

УДК 378.22

DOI: 10.25629/НС.2022.10.11

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА: САМОРЕГУЛЯЦИЯ В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Кузьмина К.А.

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики

Аннотация. В статье проанализирована педагогическая техника в деятельности учителя иностранного (английского) языка как составляющая направления развития педагогического мастерства на вузовском этапе. При помощи методов контент-анализа, анкетирования, наблюдения и описания проанализирован комплекс значимых педагогических техник саморегуляции в формировании эмоциональной компетентности и психологической культуры педагога как области развития педагогического мастерства. Выявленные приоритетные зоны развития в эмоциональной компетентности учителя сопоставлены с возможными техниками саморегуляции и описан ожидаемый эффект от применения техники. Итоги размышлений представлены в парадигме «проблема – педагогическая техника – эффект».

Валидирована гипотеза, что выявление проблем в межличностной коммуникации с учениками на вузовском этапе развития педагогического мастерства и разработка рекомендаций (техник саморегуляции) по упрочению эмоциональной компетентности может способствовать становлению психологической культуры и развитию педагогического мастерства. Проведенный анализ подтвердил, что обозначенные педагогические техники саморегуляции имеют значение, будучи значимой составляющей в механизме освоения той или иной педагогической технологии и нуждаются в пристальном внимании. Сделан вывод, что владение комплексом техник саморегуляции помогает начинающему педагогу решать поставленную дидактическую (шире – педагогическую) задачу, имеет существенное значение в формировании и развитии основ педагогического мастерства, высвобождает время на творчество и способствует формированию индивидуального педагогического стиля учителя.

Результаты исследования могут быть использованы преподавателями вуза в курсах «Основы педагогического мастерства», «Введение в педагогическую деятельность», разделах курса «Педагогика», посвященным педагогическим технологиям и техникам; кураторами практик и студентами при прохождении производственной практики и непосредственно при самообучении и саморазвитии. Теоретическое обоснование применения техник при освоении педагогической технологии, их типологизация с учетом преподаваемой дисциплины, этапы освоения имеют перспективы рассмотрения. Разработанные рекомендации служат отправной точкой для анализа сформированности последующих этапов педагогического мастерства в части эмоциональной компетентности и психологической культуры педагога.

Ключевые слова: педагогическая техника, педагогическое мастерство, техники саморегуляции, процессы развития, развитие учителя иностранного (английского) языка.

Введение

Актуальность исследования. Педагогическое мастерство – не до конца исследованный феномен, представляющий и сложный процесс развития, и одновременно целостную систему развития педагога с учетом различий в интерпретациях и подходах как отечественных [1-11], так и зарубежных исследователей [12-16]. На каждом из четырех этапов развития педагогического мастерства [17, с. 120] учитель иностранного (английского) языка сталкивается с вызовами, которые могут быть успешно отражены с помощью тех или иных педагогических техник

[18-22]. При этом особое внимание исследователей практиков традиционно уделяется освоению той или иной технологии – технологии профессионально-ориентированного обучения, проектного обучения, дистанционного и смешанного обучения, микрообучения, геймификации и проч., а место педагогических техник видится второстепенным, что, на наш взгляд, не всегда оправдано. По мнению, С. В. Яковлева, разница между «педагогической технологией» и «педагогической техникой» очевидна в акценте на конечный результат и промежуточный этап процесса педагогического воздействия: «Если педагогическая технология позволяет учителю идеально представить результат своей педагогической деятельности и, исходя из её условий, особенностей учебного материала, индивидуальных особенностей воспитанников, индивидуальности педагога наметить последовательные шаги приближения к этому результату, то педагогическая техника реализует замысел педагогической деятельности на каждом из этапов движения к поставленной цели» [23, с. 17].

Педагогическая техника как комплекс приемов является тем конституентом, шагами на пути освоения той или иной педагогической технологии и совершенствования педагогической деятельности в целом, значение и важность которых не должны умиляться. Это то «педагогическое ремесло», та прочная база, наличие которой позволяет педагогу осознанно, целенаправленно и результативно обогащать свой педагогический арсенал и преломлять его в педагогическую практику, наращивая экспертизу и развивая творческий потенциал. Именно педагогические техники, будучи проверенными педагогом на собственном опыте являются, на наш взгляд, «единицами и метриками» опыта и практики в становлении и развитии педагогического мастерства. С точки зрения комплексного рассмотрения развития педагогической техники в системе педагогического мастерства учителя иностранного (английского) языка многие вопросы остаются мало исследованными, что и предопределяет интерес нашего исследования, выбор предмета и объекта исследования.

