-49.

10. Курбатов В.П. Праздничная культура как способ воспитания и образования : монография / В.П. Курбатов, И.М. Верещагина. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. унта, 2014. – 196 с.

11. Поддьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддьяков. – М.: Просвещение, 2011. – 187 с.

12. Саранчева А.А. Народный праздник как средство приобщения детей дошкольного возраста к культуре родного края // Междунар. студенческий науч. вестн. – 2015. – № 5/4. – С. 520-521.

13. Теплов Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Собрание трудов. В 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. — 328 с.

14. Хлынова Л.А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры посредством организации комплексной образовательной деятельности в ДОО / Л.А. Хлынова, С.В. Мещерякова, С.Ф. Шевченко // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. – С. 67-69.

15. Namre, B., Hatfield, B., Pianta, R., & Jamil, F. (2014). Evidence for General and Domain-Specific Elements of Teacher–Child Interactions: Associations with Preschool Children's Development. *Child development*, 85 (3), 1257-1274.

ACCESS TO FOLK HOLIDAYS AND CULTURAL TRADITIONS AS A MEANS OF FORMING THE CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

DOI: 10.25629/HC.2021.09.15

Anisimova Yu.N.¹, Kameneva G.N.², Khusnutdinova R.R.¹

¹Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

²Russian Peoples' Friendship University,

Abstract. In the light of changes in the federal state educational standard, there is a need to introduce new techniques and means to achieve the goals set, including the formation of the creative abilities of preschool children. At the present stage, our society needs people with out-of-the-box thinking, with a creative approach to solving problems and tasks. More often, the individual is required to apply innovative developments that differ from stereotyped, standard ideas. The article reveals the stages of the pedagogical experiment and presents its results, during which it is confirmed that one of the means of forming the creative abilities of preschoolers is familiarization with folk holidays and cultural traditions. Holidays contribute to the introduction of children to the culture and traditions of peoples, develop a worldview that is aimed at assimilating the experience of older generations and plays a leading role in practical activities. The work reveals the pedagogical conditions for the implementation of the selected tasks. At the same time, we introduce preschool children to the traditions, holidays of the peoples of Tatarstan, and the integration of sections of the artistic and aesthetic cycle becomes effective innovative techniques in working with preschoolers. Psychological diagnostic tools used at the ascertaining and control stages demonstrate the effectiveness of the program.

Key words: creativity, thinking, preschooler, folk holidays, traditions, folklore.