

УДК: [78:37.036]:159.928.238

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ КООРДИНАТ
МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

DOI: 10.25629/НС.2021.12.29

Лазарева Н.Ф.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Аннотация. Во введении статьи приводятся рассуждения об особенностях формирования музыкального мышления младших дошкольников и выявляется, что в исследуемом возрасте можно говорить о становлении у детей музыкально-образного мышления, как возможности мыслить музыкальными образами. Определяется специфика данного психического процесса и устанавливаются характеристики, свидетельствующие о его формировании (отражение исследуемого явления в моторике в процессе развития комплекса способностей, составляющих музыкальность и развитие музыкального поведения). В разделе «Пространственные координаты» рассматриваются особенности становления психологической и физической вертикали, сагиттали и горизонтали, а также выявляются их проявления в процессе музыкальной деятельности. Доказывается влияние пространственных представлений на процесс формирования музыкально-образного мышления младших дошкольников. В разделе «Временные координаты» анализируются особенности проявления субъективного и объективного времени детей исследуемого возраста в процессе музыкальной деятельности. Доказывается, что время переживается ребенком физиологически в ходе изучения длительностей, темпа, а также соотношения сильных и слабых долей посредством движения, пения и инструментального музицирования, в которых отражаются телесные проявления временных процессов младшего дошкольника.

Ключевые слова. Музыкально-образное мышление, пространственно-временные координаты, временная ориентация, субъективное и объективное время, внутреннее и внешнее пространство.

Введение

Процесс формирования музыкального мышления у детей младшего дошкольного возраста является актуальной проблемой современной музыкальной педагогики. Анализ научной литературы по теме исследования (Н.В. Сулова [14], А.Л. Готсдинер [6], Д.К. Кирнарская [9], К.В. Тарасова [15]) показал, что исследуемое явление имеет образную природу. «Рассуждая о формировании данного феномена у детей младшего дошкольного возраста, мы можем говорить о становлении *музыкально-образного мышления*, как о способности ребенка мыслить музыкальными образами» [12, С. 1].

Свидетельством начала становления исследуемого явления является появление у детей *первых мыслительных операций*, таких как сравнение, обобщение, оценивание относительно услышанной или исполненной музыки.

Результаты исследований ученых (Н.А. Ветлугиной [5], К.В. Тарасовой [15], Т.Е. Вендровой [4], Э.П. Костиной [10], Т.Э. Тютюнниковой [17]) и педагогов-музыкантов (В. Коэн [11], И. Каплуновой [8], А.А. Евдотьевой [7], Т.И. Суворовой [13]), позволяют нам выявить особенности исследуемого психического процесса трех-четырёхлетних детей. Это синкретичность, высокая эмоциональность, развитие в ходе продуктивной музыкальной деятельности, связь с внешними ориентирами и внемзыкальными двигательными ассоциациями.

Исходя из его специфики данного явления, видится, что становление музыкально-образного мышления можно наблюдать по *отражению его в моторике* в процессе развития комплекса способностей, составляющих музыкальность (мы будем опираться на классическую концепцию Б.М. Теплова, так как она наиболее соответствует развитию младших дошкольников).

По мнению ученого, ладовое чувство или эмоциональный компонент музыкального слуха – это «...способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения» [16, С. 304]. В детском возрасте характерным его проявлением является любовь к музыке и интерес к слушанию.

О развитии у детей, не играющих на музыкальных инструментах, музыкально-слуховых представлений, как о «...способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение» [16, С. 304], можно судить только по пению.

Становление музыкально-ритмического чувства происходит в видах деятельности, связанных с движением.

Как известно, музыкально-образное мышление невозможно представить вне коммуникативного аспекта. В младшем дошкольном возрасте он проявляется посредством так называемого «*музыкального поведения*», присущего, по утверждению Ю.-Р. Бьеркволла [3], человеку генетически и понимаемого нами как способ общения посредством музыки с другими людьми и средство познания самого себя.