Методы и методики

Наше внимание в исследовании сфокусировано на выявлении и описании педагогических техник саморегуляции, освоение которых на вузовском этапе развития педагогического мастерства будущего учителя представляется особенно значимым в связи с вполне понятными трудностями и барьерами, которые испытывают студенты на производственных практиках, входя в класс и общаясь с учениками. В научной литературе существует неоднозначные подходы к интерпретации педагогической техники, представим основные из них и зафиксируем свое видение.

Таблица 1 – Педагогическая техника: ключевые интерпретации

№ п/п	Интерпретация термина «педагогическая техника»	Автор
1	прием, способствующий достижению поставленной педагогической цели, как «...глубокая аналогия между производством и воспитанием ...» [24, с. 529].	А. С. Макаренко
2	«...совокупность приемов, способствующих гармоническому единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения» [25, с. 5-6], включающая «две группы компонентов педагогической техники: умение управлять собой; умение взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения педагогических задач» [25, с. 5-6].	И. А. Зязюн
3	«...приемы и способы использования педагогом своих природных психофизиологических данных в целях совершенствования и обогащения педагогического процесса и повышения результативности воспитания и обучения учащихся. В состав педагогической техники входят: речевая техника (культура речевого общения), мимика, пантомима, приемы саморегуляции и контактного взаимодействия» [26].	В. С. Безрукова

Продолжение таблицы 1

4	«способности и умения педагога, обеспечивающие адекватную форму типовых педагогических действий и воздействий» [27, с. 29].	В. И. Загвязинский
5	«...совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умения выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, управлять их вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.» [28, с. 339].	В. А. Сластенин
6	«совокупность профессиональных приёмов педагогической деятельности, выработанная в процессе профессионального обучения и закреплённая в педагогической практике в ходе профессионального становления личности педагога» [23, с. 17].	С. В. Яковлев
7	«комплекс общепедагогических и психологических, умений учителя, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения» [29].	Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров

В данном исследовании под *педагогической техникой* мы понимаем, вслед за С. В. Яковлевым, «совокупность профессиональных приёмов педагогической деятельности, выработанная в процессе профессионального обучения и закреплённая в педагогической практике в ходе профессионального становления личности педагога» [23, с. 17].

При проведении исследования применялся комплексный подход для достижения поставленной цели и решения сопутствующих задач. Среди использованных методов были 1) анкетирование студентов 3 курса по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль – Иностранный язык) в рамках освоения дисциплины «Основы педагогического мастерства» и для выявления ключевых проблем при прохождении производственной практики, 2) контент-анализ для выявления констант развития, 3) наблюдение и 4) описание, реализованные в коммуникациях со студентами. По итогам проведенного опроса было выявлено, что большинство студентов (более 85%) сталкиваются с недостаточным владением речевыми техниками и техниками саморегуляции, что говорит о необходимости более пристального внимания преподавателей к формированию и совершенствованию педагогической техники на вузовском этапе развития педагогического мастерства, а именно разработке конкретных рекомендаций по совершенствованию педагогической техники.

Гипотеза исследования:

в межличностной коммуникации студент-практикант сталкивается с проблемой недостаточной эмоциональной компетентности, выявление наиболее частых проблем, описание ключевых педагогических техник и разработка рекомендаций по их упрочению может способствовать становлению эмоциональной компетентности и психологической культуры педагога как области развития педагогического мастерства учителя иностранного (английского) языка.

Цель исследования

– сформулировать и описать педагогические техники саморегуляции, овладение которыми критично для студентов для дальнейшего освоения той или иной педагогической технологией и развития педагогического мастерства в целом.

Задачи исследования

1. Выявить наиболее востребованные для освоения педагогические техники саморегуляции.
2. Соотнести проблемы и возможные педагогические техники саморегуляции для их решения.
3. Разработать комплекс рекомендаций для использования студентами педагогических техник саморегуляции при самостоятельной подготовке к проведению урока и непосредственно при прохождении практики.

Результаты и их обсуждение

Зачастую начинающий учитель испытывает определенные негативные эмоции в своей ежедневной практике, и не только при решении сложных педагогических задач. Одна из первых сложностей, с которой сталкивается учитель, как начать урок, оперативно установив контакт с аудиторией и максимально эффективно захватив внимание своих учеников, суметь не потеряться в первые минуты урока при испытывающих взглядах своих подопечных. Важная отправная точка в решении данной сложности понимание логики действий по формированию своей эмоциональной компетентности. По результатам проведенного опроса были выявлены следующие зоны развития в эмоциональной компетентности, которые мы сопоставили с возможно применимой техникой саморегуляции для решения проблемы и с ожидаемым эффектом от применения техники. Приведем итоги этих размышлений в парадигме «проблема – педагогическая техника – эффект» (табл. 2).

