

УДК: 37.022

DOI: 10.25629/НС.2022.06.18

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ МЕТОДИКИ
КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СТУДЕНТАМИ-БАКАЛАВРАМИ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ**

Юе Цзин

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Аннотация. Осуществленный в статье анализ педагогических условий обучения студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в классе фортепиано отражает проблему профессиональной подготовки будущих учителей музыки в российском университете. Автор исходит из положения, согласно которому в процессе обучения китайские студенты должны не только приобрести предусмотренные программой исполнительские компетенции, но и освоить российские методики анализа, исполнения, преподавания фортепианной музыки, применение которых востребовано в культурно-образовательном пространстве Китая. В статье в числе педагогических условий выявлена и проанализирована необходимость развития у китайских студентов-бакалавров положительной мотивации музыкально-теоретической аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений. Эффективность освоения методики комплексного анализа зависит также от формирования у китайских студентов-бакалавров познавательного интереса и навыков самостоятельной работы, направленных на расширение профессионального музыкально-педагогического опыта.

Ключевые слова. Педагогические условия, методика комплексного анализа, китайские студенты-бакалавры, фортепианная подготовка, положительная мотивация, самостоятельная работа, познавательный интерес к аналитической музыкально-теоретической деятельности.

Введение

Освоение фортепиано как инструмента, обладающего универсальными возможностями, является одной из основных задач специальной музыкальной подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики в российском педагогическом университете. Необходимость приобретения в вузе разнообразных навыков фортепианной игры (исполнение сольной программы и фрагментов переложений симфонической или оперной музыки, аккомпанирование хоровому или сольному пению) связана, прежде всего, с содержанием будущей профессиональной деятельности учителя музыки в общеобразовательных учреждениях [1, 2, 3, 7]. Поэтому в процессе обучения китайские студенты должны не только приобрести предусмотренные программой исполнительские компетенции, но и освоить российские методики анализа, фортепианной музыки, применение которых востребовано в культурно-образовательном пространстве Китая [8].

Данное положение предполагает анализ исторически сложившихся методических достижений российской педагогики музыкального образования, позволяющих обосновать новые интегративные методики, способствующие эффективности профессиональной подготовки китайских студентов. В настоящем исследовании мы обратились к разработке методики комплексного анализа музыкальных произведений, которая включает три основных теоретических источника, отражающих положения российской науки – музыковедения, теории фортепианного искусства и педагогики музыкального образования. В соответствии с этим методика комплексного анализа рассматривается как совокупность музыковедческого, музыкально-исполнитель-

ского и профессионально-педагогического компонентов, освоение которых в классе фортепиано соответствует цели профессиональной подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики.

Обсуждение

Эффективность освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений в процессе фортепианной подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики зависит от соответствующих педагогических условий, в числе которых в настоящем исследовании выделены:

- развитие у китайских студентов-бакалавров положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений;
- формирование у китайских студентов-бакалавров навыков самостоятельной работы, направленной на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта;
- развитие у китайских студентов-бакалавров познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

Данные педагогические условия тесно взаимосвязаны. В их основу положены фундаментальные российские (советские) исследования – дидактические разработки ведущих ученых, а также идеи представителей современной педагогики музыкального образования, раскрывающие смыслы и мотивацию музыкально-педагогической деятельности [6]. Проанализируем указанные педагогические условия на основе интеграции общепедагогических теорий и положений педагогики музыкального образования.

Проблема развития положительной мотивации аналитической деятельности в процессе освоения фортепианных произведений входит в контекст теории мотивации, которая относится к одной из наиболее разработанных областей российской (советской) педагогики и психологии. Важным компонентом теории мотивации является сам мотив, который рассматривается, как в психологических, так и в дидактических работах. Основные методологически значимые положения можно распространить на самые разные направления педагогики, в том числе – педагогики музыкального образования.

В российском «Психологическом словаре» раскрыто понятие мотива с разных точек зрения. Во-первых, выделена мотивация межличностных выборов как система мотивов, являющаяся фактором психологических и социально-психологических исследований. Во-вторых, мотивация представлена как психологическая категория, рассматриваемая в контексте деятельности человека. При этом в роли мотива могут выступать потребности, интересы, влечения, эмоции, установки, идеалы. Иначе говоря, в данной трактовке мотив – это то, что направляет и побуждает человека к определенным действиям. В-третьих, в указанном словаре отдельно выделено понятие «мотив достижения», который возникает у человека при наличии стремления к улучшению деятельности в какой-либо сфере, к движению ради успеха. Именно эта ситуация связана с учебной деятельностью, для которой необходима задача и наличие некоего стандарта для ее выполнения [9, с. 198–199].

