

УДК 373.24

DOI: 10.25629/НС.2022.02.20

## ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ КОНТЕКСТНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ВОКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ВУЗОВСКОГО УРОВНЯ В КИТАЕ

Чжу Тяньи<sup>1</sup>, Корноухов М.Д.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

<sup>2</sup>Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина

**Аннотация.** В статье рассматривается проблематика модернизации современного музыкального образования КНР, актуализации новых подходов к учебному процессу вокального класса. Автор обращается к китайской вокальной культуре, её национальным спецификациям, отражающим конкретный социально-экономический и исторический контекст развития государства, предлагая использовать педагогический потенциал контекстно-культурологического подхода в учебном процессе вокального класса как универсального инструмента, позволяющего максимально эффективно учитывать теоретические аспекты, личную исполнительскую практику, а также индивидуальные особенности студента. Анализируя факторы, влияющие на эффективность вузовской подготовки китайских вокалистов, автор формулирует основные содержательные характеристики контекстно-культурологического подхода, в частности, кросс-дисциплинарный, диалогово-коммуникативный, эмпатийно-толерантный, ситуационно-контекстуальный, организационно-деятельностный, музыкально-просветительский принципы, а также принципы инклюзивной поликультурности и творческой самореализации. Указанные положения определяют стратегический вектор развития современного вокального образования КНР в направлении гуманистической модели в преподавании, обращения в учебном процессе к общечеловеческим ценностям, формирования у обучающихся разносторонних знаний в области художественных достижений мировой культуры, проявления собственной индивидуальности.

**Ключевые слова:** музыкальное образование в Китае вузовского уровня, вокальный класс, контекстно-культурологический подход, дидактические принципы учебного процесса.

### Введение

Наряду с фортепианным, вокальное обучение в современном Китае значительно востребовано. Широко диверсифицированная «сеть» детских учебных заведений включает в себя музыкальные и общеобразовательные школы, частные вокальные студии различного профессионального уровня и статуса. Эти многочисленные учебные заведения нуждаются в качественных педагогических кадрах [3]. Поэтому повышение уровня профессиональной вузовской подготовки – одна из актуальнейших задач современного вокального образования КНР. Данная задача выдвигает необходимость модернизации этого сегмента музыкального обучения, актуализации новых подходов к учебному процессу вокального класса.

Многовековая китайская вокальная культура имеет ярко выраженные национальные спецификации. Она чрезвычайно насыщена жанровым многообразием произведений, их художественным содержанием и исполнительскими стилями. Эта культура, и связанное с нею, китайское вокальное образование, отражает конкретный социально-экономический и исторический контекст развития государства [7]. Знание, понимание и учитывание этой специфики крайне необходимо в эффективном процессе модернизации вокального обучения в современном Китае.

Второй важный момент заключается в констатации достаточно заметной лабильности вокального образования в стране в настоящее время. Это касается как локальной проблематики

(например, формы и методы обучения, методическое обеспечение учебного процесса, квалификация педагогических кадров, условия деятельности провинциальных учебных заведений и т.д.), так и стратегического уровня – государственной политики, оптимальной институализации, корректировки образовательных моделей, международного сотрудничества.

Это и такие, сугубо технологические навыки, связанные с базовыми методами обучения – резонансная теория пения, дыхательные техники, интонация, метроритм, произношение, стилевые и жанровые факторы исполнения вокальных произведений, которые выступают основой в выдвигаемом нами контекстно-культурологическом подходе и индивидуально варьируются для каждого студента.

И более общие дидактические принципы, такие как повышение субъектности обучающихся в учебном процессе, создание благоприятной психологической атмосферы, оптимальное сочетание теории с практикой, внимание к художественной функции слова, важность развития всесторонних качеств студентов, пошаговые принципы обучения, взаимодействие в этом процессе эстетической составляющей и разносторонних общечеловеческих знаний [10]. Мы предлагаем использовать педагогический потенциал контекстно-культурологического подхода в учебном процессе вокального класса как универсального инструмента, позволяющего максимально эффективно учитывать теоретические аспекты, личную исполнительскую практику, а также индивидуальные особенности студента.

