

УДК: 159.9.07

DOI: 10.25629/НС.2022.07.17

ВИЗУАЛЬНОЕ КИНЕТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Клюева Е.В., Лихачева Э.В., Николаева Л.П., Огнев А.С., Огнева А.А., Огнева Н.А.

Российский новый университет

Аннотация. В статье показано, как с опорой на такой феномен, как «клиповое мышление», можно организовать занимательные и высокопродуктивные практические занятия по формированию и развитию универсальных компетенций с использованием различных видов визуально-кинетического моделирования.

Ключевые слова: универсальные компетенции, визуально-кинетическое моделирование, игровое песочное моделирование, метафорические ассоциативные карты, кинетический песок.

Универсальные компетенции как способность решать жизненно важные задачи за последнее десятилетие прочно вошли в число ключевых показателей эффективности различных видов и уровней образования [1-4]. Их перечни, индикаторы и показатели конкретизируют в своих образовательных программах школы и вузы, реализующие практически все современные образовательные стандарты. Их как важнейший итог образовательной деятельности обозначают представители педагогического сообщества большинства стран мира [15]. При этом не смотря использование разными разработчиками образовательных стандартов и программ достаточно ограниченных наборов того, что они называют универсальными компетенциями, в них, как правило, можно встретить самоорганизацию и саморазвитие, способность оценивать собственные личностные ресурсы, развивать их и разумно использовать в различных видах жизнедеятельности, готовность к конструктивному межличностному взаимодействию, способность к работе в составе различных команд, умение адекватно оценивать получаемую информацию и творчески ею распоряжаться, принимать и реализовывать жизненно важные решения [1-4, 9-14, 19, 20].

Но на фоне такого, казалось бы, универсального понимания того, что в обязательном порядке надо культивировать при получении современного образования того или иного вида и уровня, мы видим поразительное разнообразие того, как именно это следует делать. Причем, упомянутое разнообразие, как правило, касается лишь наименования используемых для этого приемов и методов. Детали, алгоритмические схемы, сценарии, применяемые педагогические технологии, чаще всего лишь обозначаются как нечто само собой разумеющееся, либо вообще не упоминаются. Аналогичная ситуация наблюдается и в отношении средств контроля за процессом и результатом формирования универсальных компетенций. Обычно указываются принципы такого контроля и общие соображения относительно того, что из себя должен представлять тот или иной уровень развития соответствующей компетенции, но не то, как, в ходе каких именно процедур и при получении каких конкретно результатов это должно быть зафиксировано.

Как показывает наша многолетняя практика подготовки разно-профильных квалифицированных пользователей психолого-педагогических знаний, одним из успешных вариантов решения обозначенных проблем может быть использование субъектогенетического подхода к проектированию и обеспечению эффективного функционирования образовательных систем [1-4]. Основой этого подхода служит культивирование у учащихся способности к ответственному и разумному целеполаганию, формирование готовности к достижению поставленных целей с учетом возможной их корректировки, осмысление и обобщение получаемого в резуль-

тате такой работы опыта с ориентацией на его дальнейшее продуктивное применение в будущем. Психолого-педагогическое проектирование нацеленных на такой результат образовательных систем предполагает описание предстоящей учащемуся деятельности на языке ключевых задач. Тогда система таких задач становится фундаментом образовательного процесса, направленного на их решение в соответствии с определенными требованиями конкретной профессии и все жизнедеятельности любого современного человека. Так, например, если речь идет о ключевых задачах, с которыми сталкивается практически любой наш современник, то он или она обязательно и многократно хотя бы на интуитивном уровне вынуждены давать комплексную характеристику тем, с кем им приходится сталкиваться, оценивая их как субъектов жизнедеятельности. Эта характеристика в той или иной форме будет включать наши представления о том, чего этот человек хочет, к чему стремится, каким средствами предпочитает для этого использовать, оценку того, какими ресурсами для реализации своих замыслов располагает. В ней также будут содержаться наши представления о том, в какой мере на этого человека можно надеяться, насколько он готов бороться с возможными трудностями. Нам также приходится делать прогноз в отношении коммуникативных особенностей, договороспособности наших партнеров, готовности к тому или иному характеру взаимодействия с нами.

