

УДК: 378.22

DOI: 10.25629/НС.2022.05.20

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БАЯНИСТОВ В ХОДЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КИТАЯ

Шэнь Юэ

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

**Аннотация.** Данная статья посвящена проблематике использования современной методологии в практике обучения искусству игры на баяне в Китае. В настоящее время педагогическая деятельность китайских баянистов в рамках высших учебных заведений ограничена отсутствием четкой схемы обучения. Недостаточно широко используются наработки отечественных методистов, что приводит к снижению уровня образования. Распространено отношение к баяну, как к «примитивному» инструменту. Сложившийся стереотип отражается на падении интереса к инструменту среди подрастающего поколения. Вместе с тем, функционирование баянного исполнительства в Китае является основным средством адаптации классических музыкальных произведений в массы. По этой причине необходимо разработать новые эффективные методы, которые позволили бы оптимизировать процесс обучения игре на баяне. Цель исследования заключается в рассмотрении способов внедрения некоторых методических установок для применения на практике в процессе обучения. Так как баян, как и фортепиано, представляет собой разновидность клавишного инструмента, возможно перенести некоторые базовые установки, применяемые в ходе обучения фортепиано. В качестве основного принципа, заимствованного из фортепианной методики, избирается принцип расстановки аппликатуры. Общность двух инструментов в контексте использования определенного комплекса упражнений позволяет соотнести некоторые модели, используемые пианистами с аналогичными моделями баянистов. Анализируются наиболее характерные приемы аппликатуры, позволяющие унифицировать образовательный процесс в рамках заявленной проблематики. Предлагаются действенные упражнения, развивающие навыки использования правильной аппликатуры при обучении игре на баяне. Приводятся примеры наиболее репрезентативных учебных заданий, в которых реализованы типовые технические элементы. В ходе исследования выявляется взаимосвязь между принципами обучения игре на фортепиано и на баяне. Формулируются основные качества инструктивного материала, соответствующего требованиям современного образовательного процесса. Определяется возможность развития китайского баянного исполнительства и методы, позволяющие оптимизировать преподавание баяна в рамках высших учебных заведений. Намечаются перспективы дальнейшего продвижения баянного исполнительства в Китае. Материал статьи может применяться в рамках учебного процесса высших специальных учебных заведений Китая и России.

**Ключевые слова.** Баян в Китае, упражнения для баяна, методика преподавания баяна в Китае.

### Введение

В современном китайском образовании изучение баяна ограничено возможностями общераспространенной педагогической системы. По этой причине требуется пристальное рассмотрение наиболее эффективных методик, позволяющих оптимизировать ход обучения. Актуальность заявленной статьи и ее значимость в теоретическом и практическом плане обусловлена выработкой предложений по улучшению качества профессиональной подготовки баянистов.

Разработка учебных программ, необходимых для применения в рамках образовательного цикла понимается как важный этап становления баянной педагогики в Китае. Сложившийся

на настоящий момент механизм формирования профессиональных компетенций основывается на традиционных формах занятий, как индивидуальных, так и групповых. При этом задачи обучения нацелены на закрепление теоретического материала. Возможность практического применения новых эффективных образовательных ресурсов поможет начинающим музыкантам в будущей профессиональной деятельности.

В педагогической системе обучения развитие исполнительских навыков неразрывно связано с определенным комплексом упражнений, нацеленных на совершенствование технического мастерства будущих виртуозов. В современной китайской науке вопросы методики преподавания баяна разработаны в малой степени [1; 3; 10]. Существуют отдельные методические разработки, определяющие вектор педагогического процесса [15], однако развитие собственно учебных программ затруднено в связи с отсутствием разработанного комплекса упражнений. Задача состоит в поиске наиболее эффективных методов, способствующих успешному формированию профессиональных компетенций учащихся в рамках единого педагогического процесса.

### **Методы исследования**

Основной акцент в изучении сложившейся проблемы баянного образования в Китае ставится на выявлении наиболее действенных учебных заданий, способных расширить технические возможности баянистов. При этом комплексный подход к проблеме определяет специфику разработки методических рекомендаций. Внимание китайских музыкантов сконцентрировано вокруг создания оптимального с точки зрения образовательного процесса учебного материала, отвечающего потребностям современного общества. При изучении соответствующего пласта китайской учебно-методической литературы обнаружена определенная тенденция, заключающаяся в следовании установленным канонам обучения [2]. Вместе с тем, требования педагогического цикла приводят к необходимости расширения существующих границ. Музыкально-эстетическое воспитание баянистов нуждается в более пристальном внимании. Формирование профессиональных качеств исполнителей невозможно в отрыве от методической литературы. Вместе с тем создание самодостаточной системы обучения игре на баяне не привлекало внимание китайских профессионалов в качестве центральной задачи исследования. Искусство игры на баяне, осваиваемое в процессе обучения в высших учебных заведениях Китая, рассматривалось преимущественно как часть педагогической стратегии.

