

УДК:37.01:78.01

DOI: 10.25629/НС.2022.01.09

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ КИТАЙСКИХ ВУЗОВ: КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ

Чжэн Бисун, Касиманова Л.А.

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Аннотация. В статье анализируются особенности построения образовательного процесса в вузах Китая. Прослеживается связь между музыкой и национальной культурой. Поднимаются проблемы музыкальной педагогики. Приводятся способы формирования музыкальной культуры. На основе указанных критериев, предлагается три уровня педагогической сформированности музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальная культура, критерии сформированности, взаимосвязь музыки и ритмики, эффективность формирования.

В настоящее время образовательный процесс в китайских вузах требует внедрения инновации и реформирования технологий обучения в образовательном процессе. Такая задача требует мониторинга образовательного процесса и его результатов с помощью диагностических методик [4.с.151].

С точки зрения формирования музыкальной культуры, целью диагностики образовательного процесса является формирование приемлемого уровня музыкальной культуры, а его показателями являются следующие критерии:

1. Коммуникабельность – мотивация, заинтересованность и активность;
2. Взаимосвязь музыки с национальной культурой;
3. Восприятие музыкального произведения – осознание и понимание;
4. Творчество музыки;
5. Взаимосвязь музыки и ритмопластики.

Коммуникабельность представляет собой умение человека вступать в контакт с другими людьми и проявлять активность в данных действиях. Коммуникабельность отражается в сотрудничестве, обмене информацией, навыками, знанием, опытом и ценностями между различными представителями культур. Мотивация представляет собой совокупность мотивов, которые определяют поведение человека.

Заинтересованность представляет собой проявление познавательной потребности человека, которая обеспечивает мотивацию на осознание целей деятельности. Ее результатом является накопление новых знаний и расширение индивидуальных музыкальных способностей.

Активность – это деятельное состояние человека, в котором он стремится к самореализации и созданию новых объектов интеллектуальной деятельности (например, музыкального произведения).

Связь между музыкой и национальной культурой неразделима. Музыка является не только носителем наследования и развития национальной культуры, но и основной силой национальной культуры и свидетелем различных этапов истории. Она оказывает положительное влияние на содействие развитию национальной культуры. С помощью музыки человеку предоставляется возможность узнать больше о культурах различных народов и наций, их моральные устои, привычки, традиции.

Изучение музыки с древних времен до наших дней породило различные точки зрения и теории. Повторяющаяся тема в ранней литературе при изучении природы и значения музыки заключается в том, что определенный культурный контекст вращается вокруг определенных музыкальных практик и влияет на музыку, производимую в этих культурах. В более поздней литературе было в основном обобщено, как социальные культурные особенности влияют на исследования и преподавание музыки, и сегодня обсуждается, как влияние глобализации создает новые музыкальные практики во всем мире.

Б. Неттл соглашается с тем, что “посредством процесса культивирования каждый социальный порядок развивает свои институты и ценности для увековечения себя, а существование музыки является одной из немногих вещей, общих для всех культур” [5, с.75]. Его точка зрения подчеркивает, что музыка является общим элементом для всех культур, может быть точкой контакта для определения любой социальной культуры.

А. Мерриам отметил, что “музыка является продуктом человека и имеет структуру, но ее структура не может существовать сама по себе в отрыве от поведения, которое ее производит” [6, с.112]. Он считал, что для того, чтобы понимать музыку как организованный звук, необходимо понимать поведение, вовлеченное в ее производство, и значение такого поведения.

Некоторые доказательства того, что элементарный подход может неблагоприятно повлиять на результаты учащихся. В частности, сосредоточение внимания только на музыкальных элементах и техниках исполнения, не понимая природу музыки, заставило некоторых студентов скучать и отчуждаться. Например, Смит считает, что “использование элементарного подхода неизбежно лишает студентов потенциально захватывающих и поучительных возможностей для обмена музыкой межкультурно, а не просто с западной точки зрения...” [7, с.37]. Кроме того, для понимания концепции элементов музыкального произведения Д. Эллиот подчеркивает, что важно признать, что предшествующие общие элементы, составляющие музыку, являются особенностями некоторой музыки, но они не являются необходимыми характеристиками всей музыки.

