

УДК 372.878

DOI: 10.25629/НС.2022.01.14

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА КАК ОДНО ИЗ АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Ромашкова О.Н., Сорокина Е.А.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова

Аннотация. Цель статьи – определить возможности применения тезаурусного подхода в высшем звене обучения (бакалавриат) современной многоуровневой системы музыкального образования. Применение принципа тезауруса как информативной базы в процессе обучения направлено, в первую очередь, на выработку благоприятных условий для развития мышления обучающихся, а также создание предпосылок для интеллектуального и личностного становления будущих музыкантов, формирование их творческой компетенции. Научная новизна исследования состоит в рассмотрении феномена тезауруса в его преломлении к специфике музыкального образования на примере комплексной дисциплины высшего звена гуманитарного обучения – “История музыки”. В качестве исследовательской базы рассматривается учебное пособие по истории русской музыки, разработанное и апробируемое авторами статьи. Пособие направлено на обеспечение учебного процесса, соответствует современным требованиям к образовательным программам, отличается комплексностью, направлено на оказание информационной помощи обучающимся в выполнении разнообразной работы, как аудиторной, так и самостоятельной внеаудиторной. В результате доказано, что применение принципа тезауруса с обязательным включением приёмов визуализации является важным и необходимым механизмом для формирования информационной базы обучающихся в условиях современной системы музыкального образования.

Ключевые слова: тезаурус, музыкальное образование, принцип визуализации в современном учебном пособии, дисциплина “История музыки”.

Введение в проблему

Отечественное музыкальное образование на современном этапе представляет собой динамичную, прогрессивную и перспективную систему. Пересмотр педагогических подходов, поиски новых информационных ресурсов и повышение требований к методическому оснащению связаны с ведущими достижениями цифровых технологий.

Актуальность данной работы связана с важностью переосмысления и методического сопровождения профессионального музыкального образования. Огромный пласт учебной литературы, накопленный к настоящему времени в музыкальной образовательной среде, требует обновления, в частности, активизации системного подхода, с помощью которого возможно прийти к решению вопросов достижения нового качества образования, соответствующего технологическому прогрессу сегодняшнего дня.

Предлагаемый в статье вариант методической инновации базируется на реализации принципа тезауруса в учебном пособии нового типа и направлен на решение ряда актуальных проблем современной музыкально-образовательной среды.

Сформулированная актуальность и постановка цели исследования определили следующие задачи:

– рассмотреть проблемы современного многоуровневого музыкального образования в контексте информативной насыщенности;

- выявить возможности применения принципа тезауруса в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла;
- раскрыть особенности преломления принципа тезауруса на примере учебного пособия авторов статьи “История русской музыки: XVIII век”.

Краткий обзор исследований

Теоретической базой послужили, в первую очередь, работы отечественных и зарубежных авторов, посвящённые формулировке принципа тезауруса и методологии тезаурусного подхода [5; 6; 8; 15; 16; 17]. Значимыми в контексте избранной проблематики являются, раскрывающие практические аспекты внедрения тезаурусного подхода в современную систему образования [2; 7; 3]. Основополагающими для настоящей работы стали положения, изложенные в отечественных и зарубежных музыкально-педагогических исследованиях [1; 13; 14; 18].

Практическая значимость исследования заключается в определении условий и методов формирования музыкального тезауруса в рамках современного профессионального музыкального образования на примере особенностей преподавания предметов цикла музыкально-теоретических дисциплин. Данные положения, в первую очередь ориентированы, на высшее звено музыкальных учебных заведений, но при определенной корректировке могут использоваться и в других звеньях музыкального образования.

Методы и материалы исследования

Основным методом исследования послужил комплексный, в связи с обращением к принципу тезауруса, требующий междисциплинарного подхода (лингвистика, культурология, педагогика, музыкальная педагогика).