Изучение специфики баянного дела в контексте решения образовательных проблем представляет особый методический блок данного исследования. Музыкально-эстетическая направленность китайского обучения искусству игры на баяне осуществляется при непосредственном взаимодействии с западной культурой. Изучение педагогического потенциала западной системы представляет простор для эксперимента. Однако реализация на практике некоторых методик оказывается затруднительной, так как в Китае упор делается на комплексное обучение музыкантов. Как показывает изучение соответствующей литературы [3; 9; 13], данная тенденция является оправданной, так как количество студентов не позволяет применить более дифференцированный подход. При этом занятия организуются как целенаправленный педагогический процесс, конечным результатом которого является планомерное профессиональное развитие учащихся. По этой причине рассмотрение новых актуальных для современного образовательного процесса методик, направленных на изучения искусства исполнения на баяне, является насущной необходимостью.

### **Результаты исследования**

Задачи современного китайского баянного образования определяют специфику разрабатываемых методических рекомендаций. Упражнения, направленные на закрепление технических навыков, являются необходимым условием для успешного продвижения начинающих исполнителей. В практическом освоении баяна на различных этапах обучения используется тот пласт материала, который оптимально отвечает уровню учащихся. Анализ тематического состава учебных пособий позволил выделить наиболее эффективные упражнения, которые соотносятся с требованиями китайских стандартов высшего образования.

Таблица 1 – Спектр использования технических упражнений в ходе обучения баянному исполнителю

Уровень профессионального образования китайских баянистов	Количество учебных упражнений, регулярно используемых в процессе обучения (по десятибалльной шкале)	Степень сложности учебных пособий (по десятибалльной шкале)
начальный	от 3 до 5	от 2 до 4
средний	от 5 до 10	от 4 до 8
высший	от 5 до 8	от 8 до 10

Как видно из приведенной выше таблицы, удельный вес инструктивной литературы, используемой в процессе обучения, различается в зависимости от уровня подготовки обучающихся. С более трудными учебными заданиями успешно справляются обучающиеся с высоким уровнем компетенции. Однако, возможно, что учащиеся, не обладающие достаточными техническими навыками, но имеющие волю к знанию, совершают скачок в развитии. В этом процессе воздействие педагога имеет решающую роль, так как именно педагог мотивирует достижение высшего результата. Определяя возможности каждого исполнителя, преподаватель разрабатывает в индивидуальном порядке учебные задания. При этом определение степени сложности основывается на таких принципах как:

- психоэмоциональное состояние учащегося;
- уровень профессиональной подготовки;
- быстрота реакции;
- восприимчивость к новой информации;
- регулярность самостоятельных занятий.

Оценивая умения, знания и навыки студентов, необходимо учитывать приведенные выше факторы. Такой подход позволяет подобрать наиболее соответствующий инструктивный материал в рамках того или иного уровня обучения.

Характер упражнений, применяемых с целью оптимизации образовательного процесса, неразрывно связан со спецификой звукоизвлечения на баяне. Можно выделить несколько основных технических задач, на решение которых направлены упражнения начального этапа знакомства с техникой игры на инструменте:

- овладение техникой исполнения пассажей;
- формирование навыка игры арпеджио;
- овладение мастерством исполнения репетиций и трелей.

Для музыкантов, прошедших начальный курс обучения, целесообразно применять комплекс более развернутых инструктивных материалов, направленных на:

- развитие пальцевой техники;
- освоение сложных метрических комбинаций;
- быстроту реакции на смену фактуры.

Для того, чтобы оценивать полученные результаты, педагогу необходимо тщательно анализировать полученные в ходе занятий результаты, сопоставляя теоретические знания с практическим опытом. Представляя научно-обоснованные аргументы в пользу применения того или иного метода, следует отрабатывать в рамках учебных заданий определенный комплекс навыков. Кроме того, дальнейшая самостоятельная работа студентов должна соотноситься с решением поставленных задач.

В данной ситуации остро встает вопрос отбора комплекса упражнений.

