

УДК 37.022

DOI: 10.25629/НС.2020.04.13

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Хао Цзансюн

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Аннотация. Предложенная статья посвящена проблематике использования игровых технологий в методике и практике музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Несмотря на то, что игровая деятельность в этой сфере педагогической деятельности практикуется достаточно широко, реальный педагогический потенциал игрового опыта дошкольника музыкальными педагогами изучен недостаточно. Распространен стереотип отношение к игре дошкольников как к преимущественно определенному виду деятельности, организуемому педагогами в воспитательных или обучающих целях. Между тем, игра для детей дошкольного возраста является формой жизни, основным средством социальной адаптации к окружающему миру и их личностного развития. В этой связи в статье рассматриваются педагогические возможности игрового процесса в дошкольном музыкально-эстетическом воспитании в качестве основной формы приобщения детей к музыкальному искусству. Анализируются основные направления игровой деятельности, реализуемые в качестве органичного сочетания музыкального и личностного развития дошкольников; рассматриваются основные организационные требования к используемым игровым технологиям детскими музыкальными педагогами; намечаются перспективы дальнейшего совершенствования музыкально-эстетического воспитания дошкольников с использованием педагогического потенциала игровой деятельности. Особое внимание в статье уделяется рассмотрению проблемы индивидуальных личностных особенностей дошкольников и специфики дошкольного возраста в целом в использовании педагогического потенциала игровых занятий в музыкально-эстетическом воспитании.

Ключевые слова. Личность, педагогический процесс, игра, музыкально-эстетическое воспитание, дошкольник, социализация, музыкальное развитие.

Введение

Основой музыкально-эстетического воспитания дошкольников как педагогического процесса является его включенность в социальное и духовно-нравственное развитие этой возрастной группы. Социальное развитие в этом случае акцентировано на развитии эмоциональной сферы, где роль музыкального искусства особенно значима. Причем речь идет об эмоциональности особого рода – формировании способности к сопереживанию, эмпатии, сочувствию ко всем людям, окружающим дошкольника. Эти личностные качества не могут быть заменены просто вежливостью, показной доброжелательностью. Музыкальное искусство способно воздействовать на детей дошкольного возраста, перестраивая всю эмоциональную сферу ребенка в этом направлении [10].

Данная направленность музыкально-эстетического воспитания в форме игровой деятельности развивается также как овладение музыкальным искусством в качестве средства общения и взаимодействия, как возможность адекватно выразить свой внутренний мир, свои психологические состояния. Все эти личностные свойства, развиваемые средствами игровой деятельности в процессе приобщения к музыкальному искусству, как и основные педагогические механизмы формирования этих свойств нуждаются в дополнительном изучении.

В настоящее время игровая деятельность гораздо лучше исследована в качестве самостоятельного педагогического процесса, также, как и сама практика музыкально-эстетического

воспитания в педагогическом аспекте изучена достаточно основательно [12; 13; 14]. Теперь задача состоит в поиске взаимодействия музыкально-эстетического воспитания и игровой деятельности как единого педагогического процесса.

Методы исследования

Основной акцент в изучении сложившейся практики музыкально-эстетического воспитания средствами игровой деятельности был сделан на формировании личностных качеств дошкольников, значимых для их социального и нравственного развития. Тем самым сам процесс приобщения детей к музыкальному искусству не рассматривался в качестве самоцели или как средство воспитания и обучения, ограниченного рамками овладения музыкальной культурой. Само музыкальное искусство, осваиваемое в процессе игровой деятельности, рассматривалось как ресурс педагогической стратегии, развивающих поведенческие навыки, связанные с социализацией и нравственным развитием дошкольников. Соответственно при изучении соответствующего педагогического потенциала игровой деятельности исследовались ее следующие возможности:

- развитие с помощью игровой деятельности способности к неформальному межличностному общению и взаимодействию;
- развитие навыков игрового самостоятельного взаимодействия;
- формирование способности к инициативности в межличностных контактах.