В настоящее время активизируются разного рода формы адаптации образовательного процесса, его контекстно-содержательные позиции по отношению к новым реалиям социокультурной жизни. Актуальны эти проблемы и в рамках современной многоуровневой системы музыкального образования. “В начале XXI века музыкальное образование оказалось в эпицентре дискуссий профессионально-педагогического сообщества, реформ, приведших к значительным преобразованиям и инновациям” [9].

В современном музыкальном образовании на всех ступенях обучения активно используются разного рода учебно-методические пособия. При всём разнообразии пособий, все они направлены на общую цель – помощь в успешном освоении изучаемого курса. Важную роль в этом процессе получает формирование у обучающихся необходимой информативной базы.

Как отмечает М. А. Лыков в диссертации, посвящённой проблемам содержания и структуры современного вузовского учебного пособия: “требования к качеству образования обуславливают новый подход к информационно-методическому обеспечению учебного процесса, основной компонент которого – это учебник” [7, С. 3]. Исходя из современных возможностей системы образования и ориентированности учебного процесса, к учебно-методическим пособиям предъявляются следующие требования:

- ✓ информативная ёмкость материала;
- ✓ ясная структурированность изложения;
- ✓ визуализация информации посредством использования иллюстраций, схем, диаграмм и т. д.;
- ✓ категориально-понятийная чёткость формулировок;
- ✓ практическая направленность применения.

Курсы музыкально-исторических дисциплин – музыкальная литература и история музыки – независимо от ступени музыкального образования отличаются насыщенностью информации, как событийного ряда, так и аналитической направленности. В этом отношении перспективным представляется построение учебных пособий и систематизация его информативной составляющей по принципу тезауруса. Такой подход позволяет реализовать важное свойство учебной литературы, на которое, в частности, указывает В. Г. Бейлинсон, – синтезирующий характер, проявляющийся, в том числе, в связи с научной, справочной и научно-популярной литературой [3].

Тезаурус – словарь, собрание сведений, охватывающий категориально-понятийный аппарат определённой области познания. Понять специфику термина помогает, в первую очередь, этимология слова: “тезаурус” (от греч. *thésaurós*) – сокровище, сокровищница. Тезаурус – “то, что характеризует некое накопление, богатство, достаточность” [5, С. 19]. Как отмечают разработчики тезаурусного подхода Вал. А. и Вл. А. Луковы, “Назначение понятия “тезаурус” в понятийной системе гуманитарных наук выявляется тогда, когда необходимо отразить полную некоторого знания (информации)” [6, С. 63].

При рассмотрении понятия “тезаурус” учёными отмечается широта его применения в разных областях знания – в первую очередь лингвистике, семиотике, культурологии, а также информатике и компьютерных технологиях, в том числе в связи с теорией искусственного интеллекта. Таким образом, тезаурус – это форма существования в первую очередь гуманитарного знания.

Тезаурус обладает определёнными свойствами: “Общей для понятия “тезаурус” в различных сферах гуманитарного знания может быть признана также такая характеристика, как систематичность” [6, С. 64]. Самая разнообразная информация благодаря тезаурусу получает определённую систематизацию, выстраивая широкий информационный поток в соответствии с необходимой иерархией, в зависимости от познавательной сферы преломления. Базовыми характеристиками тезауруса также выступают: полнота, существенность, ориентирующее назначение, а также избыточность, которая понимается “как своего рода защитный механизм от застоя ... предопределяет вариативность многого ... придаёт живость, динамику тезаурусу” [6, С. 66].

В заключение статьи “Методология тезаурусного подхода: стратегия понимания” авторы метода акцентируют: “Источником и фундаментом понимания выступает субъектная организация гуманитарного знания, которая, собственно, и строится на императиве субъектности “знания – понимания – умения”. В этой формуле реализуется триада взаимодействующих компонентов функциональной системы, каковой является тезаурус [5, С. 31].