Таблица 2 – Проблема – педагогическая техника – эффект

№ п/п	Выявленная проблема	Техника саморегуляции	Ключевой эффект
1	Страх / опасение неэффективного вступления в коммуникацию с учениками и, как следствие этого, негативной оценки учениками	Визуализация страха	Для учителя: комфортное вхождение в коммуникацию. Для учеников (педагогического процесса): гармоничная атмосфера межличностных коммуникаций «учитель-ученики», большая сформированность гармоничной среды обучения.
2	Незнание, как лучше начать урок и быстро захватить внимание учеников и, как следствие, страх / опасение ошибки	Решение дилеммы «Как начать урок?»	Для учителя: генерация и отбор альтернатив эффективного зачина урока. Для учеников (педагогического процесса): большая осознанность цели урока, конкретизация пользы изучаемого материала и, как следствие, большая вовлеченность.
3	Неконтролируемое ускорение темпа речи как следствие волнения, низкий уровень воздействия на учеников	Пауза для контроля темпа речи Вопросно-ответная сессия	Для учителя: контроль темпа речи, позволяющий воздействовать дидактической речью и решать педагогическую задачу. Для учеников (педагогического процесса): более комфортные условия для восприятия материала урока, большая сформированность гармоничной среды обучения.
4	Преобладание негативных эмоций на «провокацию» негатива со стороны учеников, закливание на негативной форме выражения учеников	Нейтральный и доброжелательный выход из коммуникации Визуализация страха	Для учителя: фокусирование на содержании занятия, отсутствие временных потерь. Для учеников (педагогического процесса): эффективное достижение цели урока, большая сформированность гармоничной среды обучения.
5	Растерянность, расфокусированность реакции, неспособность быстро найти ответ на «неудобный вопрос»	«Библиотека ответов» в ответ на неожиданные или «неудобные» вопросы	Для учителя: экономия временных ресурсов урока, более проработанная подача материала урока. Для учеников (педагогического процесса): эффективное достижение цели урока, межличностных коммуникаций «учитель-ученики».

продолжение табл. 2

6	Потеря времени из-за некачественного объяснения материала, нерешенные задачи урока	Вопросно-ответная сессия	Для учителя: профилактика стресса от неожиданного или неудобного вопроса, более быстрый подбор аргументов при разъяснении материала, иллюстрирующих примеров, более проработанная подача материала урока. Для учеников (педагогического процесса): эффективное достижение цели урока, эффективные межличностные коммуникации.
7	Отсутствие контакта или плохой контакт с учащимися как нереализованная диалогизация, невовлеченность учеников	Многофункциональная пауза	Для учителя: налаженный доверительный контакт с учениками, большая включенность и эмпатийность учителя, успешные коммуникации. Для учеников (педагогического процесса): большая вовлеченность и нацеленность на результат.

Итак, по итогам наблюдений, мы делаем вывод, что учитель должен уметь определить и поименовать свою эмоцию (страх, боязнь, опасение) (этап 1), и управлять своим состоянием (этап 2), испытывая ту или иную эмоцию, при этом продолжая следовать поставленной педагогической цели. Невозможно приобрести навык педагогического влияния на эмоциональное состояние учащегося, если педагог не в состоянии корректно и беспристрастно опознать и отрегулировать влияние своих эмоций. Следующими этапами становления эмоциональной компетентности становится умение определить эмоцию учащегося (этап 3), отрегулировать эмоциональное состояние учащегося (этап 4). Проанализируем эти составляющие непосредственно в педагогической деятельности в межличностной коммуникации в модели «учитель – ученики».

Техника 1. Визуализация страха как саморегуляция (перед входом в класс, общением с учениками и т.п.)

Алгоритм нивелирования естественного страха, обусловленного опасением не достижения педагогической цели

Шаг 1. Представьте белое облако, пушистое и неподвижное.

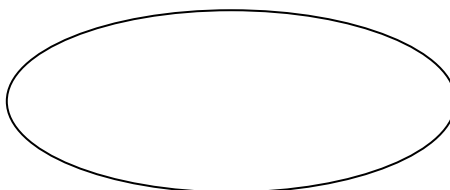


Рисунок 1 – Шаг 1 визуализации

Шаг 2. Напишите на облаке мысленно название эмоции – «Страх», поименуйте его. Осознайте свою эмоцию: это облако – Ваша визуализированная эмоция страха.