В этой связи подчеркнём, что объективным процессам интеграции и мультикультурализма в современном вокальном образовании КНР нет альтернативы [5]. *Проблема заключается именно в недостаточном методологическом инструментарии – с помощью каких подходов сделать эти процессы максимально гармоничными и эффективными.*

#### **Факторы, влияющие на эффективность образовательного процесса**

Сегодня, в начале XXI века, в китайском вокальном образовании происходит не только естественная «смена поколений», но и существенное переосмысление подходов к учебному процессу вокального класса. Вместе с тем, творческая деятельность таких выдающихся мастеров вокального искусства КНР второй половины и конца XX века, как Шэнь Сян, Цзян Инь, Чжоу Сяоянь и других, стала своеобразной «точкой отсчёта» процесса становления и интеграции национальной вокальной педагогической Школы в мировое культурное пространство. Заложенные ими основополагающие принципы вокального обучения китайских молодых талантов не потеряли своей актуальности до настоящего времени.

При обучении вокалу необходимо учитывать тот факт, что процесс обучения очень индивидуален. Состояние голоса, образ мышления, культурный уровень и жизненная среда каждого студента влияют на формирование певческого состояния и вызывают различные проблемы в его или ее певческой практике. Следовательно, методика обучения вокалу должна учитывать эти личностные особенности. Исследовательские работы современных китайских педагогов вокального профиля, а также актуальные педагогические методики, касающиеся классификации голосов, их индивидуальной идентификации, основ дыхания, резонансной теории пения позволяют выдвинуть тезис о необходимости не только интеграции китайской певческой школы в мировую систему вокального образования (что сегодня уже не подвергается сомнению), но и *поиске инструментов адаптации ключевых западных педагогических технологий к китайской практике. При этом, методологически важную роль в этом процессе играет разноуровневый контекстно-культурологический фактор и соответствующие методы обучения.*

В этой связи, анализируя историко-культурологический аспект вокальной культуры и образования России и Китая [4], нельзя не отметить их схожие этапы становления, хотя и не синхронные по историческим периодам. С определённой долей условности, китайская национальная вокальная Школа сейчас переживает период формирования в чём-то напоминающий начало и середину XIX века в России, хотя и на другом витке исторической спирали. В это время в русском профессиональном сообществе проходила оживлённая дискуссия о формах и мере интеграции русского национального искусства в западные, в том числе и образовательные модели. Нечто подобное происходит и в последнее десятилетие в Китае. Подчеркнём, что

российская вокальная школа с блеском прошла свой период «встраивания» в международное музыкальное пространство, представив не только ярких педагогов, но и выдающихся исполнителей. Произведения русской вокальной классики значительно обогатили мировой камерный и оперный репертуар.

Вместе с тем, российской вокальной школе удалось сохранить свою специфику, свою национальную идентичность. Это проявляется, в частности, в обращении к индивидуальным эмоциональным и тембральным характеристикам певца, сочетании легкости исполнения с отчетливостью произношения, опоре на выразительность русского языка, народных песен и использовании многовекового исполнительского опыта церковной православной музыки.

Грандиозные потрясения в общественной жизни – революции и войны XX века в России и Китае, обусловили также общие подходы, зачастую, противоречивые и неоднозначные, к образовательному процессу в этих странах. С одной стороны, музыкальное обучение, в том числе и вокальное, стало доступно для всех сословий, с другой – наличие идеологической цензуры, не всегда одобряющей традиции и методы западной вокальной школы [6].

Но главное, были определены принципы постепенного и комплексного развития певца, выраженные в многоступенчатой системе образования, соотношение индивидуального потенциала вокалиста с общей программой обучения, сочетание технологических навыков и умений с эмоциональным и художественным осмыслением исполняемого произведения.

Эти положения дают чёткое направление дальнейшего развития китайской вокальной Школы в XXI веке, поискам инновационных подходов к учебному процессу, и, в целом, концептуальной методологии формирования вокально-образовательного пространства страны. Новое время ставит перед китайским музыкальным сообществом новые вызовы. К профессиональной подготовке вокалиста в Китае предъявляются более жёсткие требования.

Помимо необходимого комплекса технологических умений и навыков, владения диверсифицированным исполнительским репертуаром (включающим, помимо вокальной классики, также народные песни и произведения современных китайских композиторов), молодой специалист должен оперировать широчайшим спектром кросс-дисциплинарных знаний, как в сфере своего предмета, так и в областях истории музыки, театра, литературы, психологии, маркетинга и т.д. А также обладать способностью интерпретировать разнообразные явления культуры, искусства и общественной жизни, ощущать потребность в самосовершенствовании и организации научно-исследовательской деятельности. Только в этом случае китайская вокальная Школа выйдет на мировой уровень и станет равноправной и неотъемлемой частью международного музыкально-образовательного пространства.