Рассмотрим ряд теоретических выводов российских и советских ученых, важных для понимания мотива и положительной мотивации как основы учебной деятельности студентов-музыкантов. В педагогической и психологической литературе мотив исследуется, прежде всего, как внутренний стимул к действию или осознанное побуждение к действию. Любой мотив порождается внутренними потребностями, осознанием необходимости того или иного действия. Содержание и направленность мотивов определяется стремлением человека удовлетворить свое желание или отказаться от него [4, с. 45]. Известный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Мотив, как осознанное побуждение для определенного действия, собственно и формируется по мере того, как человек учитывает, оценивает, взвешивает обстоятельства, в которых он находится, и осознает цель, которая перед ним встает; из отношения к ним и рождается мотив в его конкретной содержательности, необходимой для реального жизненного действия.

Мотив – как побуждение – это источник действия, его порождающий; но, чтобы стать таким, он должен сам сформироваться» [10, с. 564].

Проведенное нами исследование показало: мотивы учебной деятельности студентов-музыкантов из Китайской Народной Республики носят разнообразный характер. Под влиянием предшествующего музыкального образования и социальной среды, в которой сформировалась личность студента, в его сознании, как правило, сложились мотивы достижения профессионального успеха, соотносимые с понятием общественного долга, значимого в идеологических установках Китайской Народной Республики. При этом очевидно, что мотивы, связанные с учебной деятельностью китайских студентов-бакалавров, различаются в зависимости от видов учебной работы (работа в классе, самостоятельная работа, внеаудиторная концертная деятельность, педагогическая практика и др.).

Формирование мотивации для освоения комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано у китайских студентов-бакалавров заключается в том, чтобы вызвать у них внутреннее побуждение к указанному виду познавательной деятельности, сформировать потребность к поиску решений, подвести к пониманию возникших затруднений и желанию преодолеть эти трудности на пути к успеху. Мотивы, которые возникают у студентов в связи с познавательной потребностью в классе фортепиано, могут иметь различные истоки. Это и стремление к пониманию стилистики, смысла, содержания изучаемого музыкального произведения, и желание освоить новую методику, имеющую практическое значение, и уверенность в том, что освоение российской фортепианной школы в будущем позволит стать профессиональным исполнителем и педагогом.

Вместе с тем эти субъективные мотивы не рождаются сами по себе. Для того, чтобы под воздействием различных факторов – психологических, социальных, музыкально-педагогических – сформировалась необходимая для освоения комплексного анализа мотивация, в классе фортепиано следует создать условия, стимулирующие учебную деятельность студента, его познавательную активность. Познавательная активность, способствующая освоению указанной методики, возникает не только при наличии внешних причин (например, необходимость сдачи семестрового зачета по фортепиано), но и при условии перехода и закрепления внешних факторов педагогического воздействия в сознание студента. Исследователи считают, что мотив не может стать мотивом достижения, если он не приобрел субъективной значимости для ученика. Это означает, что мотивация освоения методики комплексного анализа в классе фортепиано должна стать внутренним профессиональным достоянием студента-музыканта. В этом случае мотивы будут способствовать удовлетворению любознательности студента, вносить разнообразие в его самостоятельную работу, способствовать постановке все более новых целей в достижении музыкально-педагогического мастерства.

Сложное соотношение внешних и внутренних факторов, формирующих мотивацию учащегося, нашло отражение в учении о классификационных характеристиках мотивов. В советской и российской психолого-педагогической литературе неоднократно делались попытки классификации мотивов учебной деятельности. Например, П.П. Блонский выделил три группы мотивов учебной деятельности в их соотношении к поставленной цели [4, с. 48]. Опираясь на это положение, рассмотрим указанную классификацию применительно к учебной деятельности китайских студентов-бакалавров в классе фортепиано в российском педагогическом университете.

Первая группа включает мотивы, в основе которых лежат высокие общественные цели, понимание учения как долга, наличие чувства ответственности за принятые на себя учебные обязательства. В своем развитии в процессе музыкально-педагогического образования данный мотив проходит несколько этапов. Первоначальный этап связан с осознанием китайскими студентами-бакалаврами важности получаемой профессии педагога-музыканта в социально-культурном контексте, что сопровождается пониманием общественной значимости цели, к которой следует стремиться. Одновременно с этим должно складываться понимание роли фортепиано в избранной профессии. На следующем этапе мотив, имеющий общественную цель, должен перейти из внешнего плана во внутренний, личностный. И если внешняя цель (или цели) оста-

ется, то внутренняя цель ее дополняет и обогащает. Внешние стимулы становятся внутренними стремлениями студента-бакалавра, что заставляет его стремиться улучшить показатели своей учебной деятельности в классе фортепиано. Воссоединение внешних и внутренних стимулов – наиболее эффективный путь становления устойчивой мотивации учебной деятельности китайских студентов-бакалавров в процессе освоения методики комплексного анализа.