Все эти навыки и способности изучались в контексте решения личностных проблем, наиболее распространенных в среде детей дошкольного возраста. Это такие проблемы как неразвитость речевого и слухового восприятия при взаимодействии с окружающими; ограниченность в выборе средств выражения своих внутренних состояний в процессе межличностных коммуникаций и взаимодействий; дефицит опыта проявления импровизации в игровой деятельности [8; 17].

Особый методический блок исследования составил разработанный репертуар игровых занятий, имеющих музыкально-эстетическую направленность. При этом предпочтение отдавалось игровой деятельности, осуществляемой при непосредственном взаимодействии со сверстниками в качестве альтернативы компьютеризированному игровому пространству. Изучение педагогического потенциала такой игровой деятельности и его реализация на практике, как показывает изучение соответствующей игровой практики, является оправданным, если сами игровые занятия организуются как целенаправленный педагогический процесс, конечным результатом которого является социальное и нравственное развитие дошкольников средствами музыкально-эстетического воспитания.

Результаты исследования

Основу изучения возможностей игровой деятельности дошкольников в процессе приобщения детей к музыкальному искусству составил деятельностный подход. Изучение соответствующих результатов исследования позволило выявить ряд следующих этапов организации музыкально-педагогического процесса.

Первый этап состоит в музыкально-предметной активности ребенка, использующего различные игрушки и игровые устройства, издающие те или иные шумы и звуки [2; 4]. Второй этап – это формирование устойчивых эмоциональных реакций детей на музыкальное искусство. Третий этап связан с развитием социальных взаимоотношений ребенка с окружающей средой на основе воспринимаемой музыкальной информации.

Изучение этих этапов музыкально-эстетического воспитания дошкольников средствами игровой деятельности показывает, что эта последовательность этапов должна параллельно сопровождаться воздействиями на внутренний мир каждого ребенка по принципу опережающего развития, т.е. в обратной последовательности. Схематически так выстроенный педагогический процесс можно представить следующим образом:

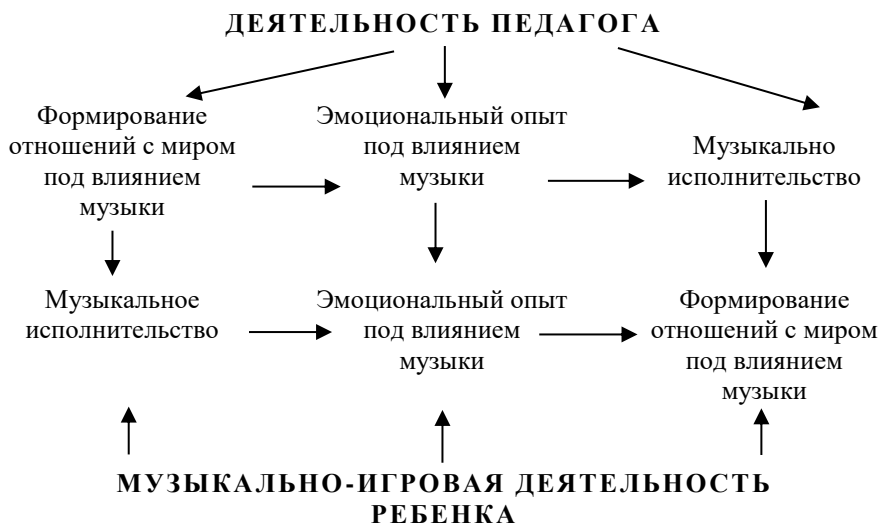


Схема 1 – Этапы музыкально-эстетического воспитания дошкольников

Поясним эту схему. Как известно, с предметно-манипулятивной деятельности в мире игр начинается раннее развитие ребенка. На этом этапе потребность дошкольников извлекать те или иные шумы и звуки из различных предметов, музыкальных игрушек воспринимается как естественная (первый этап нижнего яруса схемы). Но дело здесь не должно ограничиваться манипуляциями с предметами, часто имеющими достаточно спонтанный характер. Не менее важно уже на этом этапе педагогическое воздействие извне, предполагающее наличие музыкальных звуков, через которые могут обыгрываться те или иные используемые ребенком для занятий предметы и объекты. Например, это – попевки, колыбельные песни, музыкальные считалки, а также простые игровые и сказочные сюжеты в музыкальном сопровождении и т. д. В этом случае формируется первый опыт включения ребенком той или иной музыки непосредственно в собственную игровую практику как на основе собственных предметно-игровых действий (первый этап нижнего яруса схемы), так и под педагогическим влиянием (первый этап верхнего яруса схемы).