В педагогике музыки восприятие является одним из важнейших элементов познания. Музыкальные произведения осуществляют свои универсально значимые функции только тогда, когда их воспринимают. Начиная с самого простого уровня восприятия музыкальной информации, возможность иерархической организации самого восприятия играет важную роль. Сознание фиксирует наиболее значимую информацию, структурированную в соответствии с ценностными установками индивида. Если восприятие данного индивида является устойчивым и продолжительным, то развиваются новые уровни восприятия. В то же время Г. А. Голицин и В. М. Петров считают, что “слушатели достаточно легко воспринимают интонационную сторону, эмоциональную наполненность музыкально-духовного произведения, но для них достаточно сложным является восприятие отдельных элементов музыкального языка как определенных смысловых единиц, воплощающих информацию” [1, с. 200].

Таким образом, целое восприятие музыкальных произведений включает в себя эмоции осознания музыкальных произведений студентами и ряд особенностей, которые понимают музыке. Деятельность студента должна быть направлена на то, чтобы овладеть содержанием музыкального произведения и сформировать понимание как самого произведения, так и его авторов, и исполнителей.

Образы в музыкальном искусстве почти всегда наполнены определенным эмоциональным содержанием, которое отражает эмоциональную реакцию человека, потому что нет музыки вне эмоций и нет музыкального мышления.

Творчество – показатель высокого развития человека и необходима в любой деятельности. Д. Дж. Эллиот определяет музыкальное творчество как способность создавать оригинальные и ценные музыкальные продукты в определенном музыкальном контексте. Г. Маццола считает, что музыкальное творчество – это способность создавать произведения в области музыки, и в этом произведении есть новизна, оригинальность, адаптивность и ценность. Дэвид Эллиот

и Герино Маццола заметили, что оригинальность и ценность являются основными характеристиками музыкального творчества.

В музыке творчество может быть воплощено в процессе воспроизведения, интерпретации и восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, на основе указанных критериев, формирование музыкальной культуры можно разделить на три уровня.

Высокий уровень. Формирование данного уровня музыкальной культуры требует, прежде всего, осознания, уважения и признания культурных достижений разных национальностей, что способствует межкультурному коммуникации. А также большой интерес студентов к музыкальному искусству, активное участие в творческом процессе и умение исполнять музыкальные деятельности.

Средний уровень. Формирование этого уровня музыкальной культуры характеризуется осознанием разнообразия культур, но в их восприятии студенты не проявляют должного участия. Студенты на этом уровне поддерживают позитивное отношение к музыкальной деятельности, стабильная потребность на культурные диалоги, частичная выразительная способность к творческой музыкальной деятельности, случайное желание к деятельности музыкального выступления, потребность общения с музыкой и искусством, осознание важности творческой деятельности, знакомство со знаниями во всех областях профессионального музыкального образования и активность к познанию музыкальной культуры.

Низкий уровень. Данный уровень музыкальной культуры проявляется в понимании общей концепции собственной национальной культуры, но демонстрирует полное безразличие к культуре других народов. Студенты не осознают важность рассмотрения и познания музыкальной культуры как критериев профессионального становления личности, они не стремятся к развитию и созданию чужой культуры.

Среди различных способов формирования музыкальной культуры можно сказать, что ритмопластика имеет самую тесную связь с музыкой. Объяснение этой точки зрения может быть прослежена до пластики, изученной швейцарским композитором и музыкальным педагогом Эмилем Жак–Далькрозом в конце XIX века. По методу Жак–Далькроза эвритмия подчеркивается движение, в котором ритм и движение тела являются основой музыкальной выразительности и музыкальной педагогики.

По методу Жак–Далькроза большая группа людей должна находиться в большой аудитории. Преподаватель ставит перед студентами задание двигаться под аккомпанемент фортепиано или другого инструмента, например, барабана. Студентам не рекомендуется общаться вербально, так как это может негативно повлиять на процесс обучения. Вместо этого они должны устанавливать контакт с помощью зрения, слуха, осязания или таких объектов, как мячи, обручи, веревки и т.д. Так достигается чувство ритма, осознание движений собственного тела.

Однако, опыт работы с Жак–Далькрозом – это другое дело. Система моторных ощущений будет постепенно активироваться с помощью подготовительных упражнений, а зачем участники будут использовать зрение, слух, осязание, звук, осознание пространства и чувствительность тела, чтобы общаться с музыкой, чувствуя структуру и эмоции музыки. В этом сообщении, движение тела части или всего тела отпирается. Конечно, в процессе опыта сначала должно наливаться активности к музыке.