Рисунок 2 – Шаг 2 визуализации

Шаг 3. Подумайте, какая корневая причина вашего страха: боязнь быть эффективным в педагогическом воздействии (например, неумело объяснить материал, забыть информацию, не ответить на «каверзный» вопрос, запутаться в последовательности изложения темы, не сфокусировать или потерять внимание аудитории, самому отвлечься на незначимое и упустить время урока, утратить динамику урока и т.п.)

Шаг 4. Осознание зон внимания:

1. Повышение уровня необходимых знаний (анализ материал предстоящего урока, продумывание и перечисление вопросов, которые могут задать ученики, включение эмпатии и рефлексии: что мне было (бы) в роли школьника было непонятно или неочевидно в этой теме, что также может вызвать затруднение у моих учеников в понимании моего объяснения, как лаконично и емко сформулировать объяснение, установка на понятное объяснение и подбор аргументов «с первого раза», как если шанса переформулировать разъяснение нет и т.п.).

2. Фокусировка на цели речевого воздействия, а не на оценке со стороны учеников: не то, как на меня отреагировали, а что и как мне сказать классу так, чтобы моя педагогическая цель воздействия (объяснение материала, убеждение в необходимости выполнения домашнего задания, переключение внимания учащихся, вовлечение в групповое обсуждение и т.п.).

Шаг 5. Отметьте мысленно на «облаке страха» эти две зоны внимания с помощью стрелок так:



Рисунок 3 – Шаг 5 визуализации

Шаг 6. Сожмите мысленно «облако страха» с помощью стрелок так, чтобы оно превратилось в «линию естественного волнения»:



Рисунок 4 – Шаг 6 визуализации

Шаг 7. Осознайте трансформацию Вашей эмоции из негативной в позитивную, которую осуществили Вы, и поблагодарите себя за достигнутый результат, закрепив успех внутренней улыбкой.

Выводы по использованию техники: техника выстроена на приемах визуализации и «включения» осознанности. Нарботка привычки продумывать возможные часть задаваемые вопросы и «разрешение» себе естественного волнения вместо страха – помогает.

Техника 2. Решение дилеммы «Как начать урок?»

Еще одна проблема, которая часто возникает из-за недостаточной уверенности в своих педагогических силах и способностях (и как следствие желания избежать испытывающих скептических и недоверчивых взглядов «скомканное», неяркое начало урока.

Первое, чего следует начать, с осознания частей урока и соответствующих им речевых актах воздействия на учеников. В начале урока целью нашего речевого воздействия будет в первую очередь привлечь (захватить) внимание учеников, установив контакт и настроив на взаимодействие. В основной части – удержать внимание (объяснения, повторения, систематизации и или контроля понимания той или иной темы – с учетом основной дидактической цели урока). И в завершении урока – аккумулировать внимание и финализировать смыслы урока. Второе, выбрать одну из стратегий «мягкого входа». Таковыми стратегиями могут стать:

- 1) вопрос к аудитории,
- 2) формулирование проблемы, которую совместно предстоит решить,
- 3) история,
- 4) шутка или
- 5) парадокс,
- 6) похвала (комплимент).

Прокомментируем эти альтернативы стратегий «мягкого входа». Прежде всего, почему – мягкого входа? Именно потому, что они помогают мягко, то есть ненавязчиво, но действительно заявить и реализовать свое властное педагогическое воздействие. Согласитесь, зачастую, даже будучи уже взрослым человеком, состоявшейся личностью, иногда бывает трудно «позволить влиять» на себя, подвергнуть себя «трансформации» без какого-либо внутреннего дискомфорта, даже зная положительный эффект влияния извне. Итак:

1) вопрос к аудитории, обычно беспроблемный и самый легко реализуемый вариант речевого зачина урока. Вопрос нацеливает на ответную реакцию и аккумулирует внимание, служит «подводкой» к теме урока, например:

– Ребята, у кого из вас самая крепкая память, кто быстро вспомнит, на чем мы остановились в разборе темы?