Вторая группа мотивов, направленных на освоение методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано китайскими студентами-бакалаврами, имеет иной источник и связана со стремлением учащихся к личному успеху. В этом случае и цель учебной деятельности в классе фортепиано, и мотив данной деятельности обусловлена только субъективными смыслами и стремлениями. Мотивы личного успеха являются распространенными в музыкально-образовательной среде, поскольку освоение любого вида исполнительства предполагает элемент соперничества. Неслучайно наиболее распространенными состязаниями среди китайской молодежи (наряду со спортивными соревнованиями) являются музыкальные конкурсы.

Психологические причины рождения мотива личного успеха у студентов-музыкантов могут быть самыми разными. Это и получение высокого балла на экзамене или зачете по фортепиано, и стремление доказать свою профессиональную состоятельность среди сокурсников, и желание быть лучшим для участия в каком-либо концерте или музыкальном конкурсе, и возможность претендовать на повышенную (или специальную) стипендию. При этом среди негативных результатов преобладания мотива личного успеха можно выделить: формирование чувства превосходства над другими студентами и развитие исполнительского честолюбия, противоречащих общественной миссии педагога-музыканта. Эти факторы следует учитывать в процессе организации учебной работы, поскольку завышенная самооценка может привести к снижению результативности познавательной деятельности студента. Однако наличие мотива личного успеха студента в процессе фортепианной подготовки не являются поводом для его полного неприятия. При правильной организации процесса обучения в классе фортепиано развитие данного мотива должно идти по линии расширения его значимости (от личных смыслов – к общественным). Поэтому успехи в исполнительской деятельности должны закрепляться профессионально-педагогической направленностью процесса обучения, ориентирующей студентов на общественно значимую профессию учителя музыки.

Третья группа мотивов, характерных для учебной деятельности студентов-музыкантов в классе фортепиано, обусловлена психологической потребностью человека к познанию нового и зависит от интереса студента к учебному процессу и музыкальному репертуару. Мотивы познания нового (исследователи часто называют их «мотивы учебной деятельности») нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога, поскольку необходимо постоянно поддерживать интерес студента к изучаемому музыкальному материалу.

Указанные выше теоретические положения и практика работы со студентами-бакалаврами в классе фортепиано показали: мотивы, рождающиеся в процессе урока, могут быть различными – от желания более глубоко осмыслить и самостоятельно проанализировать изучаемое произведение, до стремления получить от педагога-пианиста конкретные указания по известному принципу «делай, как я». Последнюю разновидность мотивации часто именуют «короткой», поскольку, получив готовые ответы на вопросы, связанные с комплексным анализом фортепианного сочинения непосредственно от учителя, студент не пройдет весь необходимый путь аналитического изучения текста сочинения. Гораздо важнее создать на уроке атмосферу творческого поиска, вызвать у студента интерес к изучаемой комплексной методике анализа и интеллектуализации процесса исполнительской деятельности, доказав ее необходимость и действенность в процессе освоения музыкального произведения. Этому способствует проблемное обучение, при котором студент должен активно думать и самостоятельно решать поставленные перед ним задачи. Сам процесс поиска самостоятельного решения формирует познавательную мотивацию, способствующую возникновению положительных эмоций от познания нового и, как результат, развитию профессионализма в области фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики.

Второе педагогическое условие – формирование навыков самостоятельной работы, направленной на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта как компонента методики комплексного анализа фортепианных произведений.

Роль самостоятельной работы, ее значение в процессе обучения исследованы достаточно подробно в советской и российской научной литературе (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.П. Есипов, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин и др.). Ученые пришли к выводу, что самостоятельная работа является важнейшей частью процесса обучения. В данном исследовании мы исходим из положения, согласно которому активная самостоятельная работа студента-бакалавра в классе фортепиано является определяющим фактором успешности обучения и реализации положительной мотивации его профессионального становления.

Эффективность самостоятельной работы при освоении методики комплексного анализа музыкальных произведений на уроках фортепиано зависит от ряда факторов, в числе которых: уровень владения инструментом, общая музыкальная культура, наличие знаний в области анализа музыкальных произведений. Немаловажное значение имеют творческие способности студента, его целеустремленность и трудолюбие, сформированная мотивация по освоению российских методик преподавания музыки. Не требует доказательств тот факт, что владение русским языком существенно повышает уровень музыкально-теоретических знаний, поскольку основная рекомендованная учебная литература создана российскими авторами.