Жак–Далькроз считал, что “ритмопластика – это практика с долгой историей и широким географическим охватом” [3, с.180]. Он использовал слово «метод», но его преподавание ритмопластики не было «методичным» в том смысле, что учителя и ученики должны развиваться в соответствии с определенным порядком обучения и следовать учебным материалам.

Использование ритмопластики в настоящее время концептуализируется, но подход Жак–Далькроза использовался для различных целей формирования музыкальных способностей (слух, чувство ритма, память и т. д.), и этот процесс продолжается и по сей день. Жак–Далькроз

рассказал о пяти компонентах ритмопластики: “музыка, движение, театр, искусство в образовании и терапия” [3, с.182]. Такой междисциплинарный характер является результатом индигирования ритмопластики в контексте тесной интеграции целостного педагогического и исполнительского искусства в области музыки.

Формирование музыкальной культуры студентов в условиях китайских вузов связано с их адаптацией к новым социокультурным реалиям, которые предусматривают необходимость поиска такого содержания, форм, принципов образовательного процесса, с помощью которых можно развивать музыкальные способности и потребности, способствовать полноценной реализации единства музыкального процесса, например, между студентом и преподавателем, композитором и музыкальным произведением.

Формирование музыкальной культуры студентов в китайских вузах требует средств музыкального образования, так как они является основой для формирования музыкальной культуры. Также необходимо отметить, что музыкальная культура должна интерпретироваться как музыка в самой культуре. Ее изучение является основной формой обучения человеческому общению. Благодаря изучению разнообразной музыкальной культуры студентам полезно понимать культуру всех национальностей с точки зрения музыки.

Учитывая, что музыкальное образование является основой для формирования музыкальной культуры китайских студентов, на протяжении всего периода обучения происходят полезные личные изменения, которые проявляются в следующих аспектах:

- 1) ознакомление и опыт различных культур музыки способствует личностному росту;
- 2) овладение музыкальными знаниями и навыками, чтобы повысить уверенность человека в различных жизненных ситуациях;
- 3) способность восприятия музыки формирует высшие ценности, такие как истина, добро, красота);
- 4) формирование качеств личности, таких как духовность и нравственность, способности к музыкальному творчеству, к самосовершенствованию, к саморазвитию, самостоятельности, критичности, самооценки.

Все это способствует профессиональному развитию личности студента и повышению потенциал для творчества.

Чтобы прояснить связь между формированием музыкальной культуры китайских студентов и музыкальным образованием, необходимо понять, как формируется музыкальная культура. Способы формирования музыкальной культуры перечислены на следующей схеме (рисунок 1).

Примечательно, что в китайских вузах музыкальная культура и другие культуры, связанные с ней, являются концентрированным выражением гуманитарных атрибутов в музыкальных курсах, что прямо расширяет область обучения культурного качества студентов. Воспитание музыкальной культуры в вузах осуществляется посредством обучения музыкальных курсов и развертывания деятельности внеклассных литератур и искусств, в процессе которых улучшаются слуховые способности и качество музыкальной культуры студентов, а также развиваются эстетические способности и эстетические эмоции студентов.

В педагогике образовательная модель представляет собой логически непротиворечивую систему взаимосвязанных элементов, включая цели образования, содержание, разработки методов преподавания в образовательном процессе, создания учебных планов и программ.

Модель обучения — это конкретизация базовой теории обучения и обобщение конкретного опыта обучения, он является посредником в обучении базовой теории и обучении практики. Различные модели обучения порождаются вокруг факторов обучения и различных отношений, связанных с различными темами, под руководством различных идей обучения и ценностей обучения. Каждая модель обучения имеет четкую тему и цели, процедуру манипуляции и область их соответствующего использования.



Рисунок 1 – Способы формирования музыкальной культуры

Модель обучения музыки является основной стадией процесса обучения музыки и является инвертной формой теории обучения музыки, ее основная цель заключается в предоставлении формы процедуры, которая может использоваться в процессе обучения музыки. Различная работа по обучению музыке в вузах может использовать разные способы обучения, а это явление порождается для достижения лучших результатов обучения. Исследование модели обучения музыки направлены на процесс преподавания, соответствующий объективным законам эстетического воспитания, всесторонние функции развития эстетического воспитания и более эффективное формирование музыкальной культуры студентов в процессе обучения.