Вариантом вовлекающего вопроса может стать вопрос-просьба:

– Ребята, напомните мне на каком упражнении мы вчера остановились? / успели ли мы сделать все задания после текста о ... ? (Разумеется, вы помните и четко знаете, но подобный вопрос-просьба имеет целью вовлечь, призвать оказать «помощь» учителю и одновременно за счет приема диалогизации через местоимение «мы» настраивает на совместные усилия в освоении материала урока);

2) формулирование проблемы, которую совместно предстоит решить:

– Ребята, добрый день! У нас сегодня много сложных, но интересных решений нужно принять в теме такой-то (тактика проблематизации), не будем терять время,

Формулирование проблемы можно воплотить при помощи «ролевой метафоры»:

– Ребята, добрый день! Сегодня нам предстоит побыть в роли Шерлока Холмса и распутать много неясностей в теме такой-то, поэтому включаем внимание как у сыщика и стараемся ничего не упустить в объяснении;

3) история (элемент сторителлинга) тоже хороший вариант начала урока. Однако помните, что любая история должна быть интересна, лаконична и подготовлена. Апеллирование к собственному опыту не должно выглядеть назиданием, а призвано продемонстрировать живой опыт и вариант выхода из сложной ситуации, свой опыт изучения темы. Живость и естественность привнесут уместные примеры, искренность в «озвучивании своей внутренней речи» и фокусирование на цели.

– Когда мы проходил(а) эту тему в школе, мне было не очень сразу все понятно, поэтому я постараюсь разложить все «по полочкам». Не стесняйтесь переспрашивать, ребята, наша цель разобраться ... (например, в тонкостях порядка следования прилагательных-определений, когда их несколько подряд).

4) шутка (или парадокс). Не самый легкий вариант подобрать действительно уместную шутку, которая заставит всех улыбнуться (а не будет иметь обратный вариант «И что здесь смешного?»). Если вдруг стратегия шутка не удалась, с тем эффектом позитивного настроения, на который Вы рассчитывали, выход тоже есть. Улыбнитесь и признайте, что не всегда Вам удается пошутить так, чтобы шутка.

5) похвала (комплимент). Главная особенность применения этой стратегии – искренность, правдивость и краткость. Если один из компонентов отсутствует, стратегия не уместна.

Выводы по использованию техники: варианты стратегий разнообразны. Нужно пробовать, чтобы найти ту, которая работает наиболее эффективно в Вашем воспроизведении. Список стратегий не исчерпывающий, а ориентирующий на поиск и постижение разных вариаций. Пробуйте, чтобы найти свое!

Техника 3. Пауза для контроля темпа речи

Пауза может стать действенной техникой не только как средство фокусирования внимания учащихся, но и в ситуации, если вы говорите без подготовки или, несмотря на репетиции, эмоции вас всё равно захлестнули и не удастся сдержать темп. Сделайте паузу! Как только вы почувствовали подкатывающий к горлу комок, или, наоборот, практически не контролируемое ускорение темпа – остановитесь. Сделайте глубокий вдох и выдох. Продолжайте говорить в более медленном темпе, чем до этого. Если эмоции преодолеть не удастся, не корите себя. В конце концов, это очень человеческое, очень ценное для учеников проявление вашего отношения к тому, о чем вы говорите. Однако проанализировав позже ход урока и свою неудавшуюся регуляцию эмоционального состояния, подумайте, как можно избежать этого в следующий раз, нацельтесь на действие по корректировке, а не пассивное принятие неудачи.

Выводы по использованию техники: иногда стоит остановиться, чтобы продолжить идти вперед.

Техника 4. Нейтральный и доброжелательный выход из коммуникации

Этой техникой следует воспользоваться тогда, когда педагог слышит некую «провокацию» со стороны учеников и ее надо «не заметить», причем не деланно равнодушно с почти затаенным негативом, а гармонично и доброжелательно. Как? Возможные варианты:

- вдох-выдох, и ответ по существу;
- не увлекаться ответом, так как есть риск продолжения нежелательной дискуссии и потери времени урока;
- апеллировать к сути тезиса ученика, а не к негативной форме его выражения.

Выводы по использованию техники: стоит сфокусироваться: контроль своего взгляда, мимики, позы и установка на доброжелательность.

Техника 5. «Библиотека ответов» в ответ на неожиданные или «неудобные» вопросы

Иногда бывает так, что наша природная, психофизическая реакция на неожиданный вопрос может объективно опаздывать, и мы «выдаем» ответ на поставленный вопрос. Как быть в такой ситуации, как убыстриться в ответе? Прежде всего, принять, что 1) что реакцию мы убыстрить не сможем, а 2) сократить время на подбор подходящего ответа из возможных альтернатив вполне в наших силах. Для этого нужно нарабатывать собственную библиотеку ответов и мыслей по часто повторяющимся вопросам: сфокусироваться на вопросе, промониторить в памяти, встречался ли подобный, выбрать

Выводы по использованию техники: сначала «включаем» осознанность и принятие своих особенностей реакции (не быстрой, замедленной, осознание возможного «эффекта смущения» или растерянности), затем выбираем из ряда возможных. Делаем установку запомнить вопрос как наиболее повторяющийся, проанализировать причину вопроса – некачественно данное объяснение или иная причина, учесть корневую причину.