### **Основные принципы контекстно-культурологического подхода в обучении китайских вокалистов в вузах России и КНР**

1. *Принцип инклюзивной поликультурности* подразумевает возможность в учебном процессе равного доступа к разнообразным явлениям и феноменам культуры разных национальностей [1]. Инклюзивные ценности выражаются в самом общем смысле - как признание разнообразия, равенства и справедливости, сотрудничества, участия, общности обучающихся. Этот принцип имеет решающее значение в выдвигаемом нами контекстно-культурологическом подходе при подготовке иностранных студентов. Он даёт понимание изучаемого музыкального произведения, прежде всего, с культурологических позиций. Например, жанры итальянской арии *bel canto*, старинного русского романса, немецкой *Lied*, блюза, неаполитанской песни, народных мелодий северного Шэньси, стиля музыки Цинь Цян и так далее, выражают не только музыкально-художественные и эмоционально-чувственные спецификации, но и значительный историко-культурологический контекст, знание и понимание которого необходимо для полноценной исполнительской интерпретации.

2. *Кросс-дисциплинарный принцип* направлен на повышение конкурентоспособности молодых специалистов в условиях быстро меняющегося «рынка труда» в сфере вокального искусства и образования. Диалектика XXI века требует от выпускников-вокалистов единства «об-

щего» и «особенного» в профессиональной подготовке. То есть владения как базовыми умениями и навыками, так и совершенствования в отдельных узкоспециальных сегментах вокального искусства и образования. Например, барочная или этническая музыка, музыкальный менеджмент, музыкальная публицистика, кураторская и организаторская деятельность и т.д. Этот принцип подразумевает как расширение спектра элективных дисциплин, так и самостоятельное (или под руководством педагога) овладение соответствующими знаниями.

3. *Принцип творческой самореализации* связан с отказом в вокальном обучении от приоритета знаниевой парадигмы. Само «знание» выступает не как конечная истина, а определённое «поле методологических операций», в котором субъект образовательного процесса знакомится с различными позициями, аргументами и фактами. Данный принцип направлен на формирование интерпретационно-личностных качеств молодого вокалиста, его экспертных способностей, мотивации на постоянное совершенствование себя как музыканта-исполнителя и педагога.

4. *Диалогово-коммуникативный принцип* ориентирован на повышение уровня коммуникативных и артистических качеств выпускника, осознания своей профессии как публичной сферы взаимодействия различных субъектов музыкально-образовательного пространства. При этом диалоговые отношения отличаются многоуровневостью и уникальным эмоционально-личностным содержанием [2]. Например, коммуникативные дихотомии студента и автора исполняемого произведения, педагога и обучающегося, артиста и слушательской аудитории, отдельного индивидуума и другого представителя профессионального сообщества.

5. *Эмпативно-толерантный принцип* также проявляется на разных уровнях вокального обучения – от способности «принятия» художественного образа исполняемого музыкального произведения до уважения и восприятия иной национальной культуры, социального слоя, религиозных конфессий, поведенческих традиций, этикета [8]. В вокальном исполнительстве это выражается в необходимости актёрского «вживания» в своего «героя», эмоционального переживания драматургии музыкального произведения. Кроме того, певец практически всегда связан со словесным текстом – он обязан донести его смысл до слушателей.

6. *Ситуационно-контекстуальный принцип* – способность студента-вокалиста моментально реагировать на малейшее изменение ситуации в учебном процессе и артистической деятельности. Ситуация при этом выступает как уникальное стечение различных жизненных обстоятельств и положений, часто непредсказуемых. В учебном процессе вокального класса данный принцип связан с активностью обучающегося, его самостоятельностью, развитием музыкально-познавательной и поведенческой сфер, способствует конструктивному решению возникающих задач овладения тем или иным сочинением [11]. В исполнительской деятельности этот принцип формирует сценическое «чувство партнёра» (причём не только со своими коллегами-вокалистами, но и с пианистом-концертмейстером или оркестром), а также профессиональные реакции на восприятие слушательской аудитории, акустические особенности концертного зала, историко-стилевые и жанровые характеристики произведения. Всё это служит основанием для оценки и коррекции процесса обучения или сценического выступления.

7. *Организационно-деятельностный принцип* – способность организовать учебный процесс таким образом, чтобы учитывались множественные объективные и субъективные факторы, что положительным образом влияет на темп обучения, делает его более насыщенным, придает устойчивость, постоянство, стабильность, тем самым повышая образовательный эффект. Данный принцип помогает студентам не только освоить необходимый объем профессиональных знаний, но и целенаправленно развивать личностные рефлексивные качества, а также мотивационную готовность к занятиям.