В китайских вузах существует две модели обучения музыки: первая из них является традиционной, которая включает в себя два постулата: учить словами и внушать сердцем. Эта модель широко используется в обучении музыки в вузах ввиду того, что она позволяет преподавателю не только обучить студентов на основе учебных материалов, но на основе собственного опыта. Необходимо также отметить такую деятельность, как объяснение. Преподаватель кратко и ясно объясняет сложные музыкальные явления в устной форме.

Другая – это современная модель, которая включает в себя: во-первых, предоставление вопросы. В нем подчеркивается, что учителя должны следовать закону творческого мышления деятельности, формировать для студентов проблемные ситуации, организовывать их самостоятельную работу для поиска решений на поставленные задачи. Не стоит забывать и про такую деятельность, как обсуждение группы. Оно может развить мышление студентов, а также навыки работы в команде. Виды моделей обучения во всем мире разнообразны, но ни одна из них не может быть применена к сфере музыкального образования.

Формирование музыкальной культуры китайских студентов в системе музыкального образования вуза представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, а это означает, что при выборе адаптивной учебной модели необходимо учитывать цели, принципы, структурные и функциональные компоненты, условия, критерии и показатели. Когда модель

обучения строится в соответствии с коннотацией этих элементов, формирование музыкальной культуры студентов становится неизбежным.

В процессе обучения музыку следует позиционировать как культуру. С этой точки зрения могут быть сформированы идеи образования и обучения, благодаря которым студенты смогут лучше понять, что такое музыка и почему они ее изучают. Учитывая нарастающие темпы глобализации, китайские студенты должны не только овладеть национальной музыкальной культурой и мировой музыкальной культурой, но и понимать другие культуры, которые внутренне связаны с музыкой. Эта цель отражает важность культурного диалога, который помогает понять, что человеческая цивилизация является сложной системой и ищет одинаковые и разные аспекты в разных культурах. Гибкое использование изучения иностранных культур в обучении музыки может помочь студентам сформировать и развить общее понимание музыкальных ценностей, а анализ одинаковых аспектов между разными культурами, вероятно, позволит разработать новые модели формирования музыкальной культуры студентов.

Принципы формирования музыкальной культуры студентов определяют требования к эффективной организации учебного процесса с учетом диалога разных культур. Основными принципами являются естественность, сообщество, интерактивность, интеграция, адаптивность и поликультурность.

Принцип естественности предполагает свободное развитие личности, результат его развития определяется психологическими характеристиками личности (способ мышления, опыт, концепция и т. д.) и должен быть полезен для людей. Это требует четкого понимания взаимосвязи между влиянием образования и формированием новых личностных качеств.

Принцип сообщества направлен на поддержание состояния сосуществования различных музыкальных культур и предотвращение того, что студенты отрицают другую музыкальную культуру через определенный стандарт музыкальной культуры, позволяя при этом различным музыкальным культурам развиваться вместе. Он подчеркивает, что необходимо уважать разные культуры и формировать многокультурные концепции. Кроме того, особенностью музыкального искусства концентрирует в себе позитивные возможности формирования таких свойств личности, как духовность, нравственность, толерантность на основе многокультурной толерантности, принятия нового опыта, усвоения культурных смыслов и ценностей.

Принцип интерактивности направлен на изменение субъекта обучения. Его суть состоит в том, чтобы делегировать полномочия учителя студентам. Предпосылка его использования заключается в том, что студенты имеют систематические знания и профессиональное развитие. На основе взаимодействия, взаимопомощи, взаимообучения, взаимообсуждения, взаимопонимания и самооценки интерактивный принцип обучения помогает повысить активность, инициативу, познавательные способности, коммуникативные и социальные способности студентов, а также может более эффективно формировать музыкальную культуру студентов и уравнивать различия в музыкальной культуре между студентами.

Принцип интеграции раскрывает возможность применения других форм искусства в формировании музыкальной культуры и является творческим процессом. Этот принцип открывает новые возможности для формирования музыкальной культуры студентов, расширения поля зрения искусства и эстетическое пространство для улучшения художественной подготовки. Предпосылкой достижения интеграции является поиск и изучение внутренних связей между другими формами искусства и музыкальной культурой.

Принцип адаптивности выявляет соответствующую взаимосвязь между музыкальной учебной деятельностью и способностями, и возрастными особенностями учащихся. Учитель должен составлять учебные планы, которые адаптируются к физическим и психологическим характеристикам студентов, а также к их существующему уровню музыкальной культуры. Он помогает избежать хаотичного состояния студентов из-за сложности обучения, чтобы лучше усваивать учебные материалы.