Обращение к теории самостоятельной работы в психолого-педагогической науке показало: ряд ученых считают важным стимулом успешного освоения учебного предмета самостоятельность учащегося, которая развивается в процессе правильно организованных самостоятельных работ и выполнения самостоятельных заданий. В числе научных концепций роли, места, значимости самостоятельной работы в учебном процессе выделим положения, выдвинутые известным советским исследователем Б.П. Есиповым, который предложил считать самостоятельной работой ту, которая выполняется без участия преподавателя, но по его заданию и в специально выделенное для этого время [5, с. 34].

Исследования российских ученых раскрывают различные подходы к классификации видов самостоятельной работы учащихся (М.И. Моро, И.Э. Унт, Б.П. Есипов, П.И. Пидкасистый и др.). Среди видов работа по образцу, реконструктивная самостоятельная работа, вариативная самостоятельная работа и самостоятельная работа, которую следует считать творческим процессом.

Суммируя разные подходы к этой проблеме можно выделить три основных вида самостоятельной работы, которые могут быть включены в процесс освоения методики комплексного анализа музыкальных произведений китайскими студентами-бакалаврами в классе фортепиано. Первый вид самостоятельной работы основан на подражании действиям педагога и работе по образцу. Например, при изучении первой части сонаты венских классиков, преподаватель обсуждает со студентом основные закономерности сонатной формы и показывает ее значимость для исполнительской трактовки конкретного произведения. Далее преподаватель может предложить студенту повторить пройденный материал и ответить на возникающие в ходе анализа вопросы.

Второй вид самостоятельной работы основан на реконструкции действий педагога на новом материале. Например, при изучении первой части сонаты венских классиков преподаватель проводит работу по музыкально-теоретическому анализу произведения. Для закрепления полученного музыкально-аналитического опыта преподаватель может предложить студенту рассмотреть сонатную форму первой части другой сонаты, но уже самостоятельно. Как правило, подобное задание предполагает эскизное разучивание произведения, что способствует накоплению музыкально-слуховых представлений студентов в области фортепианной музыки.

Третий вид самостоятельной работы по освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано предполагает развитие творческой самостоятельности студента. Это означает, что музыкально-теоретический анализ студент должен будет

провести самостоятельно, как правило, в условиях внеаудиторной работы. Например, в репертуар студента включена пьеса П.И. Чайковского «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года». Преподаватель на уроке не обращается к музыкально-теоретическому анализу данной пьесы, а предлагает ученику сделать это в процессе самостоятельной работы.

Таким образом, способность к самостоятельному музыкально-теоретическому анализу фортепианного произведения является одной из задач подготовки будущих учителей музыки в педагогическом университете. Формирование навыков самостоятельной аналитической работы предполагает целенаправленные действия педагога-пианиста, способного определить взаимосвязь наличных и предполагаемых знаний у студента и разработать систему заданий для творческого поиска новых самостоятельных решений. На начальном этапе освоения методики комплексного анализа самостоятельная работа не может играть ведущую роль, поскольку подавляющее большинство студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики не имеет соответствующей подготовки. Поэтому на первом курсе бакалавриата преподаватель должен выделить специальное время на уроке и показать на конкретных примерах процесс музыкально-теоретического анализа изучаемого произведения. Постепенно, по мере усвоения положений методики, можно начинать побуждать студентов к самостоятельной работе, подобрав для этого соответствующий репертуар, включив его в программу эскизного разучивания.

Третье педагогическое условие – развитие познавательного интереса к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано.

В настоящем исследовании мы исходим из положений российской педагогической науки, основы которой заложил великий русский ученый К.Д. Ушинский. Именно он обосновал учение как серьезный труд, который может приносить радость при наличии соответствующего интереса к предмету. Ученый считал, что интерес формирует у учащегося волю к преодолению ленности, стимулирует личностные успехи, побуждает к самостоятельности в решении учебных задач.

Настоящим прорывом в развитии проблемы познавательного интереса является советская педагогическая школа XX века, представители которой постоянно ориентировались на вектор интереса в учении. Так, большой вклад в развитие указанной проблемы внесла Г.И. Щукина, которая рассматривает интерес как избирательную направленность личности в процессе освоения того или иного предмета. Исследователь разделяет понятия «интерес» и «познавательный интерес», признавая за последним потенциал для более глубокого познания учебной дисциплины, поскольку результатом познавательного интереса является открытие учащимся нового (или субъективно нового) в составе ранее имеющихся знаний [11].