Выявленная специфика исследуемого психического процесса свидетельствует о его неразрывной связи с движением, и, следовательно, с формированием пространственно-временных представлений. Это позволяет нам предположить, что особенности формирования пространственно-временных координат младших дошкольников будут оказывать влияние на развитие музыкально-образного мышления.

Пространственные координаты

А.Я. Бродецкий в своей работе «Внеречевое общение в жизни и искусстве: Азбука молчания» [2] утверждает, что в течение первых шести месяцев жизни ребенка осваивается вертикальная координата психологического и физического пространства. В *физическом* плане она отвечает за способность выполнять вертикальные движения и жесты.

Освоенная *психологическая вертикаль* – это умение устанавливать иерархические связи между элементами целого. Формирование представлений о данной координате необходимо для понимания движения мелодии (вверх или вниз), определения регистра, освоения длительностей. Для ребенка этого возраста верх и низ – абстрактные понятия и должны быть объяснены педагогом, что невозможно без сформированных у младшего дошкольника представлений о вертикали. Таким образом, становление данной категории необходимо для осуществления элементарных мыслительных операций (сравнения, обобщения, оценивания), доступных младшим дошкольникам в процессе восприятия в ходе реализации всех видов деятельности. Опираясь на данные факты, можно утверждать, что вертикальные пространственные координаты влияют на формирование музыкальности, как комплекса музыкальных способностей, способствующих активному развитию музыкально-образного мышления, открывая перед ребенком возможность понимания художественного смысла музыкальных феноменов.

Следующий этап – это *освоение психологической и физической сагитталы* (фронта и тыла). Все подобные движения делятся на движение-согласие (вперед) и движение-несогласие (назад). В этот период пространство ребенка становится двухмерным. Его первые движения бесцельны, так как он активно осваивает второе измерение, однако, спустя короткое время, они становятся *целенаправленными*.

В *физическом* плане сагитталь отвечает за целеустремленность перемещения. Ребенок не может двигаться под музыку, не ощущая себя в пространстве. Танцуя, он перемещается только целенаправленно, устремленно к объекту (делает шаг вперед, бежит, протягивает или выбрасывает вперед руки и т.д.). Понимание младшим дошкольником категорий «вперед» и «назад» сопряжено с освоением данной пространственной координаты.

Проявления сагиттали мы может также наблюдать в ходе овладения звуковысотностью. Можно заметить, что при исполнении высоких звуков тело ребенка рефлекторно подается вперед, а низких звуки провоцируют его на движение корпусом назад. По мнению Т.В Чередниченко, «...нацеленность пения – горизонт» [18, С. 25]. Следуя этой мысли, можно констатировать, что во время пения человек направляет звук вперед, даже когда он напевает какую-то мелодию для себя. С освоением сагитталльных представлений тесно связана сила эмоционального воздействия пения на слушателя. Чем более устремлен вперед звук (даже на пиано), тем оно сильнее.

Ярче всего сагитталльные представления проявляется в танце, исполнении вокальных и пластических импровизаций, а также в пении, то есть оказывают воздействие на развитие музыкальности, как комплекса способностей, активно влияющих на становление музыкально-образного мышления.

Так как любое танцевальное движение всегда эмоционально насыщено, несет в себе некий образ и нацелено на передачу информации, то можно утверждать, что данная координата способствует формированию музыкального поведения, рассматриваемого нами в качестве коммуникативного аспекта исследуемого явления.

В *психологическом* плане сагитталльные представления проявляются в возможности развития у ребенка континуального мышления (непрерывного, тесно связанного с образной, эмоциональной сферой). В процессе занятия в группе раннего эстетического развития оно может выражаться, как умение детей выполнять задание пока звучит музыка или до конца музыкальной фразы, способность эмоционально реагировать на звучащее произведение, почувствовать конец его раздела или части. Следовательно, формирование сагитталльных представлений оказывает влияние на развитие слуховых представлений и музыкально-ритмического чувства, способствующих развитию музыкально-образного мышления.