Принцип поликультурности направлен на изучение и понимание представленной музыкальной культуры разных стран в мире на основе изучения и понимания музыкальной культуры нации. В процессе восприятия различных культур развиваются эстетический угол зрения, обогащаются сознательная деятельность, формируются мышление открытости.

Функциональные компоненты модели включают гуманистический, культурный, познавательный и социальный компонент.

Гуманистический компонент связан с изменениями, происходящими в области образования. Кризис в сфере политики, культуры, производства приводит к осмыслению новой роли образования в современном обществе, к переходу образовательной парадигмы от «когнитивной» к «личностной». До настоящего времени цель образования сводилась к усвоению системы знаний, сегодня происходит смещение акцента на личность, ее гармоничное развитие и становление посредством общечеловеческих ценностей культуры в соответствии с национальными и региональными особенностями. Это в свою очередь позволит личности выстраивать конструктивный межкультурный диалог с субъектами, представляющими поликультурное пространство.

Культурный компонент обеспечивает индивиду возможность самоидентификации, что позволяет ему сравнить, осознать и принять различие культурных ценностей. Этот компонент направлен на развитие способности индивидуального межкультурного диалога и возможности культурной идентификации.

Познавательный компонент позволяет людям определять ценность каждого предмета искусства, который был изучен. Его целью является идентификация собственной культуры людей и знакомство с другими культурными ценностями и национальными особенностями. «Осуществление познавательного компонента происходит в процессе изучения музыкального произведения, через междисциплинарные связи (история музыки, история художественной культуры, эстетика и т.д.), внеучебные виды деятельности (организация посещения музея музыкальной культуры, проведение концертов, музыкальных лекций, участие в музыкальных конкурсах и т. д.)» [2, с. 200].

Социальный компонент обеспечивает включение субъектов педагогического процесса в систему отношений с окружающей средой. Сущность данного компонента заключается в том, чтобы научить молодых людей воспринимать и принимать культурное многообразие окружающего мира, проявлять толерантность, сохранять стабильность в конфликтных ситуациях (особенно в отношении представителей других национальностей), управлять своими эмоциями и поведением [123, с. 27–28]. Этот компонент направлен на формирование психологических характеристик гармоничного общения между студентами и другими (индивидами или группами разных культур) и обеспечение конструктивного взаимодействия между субъектами поликультурного образовательного процесса.

Структурные компоненты модели включают в себя аксиологический, творческий, эмоциональный и рефлексивный компонент.

Аксиологический компонент выражается в ценностях. Эти ценности носят нравственный, эстетический, интеллектуальный, творческий характер и весьма тесно связаны друг с другом. Нравственные ценности – это идеалы гуманного отношения к окружающему миру и стремление человека к совершенному образцу в своем развитии. Эстетические ценности – это сформированные способности к образному художественному восприятию жизни, эмоционального психологического отношения. Интеллектуальные ценности – это умения овладеть и применять различные типы мышления (эмпирические, образные, теоретически, диалектические и т. д.). Творческие ценности – это возможность изменения качества наличного существования субъекта творчества через самый процесс творчества и окончательного продукта этого творчества. Они должны быть скрыты в самой сущности творчества, т. е. в идее новизны. Эти ценности отражаются в процессе формирования музыкальной культуры китайских студентов.

Творческий компонент позволяет студентам осознать содержание музыкальных произведений, проанализировать эмоциональный смысл музыкальных произведений и мысли автора,

развивать самостоятельность студентов и выразить истинные эмоции музыкальных произведений. Это истинное эмоциональное содержание зависит от собственного жизненного опыта человека. Благодаря анализу большого количества музыкальных произведений и уникальной эмоциональной реакции студенты проявляют творческую силу к познанию и исполнению.

Эмоциональный компонент способствует развитию фантазийной и эстетической способности и является наиболее активным психологическим фактором в практике обучения музыки. Учитывая, что музыка – это эмоциональное искусство, данный компонент должен нивелировать упрощение технической максимальности и подчеркнуть красоту в обучении музыки.

Рефлексивный компонент показывает постоянное рассмотрение и непрерывную критику к процессу и содержанию культурных знаний, из которых формируется новое понимание или осознание истинного смысла культурных ценностей. Без рефлексивного компонента понимание студентами музыкальной культуры невозможно поднять с одного уровня на более высокий. Поэтому он является важной частью формирования музыкальной культуры студентов.

