

УДК: 37.022

DOI: 10.25629/НС.2022.07.27

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ КИТАЯ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АККОРДЕОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Моисеев В.В.¹, И Лань²

¹Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова

²Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова

Аннотация. Статья посвящена ретроспективному анализу развития музыкальной культуры в Китае через призму музыкального образования аккордеонистов в автономном регионе Внутренняя Монголия. В статье рассматриваются основные факторы возникновения и развития аккордеонного искусства и образования в Китае с конца XIX до середины XX столетия. К таким факторам относятся: зарождение и становление аккордеонного исполнительства в Китае; открытие музыкально-образовательных учреждений, осуществляющих обучение игре на аккордеоне в стране; расширение репертуара за счет создания новых произведений китайскими композиторами, с учетом национальных музыкальных особенностей и др. Наряду с этим, в статье произведен анализ первых методических сборников обучения игре на аккордеоне, рассматривается первоначальный репертуар и особенности его развития. Определены предпосылки становления и развития музыкального образования аккордеонистов во Внутренней Монголии Китая, а именно: появление аккордеона в Китае, развитие аккордеонного исполнительства в стране и популяризация аккордеонного искусства среди населения, открытие фабрик по изготовлению инструментов в Китае, создание трехуровневой системы музыкального образования, возникновение новой китайской аккордеонной музыки, открытие первого во Внутренней Монголии Китая Педагогического университета и создание в его составе факультета искусств. Авторы называют персоналии, внесшие значительный вклад в развитие аккордеонного искусства и образования в этом регионе Китайской Народной Республики.

Ключевые слова: музыкальное образование, аккордеонное искусство, национальная музыка Китая.

Становление и развитие аккордеонного искусства в мире происходило с того времени, как был изобретен этот инструмент, и этот процесс проходил в разных странах неодинаково. Определенный научный интерес для исследователей представляют предпосылки становления и развития аккордеонного искусства во Внутренней Монголии Китая, учитывая его самобытность, национальные музыкальные особенности и др.

Анализ искусствоведческих и культурологических источников по вопросам возникновения баянно-аккордеонной культуры Китая показал, что существует несколько мнений относительно того, каким образом аккордеон попал в эту страну и конкретно в этот не самый развитый регион. Среди версий нам представляется более реальной та, которая делает акцент на роли Российской империи. Известно, что в конце XIX века между Российской империей и китайской династией Цин был подписан договор о строительстве железной дороги из Санкт-Петербурга в Харбин, а в период с 1904 по 1910 годы Франция построила железную дорогу «Юньнань-Вьетнам», соединяющую Юньнани (Китай) и Хайфон (Вьетнам). Именно в этот период в Китае появляются первые аккордеоны, которые привезли в страну китайские железнодорожные рабочие и служащие.

Существует мнение, что аккордеон в первое время своего появления в Китае использовался в качестве подарка и выставлялся на показ для просмотра, а на аккордеоне играли в основном иностранцы в консульствах или концессиях, которые активно открывались в Китае в это

время. Так, в 1899 году Фан Суя, первый консул Франции в Юньнани, привез туда аккордеон и удивлял слушателей красивой музыкой, которую издавал этот инструмент.

Еще одним фактом, свидетельствующим о роли России в появлении аккордеона в Китае, является миграция значительного числа россиян в начале XX века в северно-восточную часть страны, в том числе во Внутреннюю Монголию. Исследования показали, что российские эмигранты составляли 63,7 процента от «общей численности населения Харбина» [7]. Среди приехавших были также музыканты, владеющие игрой на аккордеоне. Более того, выходцы из России организовали впоследствии музыкальные школы именно в Харбине, где обучали китайских детей игре на этом инструменте.

Таким образом, принимая во внимание вышеизложенные факты, можно сделать вполне обоснованный вывод о том, что появление аккордеона в Китае – это результат культурного обмена между Востоком и Западом, в том числе между Россией и Китаем, который осуществлялся в конце XIX века. Значительную роль в этом процессе сыграло строительство железных дорог, открытие многочисленных иностранных консульств и приезд в страну большого количества русских эмигрантов.