Техника 6. Вопросно-ответная сессия

Обычно хорошо решает проблему некачественных (читай – непрофессиональных) объяснений, то есть не проработанного жанра объяснения того или иного материала по теме. Можно сказать, что с инструментальной точки зрения это вариация предыдущей техники в части элемента «включения» поисковой функции, с одной стороны, и добавляется элемента мониторинга возможных вопросов, с другой. Главное отличие – технику можно улучшать, регулярно расширяя тематику для ее содержательного наполнения. Как она работает? Когда мы готовимся к уроку, важно, помимо проработки дидактического материала, подбора и выстраивания последовательности заданий оценить свою готовность ответить на возможные вопросы. Для этого нужно:

1. Дать себе установку, что задавать вопросы ученикам, а учителю находить ответы на них – нормально. Это рутинная ежедневная практика, поэтому важно принять ее необходимость и облегчить ее. 2. Поставить и ответить себе на вопросы, продумать:

- какие вопросы могут возникнуть,
- чем они обусловлены, интерференцией родного языка, разностью языковых и иных реалий, недостаточно ясно выраженной дидактической мыслью, ошибкой,
- как я отвечу на эти вопросы, «я ориентируюсь на уроке» – не сработает, приучите себя не доставлять неудобства ученикам в понимании,
- в чем, технически, я могу быть неубедителен в своем разъяснении,
- как ответы на эти вопросы способствуют освоению темы (генерализация деталей для повышения осознанности цели урока и связки «мое объяснение – восприятие его ученика»). Здесь помогает формулировка тезиса-целеполагания: чего я хочу добиться своим объяснением.

Выводы по использованию техники: качественно объяснять вполне можно и нужно научиться начинающему учителю. Приведенный выше механизм поможет в этом. При этом отметим, что нужно не только выстроить эту технику саморегуляции, но рекомендуется взять в привычку интересоваться и развиваться методически и совершенствовать уровень своего иностранного языка, расширять свою профессиональную эрудицию, в том числе и для профилактики и предупреждения возможных ошибок.

Техника 7. Многофункциональная пауза

Мы уже рассматривали в технике 3, чем может помочь пауза, однако этим ее помощь в вопросе саморегуляции и эффективного общения не ограничивается. Перечислим возможные положительные эффекты:

– пауза поможет воплотить диалогизацию, так как она дает время ученику оценить, что вы хотели донести,

– пауза помогает учителю увидеть ответную реакцию на объяснение: положительный кивок, недоуменный взгляд, перешептывание с соседом «ты тоже не понял?». Пауза – хороший инструмент оценки обратной связи аудитории, она дает возможность не задавать дидактически ненужный, бессмысленный, лишний и вредный вопрос «Это понятно?», «Все понятно?» «Вы поняли?», «Ясно?». Почему не нужны? Потому что нам свойственно не желать выглядеть несообразительным, и зачастую нам проще согласиться и ответить «да, понятно», чем признать неудачу в понимании или постижении того или иного сложного вопроса;

– пауза помогает почувствовать свою дидактическую состоятельность, ведь признать, что ты думаешь, как лучше и берешь для этого паузу, то есть думаешь вслух, тоже важно;

– в паузе проявляется культура педагога, эмоциональная и речевая, с помощью паузы можно поставить нужный акцент, привлечь дополнительно внимание, пауза задает особый ритм.

Выводы по использованию техники: техника может работать на решение нескольких задач, это многофункциональный инструмент.

Выводы и заключение

Итак, мы проанализировали наиболее техники саморегуляции. В результате исследования были выявлены лакуны в овладении педагогическими техниками, выделены основные семь техник саморегуляции, с одной стороны, как техники, наиболее проблематичные для овладения, по мнению студентов, с другой стороны, как педагогические техники универсального характера, позволяющие успешно осваивать различные педагогические технологии. Безусловно, список техник не конечен, его универсальную часть его можно дополнять, а начинающему учителю простраивать свои индивидуальные педагогические техники. Для овладения данными техниками в алгоритм действий педагога в обязательном порядке важно привносить элементы планирования, регулярности, аналитики, вариативности применения, универсальности и индивидуальности. Владение комплексом разнообразных техник саморегуляции, которые помогают эффективно педагогу решать ту или иную поставленную дидактическую (и шире – педагогическую) задачу, имеет существенное значение в формировании и развитии основ педагогического мастерства, высвобождает время на творчество и способствует формированию индивидуального педагогического стиля учителя.