Эффективность формирования музыкальной культуры китайских студентов, во многом зависит от сформированных педагогических условий. Именно они являются факторами, которые влияют на устойчивость учебного процесса.

Педагогические условия формирования музыкальной культуры китайских студентов включают в себя:

– формирование открытости к познанию с учетом особенностей восприятия мировой и музыкальной культуры китайскими студентами. Это означает, что студенты проявляют толерантность и эмпатию к различным культурам;

– направленность на развитие внутренней самооценки, которая отражается в правильном суждении человека о собственных мыслях, мотивациях, деятельности и личностных характеристиках. Это суждение происходит внутри человека и не зависит от мнения других;

– развитие способности разрабатывать и испытывать элементы и понятия, связанные с музыкальной культурой. Развитие этой способности требует высокого уровня познания к музыкальной культуре.

Результатом осуществления поставленной цели станет введение студентов посредством учебного процесса в музыкальное культурное пространство, который должен учитывать внешние и внутренние условия, подготовку культурного диалога студентами, а также отношение между студентом и преподавателем в процессе обучения.

Преподаватель является посредником для студентов в формировании музыкальной культуры, который выполняет важные функции координации и управления. Преподаватели музыки в вузах являются основными субъектами музыкального образования, и их качество педагогических навыков напрямую влияет на учебные результаты. Чтобы лучше достичь желаемых целей, им не только нужны отличные профессиональные знания в области культуры, но и хорошая образовательная практика, а также нормы морали. Это означает, что необходимо накопить опыт, чтобы проявить активную роль в процессе обучения.

В результате теоретического анализа исследуемого определения мы определяем модель формирования музыкальной культуры китайских студентов представляет собой динамическую систему, основанную на личном опыте, способе знакомства с новой культурой и идее организации педагогической деятельности, обеспечивающей познание понимание разнообразной музыкальной культуры. Причиной достижения этой цели является необходимость использования культурного диалога для понимания требований организации и развития образовательного процесса с учетом установленных и разумных педагогических условий.

Принимая во внимание взаимосвязи музыкальной культуры с иными видами культуры личности, как совокупность аксиологического, операционного и эстетического аспектов, отражающих ценностное отношение личности к музыкальной, физической культуре, объем навыков, знаний в обозначенной области способствует выполнению двигательных действий, эстетическую выразительность и осознанный подход к этому.

Приведенные нами теоретические положения исследования доказывают вероятность эффективного практического существования синтеза педагогики и музыкальной культуры в системе вузовского образовательного процесса в Китае, путем формирования методики ритмопластики для студентов.

Библиография

1. Голицын Г. А. Информация. Поведение. Язык. Творчество / Г. А. Голицын, В. М. Петров. – 2-е изд. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2007. – 221 с.
2. Семенова Л. С. Сущность и компоненты педагогического процесса, направленного на формирование музыкальной культуры личности ученика / Л. С. Семенова // Вестник БГУ. – 2010. – №1. – С 198–202.
3. Уварова Г. А. Ритмика Э. Жак–Далькроза и театральное искусство / Г. А. Уварова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2014. – №3. – С. 176–201.
4. Хуан Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУК. – 2012. – №2(11). – С. 155–159.
5. Narmour, Eugene (1988). Explorations in Music, the Arts, and Ideas: Essays in Honor of Leonard B. Meyer. Pendragon. – 473 p.
6. McNeill, D. (1992). Hand and mind: What gestures reveal about thought. University of Chicago Press – 416 p
7. Sloboda, J. A. (1996) Emotional responses to music: A review. In: Proceedings of the Nordic Acoustical Meeting (NAM96), ed. K. Riederer & T. Lahti, The Acoustical Society of Finland. – pp. 385-392.

MUSICAL CULTURE OF CHINESE UNIVERSITY STUDENTS: FORMATION CRITERIA

Zheng Bisun, Kasimanova L.A.

Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen

Abstract. The article analyzes the features of building the educational process in Chinese universities. There is a connection between music and national culture. The problems of musical pedagogy are raised. The ways of formation of musical culture are given. Based on these criteria, three levels of pedagogical maturity of musical culture are proposed.

Key words: musical culture, formation criteria, relationship between music and rhythm, formation efficiency.