Важно отметить, что в первое время аккордеон в Китае не получил широкого распространения и завоевал не очень хорошую репутацию из-за преимущественного использования этого инструмента торговцами с целью продвижения своего бизнеса. Тем не менее, в 1912 году ситуация начинает меняться в лучшую сторону. В это время в Нанкине было создано Временное правительство Китайской Республики. Цай Юаньпэй, министр образования, осуществил реальную реформу музыкального воспитания и образования, учредив музыкальные классы в начальной и средней школе. Поначалу аккордеон использовался в качестве аккомпанирующего инструмента для сопровождения музыкальных занятий.

Необходимо отметить, что аккордеон в начале XX века в Китае значительно отличался от современного, что позволяло осуществлять обучение детей игре на этом инструменте. Во-первых, он имел очень простую конструкцию, был небольшим по размеру и имел кнопочное строение. Во-вторых, на правой части располагались всего 10 клавиш для исполнения мелодии, а на левой было всего две клавиши для исполнения аккомпанемента. В-третьих, регистры не были предусмотрены. Такая конструкция инструмента позволяла достаточно быстро его освоить. Еще одним положительным фактом, который способствовал популяризации аккордеона – была его недорогая стоимость в отличие от органа или фортепиано [6, с. 10]. Первые методические работы, включающие рекомендации по обучению игре на аккордеоне, были изданы уже в первом десятилетии XX века. Так, в 1908 году издается «Самоучитель игры на аккордеоне» Чжан Чжэн Цзыина и «Учебное пособие по игре на аккордеоне» неизвестного автора. Эти сборники оказали значительное влияние на дальнейшее развитие аккордеонного искусства и образования в Китае и имеют очень важное значение для понимания методики обучения игре на аккордеоне в начале XX века [2; с. 55].

Важно заметить, что еще до появления первой литературы по обучению игре на аккордеоне, уже в 1908 году существовали школьные музыкальные песни, составленные на основе популярных мелодий из Японии, Европы и Соединенных Штатов. Эти музыкальные произведения, в которых была только одна мелодия для правой руки и отсутствовали конфигурации басов для левой руки, не считаются настоящим творением китайской аккордеонной музыки, но они были первыми произведениями, которые сочетали аккордеон и китайскую музыкальную культуру.

Музыкальное образование на аккордеоне в Китае начинается в Харбине в 1925 году. На месте бывшей еврейской средней школы № 86 была создана первая в стране официальная высшая музыкальная школа – Высшая музыкальная школа имени Глазунова. Обучение в школе осуществлялось на основе русского музыкального образования. В 1927 году в Харбине был создан Харбинский музыкальный учебный колледж. Наряду со специальностями фортепиано, скрипка, виолончель и вокал в колледже также предлагалось обучение игре на аккордеоне.

В конце 1920-х годов открытие музыкальных образовательных учреждений происходит по всей стране. Так, в 1927 году была создана консерватория в г. Тяньцзинь, которая положила начало образованию других высших музыкальных заведений: в 1927 г. первая консерватория открывается в Шанхае [1]. Она более пяти раз меняла свое название и лишь в 1956 году утвердилась как «Шанхайская консерватория музыки». Это название сохранилось до настоящего времени.

С развитием исполнительского искусства в Шанхае, игра на аккордеоне также постепенно получает широкое распространение в обществе. В это время гармонист Ши Ренванг адаптирует для Китая баян и изучает принципы игры на нем (однако, его инструмент существенно отличался от русского аналога) [2; с. 56]. Дальнейшая работа над усовершенствованием конструкции инструмента способствовала его значительной модернизации. Согласно историческим источникам, модернизированный Ши Ренвангом инструмент был не диатоническим, как раньше, а имел хроматическую клавиатуру, что позволяло транспонировать музыку в различные тональности. Это значительно расширило возможности инструмента, который получил название «Club Accordion». Необходимо отметить, что Ши Ренванг основал в Шанхае первую группу талантливых исполнителей на аккордеоне и организовал множество концертов аккордеонистов.