В результате проведенного исследования была валидирована рабочая гипотеза и достигнута заявленная цель. Проведенный анализ подтвердил, что обозначенные педагогические техники саморегуляции учителя английского языка имеют значение в совершенствовании педагогического мастерства на вузовском этапе, будучи значимой составляющей в механизме освоения той или иной педагогической технологии и нуждаются в пристальном внимании.

Результаты исследования могут быть использованы преподавателями вуза в курсах «Основы педагогического мастерства», «Введение в педагогическую деятельность», разделах курса «Педагогика», посвященным педагогическим технологиям и техникам; кураторами практик и студентами-будущими учителями иностранного языка при прохождении производственной практики и непосредственно при самообучении и саморазвитии. Теоретическое обоснование применения техник при освоении той или иной педагогической технологии, их классификация, типологизация с учетом преподаваемой учителем дисциплины, этапы освоения могут иметь дальнейшие перспективы рассмотрения исследователями. Также разработанные рекомендации служат отправной точкой для анализа сформированности последующих этапов педагогического мастерства в части эмоциональной компетентности и психологической культуры учителя иностранного (английского) языка.

Библиография

1. Аминов, Н. А. Дифференциальный контекст исследования педагогических способностей и педагогического мастерства / Н. А. Аминов, В. С. Чернявская, И. И. Осадчева // Мир психологии. 2020. № 3(103). С. 131-143.
2. Дубровин, Н. А. Сущностные черты и компоненты педагогического мастерства / Н. А. Дубровин, Г. А. Грибина, А. А. Жидков [и др.] // Современные научные исследования и инновации. 2021. № 2 (118). С. 28.
3. Зязюн, И. А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие. [И. А. Зязюн и др.]; под ред. И. А. Зязюна. М.: Просвещение, 1989. 301 с.
4. Tishechkina, K., Artyukhova, O., Sharata, N. (2019) Pedagogical mastery of specific purpose teachers in the context of leadership in education. // Atlantis Press. URL: <https://doi.org/10.2991/icseal-19.2019.49>.
5. Рахимов, З. Т. Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса / З. Т. Рахимов // Academy. 2019. № 3(42). С. 55-60.
6. Черноштан, Е. В. Сущность и компоненты основ педагогического мастерства как проблема исследования / Е. В. Черноштан // Инновационные проекты и программы в образовании. 2008. № 2. С. 101-107.
7. Леонтьев, А. А. Антология гуманной педагогики / Леонтьев. М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2004. 224 с.