В соответствии с положениями российской педагогической науки, познавательный интерес является необходимым фактором учебного процесса. Наличие познавательного интереса создает принципиально новые условия для учащегося, придавая учению действенный и активный характер. Эффективность формирования познавательного интереса в учебном процессе зависит от целенаправленной умственной деятельности ученика, его волевых усилий, а также доброжелательной эмоциональной обстановки в классе.

Процесс развития познавательного интереса студентов-бакалавров к освоению методики комплексного анализа музыкальных произведений в классе фортепиано подчиняется перечисленным выше общепедагогическим закономерностям, но имеет свою специфику, связанную с предметом освоения. Для понимания специфики попытаемся определить показатели возникновения познавательного интереса к освоению указанной методики. Данные показатели были выявлены в процессе наблюдения за работой преподавателей-пианистов с китайскими студентами-бакалаврами Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Первый показатель наличия познавательного интереса к методике комплексного анализа изучаемого музыкального произведения: студент начинает задавать вопросы преподавателю в ходе музыковедческого анализа. Он уточняет некоторые понятия музыкальной формы, соотносит свои знания с требованиями, предъявляемыми педагогом. Он исправляет ответы других

студентов или обсуждает с ними возникшие проблемы. Иначе говоря, на уроке создается атмосфера положительного, доброжелательного и заинтересованного отношения к аналитическому рассмотрению фортепианного сочинения.

Второй показатель наличия познавательного интереса к методике комплексного анализа фортепианного произведения – стремление к самостоятельной работе, в том числе к проявлению индивидуальности в трактовке музыкального образа.

Третий показатель познавательного интереса – желание студента проанализировать изучаемое фортепианное произведение с педагогической точки зрения (например, в контексте урока музыки в общеобразовательном учреждении).

Выводы

Таким образом, для успешного освоения методики комплексного анализа музыкального произведения в классе фортепиано следует развивать у студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики положительную мотивацию аналитической деятельности. В процессе индивидуальной инструментальной подготовки у всех студентов вне зависимости от уровня владения фортепиано необходимо последовательно формировать навыки самостоятельной работы, направленные на расширение аналитического музыкально-теоретического опыта. К числу важнейших педагогических условий относится развитие познавательного интереса не только к изучаемому материалу – музыкальным произведениям разных жанров и форм, но и к самому процессу аналитического познания европейской и русской фортепианной музыки в контексте содержания будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Библиография

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования / под общей редакцией М.И. Ройтерштейна / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Аврамкова, И.С. Искусство пианизма в музыкально-информационном поле XXI века / И.С. Аврамкова // Университетский научный журнал №34 (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение), 2017. – С. 55–60.
3. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
4. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2-х томах. Т. 2 / П.П. Блонский. – М.: Педагогика, 1979. – 265 с.
5. Есипов, Б.П. Самостоятельная работа учащихся в процессе обучения / Б.П. Есипов. – М.: Издательство АПН СССР, 1961. – 248 с.
6. Миклина Н.Н. Смысл как основной постулат музыкально-педагогической деятельности / Н.Н. Миклина. // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2018. – №4 (24). С. 13–27.
7. Николаева, А.И. Стилевой подход в фортепианно-исполнительском классе педагогического вуза как фактор формирования личности ученика-музыканта / А.И. Николаева. – М., 2003. – 350 с.
8. Ню, Яцянь. О фортепианной педагогике в современном Китае / Ню Яцянь // «Преподаватель XXI век», № 2. – 2009, с. 108–112.
9. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова и др. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2010. – 713.
11. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 266 с.

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR DEVELOPING THE INTEGRATED
ANALYSIS OF MUSICAL WORKS BACHELOR STUDENTS FROM
THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA IN THE PROCESS
OF PIANO PREPARATION**

Yue Jing

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract. The analysis of the pedagogical conditions for teaching bachelor students from the People's Republic of China in the piano class, carried out in the article, reflects the problem of professional training of future music teachers at a Russian university. The author proceeds from the position according to which, in the process of learning, Chinese students should not only acquire the performing competencies provided for by the program, but also master Russian methods of analysis, performance, and teaching of piano music, the use of which is in demand in the cultural and educational space of China. In the article, among the pedagogical conditions, the need for the development of positive motivation for musical-theoretical analytical activity in the process of mastering piano works by Chinese bachelor students is identified and analyzed. The effectiveness of mastering the methodology of complex analysis also depends on the formation of cognitive interest and independent work skills among Chinese bachelor students aimed at expanding their professional musical and pedagogical experience.

Keywords: Pedagogical conditions, methods of complex analysis, Chinese bachelor students, piano training, positive motivation, independent work, cognitive interest in analytical musical theoretical activity.