8. *Музыкально-просветительский принцип* – понимание высокой миссии вокальной профессии служить делу просвещения широкой слушательской аудитории, повышения её культурного уровня, эстетического воспитания посредством собственной исполнительской или педагогической деятельности [9]. Это подразумевает высокую мотивацию и творческо-деятельностное отношение к вокальному исполнительству и педагогике, а также корректировку системы ценностных ориентаций и расширение музыкально-культурного кругозора обучающегося.

### **Заключение**

В целом, рассмотренные содержательные принципы контекстуально-культурологического подхода в учебном процессе вокального класса определяют стратегический вектор модернизации современного вокального образования КНР в направлении гуманистической модели в преподавании, обращения в учебном процессе к общечеловеческим ценностям, формирования у обучающихся разносторонних знаний в области художественных достижений мировой культуры, проявления собственной индивидуальности. А также приоритета гармоничности, комплексности, диалектики, личностных качеств студентов, стиля и художественного содержания музыкального произведения.

### **Библиография**

1. Арнольдов, А. И. Человек и мир культуры: введение в культурологию / А. И. Арнольдов. – М.: Изд-во МГИК, 1992. — 237с.
2. Библер, В. С. Школа диалога культур: основные программы / В. С. Библер. – Кемерово: Алеф, 1992. – 96 с.
3. Боенко, М. А. Становление и современное состояние системы профессионального педагогического образования в Китае / М. А. Боенко: Институт ФСБ России. – Новосибирск: Институт ФСБ России, 2008. – 141 с.
4. Борисенков, В. П. Поликультурное образование и вызовы современности / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – М.: изд-во Моск. Ун-та, 2018. – № 2. – С. 3-11.
5. Ван, Ин. О взаимодействии китайской и европейской музыкальных культур / Ин Ван // Контакты музыкальных культур: Сборник статей аспирантов и магистров КНР. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – С 12–14.
6. Гайдай, П. В. Диалог культур как ведущая тенденция в современном музыкально-педагогическом образовании России и Китая / П. В. Гайдай // Гуманитарный вектор. – Чита, 2011. – № 1 (25). – С. 25–28.
7. Ли, Ю. Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX-XXI веков / Ю. Ли // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 225-230.
8. Майковская, Л. С. Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: специальность 13.00.08 – Теория и методика проф. образования: специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания / Л.С. Майковская. – Москва, 2009. – 48 с.
9. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в отечественной педагогике музыкального образования: история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая // Ценности и смыслы. – 2016. – № 6 (46). – С. 6–15.
10. Россия – Китай: образовательные реформы на рубеже XX-XXI вв.: сравнительный анализ [сборник] / Российская академия образования, Центральная академия педагогических исследований КНР; ответственный редактор Н. В. Боревская, В. П. Борисенков, Чжу Сяомань. – Москва: РАО, 2007. – 592 с.
11. Шумилова, Е. Н. Контекстный подход в заочном обучении будущего учителя музыки / Е. Н. Шумилова // Педагогика и искусство в современной культуре: научные и научно-методические статьи по материалам Второй всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («ЕРТА – Russia»), Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2019. – С. 204–207.

**THE MAIN CONTENT PRINCIPLES OF THE CONTEXTUAL-CULTURAL APPROACH  
IN VOCAL TEACHING AT THE UNIVERSITY LEVEL IN CHINA**

**Zhu Tianyi<sup>1</sup>, Kornoukhov M.D.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Institute of Music, Theater and Choreography

of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

<sup>2</sup>Pushkin Leningrad State University

**Abstract.** The article deals with the problems of modernization of modern music education in China, the actualization of new approaches to the educational process of the vocal class. The author refers to the Chinese vocal culture, its national specifications reflecting the specific socio-economic and historical context of the development of the state, offering to use the pedagogical potential of the contextual and cultural approach in the educational process of the vocal class as a universal tool that allows taking into account theoretical aspects, personal performance practice, as well as individual characteristics of the student as effectively as possible. Analyzing the factors influencing the effectiveness of the university training of Chinese vocalists, the author formulates the main content characteristics of the contextual-cultural approach, in particular, cross-disciplinary, dialog-communicative, empathic-tolerant, situational-contextual, organizational-activity, musical-educational principles, as well as the principles of inclusive multiculturalism and creative self-realization. These provisions determine the strategic vector of development of modern vocal education in China in the direction of a humanistic model in teaching, the appeal in the educational process to universal values, the formation of students' versatile knowledge in the field of artistic achievements of world culture, the manifestation of their own individuality.

**Keywords:** music education in China at the university level, vocal class, contextual and cultural approach, didactic principles of the educational process.