Следующий этап состоит в обогащении эмоционального опыта ребенка благодаря многообразию получаемых им от педагога разнообразных музыкальных переживаний через музыкальные сказки и их обыгрывание, эмоционально насыщенные игровые действия при ведущей роли музыки и т.д. (второй этап на схеме).

Далее, в основном уже в старшем дошкольном возрасте, дети готовы вступать в различные взаимодействия с окружающими с помощью музыкального исполнительства: через пение, танцевание, игру на простейших музыкальных инструментах. Наиболее органичной формой организации такой музыкально-эстетической активности становится театр и различные формы театрализации музыкальных занятий (см. последний этап схемы) [9; 11].

Соответственно от этапа к этапу усиливается социально-коммуникативная роль игровой деятельности, в которой музыкальное искусство становится одним из основных средств поведенческой активности детей. Нельзя не отметить также роль педагогически организуемой празднично-игровой активности детей в процессе музыкально-эстетического развития дошкольников. Эта активность может способствовать решению целого комплекса педагогически значимых задач. Среди них – развитие навыков межличностного взаимодействия и способности к сотрудничеству; способность к музыкальной и игровой импровизации; навыки артистизма; игровое мышление и поведение. Создаваемая празднично-игровая среда позволяет

каждому ребенку, так или иначе, проявить себя; что является альтернативой встречаемой заорганизованности и излишней зарепетированности музыкальных занятий дошкольников.

Изучение результатов исследования потенциала музыкальной импровизации дошкольников позволило зафиксировать определенную зависимость между использованием в работе с этой возрастной группой музыкального репертуара, стимулирующего определенную исполнительскую самостоятельность и стремлением детьми затем проявлять последнюю уже с элементами импровизированного музыкального исполнительства.

В качестве типологических примеров использования соответствующих педагогических приемов можно привести изображение различных животных и зверей под музыку; музыкальное обыгрывание считалок, детских стихотворений. Наконец, вовлечение детей в различные музыкальные театрализованные сценки и композиции также могут способствовать развитию творческой фантазии и разнообразных навыков музыкальной импровизации детей.

Особо следует выделить раннее выявление и развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства. Здесь коллективная игровая деятельность, где эти способности востребованы, способствует преодолению нездоровой конкуренции, зависти к более одаренным детям т.к. сама ситуация игры, если она ориентирована в большей мере на сотрудничество, а не на жесткую конкуренцию, создает общую доброжелательную атмосферу, в которой каждый ребенок может реализовать свой творческий потенциал не только в сфере музыкального искусства. Необходимо, кроме того, учитывать, что и сами творческие способности проявляются у разных детей с разной скоростью и не всегда дети с ранней одаренностью затем продолжают также успешно развивать свои таланты [3; 6; 7; 18].

Наблюдение показывает, что в сфере музыкального искусства наиболее высоким темпом развиваются ладовое чувство, простые музыкально-слуховые представления, ритм [5]. Сложней осваивается интонационная сторона музыки, игра на слух. Но есть реальная возможность благодаря использованию игровых технологий развивать и эти навыки в дошкольном возрасте. При этом следует иметь в виду, что ладовое чувство, как и чистое интонирование, являются той базой, на которой может основываться полноценное музыкально-эстетическое воспитание дошкольников. Среди других личностных свойств, особенно значимых для последнего, выделяют: музыкальную восприимчивость, музыкальную фантазию, эмоциональную восприимчивость к музыкальному искусству, темпо-ритмические навыки, проявляемые в процессе коллективного музицирования.