8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977. 304 с.
9. Рябцев, В. П. Формирование педагогического мастерства в системе становления профессиональной культуры учителя : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Майкоп, 1998. 164 с.
10. Остапенко, А. А. Педагогическая система Н. В. Кузьминой и педагогическое мастерство И. А. Зязюна: соотношение понятий и структур // Историко-педагогический журнал. 2012. № 4. С. 146-154.
11. Рахимов, З. Т. Педагогическое мастерство и его важные компоненты в повышении эффективности образовательного процесса / З. Т. Рахимов // Academy. 2019. № 3(42). С. 55-60.
12. Grub A. S., Biermann A., Brünken R., Lewalter D. (2022), Professional knowledge and task instruction specificity as influencing factors of prospective teachers' professional vision. Teaching and Teacher Education. Vol. 109. P. 103517. – DOI 10.1016/j.tate.2021.103517.
13. Koponen M., Asikainen M. A., Viholainen A., Hirvonen P. E. (2019), Using network analysis methods to investigate how future teachers conceptualize the links between the domains of teacher knowledge. Teaching and Teacher Education. Vol. 79. P. 137-152. DOI 10.1016/j.tate.2018.12.010.
14. Malliarakis C., Tomos F., Shabalina O. [et al.]. (2018), Andragogy and e.M.o.t.i.o.n.: 7 key factors of successful serious games. Proceedings of the European Conference on Games-based Learning. Sophia Antipolis, 2018. P. 371-378.
15. Praetorius A. K., Lauermann F., Klassen R. M. [et al.] (2017)? Longitudinal relations between teaching-related motivations and student-reported teaching quality. Teaching and Teacher Education. 2017. Vol. 65. P. 241-254. DOI 10.1016/j.tate.2017.03.023.
16. Olson R. E., Mckenzie J., Patulny R. [et al.] (2019), Gendered emotion management and teacher outcomes in secondary school teaching: A review. Teaching and Teacher Education. Vol. 80. P. 128-144. DOI 10.1016/j.tate.2019.01.010.
17. Кузьмина, К. А. Мотивирующая речь как составляющая педагогического мастерства на этапе вузовской подготовки / К. А. Кузьмина // Человеческий капитал. – 2022. – Т. 1. – № 5(161). – С. 120-127. – DOI 10.25629/НС.2022.05.13.
18. Bekturov, T. The Role and Place of Pedagogical Techniques in Improving the Professional Skills of Teachers / T. Bekturov, S. Chelpakova // Bulletin of Science and Practice. – 2021. – Vol. 7. – No 2. – P. 324-329. – DOI 10.33619/2414-2948/63/38.
19. Невская, С. С. А. С. Макаренко и К. Д. Ушинский о педагогической технике и мастерстве воздействия на личность / С. С. Невская // Педагогическое образование и наука. – 2018. – № 2. – С. 64-68.
20. Остапенко, А. А. Педагогическая техника – совокупность педагогических приёмов / А. А. Остапенко // Школьные технологии. – 2022. – № 2. – С. 3-5.
21. Уразова, М. Б. Модель формирования педагогического мастерства будущего учителя английского языка средствами видео контента / М. Б. Уразова, И. Н. Илхамова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2018. № 11. С. 109-113.
22. Штейнберг, В. Э. От педагогической техники к педагогическому искусству / В. Э. Штейнберг, Н. Н. Манько // Вестник Бишкекского гуманитарного университета. – 2019. – № 4(50). – С. 129-131. – DOI 10.35254/bhu.2019.50.51.
23. Яковлев, С. В. Генезис понятий «Педагогическая техника» и «Педагогическая технология» в терминологическом аппарате педагогической науки / С. В. Яковлев // Педагогические технологии. – 2022. – № 1. – С. 7-21.
24. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма. Полная версия/ А. С. Макаренко; сост., вступ. ст. примеч., коммент. С. С. Невская. Москва: Изд. АСТ, 2018. – 640 + [24] с. ил. – (Бестселлеры воспитания).
25. Чернявская, А. П. Педагогическая техника в работе учителя / А. П. Чернявская. – Москва : Центр «Педагогический поиск», 2001. – 176 с.

26. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург. В. С. Безрукова. 2000. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://clck.ru/sKUou> (дата обращения 02.02.2021).

27. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др.]; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

28. Слостенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

29. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.

PEDAGOGICAL TECHNIQUE: SELF-REGULATION TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL MASTERY OF A FOREIGN LANGUAGE TEACHER

Kouzmina K.A.

Saint Petersburg University of Management Technologies and Economics

Abstract. The article analyses pedagogical technique in the activity of a teacher of a foreign (English) language as a component of the development of pedagogical mastery at the university stage. With the help of methods of content analysis, survey, observation and description, the complex of significant pedagogical techniques of self-regulation in the formation of the emotional competence and psychological culture of the teacher as a field of development of pedagogical skills is analyzed. The identified priority zones of development in the emotional competence of the teacher are compared with possible techniques of self-regulation and the expected effect of the technique is described. The results of reflections are presented in the “problem – pedagogical technique – effect” paradigm.

The hypothesis validates that the identification of problems in interpersonal communication with students at the university stage of development of pedagogical mastery and elaboration of recommendations (self-regulation techniques) on strengthening emotional competence can contribute to the development of psychological culture and pedagogical mastery. The analysis confirmed that the identified pedagogical techniques of self-regulation are important, being a significant component in the mechanism of mastering a particular pedagogical technology and need close attention. It is concluded that the possession of a set of self-regulation techniques helps a novice teacher to solve a didactic (pedagogical) task, is essential in the formation and development of the basics of pedagogical mastery, It frees up time for creativity and contributes to the formation of an individual pedagogical style of the teacher.

The results of the study can be used by university teachers in the courses “Basics of pedagogical mastery”, “Introduction to pedagogical activity”, sections of the course “Pedagogics”, devoted to pedagogical technologies and techniques, by tutors and by students in the process of professional practice, within self-study and self-development. Theoretical substantiation of the application of techniques in the development of pedagogical technology, their typologization with consideration of the discipline taught, stages of development have prospects of consideration. The developed recommendations serve as a starting point for the analysis of the formation of subsequent stages of pedagogical mastery in terms of the emotional competence and psychological culture of the teacher.

Keywords: pedagogical technique, pedagogical mastery, techniques of self-regulation, development processes, development of the teacher of foreign (English) language.