Эмоциональное восприятие музыки неразрывно связано со способностью передавать возникшие образы посредством движения и пения, чтобы донести их до других людей. Это свидетельствует о влиянии психологического аспекта сагитталльных представлений на формирование музыкального поведения, как компонента музыкально-образного мышления.

Заключительным этапом освоения пространства ребенком является овладение *горизонтальным* комплексом ассоциаций. Эта координата психологического и физического пространства осваивается на основе уже достаточно сформированных вертикали и сагиттали.

Освоение *физической* горизонтали тесно связано с индивидуальными особенностями человека (несовпадающие у стоящих напротив друг друга людей право и лево) и отвечает за способность ребенка выполнять горизонтальные движения (хлопки, движение в хороводе и т.д.). При недостаточно сформированных горизонтальных представлениях дети плохо перестраиваются, не видят право-лево и главное – не ощущают текучесть пространства. Становление данной координаты прослеживается в видах деятельности, тесно связанных с осознанной двигательной активностью, и влияет на развитие музыкально-ритмического чувства, представляющего собой компонент музыкальности и способствующего формированию музыкально-образного мышления.

В *психологическом* плане горизонтальное измерение отвечает за аналитическое сравнение. Не зря стимул к поиску нового выражается в противопоставлении «правых» и «левых» объектов. Эту пространственную координату часто сравнивают с «весами». С развитием горизонтальных представлений начинается формироваться «...право-левая» ассоциация – горизонталь как совокупность топоним аналитической деятельности» [2, С. 80]. Выдающийся советский режиссер С.М. Эйзенштейн указывал, что творческий процесс «...состоит в отборе, в выборе, он связан с горизонтальной осью психологического пространства» [19, С. 258].

Сформированная горизонталь – это важнейший этап освоения ребенком традиций европейской культуры, для которой движение слева на право – основополагающее (письменная традиция, нотное письмо, чтение и рисование схем идет в этом направлении). Для европейца движение вправо – самое естественное. Даже при поднятии занавеса в театре взгляд зрителя

устремляется сначала в дальний левый угол и идет по диагонали в ближний правый (так называемая «диагональ входа»).

Формирование горизонтальной координаты необходимо для понимания развития музыки. Можно утверждать, что в процессе музыкальных занятий горизонтальная ориентация проявляется во всех видах деятельности. Она влияет на способность детей проводить элементарные мыслительные операции относительно звучащей музыки и на развитие музыкальности, как комплекса музыкальных способностей, способствующих становлению музыкально-образного мышления.

Психологическая горизонталь является вектором взаимодействия и лежит в основе любых коллективных действий. В свою очередь взаимодействие невозможно без эмпатии, которая начинает проявляться по мере освоения горизонтальной ориентации (именно принятие «право» и «лево» человека, стоящего напротив, то есть принятие его системы координат свидетельствует о ее возникновении). Таким образом, горизонтальная координата оказывает влияние на формирование музыкального поведения, как компонента музыкально-образного мышления.

Временная ориентация

Время, как было доказано в первой главе, неотделимо от пространства. Его освоение младшим дошкольником происходит *физиологически* и прослеживается не так очевидно, как овладение пространственными координатами.

В ходе занятий в группе раннего эстетического развития постоянно наблюдаются проявления ощущения *субъективного времени* (как основной особенности временной ориентации детей трех-четырёх лет. Оно отражается в неспособности младших дошкольников слушать длинные фрагменты музыкальных произведений, в сложностях, связанных с освоением движений в медленном темпе. Субъективное время проявляется в восприятии детьми продолжительности занятия, что определяет то, как долго они могут удерживать внимание и необходимость частой смены видов деятельности.