В музыкально-педагогической практике и методике осваиваются и некоторые знания об индивидуально-психологических особенностях дошкольников. В этой связи выделяют детей с преимущественно развитой системой аудиального, визуального или кинестетического восприятия. При этом многие, в первую очередь, одаренные дети обладают всеми тремя развитыми системами восприятия в равной мере. В то же время эта типология оказывается весьма продуктивной в педагогическом отношении т.к. позволяет под каждый тип ребенка выстраивать соответствующую музыкально-педагогическую стратегию.

Обсуждение результатов

Изучение результатов исследований деятелей музыкального искусства показывает, что основным базовым элементом развития музыкальности ребенка должно стать развитие интонации [1]. При сохранении педагогической установки на музыкально-эстетическое воспитание как одного из условий личностного формирования дошкольников интонационное развитие должно рассматриваться достаточно широко и включать в себя овладение интонационным богатством живой речи, которое особенно значимо для культуры китайского языка. Соответственно в этом случае открываются широкие перспективы включения детей в разнообразные игровые упражнения, способствующие развитию фонематического слуха, восприимчивости к интонационно-выразительным возможностям межличностного общения в качестве важного ресурса общего музыкального развития личности.

Решение этой задачи реально при условии интерактивной организации любого педагогического воздействия на ребенка, при котором доминирующими являются игровые технологии.

Требование интерактивности в свою очередь будет осуществимо при условии учета индивидуальных личностных особенностей детей. Не менее важно везде, где это возможно, соотношение музыкальных занятий с привычным игровым опытом ребенка.

Как пример, – исполнение девочкой дошкольного возраста колыбельной своей любимой кукле. В этой связи, как показывают наблюдения, весьма педагогически продуктивной является организация музыкальных занятий дошкольников в специально созданных для этой цели игровых комнатах. В такой специально созданной игровой среде у детей появляется больше возможностей для выбора формы и содержания контакта с музыкальным искусством на основе собственных игровых интересов и музыкальных предпочтений. Задача же педагога здесь будет заключаться в умелом предоставлении того или иного музыкального материала, в создании игровых ситуаций, ориентированных на музыкально-эстетическое воспитание. Конечно, ребенку может быть предоставлен также музыкально-игровой опыт, с которым он раньше не сталкивался. Но и в этом случае необходимо постоянно учитывать индивидуальные интересы и склонности дошкольника.

В изучении субъективного компонента в организации музыкальных занятий дошкольников также были выделены две его разновидности – индивидуальная эмоциональная включенность детей в восприятие музыкального искусства и исполнительство, доступное практически каждому ребенку даже на самом начальном уровне. Оптимальным является педагогический процесс, в котором сочетаются оба этих компонента, причем в зависимости от индивидуальных особенностей детей может преобладать один из них, но далеко не всегда. Тем не менее на этой основе целесообразно организовывать по принципу взаимодополнения два типа игр: игр, развивающих музыкальную восприимчивость и игр, стимулирующих развитие тех или иных исполнительских навыков.

Можно выделить ряд наиболее обобщенных педагогических результатов музыкально-эстетического воспитания дошкольников, получаемых средствами игровой деятельности:

- повышение восприимчивости дошкольников к музыкальным произведениям;
- эмоциональная экспрессивность, формируемая в процессе музыкально-эстетического воспитания;
- развитие на том или ином уровне навыков координации физических действий, необходимых для музыкального исполнительства;
- формирование простейших вокальных навыков;
- развитие чувства ритма;
- формирование простейших сценических навыков.

Своеобразие игровой деятельности как организуемого педагогического процесса состоит в том, что многие его значимые результаты достигаются по ходу самих игровых занятий, даже, если они не планировались. Тем самым сама логика тех или иных игровых действий может вносить коррективы в действия педагога в зависимости от особенностей состава играющих, игровой обстановки, ситуации взаимодействия игроков и т.д. [15; 16; 19; 20]. И именно эта известная непредсказуемость игрового процесса представляет собой важный педагогический ресурс саморазвития детей в контексте музыкально-эстетического воспитания. У дошкольников развиваются определенные навыки самоконтроля, саморегуляции в проявлении собственных спонтанных чувств и реакций в соответствии с заданными игровыми правилами, игровым этикетом, реакциями окружающих; повышается личностная самооценка как активного субъекта игровых взаимодействий.