Методические указания, направленные на овладение техникой игры на баяне, должны состояться из того комплекса, который будет доступен для будущих китайских виртуозов. Бесспорно, проблема выбора учебного репертуара стоит в Китае особенно остро. В связи с тем, что китайское баянное исполнительство в настоящий момент находится на стадии становления, отсутствует необходимый пласт пособий, посвященных специфике звукоизвлечения на баяне. В доступных для китайских коллег материалах повышенная сложность заданий сочетается с использованием необоснованно усложненной аппликатуры. По этим причинам применение новых методик в рамках учебного процесса поможет повысить уровень образования.

Изучая целесообразность использования определенного спектра упражнений, был проведен опрос, выявляющий эффективность для учащихся тех или иных материалов. В результате исследования были определены упражнения, в наибольшей степени соответствующие поставленной задаче формирования высококвалифицированных специалистов.

Так, в большинстве случаев китайские студенты отметили, что:

- инструктивный материал лучше усваивается при компактности изложения, по той причине, что достаточно большой объем усложняет восприятие – 93%;
- завышенный уровень сложности препятствует успешному выполнению заданий – 10%;
- отсутствие прочной теоретической базы препятствует быстрому разучиванию текста – 54%;
- затруднения в процессе работы в классе при контакте с педагогом – 23%;
- недостаточное количество практических занятий с педагогом – 46%.

Примечательно, что при этом более 70% учащихся пытаются своими силами восполнить пробелы в образовании, изучая самостоятельно научные термины, технику игры на баяне. Стремление начинающих виртуозов к высокому профессионализму поддерживается педагогическими силами. Разрабатывая систему упражнений, ориентированных на улучшение качества баянного обучения в Китае, следует учитывать ряд факторов, определяющих специфику выбора того или иного комплекса заданий.

Принимая во внимание отсутствие в Китае развернутых пособий, предназначенных для широкого круга исполнителей на баяне, проблема обучения нуждается в более пристальном внимании. Анализируя ситуацию, следует отметить, что в настоящее время китайские баянисты не относятся к числу сильно востребованных музыкантов. Причины этого кроются в сложившейся культурной ситуации, которая заключается в активном пропагандировании классических инструментов. Баян не относится к разряду престижных классических инструментов, при этом сложность овладения техникой игры на нем препятствует любительскому музицированию. Таким образом, необходимость создания стройной системы, позволяющей плавно вводить начинающих музыкантов в мир баянного искусства, является практической необходимостью.

Основой комплекса упражнений, направленных на развитие технических способностей, может послужить сложившаяся система фортепианного обучения. Представляется закономерным перенять некоторые методические указания пианистического цикла с целью разработки эффективной методики обучения игре на баяне. В частности, один из важных вопросов овладения аппликатурой представляет ключ к успешной профессиональной деятельности. Фортепиано, как и баян, представляет разновидность клавишного инструмента, предоставляет возможность использования ряда упражнений на развитие мелкой пальцевой техники. Применяя схожие задания для освоения гаммообразных пассажей при игре на баяне, возможно сформировать практико-ориентированные пособия.

Рассматривая на уроке теоретические основы использования каждого упражнения, педагог не должен забывать о том, что на практике применение того или иного комплекса может вызвать ряд трудностей. В связи с этим следует обращать внимание на данные учащегося, его общекультурный уровень, степень открытости новому материалу. Успешность выполнения определенных заданий, нацеленных на закрепление конкретных технических приемов, определяет уровень профессионализма будущего баяниста.



Рассмотрим подробнее те принципы, которыми следует руководствоваться при составлении индивидуального плана обучения. Среди первостепенных учебных задач, направленных на совершенствование технического мастерства, выделяются задания на приобретение навыков, ранее не доступных учащимся. Формирование новых умений происходит путем осознанного исполнения предоставленного текста.

1. Комплекс упражнений, направленных на развитие понятийного аппарата баяниста. Умение самостоятельно разбирать нотный текст с сохранением правильной акцентуации, аппликатуры является важной фазой образовательного процесса. Восприятие учебной информации в момент знакомства с текстом позволяет учащемуся применять полученные сведения непосредственно на практике. Знакомство с различными видами упражнений позволяет начинающему баянисту поднять свои знания на новый уровень.

2. Комплекс упражнений, в которых закрепляются навыки беглого исполнения технически сложных фрагментов, составленных по принципу увеличения трудности. Логическое осмысление основного компонента каждого сегмента является основой успешного продвижения учащихся. Познавательный аспект при разучивании заданий подобного рода, позволяет оптимизировать процесс развития профессиональных умений. Теоретическая информация, полученная ранее в ходе занятий, должна помогать будущему виртуозу справиться с техническими трудностями.