Для системы музыкального образования особенно близко понимание принципа тезауруса в лингвистике, где оно связывается с особым типом словарей, характеризующихся многомерностью представленной информации. Примечательно, что концепция тезауруса была артикулирована именно в связи с созданием энциклопедии нового типа (культурный проект 1992 г. “Всемирная Детская Энциклопедия” (об этом подробнее: [6, С. 3]). Коллектив авторов в статье, посвящённой специфике тезаурусного подхода, связывает энциклопедии тезаурусного типа с понятием нового энциклопедизма – “выработанная в ходе тезаурусного анализа мировой культуры масштабная и концептуальная программа, направленная на возрождение культа гуманитарного знания и продвижение образовательной революции” [4, С. 155].

В целом, важной интенцией, характеризующей состояние современной методической базы по исследуемой проблематике, является необходимость оптимизации учебного процесса, а конкретно активизация самостоятельных форм работы. Формированию инновационной парадигмы музыкального образования XXI века, несомненно, способствует появление в методическом багаже учебных пособий нового типа.

Результаты исследования

При проецировании данного метода на систему образования, “процесс обучения рассматривается как расширение тезауруса личности обучающегося за счёт учебного тезауруса” [8, С. 57]. Именно для формирования музыкального тезауруса педагогами кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова был задуман цикл учебных пособий по курсу музыкально-исторических дисциплин. Разработчики пособия: О. Н. Ромашкова и Е. А. Сорокина – кандидаты искусствоведения, доценты кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Преподаватели, ведущие лекционные курсы по истории музыки, опирались на сложившиеся традиции преподавания и практический опыт ведения теоретических дисциплин в вузе. В настоящее время подготовлена и издана первая часть учебно-методического цикла: “История русской музыки: XVIII век” [10].

Учебное пособие предназначено, в первую очередь, для студентов исполнительских специальностей направления музыковедения (бакалавриат). Однако данные материалы с разной степенью детализации могут быть полезны на занятиях музыкально-теоретического цикла исполнительских специальностей, в том числе и других ступеней музыкального образования – в колледже и музыкальной школе. В частности, рекомендуется использовать представленные в пособии формы работы на уроках русской музыкальной литературы.

Данное пособие направлено на всестороннее и разнообразное обеспечение учебного процесса, соответствует современным требованиям к образовательным программам, разрабатывается для всех видов учебной деятельности и отличается комплексностью. Назначение материалов связано с возможностью более углубленного изучения, закрепления, а также нахождения формы практического освоения содержания дисциплины. Учебное пособие направлено на оказание информационной и практической помощи обучающимся в выполнении аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы. Особое внимание уделяется визуальной составляющей учебной информации, которая является неотъемлемым показателем современного процесса обучения (этому вопросу посвящена отдельная статья авторов – [11]).

В пособии представлены информационные материалы по изучению исторических процессов, происходящих в развитии музыкальной культуры XVIII века. Один из ведущих отечественных исследователей этой эпохи М. Г. Рыцарева, в связи с исторической характеристикой данного периода времени, отмечает: “Недостаток фактического материала или исторических сведений о нём ощущается исследователем на каждом шагу, затрудняя путь к целостному познанию и научному обобщению” [12, С. 3].

XVIII век был переломным в истории России. Именно в это время происходят значимые изменения в общественной и культурной жизни, на много лет предопределившие развитие нашего государства. Благодаря реформам, осуществленным Петром I, русская культура начинает интенсивно впитывать общеевропейские тенденции. В первую очередь в искусстве это выразилось в утверждении господства светского начала. В результате происходит рождение новых форм музицирования и новых жанров, как вокальной, так и инструментальной музыки (кант, российская песня, хоровой концерт, обработки народных песен).