Новый инструмент становится достаточно популярным в музыкальных кругах Шанхая, и немецкая компания Horner успешно реализует аккордеоны в Китае. Чтобы шире открыть китайский рынок для продажи аккордеона, производимого Horner, ее представители последовательно привозят в Шанхай аккордеон с кнопками, аккордеон с клавиатурой и некоторые ноты, выпущенные компанией.

Таким образом, распространение аккордеона было связано с рядом факторов: во-первых, низкий культурный уровень людей, которые были заняты повседневным трудом в сельском хозяйстве и производстве, нуждался в повышении путем организации творческих мероприятий в свободное время; во-вторых, искусство способствовало национальному идеологическому воспитанию общества; в-третьих, аккордеон было легко достать и переносить в освобожденных районах, не требовалось много времени, чтобы достичь начального уровня исполнения.

За первые три десятилетия аккордеонное искусство в Китае развивалось, как сольное исполнительство, ансамблевое музицирование, сопровождение популярных народных и военных песен. В военный период аккордеон перестал восприниматься негативно, приобретя совершенно новую репутацию инструмента народа, борющегося за свою независимость. Издание первых учебных пособий, а также музыкальных классов для обучения игре на аккордеоне стало основой зарождения профессионального музыкального образования аккордеонистов. Перечисленные факторы обеспечили создание своеобразной китайской аккордеонной школы, ее уникального стиля. А также, они сыграли роль в ее дальнейшем становлении и развитии.

В 1930-х годах аккордеон был одним из немногих музыкальных инструментов, доступных в это время для аккомпанемента и сольного исполнительства, поэтому он широко использовался в этот период и играл чрезвычайно важную роль. Кардинальные изменения в развитии аккордеонного искусства, как и всех остальных сфер жизни китайского общества, произошли в 1937 году, когда в Китае началась «Война сопротивления Японии». Как отмечал композитор Ли Юцю, «китайская аккордеонная музыка родилась во время войны». В это время создание аккордеонной музыки в Китае основывалось на традиционной европейской гармонии в сочетании с национальными китайскими народными мелодиями. Судя по ограниченному количеству сохранившихся примеров и музыкальных партитур, применение иностранных игровых техник и форм на аккордеоне все еще было труднодоступно и находилось на стадии подражания. Аккордеон начал интегрироваться с китайской культурой, что послужило началом создания новой китайской аккордеонной музыки, которая отличалась и от западной музыки, и от традиционной китайской музыки.

Положительные изменения в развитии культуры Китая начали происходить во время создания Нового Китая, который был основан 1 октября 1949 года. В первые месяцы после создания Нового Китая все социальные процессы постепенно стабилизировались, а экономическое развитие благодаря реформам стало стремительно набирать скорость. В это время правительство придает большое значение восстановлению и развитию культуры Китая, что способствует созданию широких возможностей и благоприятных условий развития музыкального искусства и образования. Под влиянием Советского Союза игра на аккордеоне становится очень популярной. После основания Китайской Народной Республики, Тяньцзиньская фабрика музыкальных инструментов и Шанхайская фабрика аккордеонов Baile создают и начинают постепенно производить аккордеоны, что закладывает прочную основу для развития аккордеонного искусства в Китае. Именно в этот период начинает значительно развиваться профессиональное музыкальное образование. В Китае и его Внутренней Монголии создаются учреждения, реализующие профессиональное музыкальное обучение. Одним из самых выдающихся событий в музыкальном мире Китая стало основание в 1949 году консерватории в городе Тяньцзинь. Несколько позже Тяньцзиньская консерватория была переименована в «Китайскую Центральную консерваторию», а в 1958 году она переехала в столицу Китайской Народной Республики в Пекин и стала называться Пекинской Центральной консерваторией. Ее открытие стало началом создания системы высшего профессионального музыкального образования в стране. Вскоре, после открытия этой консерватории, в Китае образовалась сеть высших образовательных музыкальных заведений: Шеньянская консерватория в городе Ляонин, Уханьская консерватория в г. Хубэй и Гуанчжоуская консерватория имени Си Синхая в г. Гуанчжоу. Вслед за ними в 1959 году были открыты Сычуаньская музыкальная консерватория в М. Чэнду, в 1960 году Сианьская музыкальная консерватория в г. Шэньси. Подчеркнем: все перечисленные консерватории были созданы и действовали, ориентируясь на советские формы получения высшего музыкального образования.