Приведенный пример позволяет продемонстрировать, как на основе субъектогенетического подхода можно создавать элементы образовательных систем, позволяющие развивать универсальные компетенции у современных учащихся с учетом, например, такой специфической особенности современной молодежи, как «клиповое мышление».

Как известно, суть клипового мышления заключается в чрезмерном акценте при получении и переработке информации на эмоционально окрашенных цепочках (буквально «нарезках») образов. И если говорить о сути любого клипа, то в контексте данной работы важно отметить, что каждый из них содержит закодированное в своем контенте и в форме его подачи не только послание зрителю. Клип всегда отражает мировосприятие самого его создателя. В нем содержатся следы всех тех когнитивных структур, которые автор использует для переработки и в конечном итоге осмысления получаемой информации. Выбираемые и пропагандируемые авторами клипов сюжеты – это еще и отражение их собственных жизненных сценариев. То, как именно отбираются главные персонажи, ключевые события, связывающие их сюжетные линии, что именно становится важной частью контекста, в рамках которых все это разворачивается – это еще и отражение системы смысловых координат (у Дж. Келли они названы «личностными конструктами» - главные категории персонального мышления, посредством которого человек постигает окружающий его мир, оценивает происходящее, с опорой на которые принимает значимые для себя решения). А это значит, что, действуя интуитивно, создавая нечто подобное клипу как бы «по наитию», человек активизирует и делает через сюжет, задействованные в нем персонажи зримым и поддающимися осознанию собственные глубинные жизненные сценарии. Наблюдая в роли сценарного аналитика за подобными творениями другого, каждый из нас может глубже понять и его природу, и скрытые цели того воздействия, инструментом которого является анализируемый клип. И если создание и активное использование клипов сейчас стало своего рода модой, то почему бы не использовать описанные их свойства для обучения подобному анализу как составляющей способности понимать себя и другого человека, наших когнитивных особенностей и даже неосознаваемых влечений.

Подобного рода особенности того, что теперь называется «клиповым сознанием», давно и успешно с указанными целями используется в ассоциативных экспериментах – от «классических» юнгианских свободных ассоциаций и фантазирования на заданную тему до высших ступеней аутогенной тренировки, кататимно-имагинативной психотерапии (символдрамы) и «снов наяву». Для самопознания и последующего активного применения в расчете на повышение персональной самоэффективности нечто подобное используется и при построении песочных композиций в Sandplay-терапии. В ней роль подобных клипов выполняют создаваемые клиентом песочные композиции, которые он преобразует, следуя определенного рода интуитивным предпочтениям [4, 6-13, 20]. Для более глубокого самопостижения и последующего применения полученных таким путем знаний о самом себе в повседневной жизни сейчас также

широко применяются наборы специально созданных для этого метафорических ассоциативных карт. Такие карты – это по сути готовые визуальные элементы создаваемого клиентом своего рода клипа – иллюстрации определенного рода повествования о каком-либо событии, явлении, самом себе.

Подобного рода повествование, но с опорой еще и на осязание, создаются посредством еще одного инструмента современной психолого-педагогической практики – кинетического («подвижного», «живого») песка. Обычно в качестве такого материала используется мелкозернистый кварцевый песок, частицы которого удерживаются вместе какой-либо гипоаллергенной синтетической массой (чаще всего для этого используются безвредные для человека пищевые добавки типа силиконового масла Е 900). Такому материалу легко придать различную форму. При этом он не пачкает одежду и поверхности столов, не прилипает к рукам, не высыхает и долго сохраняет свои пластические свойства. А применяется такой песок не только как материал для детских игр. В так называемой плаготерапии (термин образован от греческих слов Πλάσσω – лепить и θεραπεῖα – лечить, оздоровливать) как средство профилактики стрессов, страхов, внутреннего дискомфорта, самовыражения и самопознания. Для этого помимо формы и словесного описания акцент делается на возникающих тактильных ощущениях, совершаемых с песком действиях, ассоциативно связанных со всем этим телесных реакциях.