В качестве примера приведем упражнение, предназначенное для баянистов высшей ступени обучения. В его основу положен отрывок из этюда Ф. Листа «Блуждающие огни» (№5 из 12 трансцендентных этюдов, 1851). Для того, чтобы отработать технику исполнения двойных нот, фрагмент этюда выделен в отдельное упражнение с целью более тщательной технической проработки. Данный способ позволяет плодотворно работать над избранным видом пассажей. Поскольку он заимствован непосредственно из художественного произведения, то отличается разомкнутой структурой.

Таблица 2 – Ф. Лист. «Блуждающие огни»

Аппликатура для фортепиано	Аппликатура для баяна
 <p>4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 3 5 3 4 3 5 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2</p>	 <p>5 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2</p>

Как показывает практика, освоение того или иного навыка технической сложности наиболее эффективно в комплексе с поставленными художественными задачами. Момент сопереживания позволяет исполнителям мобилизовать все силы для создания яркого музыкального образа, что помогает им успешно справиться с техническими задачами. Поэтому обращение к произведению Листа с целью освоения навыка исполнения двойных нот обосновано практическими требованиями.

Отдельного внимания заслуживает вопрос правильной аппликатуры, поскольку при неграмотном использовании пальцев техника игры останется неизменно на низком уровне. Обратимся к приведенному в таблице примеру, в котором наглядно демонстрируются различия аппликатуры баяна и фортепиано. Следует обратить внимание на то, что нередко фактура сочинений для фортепиано и для баяна схожа. Позиционно оба инструмента имеют деление на черные и белый клавиши, что требует правильной расстановки пальцев. Техника игры двойных нот на баяне в данном случае определяется перенесением точки опоры. Этот момент имеет принципиальное значение, так как позволяет баянисту сбросить мышечное напряжение, создающееся в кисти при исполнении быстрых пассажей.

Формирование привычки к «независимому мышлению» позволяет начинающим китайским музыкантам сознательно анализировать рациональность использования различных аппликатур. При выборе оптимального варианта аппликатуры следует учитывать следующие факторы:

- расположение пальцев должно соответствовать движению кисти в ее естественном положении;
- необходимо учитывать разность длины и, соответственно, мышечной силы каждого пальца;
- надлежит сохранить органичное исполнение на основе интеграции принципов логики музыкального движения;
- кроме того, расставляя аппликатуру, следует обращать внимание на фразировку, чтобы сохранить единство мелодической линии.

Обучающиеся искусству баянного исполнительства должны не только владеть определенными техническими навыками, но и знать глубинные истоки применения каждого приема. В таком случае они смогут добиться осмысленного звучания, которое будет качественно отличаться музыкальностью и концептуальной обоснованностью.

Выполнение учебных задач является важным сегментом работы. Отрабатывая новые приемы, учащиеся соотносят их с имеющимися в их арсенале знаниями и умениями. Таким образом, методические рекомендации по освоению техники игры на баяне предназначены для создания у китайских студентов необходимой базы для формирования профессиональных навыков.

В ходе обучения баянному исполнительству в Китае перед педагогом стоит ряд задач, среди которых выделяются как наиболее приоритетные следующие:

- формирование научно обоснованного подхода к обучению;
- освоение комплекса технических задач;
- создания четкого представления о различных национальных школах игры на баяне и их особенностях;
- организация планомерности выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов;
- аналитический разбор художественного произведения с целью выявления основных технических компонентов и методов их проработки;
- сопоставление теоретических знаний и результатов их реализации на практике.

Следует отметить, что китайские преподаватели не всегда имеют возможность уделять достаточное внимание разбору теоретических основ баянного искусства, так как программы высших учебных заведений Китая имеют рамки временного ограничения индивидуальных занятий. По этой причине на уроках разбираются методы работы над техническими приемами, далее учащийся должен самостоятельно продолжить работу над упражнениями, осваивая комплекс поставленных задач.

В сложившейся ситуации подбору инструктивного материала отводится ведущая роль. Отсутствие новейших разработок, посвященных методике преподавания баяна в вузах, осложняет процесс выбора. Применение новейших разработок последних лет [15], направленных на овладение техникой игры на баяне, распространено только в наиболее крупных университетах страны. Задачи, поставленные перед современным образованием, приводят к мысли о необходимости внедрения широкого спектра методической литературы, посвященной данному вопросу. Какими аспектами должны руководствоваться педагоги при выборе определенной методики?