Одним из первых университетов в автономном районе Внутренняя Монголия, осуществляющим профессиональную подготовку учителей музыки, становится Педагогический университет Внутренней Монголии, основанный в Улан-Хото в 1952 году. Педагогический университет Внутренней Монголии был одним из первых высших учебных заведений, созданных Партией и государством в приграничных районах меньшинств после основания Нового Китая. В 1954 году с переносом столицы автономного района Внутренняя Монголия на запад в город Хух-Хото и слиянием Педагогического университета Чжанцзякоу и Педагогического университета Суйюань был создан объединенный Педагогический университет Внутренней Монголии. Именно в этом университете впервые началась профессиональная подготовка учителей музыки, и в частности, учителей аккордеонного исполнительства [4].

Открытие профессионального музыкального образования в Педагогическом университете Внутренней Монголии произошло в 1953 году, по инициативе профессора Ли Боуэна было создано отделение искусств, включающее две специальности изобразительное искусство и музыке. В 1954 году осуществляется первый прием студентов на обучение в специализированный смешанный класс искусств. В 1954 году на отделение искусств Педагогического университета Внутренней Монголии было зачислено всего 10 студентов. Академическая система обучения составляла два года. В течение этих двух лет обучения студенты одновременно изучали музыку и изобразительное искусство. Таким образом все студенты обучались вместе, без разделения на группы.

В 1955 году на факультете искусств отменяется комплексное обучение и происходит разделение по специальностям. С этого времени музыканты и художники учатся отдельно друг от друга, срок обучения также составляет два года. Необходимо отметить, что обучение на аккордеоне в это время не осуществлялось. Среди 13 студентов, которые получали образование по музыкальным специальностям в течении этого времени только один студент владел игрой на аккордеоне. Это был Ван Лянсин, который оказал значительное влияние на создание и развитие музыкального образования аккордеонистов на факультете искусств в Педагогическом университете Внутренней Монголии.

Это была эпоха стремительного развития китайского аккордеона. Всего за несколько лет число аккордеонистов во Внутренней Монголии увеличилось с нескольких человек до нескольких тысяч. Лучших студентов отправляли для совершенствования исполнительского мастерства в музыкальные университеты и консерватории мира. Получая профессиональное образование, китайские аккордеонисты возвращались в страну и прилагали значительные усилия для развития системы профессионального музыкального образования аккордеонистов. Во всех музыкальных колледжах и университетах Китая открывается специальность «аккордеон», что способствует созданию системы профессиональной подготовки аккордеонистов.

В результате в 50-х годах заметно меняется соотношение любительского и профессионального исполнительства. Выдающимися музыкантами среди первых выпускников становятся Сун Синьюань, Мэн Шенгрон и Цао Цзыхун. Они одни из первых музыкантов-аккордеонистов отметили, что в ранних китайских произведениях для аккордеона не корректно используется традиционная гармония. На основе изучения окраски, функциональности и стиля китайских национальных мелодий, музыканты создают соответствующую гармонию. Это открывает новые возможности создания музыкальных произведений для аккордеона на основе национальной музыки. В результате в этот период появляется ряд китайских произведений, адаптированных из китайских народных песен.

Однако уровень музыкально-теоретической подготовки был еще довольно низкий, поэтому большинство музыкальных произведений, которые создаются в этот период, были небольшими по объему и основывались на обработках и переложениях народных песен.

Выводы

Таким образом, на основе анализа исторических источников и научной литературы можем констатировать, что предпосылками становления и развития аккордеонного образования Внутренней Монголии Китая можем считать:

1. Появление аккордеона в Китае, как результат культурного обмена между Востоком и Западом, который осуществлялся в конце XIX века на основе строительства железных дорог, открытия многочисленных иностранных консульств и приезда в страну большого количества русских эмигрантов.