Результативность использования всех описанных выше средств визуально-кинетического моделирования (ВКМ) неоднократно проверялась нами с помощью различных методов диагностики [16-20]. Их роль и место в формировании универсальных компетенций также неоднократно обсуждалась в целом ряде предшествующих публикаций, касавшихся стратегических и оперативно-тактических составляющих системы управления этим процессом [1, 3, 4, 9-13, 17-20]. В данной работе особое внимание хотелось бы уделить оптимальному набору тем практических (контактных) занятий, направленных на формирование, развитие и коррекцию универсальных компетенций в рамках освоения дисциплин из разряда технологий личностного развития.

Помимо созданного нами ранее перечня занятий в рамках дисциплины «Жизненная навигация» – учебного модуля, в котором рассматриваются жизненно важные цели и пути их достижения [2, 4, 9-13] – в ходе двухлетней отработки различных новых вариантов визуального кинетического моделирования был отобран следующий перечень тем, которые можно использовать в курсах, связанных с развитием универсальных компетенций и реализуемых в ходе практических занятий продолжительностью около 4 академических часов каждое.

Занятие 1:

- построение в контейнере с сухим кварцевым песком таких композиций, как «мое реальное Я (я в настоящий момент)» и «Я-идеальное» с их последующим преобразованием в единую композицию, а также «мой мир» с последующим преобразованием в «наш мир».

Занятие 2:

- изготовление из кинетического песка (КП) фигурок «мое реальное Я» и «мое идеальное Я» и их последующим объединением в единую фигуру;
- построение с помощью метафорических ассоциативных карт (МАК) модели идеального дня, благодаря событиям, делам которого я надеюсь реализовать свою мечту, стать человеком благополучным, успешным и процветающим;
- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «Модель идеального дня»;
- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «мой дом» с последующим преобразованием в «наш дом».

Занятие 3:

- иллюстрация с помощью МАК рассказа на тему «социальные сети в моей жизни»;
- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «мои социальные сети» с ориентацией на последующий SWOT-анализ;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «я в сети» с последующим преобразованием в «мы в сети».

Занятие 4:

- иллюстрация с помощью МАК рассказа на тему «особенности моих взаимоотношений со значимым другим»;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «межличностный конфликт и переговоры с целью его разрешения»;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «наш сад».

Занятие 5:

- изготовление из кинетического песка (КП) фигурок «я в состоянии стресса» и «я в спокойном, уравновешенном, комфортном состоянии» и их последующим объединением в единую фигуру;

- предварительный подбор фигурок, олицетворяющих собой следующие психоэмоциональные состояния:

- 1-я пара - крайнее недовольство собой и явное удовлетворение своим поведением;

- 2-я пара – растерянность и наоборот ощущение полного контроля ситуации;

- 3-я пара – переживание негативных эмоций и переживание позитивных эмоций;

- построение в песочном контейнере с их помощью композицию на тему «мир, в котором они живут»;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «мой университет» с последующим преобразованием в «наш университет».

Занятие 6:

- по выбору самих студентов создается либо фигура с помощью КП, либо подборка картинок с помощью МАК на темы «команда реальна», «команда идеальна» с их последующим объединением в единую фигуру или композицию;

- предварительный подбор фигурок, олицетворяющих собой следующие психоэмоциональные состояния:

- 1-я пара – начальник и подчиненный;

- 2-я пара – учитель и ученик;

- 3-я пара – прокурор и адвокат;

- 4-я пара – агрессор и миротворец;

- построение в песочном контейнере с их помощью композицию на тему «мир, в котором они живут»;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «мой город» с последующим преобразованием в «наш город».