Без сомнения, данная проблема требует более детального рассмотрения. Уровень обучающихся китайских вузов отличается в зависимости от региона. В центральных районах, более развитых экономически, культурная жизнь отличается многообразием, что позитивно сказывается на образовании. В местах, отдаленных от крупных мегаполисов, степень профессиональной компетенции музыкантов недостаточно высока. В связи с этим выработка единооб-

разной системы обучения искусству игры на баяне представляет определенные трудности. Однако посредством освоения пласта эффективной методической литературы возможен поступательный рост китайского образования в области баянного исполнительства.

Применение учебных задач различного уровня сложности в соотношении с возможностями, предоставляемыми образовательным процессом конкретного региона, способствует росту результативности обучения. В рамках изучения целесообразности использования комплекса тех или иных упражнений, был проведен опрос, позволяющий выявить оптимальный содержательный компонент инструктивных заданий. Сбор данных осуществлялся методом анкетирования.

Были обнаружены наиболее эффективные упражнения, доступные для студентов различного уровня подготовки. Так, среди широкого спектра упражнений, направленных на техническое развитие начинающих баянистов, удалось выделить следующие элементы, отвечающие запросам современного образовательного цикла:

- комплекс упражнений, направленных на освоение гаммообразных пассажей с применением несложных мелодических оборотов в объеме квинты;
- комплекс упражнений, содержащий арпеджированные аккордовые последовательности в пределах одной октавы;
- комплекс упражнений, направленных на тренировку мелкой пальцевой техники, в частности на исполнение трели;
- более сложные экзерсисы, которые включают в себя простейшие мелодические обороты, направленные на развития навыка связного интонирования.

Как следует из приведенного выше списка, предпочтение отдается тем учебным заданиям, которые имеют небольшой диапазон. Очевидно, что для начинающих китайских баянистов ограничения технической сложности необходимы, так как позволяют сконцентрироваться на качестве выполнения поставленных задач. Не все студенты имеют возможность беглого чтения нотного текста с листа. Этот навык приобретается в процессе внеурочной деятельности, на занятиях с педагогом возможно наметить основные методы работы, направленные на совершенствование навыка чтения с листа. Китайские преподаватели выделяют эту сферу обучения в отдельную зону работы, поскольку его развитие требует регулярного повторения. Усвоение полученной информации проверяется через некоторый промежуток времени после того, как учащиеся самостоятельно проработали заданный материал.

### **Выводы и заключение**

Исполнительство на баяне в китайской образовательной системе в настоящий момент переживает сложный период. Отсутствие интереса к инструменту среди широких слоев населения вызвано низким уровнем профессионального мастерства. В связи с этим одной из насущных проблем является создание новых пособий, которые повысили бы эффективность обучения и тем самым продвинули бы баянное искусство на более высокий уровень. Среди комплекса упражнений, предложенных с целью расширения рамок работы в классе, наибольшую актуальность представляют следующие учебные задания:

1. Игра небольших гаммообразных последовательностей в пределах квинты, с последующим секвенционным восходящим движением.

1. Исполнение арпеджированных аккордов в диапазоне октавы, с контролем правильной постановки руки.

2. Упражнения, направленные на освоение трелей, позволяющие укрепить мышечный тонус кисти и добиться ровности звучания, что важно для качества игры на баяне.

3. Особый пласт учебных упражнений содержащий несложные мелодические попевок в диапазоне октавы, развивающие мелодический слух учащихся и необходимые для исполнения длинных напевных фраз.

К выделенной области упражнений относится формирование навыка расстановки аппликатуры. В процессе обучения игре на баяне крайне важно предоставить учащимся весь спектр теоретической информации, связанной с проблемой правильной аппликатуры. Умение находить оптимальные позиции для того или иного отрывка определяет пальцевое удобство, что несомненно отражается на качестве звукоизвлечения.

В связи с тем, что в Китае методическая литература, посвященная исключительно совершенствованию игре на баяне разработана в малой степени, представляется целесообразным заимствовать некоторые наработки фортепианных педагогов. Так, в аспекте развития инструктивных заданий возможно опираться на опыт пианистов. Плановность освоения технических приемов, методы работы над упражнениями позволяют обогатить процесс обучения игре на баяне. В частности, логика применения пианистами той или иной аппликатуры может служить отправной точкой для баянистов при выборе принципа расстановки пальцев.