Особенностям развития русской музыки XVIII века в настоящее время посвящено немало исследований. Благодаря внедрению в образовательный процесс цифровых технологий стали доступны к изучению многие письменные и документальные культурные памятники, характеризующие этот период. В ходе изучения русской музыки в исторических дисциплинах возникает необходимость в привлечении разного рода справочного и иллюстративного материала, что в первую очередь и решается в данном пособии. Информативное и визуальное знакомство с деталями музыкальной жизни русского общества способствует составлению в сознании обучающихся более полной картины эпохи. Авторы пособия поставили перед собой задачу максимально приблизить обучающихся к изучаемому периоду русской музыкальной культуры – дать прочувствовать историческую атмосферу, её колорит, детали.

Пособие состоит из нескольких разделов, содержание которых направлено на решение определённых методических задач. Основной тематический раздел – “Материалы для подготовки к тестовым заданиям”. Это центральный информативный блок пособия. Представленные материалы отражают грани творчества композиторов рассматриваемой эпохи, а также контекстные условия: сведения о современниках, культурных событиях, исторических местах. Раздел пособия включает информативные тезисы, а также иллюстрации, фотоматериалы и краткие сведения по творчеству наиболее ярких представителей эпохи: М. С. Березовский, И. Е. Хандошкин; Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин. Метод, избранный авторами, сочетает информативность как вербального, так и визуального плана.

Учебное пособие также содержит рекомендации к выполнению заданий, включает в себя материалы для подготовки к процессу тестирования, тестовые задания различного плана, а также контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить качество полученных

знаний. Представленные темы для творческих заданий могут быть выполнены в разных жанрах: доклады, рефераты, эссе, творческие проекты, презентации. Для закрепления учебных материалов предусмотрен ряд тем, которые могут быть выполнены в виде семинарских и других контрольных занятий (в том числе и в рамках проверки остаточных знаний). Раздел дополнен списком произведений для прослушивания. Возможно, как индивидуальное выполнение заданий, так и организация работы в группе. Виды заданий, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности обучения, а также индивидуальные предпочтения.

В целом, воссоздавая облик музыкальной жизни XVIII столетия, было необходимо привлечение и изучение прямых и косвенных культурных свидетельств эпохи. Данное пособие нацелено на формирование источниковедческой базы, основу которой составляют визуальные материалы – репродукции портретов, факсимиле рукописей и печатных изданий, фотографии памятных мест. Рассмотренный методический подход позволяет создать необходимый исторический контекст, соответствующий духу эпохи, посредством привлечения информации об эстетических представлениях того времени и культурных традициях, деталях быта и круга общения музыкантов. В результате обучения складывается творческий портрет, как отдельных персоналий, так и атмосферы изучаемого периода – то есть формируется необходимый для профессиональной личности педагога-музыканта информативный тезаурус.

Выводы и заключение

Таким образом, главной задачей современного педагогического процесса становится создание необходимых условий для воспитания оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, а также познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой сторон личности обучающегося. Поэтому важно сориентировать обучающихся в современном информационном потоке по изучаемому направлению, а также создать условия для активного восприятия и мотивации познавательной деятельности, осознания ценностной составляющей осваиваемых источников.

В рамках рассмотренного учебного пособия “История русской музыки: XVIII век” разнообразные формы заданий по учебной работе, акцентирующие информационную и визуальную составляющие, помогают формированию необходимого для студентов музыкального тезауруса.

В качестве дальнейших перспектив исследования возможно рассмотрение проблемы формирования музыкального тезауруса в рамках и других дисциплин музыкально-теоретического цикла системы современного гуманитарного образования.

Библиография

1. Алиев Ю. Б. Дидактика и методика школьного музыкального образования. – М.: Изд-во Современного гуманитарного ун-та, 2010. – 339 с.
2. Бейлинсон В. Г. Арсенал образования: Учеб. кн.: проектирование и конструирование. – М.: Мнемозина, 2005. – 397 с.
3. Калашник М. П. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення: моногр. / М. П. Калашник. – Київ; Харків: СПДФО Мосякин В. М., 2010. – 252 с.
4. Луков В. А., Кузнецова Т. Ф., Трыков В. П. Европейская культура в тезаурусном освещении // Знание. Понимание. Умение. – 2017, №1. – С. 147-162.
5. Луков Вал. А., Луков Вл. А. Методология тезаурусного подхода: стратегия понимания // Знание. Понимание. Умение. – 2014, №1. – С. 18-35.
6. Луков Вал. А., Луков Вл. А. Тезаурусы: Субъектная организация гуманитарного знания: науч. монография. М.: Изд-во Нац. ин-та бизнеса, 2008. – 784 с.
7. Лыков М. Н. Современные требования к структуре и содержанию вузовского учебника по дисциплинам гуманитарного цикла и педагогические условия их реализации: автореферат дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.01. Казань, 2008. – 22 с.