Занятие 7:

- по выбору самих студентов создается либо фигура с помощью КП, либо подборка картинок с помощью МАК на темы «я как реальный сотрудник – такой, каким являюсь в настоящий момент», «я как идеальный сотрудник» с их последующим объединением в единую фигуру или композицию;

- построение в контейнере с сухим кварцевым песком композиций «идеальное место работы» с последующим обсуждением того, как такое место получить, что для это надо сделать;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «моя страна» с последующим преобразованием в «наша страна».

Занятие 8:

- по выбору самих студентов создается либо фигура с помощью КП, либо подборка картинок с помощью МАК на темы «семья реальна», «семья идеальна» с их последующим объединением в единую фигуру или композицию;

- построение в контейнере с сухим кварцевым песком композиций «моя реальная семья» и «моя идеальная семья» с их последующим преобразованием в единую композицию;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «моя семья» с последующим преобразованием в «наш семья».

Занятие 9:

- по выбору самих студентов создается либо фигура с помощью КП, либо подборка картинок с помощью одного из комплектов МАК на темы «то, что мне нравится, меня радует, доставляет удовольствие»;

- построение в песочном контейнере с их помощью композицию на тему «здоровый и полноценный образ жизни»;

- построение в песочном контейнере с помощью игрушечных миниатюр композиции на тему «мое будущее» с последующим преобразованием в «наше будущее».

Важной частью таких занятий является подробное обсуждение их занятий того, какие качества им требуются для успешного выполнения заданий и как их использовать в своей повседневной практике.

В заключение важно отметить, что сделанные в процессе таких занятий цифровые фотографии созданных композиций в дальнейшем выполняют роль видео-конспекта, каждый снимок которого может с успехом служить драйвером, помогающим учащимся настраиваться на реализацию желаемого состояния и оптимального поведения. Такое использование подобных изображений, как правило, сменяется всего лишь воспоминанием об их наличии. Затем наступает момент, начиная с которого созданные указанным путем схемы ориентировки для успешного выполнения желаемых действий полностью автоматизируются и нужное поведение реализуется как бы «само собой», организуется и регулируется на подсознательном уровне.

Библиография

1. Абдурахманов Р.А., Агапов В.С., Адамова Л.Е., Азарнов Н.Н. и др. Проблемы и достижения современной стрессологии. – Москва: Издательство "Спутник+", 2020. – 236 с.
2. Абдурахманов Р.А., Адамова Л.Е., Азарнов Н.Н., Алисов Е.А. и др. Социальные контуры цифрового будущего. – Москва: Издательство "Спутник+", 2022. – 225 с.
3. Адамова Л.Е., Азарнов Н.Н., Азарнова А.Н., Алисов Е.А. и др. Актуальный взгляд на пути преодоления жизненных трудностей. – Москва: Издательство "Спутник+", 2021. – 311 с.
4. Батколина В.В., Зернов В.А., Лихачева Э.В., Лобанова Е.В., Николаева Л.П., Огнев А.С. Использование кардиометрических и окулометрических методов в подготовке специалистов психолого-педагогического профиля (на примере песочного моделирования) / В.В. Батколина // Высшее образование сегодня. - 2021. - № 5. - С. 71-80.
5. Бродовская Е.В., Домбровская А.Ю., Лихачева Э.В., Николаева Л.П., Огнев А.С., Пырма Р.В. Специфика использования айтрекеров в сочетании с фокусированным интервью при аттестации сетевого контента // Человеческий капитал. 2021. №1 (145). С. 73-82.
6. Воронова А.А. Песочная терапия в работе педагога. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112 с.
7. Гришина Е., Стефанович Д. Сэндплей-терапия как помощь студентам-первокурсникам в адаптации к вузу: опыт количественного исследования // Русский журнал Сэндплей Терапии. – 2020, №4. – С. 27-41.
8. Калф Д. Сэндплей и его целительное воздействие на психику. – М., СПб., Центр гуманитарных инициатив, 2021. – 134 с.