В большинстве вузов Китая учебные планы по данному предмету нуждаются в корректировке. В представленном исследовании проведен анализ китайской образовательной системы в области баянного исполнительства, предложенная типологизация конструктивных упражнений поможет педагогам оптимизировать процесс обучения. Несмотря на то, что искусство игры на баяне в России находится на более высоком уровне, отдельные элементы могут быть полезны русским баянистам в качестве дополнительного материала.

### Библиография

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы теории, методики и истории / сост. О. М. Шаров. СПб.: Композитор, 2006. 136 с.
2. Ван, Дэцун. К истории развития аккордеонного репертуара в Китае (1949-1966) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 3 (33). С. 50-56.
3. Ван, Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства: дис. канд. искусств. Н. Новгород, 2016. 163 с.
4. Варламов, Д. И. Академизация народного искусства и образования исполнителей на русских народных инструментах // Вестник культуры и искусств. 2014. № 2 (38). С. 79-84.
5. Гао, Цзе. История развития аккордеонного искусства в Китае: дис. канд. искусств. Пекин, 2003. 174 с.
6. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства. М.: Редакционно-издательский отдел РАМ им. Гнесиных, 2006. 519 с.
7. Мо, Йи. Прошлое и настоящее китайской аккордеонной педагогики: дисс. магистра музыковедения. Наньцзин: Наньцзинский художественный ин-т, 2010. 32 с.
8. Мирек, А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 196 с.
9. Спешилова, О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России. Автореферат дисс. канд. искусств. Магнитогорск, 2006. 24 с.
10. Цзо, Цянь. Условия реализации художественно-творческого и педагогического потенциала инновационных эргономических свойств аккордеонных клавиатур. Автореферат... дис. канд. иск. СПб., 2013. 20 с.
11. Чжан, Пэн. О национальной природе и будущем музыкального искусства аккордеона: дис. магистра. Шаньси, 2005. 31 с.
12. Чэнь, Имин. Эволюция аккордеона. Шанхай, 2008. 500 с.
13. 陈一鸣 · 我国手风琴事业的发展与分析 · 中国音乐 · 1991(4), 42-43.
14. 陈一鸣 · 民族性 · 时代性, 通俗性——浅谈王域平先生的两首 手风琴作品 · 齐鲁艺苑 · 2000(4) 46-48.
15. 陈一鸣 · 手风琴手册 · 上海: 上海音乐出版社 · 2005, 299.
16. 高洁 · 中国手风琴音乐艺术发展史研究 · 北京: 中央音乐学院, 2003, 174.



**FORMATION OF THE PROFESSIONAL SKILLS OF BAYANISTS  
IN THE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF SPECIALIZED EDUCATIONAL  
INSTITUTIONS IN CHINA**

**Shen Yue**

The Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract.** This article is devoted to the problems of using modern methodology in the practice of teaching the art of playing the button accordion in China. At present, the pedagogical activity of Chinese accordion players within the framework of higher educational institutions is limited by the lack of a clear training scheme. The achievements of domestic methodologists are not widely used, which leads to a decrease in the level of education. It is common to regard the button accordion as a "primitive" instrument. The prevailing stereotype is reflected in the decline of interest in the instrument among the younger generation. At the same time, the functioning of accordion performance in China is the main means of adapting classical musical works to the masses. For this reason, it is necessary to develop new effective methods that would optimize the process of learning to play the button accordion. The purpose of the study is to consider ways to introduce some methodological guidelines for practical application in the learning process. Since the button accordion, like the piano, is a kind of keyboard instrument, it is possible to transfer some of the basic settings used in the course of learning the piano. The principle of fingering arrangement is chosen as the main principle borrowed from the piano technique. The commonality of the two instruments in the context of using a certain set of exercises allows us to correlate some models used by pianists with similar models of bayan players. The most characteristic fingering techniques are analyzed, which allow to unify the educational process within the framework of the stated problems. Effective exercises are offered that develop the skills of using the correct fingering when learning to play the button accordion. Examples of the most representative training tasks are given, in which typical technical elements are implemented. The study reveals the relationship between the principles of learning to play the piano and the button accordion. The main qualities of the instructive material that meet the requirements of the modern educational process are formulated. The possibility of developing Chinese bayan performance and methods that allow optimizing the teaching of bayan in higher educational institutions are determined. Prospects for further promotion of accordion performance in China are outlined. The material of the article can be applied within the framework of the educational process of higher specialized educational institutions in China and Russia.

**Keywords.** Button accordion in China, exercises for button accordion, method of teaching button accordion in China.