Заключение

Игра является жизненно важной ценностью дошкольника и пронизывает основные виды его самостоятельной активности. В этой связи можно выделить ряд ее педагогических характеристик особенно значимых для музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

1. Игра, осуществляемая по инициативе самого ребенка в качестве повседневного занятия, является предпосылкой для развития его творческого потенциала и способности к импровизационной активности, что важно учитывать при музыкальном развитии дошкольников.

2. Детская игра является источником разнообразных положительных эмоций и переживаний, что формирует готовность ребенка к восприятию эмоционально насыщенного музыкального материала, к музыкальным занятиям, обеспечивающим разнообразный эмоциональный опыт.

3. Оценивая игру как культурную универсалию, можно выделить ее особую значимость как фактора личностного развития ребенка. Наиболее перспективной представляется педагогическая стратегия, которая предполагает реализацию игрового подхода в самом широком смысле, не ограниченного только составом определенных игровых занятий. Желательно, чтобы все музыкальные занятия с дошкольниками носили игровой характер, если не по форме, то по своему внутреннему содержанию, развивая игровое мышление, игровую фантазию и воображение, игровое импровизационное поведение и т.д. Соответственно необходимо дальнейшее переосмысление и изучение всей системы музыкально-эстетического воспитания дошкольников в этом направлении.

Библиография

1. Агин, М. С. История отечественного вокального искусства : учебное пособие. М.: Пробел, 2017. 500 с.

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1973. 144 с.

2. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе. Воронеж, 1998. 239 с.

3. Анисимова, В. П. Диагностика музыкальных способностей. Москва, 2016. 283 с.

4. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 2015. № 4. С. 47–51.

5. Безбородова, Л. А., Пустовойтова, М. Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Наука и школа. 2012. № 5. С. 107–109.

6. Бойко, Т. Н. Педагогические условия развития музыкальных способностей старших дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности : дис. ... канд. пед. наук. Майкоп, 2006. 183 с.

7. Ветлугина, Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1998. 198 с.

8. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. 224 с.

9. Галянт, И. Г. Художественно-творческое воспитание детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса: монография. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012. 168 с.

10. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 428 с.

11. Догаузер, Е. В. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа // Педагогическое образование в России. 2014. № 7. С. 144–149.

12. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов // Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОУ. Москва: Воспитание дошкольника, 2002. 127 с.

13. Запорожец, А. В., Маркова, Т. А. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Москва: Эксмо-Пресс, 1998. 216 с.

14. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 320 с.
15. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 2014. 224 с.
16. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. М.: Смысл, 2009. 426 с.
17. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2009. 638 с.
18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 254 с.
19. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 384 с.
20. Эльконин, Д. Б. Психологические игры. М.: Просвещение, 1978. 215 с.

PLAY ACTIVITY IN THE FIELD OF MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS AS A PEDAGOGICAL PROCESS

Haо Zangxiuyi

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract. The proposed article is devoted to the problems of using gaming technologies in the methodology and practice of musical and aesthetic education of preschoolers. Despite the fact that gaming activities in this area of pedagogical activity are widely practiced, the real pedagogical potential of the preschool child's gaming experience has not been studied enough by music teachers. There is a widespread stereotype of the attitude to the game of preschoolers as a predominantly specific type of activity organized by teachers for educational or training purposes. Meanwhile, the game for preschool children is a form of life, the main means of social adaptation to the world around them and their personal development. In this regard, the article discusses the pedagogical possibilities of the game process in preschool musical and aesthetic education as the main form of introducing children to the art of music. The main directions of play activity implemented as an organic combination of musical and personal development of preschoolers are analyzed; the main organizational requirements for the game technologies used by children's music teachers are considered; prospects for further improvement of musical and aesthetic education of preschoolers using the pedagogical potential of play activity are outlined. Special attention is paid in the article to the consideration of the problem of individual personality characteristics of preschoolers and the specifics of preschool age in general in the use of the pedagogical potential of play classes in musical and aesthetic education.

Keywords. Personality, pedagogical process, game, musical and aesthetic education, preschooler, socialization, musical development.