8. Мирошниченко А. А., Мирошниченко И. Л. Тезаурус как модель задаваемой учебной информации // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016. №12 (54). – С. 56-58

9. Назарова Е. О., Гребенюк Е. В. Особенности научно-методического обеспечения общего и профессионального музыкального образования России конца XIX – начала XX вв. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. № 5. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=25329> (дата обращения: 16.03.2021).

10. Ромашкова О. Н., Сорокина Е. А. История русской музыки: XVIII век: уч. пособие для студентов бакалавриата и студентов отделений теории музыки муз. колледжей. Тамбов: Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова, 2021. – 96 с.

11. Ромашкова О. Н., Сорокина Е. А. Приёмы визуализации музыкального текста в курсе теоретических дисциплин // Педагогика. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. № 2(10) С. 46-49.

12. Рыцарева М. Г. Русская музыка XVIII века. М.: Знание, 1987. – 125 с.

13. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: учебное пособие для СПО. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 144 с.

14. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 187 с.

15. Ageev M., Dobrov B., Loukachevitch N. Socio-Political Thesaurus in Concept-Based Information Retrieval // Conference: Accessing Multilingual Information Repositories, 6th Workshop of the Cross-Language Evaluation Forum, CLEF 2005, Vienna, Austria, 21–23 September, 2005, Revised Selected Papers. P. 141–150.

16. Severino F. What thesaurus to define EU/ACP relations? Analysis of the term development in the thesauri of the EU and other international organizations // European journal of developmental research, 19. 2007. № 2. P. 237–251.

17. Pastor-Sanchez Juan-Antonio, Mendez F. J. M., Rodriguez-Mucoz J. V. Advantages of thesaurus representation using the Simple Knowledge Organization System (SKOS) compared with proposed alternatives // Information Research 2009. V. 14. №. 4. P. 1–16.

18. Hargreaves D. J., North A. C. Musical Development and Learning: The International Perspective. London – N. Y.: Continuum, 2001. 206 p.

FORMATION OF A MUSICAL THESAURUS AS ONE OF THE TOPICAL TRENDS IN TEACHING MUSICAL AND THEORETICAL DISCIPLINES

Romashkova O.N., Sorokina E.A.

Tambov State Musical and Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov

Abstract. The purpose of the article is to determine the possibilities of using the thesaurus approach in the higher education (bachelor's degree) of the modern multi-level system of music education. The application of the thesaurus principle as an informative base in the learning process is aimed, first of all, at developing favorable conditions for the development of students' thinking, as well as creating prerequisites for the intellectual and personal development of future musicians, and the formation of their creative competence. The scientific novelty of the study lies in the consideration of the phenomenon of thesaurus in its refraction to the specifics of music education on the example of a complex discipline of the highest level of humanitarian education - "History of Music". A textbook on the history of Russian music, developed and tested by the authors of the article, is considered as a research base. The manual is aimed at ensuring the educational process, meets modern requirements for educational programs, is complex, aimed at

providing information assistance to students in performing a variety of work, both classroom and independent extracurricular. As a result, it has been proved that the application of the thesaurus principle with the obligatory inclusion of visualization techniques is an important and necessary mechanism for the formation of the information base of students in the modern system of music education.

Key words: thesaurus, music education, the principle of visualization in a modern textbook, the discipline "History of Music".