9. Лихачева Э.В., Николаева Л.П., Огнев А.С., Огнева Н.А. Песочное игровое моделирование как средство повышения безопасности образовательной деятельности // В сборнике: Психология здоровья и болезни: клинико-психологический подход (с использованием дистанционных технологий). Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Курск, 2021. С. 56-62.
10. Огнев А.С., Лихачева Э.В. Субъектогенез как основа управления процессом формирования и развития универсальных компетенций. - Управление образованием: теория и практика. 2015. № 2 (18). С. 93-113.
11. Огнев А.С., Лихачева Э.В., Николаева Л.П., Сапожникова О.Б. Механизмы повышения безопасности образовательной деятельности с помощью игрового психологического моделирования / А. С. Огнев // Вестник Российского нового университета. - Серия: Человек в современном мире. - 2021. - № 4. - С. 3-11.
12. Огнев А.С., Николаева Л.П., Лихачева Э.В. Психологическое песочное моделирование как инструмент позитивного субъектогенеза / А. С. Огнев – Москва: Издательство "Спутник+", 2020. – 134 с.
13. Огнев А.С., Лихачева Э.В., Николаева Л.П., Огнева Н.А. Проблемы и пути внедрения песочного игрового моделирования в систему современного высшего образования / А.С. Огнев – Москва: Издательство "Спутник+", 2022. –120 с.
14. Розенова М.И., Екимова В.И., Кокурин А.В., Огнев А.С., Ефимова О.С. Стресс и страх в экстремальной ситуации / М.И. Розенова // Современная зарубежная психология. - 2020. - Т. 9. - №1. - С. 94-102.
15. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 472 с.
16. Ognev A.S., Zernov V.A., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Rudenko M.Y. Cardiometric detection of effects and patterns of emotional responses by a human individual to verbal, audial and visual stimuli // *Cardiometry*. - 2019. - № 14. - С. 79-86.
17. Ognev A.S., Zernov V.A., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Rudenko M.Y., Kagonyan R.S., Kozintseva P.A., Maslennikova P.A., Mizin N.V. Validity of cardiometric performance data: an integral part of complex assessment of training session effectiveness // *Cardiometry*. 2019. № 14. С. 96-100. DOI: 10.12710/cardiometry.2019.14.96100.
18. Zernov V.A., Lobanova E.V., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Dymarchuk D.D., Yesenin D.S., Mizin N.V., Ognev A.S., Rudenko M.Y., Galoi N.Y., Sudarikova A.R. Cardiometric evidence data on human self-control of emotional states in the context of the use of metaphoric associative cards // *Cardiometry*. - 2020. - № 16. - С. 55-61.
19. Zernov V.A., Lobanova E.V., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Dymarchuk D.D., Yesenin D.S., Mizin N.V., Ognev A.S., Rudenko M.Y. Cardiometric fingerprints of various human ego states // *Cardiometry*. 2019. № 15. С. 38-42
20. Zernov V.A., Lobanova E.V., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Ognev A.S., Rudenko M. Yu. Cardiometric confirmations of psychotherapeutic effectiveness of psychological sand modeling // *Cardiometry*. - 2021. - № 19. - С. 38-42.

**VISUAL KINETIC SIMULATION AS A TOOL
FOR FORMING UNIVERSAL COMPETENCES**

Klyueva E.V., Likhacheva E.V., Nikolaeva L.P., Ognov A.S., Ogneva A.A., Ogneva N.A.

Russian New University

Abstract. The article shows how, based on such a phenomenon as "clip thinking", it is possible to organize entertaining and highly productive practical classes on the formation and development of universal competencies using various types of visual-kinetic modeling.

Key words: universal competencies, visual-kinetic modeling, game sand modeling, metaphorical associative cards, kinetic sand.