2. Развитие аккордеонного исполнительства в стране и популяризация аккордеонного искусства среди населения, особенно в середине XX столетия, когда аккордеон занимает ведущую позицию среди инструментального исполнительства.

3. Налаживание рынка по реализации западноевропейских аккордеонов кнопочного и клавишного типов, а, впоследствии, открытие фабрик по изготовлению инструментов в Китае.

4. Создание трехуровневой системы музыкального образования, открытие ряда консерваторий и университетов, осуществляющих профессиональную подготовку аккордеонистов.

5. Возникновение новой китайской аккордеонной музыки на основе интеграции китайских народных мелодий и традиционной гармонии.

6. Открытие первого во Внутренней Монголии Китая Педагогического университета и создание в его составе факультета искусств, включающего отдельное направление подготовки «Музыка».

Таким образом, совокупность приведенных факторов повлияли на процесс становления и развития аккордеонной культуры Китая и стали предпосылками становления и развития аккордеонного образования автономного региона Внутренняя Монголия.

7. Значительное влияние на музыкальное развитие в тот период оказал Советский Союз. Система музыкального образования в Китае соответствовала системе, которая функционировала в Советском Союзе. Длительные прочные экономические, политические и культурные взаимоотношения установились между странами с начала XX в. до конца 1940-х годов. Это стало логической закономерностью, поскольку к 1949 г. основная помощь в вопросах развития образования, включая музыкальное образование, в КНР поступала из СССР.

Библиография

1. Будаева, Т. Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй : Пекинская опера : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Будаева Туяна Баторовна; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. - Москва, 2011.- 253 с.
2. Гао Цзе. Распространение китайского аккордеонного искусства в XX веке // Вестник Уханьской консерватории. 2003. № 1. С. 53-60.
3. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: Учеб. пособие / М.И. Имханицкий. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 520 с.
4. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1967. – 195 с.
5. Риман, Г. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; пер. Н. Д. Кашкин. – Москва : Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1928. – Часть 2. История музыкальных форм. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236376> (дата обращения: 13.03.2022).
6. Чжан Пэн. О национальной природе и будущем музыкального искусства аккордеона: магистерская диссертация. Шаньси, 2005. 28 с.
7. Чуньин, Чэ. Музыка российской эмиграции и развитие музыкальной культуры в Харбине в первой половине XX века / Чэ Чуньин. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – Т. 0. – Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 27-28. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/4847/> (дата обращения: 06.04.2022).

**MUSICAL CULTURE OF INNER MONGOLIA OF CHINA:
FORMATION AND DEVELOPMENT OF ACCORDION EDUCATION**

Moiseev V.V.¹, I Lan²

¹Belgorod State Technological University named after V.G. Shukhova

²Tamбов State Music Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov

Abstract. The article is devoted to a retrospective analysis of the development of musical culture in China through the prism of the musical education of accordionists in the autonomous region of Inner Mongolia. The article discusses the main factors of the emergence and development of accordion art and education in China from the end of the 19th to the middle of the 20th century. These factors include: the origin and development of accordion performance in China; opening of musical and educational institutions providing training in playing the accordion in the country; expansion of the repertoire through the creation of new works by Chinese composers, taking into account national musical characteristics, etc. Along with this, the article analyzes the first methodological collections of learning to play the accordion, examines the initial repertoire and the features of its development. The prerequisites for the formation and development of musical education for accordionists in Inner Mongolia of China are determined, namely: the appearance of the accordion in China, the development of accordion performance in the country and the popularization of accordion art among the population, the opening of instrument factories in China, the creation of a three-level system of musical education, the emergence of a new Chinese accordion music, the opening of China's first Pedagogical University in Inner Mongolia and the creation of an art faculty within it. The authors name personalities who have made a significant contribution to the development of accordion art and education in this region of the People's Republic of China.

Keywords: musical education, accordion art, national music of China.