Также наблюдаются проявления переживания младшими дошкольниками *объективного времени*. Освоение временных процессов детьми происходит телесно. В процессе слушания музыки, ребенок начинает бессознательно подстраиваться под ее звучание. Например, исполнение кантленного произведения ведет к успокоению дыхания, замедлению сердцебиения, расслаблению мышц ребенка. В процессе слушания музыки младший дошкольник, на доступном ему уровне, оценивает произведение и определяет его характер, опираясь на свой жизненный опыт, что свидетельствует о «подключении» музыкально-образного мышления.

В пении *объективное время* переживается ребенком через фазы напряжения (дыхание, движение мышц гортани, связок, артикуляционного аппарата) и расслабления. Звук человеческого голоса проявляется во внешнем пространстве в виде рельефной мелодической линии, в которой есть зоны подъема (напряжения), спада (расслабления) и пролонгации (как звуковысотной, так и динамической), то есть отражает особенности физиологических процессов своего возникновения. Таким образом, мы можем говорить о пении, как о *телесном времени, озвученном посредством внутреннего пространства человеческого тела*.

Исполненный звук всегда эмоционально насыщен и направлен на музыкальную коммуникацию (со зрителем или с самим собой), что говорит о работе музыкально-образного мышления.

Временные процессы осваиваются детьми через овладение длительностями, темпом, знакомством с сильными и слабыми долями. Л.Л. Бочкарев [1] утверждает, что длительности в музыке отражают телесные проявления человека. Целая нота сравнивается с темпом дыхания, половинная – с темпом шага, а восьмая – с темпом речи. Проводя аналогию для четверти, можно предположить ее сходство с сердцебиением, которое обычно медленнее речи, но быстрее скорости шага. Акцентность отражается в физиологии человека, проявляясь в асимметрии рук и ног (доминантность правых конечностей).

Осваивая длительности, темп, а также соотношение сильных и слабых долей посредством движения, младший дошкольник *визуализирует*, а в процессе инструментальной деятельности

озвучивает проявления временных процессов собственного тела. Так как изучение данных явлений происходит под музыку и подчинено ее характеру, то их освоение требует от ребенка совершения мыслительных процессов относительно образов, отраженных в музыкальном произведении, что свидетельствует о формировании музыкально-образного мышления.

Исходя из влияния каждой оси психологического и физического пространства на становление компонентов музыкально-образного мышления, можно предположить, что успешность его формирования зависит от степени развития пространственно-временных координат ребенка. Переживаемые младшими дошкольниками в процессе занятий временные процессы и каждый этап формирования пространственной ориентации, влияют на развитие компонентов музыкально-образного мышления.

Обособление в каждой из пространственных координат физиологического и психологического аспекта позволяет нам утверждать, что в процессе их овладения младшие дошкольники осваивают *внешнее и внутреннее пространство*. Внешнее пространство понимается нами как физическое – класс, где проводятся занятия, а также пространство собственного тела младшего дошкольника. Внутреннее пространство рассматривается как психологическое пространство «Я» ребенка, включающее в себя его эмоционально-чувственную сферу, восприятие, мышление, воображение, память.

Выводы

Подводя итоги, мы можем сделать следующие выводы:

- успешность формирования музыкально-образного мышления обусловлена становлением пространственно-временных координат ребенка;
- музыкальность, как комплекс способностей, активно влияющих на становление исследуемого явления, развивается в ходе освоения младшим дошкольником каждой из пространственных координат;
- музыкальное поведение, как коммуникативный аспект музыкально-образного мышления, формируется в процессе овладения ребенком физиологической и психологической сагиталью и психологической горизонталью;
- освоение психологической вертикали и горизонтали приводит к возникновению в процессе музыкального восприятия аналитической деятельности, представленной способностью младшего дошкольника совершать элементарные мыслительные действия относительно звучащей или исполненной музыки;
- обособление в каждой из пространственных координат физиологического и психологического аспекта позволяет нам утверждать, что в процессе их овладения младшие дошкольники осваивают внешнее и внутреннее пространство;
- время переживается ребенком физиологически в ходе изучения длительностей, темпа, а также соотношения сильных и слабых долей посредством движения, пения и инструментального музицирования, в которых отражаются телесные проявления временных процессов младшего дошкольника.

Библиография

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
2. Бродецкий, А. Я. Внеречевое общение в жизни и искусстве: азбука молчания : учеб. пособие для творч. учеб. заведений, фак. педагогики и психологии / А. Я. Бродецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во Ин-та управления и информатики, 2011. – 257 с.
3. Бьёркволл, Ю.-Р. С музой в душе / Ю.-Р. Бьёркволл. – Санкт-Петербург: Блиц, 2001. – 376 с.
4. Вендрова, Т. Е., Писарева, И. В. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, И. В. Писарева. – Москва, 2011. – 50 с.

5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
6. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: НВ МАГИСТР, 1993. – 190 с.
7. Евдотьева, А. А. Учимся петь и танцевать играя / А. А. Евдотьева. – Калуга, 2017. – 40 с.
8. Каплунова, И. М. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург : Невская нота, 2015. – 140 с.
9. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 384 с.
10. Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – Москва: Просвещение, 2004. – 223 с.
11. Коэн, В. Метод музыкальных зеркал: о двигательном аналоге музыкального восприятия / В. Коэн // Искусство в школе. – 1999. – № 5. – С. 10-14.
12. Лазарева, Н. Ф. Особенности развития музыкально-образного мышления детей младшего дошкольного возраста. / Н.Ф. Лазарева. – URL: http://dshichajkovskogo.klgd.muzkult.ru/media/2021/04/05/1249863919/Osobennosti_razvitiya_muzy_kal_no-obrazn_mladshego_doshkol_nogo_vozrasta.pdf (дата обращения: 6.12.2021)
13. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие : выпуски 1-6 / Т. И. Суворова. – Санкт-Петербург : Русская коллекция, 2014. – 247 с.
14. Суслова, Н. В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития / Н. В. Суслова. – М. : Владос, 1999. – 200 с.
15. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – Москва: Педагогика, 1988. – 175 с.
16. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург: Наука, 2020. – 448 с.
17. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Москва: Ленанд, 2018. – 264 с.
18. Чередниченко, Т. В. Музыка в истории культуры. В 2 т. Т. 1 / Т. В. Чередниченко. – Москва: Новое литературное обозрение, 1999. – 416 с.
19. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения. В 6 т. Т. 4 / С. М. Эйзенштейн. – Москва: Искусство, 1966. – 790 с.

DEVELOPMENT OF MUSICAL-IMAGINED THINKING IN THE PROCESS OF FORMING SPACE-TIME COORDINATES OF YOUNGER PRESCHOOLERS

DOI: 10.25629/HC.2021.12.29

Lazareva N.F.

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract. The introduction of the article discusses the peculiarities of the formation of musical thinking in younger preschoolers and reveals that at the age under study we can talk about the development of musical-figurative thinking in children, as an opportunity to think in musical images. The specificity of this mental process is determined and characteristics are established that indicate its formation (reflection of the phenomenon under study in motor skills in the process of developing a complex of abilities that make up musicality and the development of musical behavior). The section

"Spatial coordinates" examines the features of the formation of the psychological and physical vertical, sagittal and horizontal, and also reveals their manifestations in the process of musical activity. The influence of spatial representations on the formation of musical-figurative thinking in younger preschoolers is proved. The section "Time coordinates" analyzes the features of the manifestation of the subjective and objective time of children of the age under study in the process of musical activity. It is proved that time is experienced by the child physiologically in the course of studying the durations, tempo, as well as the ratio of strong and weak beats through movement, singing and instrumental music making, which reflect the bodily manifestations of the temporal processes of the younger preschooler. The section "Conclusions" summarizes the results of the study.

Keywords. Musical-figurative thinking, space-time coordinates, temporal orientation, subjective and objective time, internal and external space.