

УДК: 378.1

DOI: 10.25629/НС.2022.11.27

МЕТОД З. КОДАЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Овсянкина Г. П., Санжеева Л. В.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Аннотация. В XX веке были разработаны системы музыкального воспитания, ставшие основой развития педагогики на всех уровнях образования. В музыкально-педагогическом образовании идеи З. Кодая, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, Д. Б. Кабалевского, изначально предназначенные для системы общего начального музыкального образования, в адаптированном виде стали применяться в обучении студентов-музыкантов. Метод З. Кодая используется как средство формирования педагогических компетенций будущего учителя музыки. Включение в музыкальное образование метода З. Кодая ведет к дальнейшему развитию чувства музыкального ритма, всех сторон музыкального слуха, музыкального восприятия, музыкального мышления и к глубокому пониманию всех интонационных структур, так как качества звука, интонации, а также музыкально-языковая компетентность осваиваются быстрее и лучше в комплексном взаимодействии пентатонического и диатонического звукорядов.

Ключевые слова: метод З. Кодая, музыкальное образование, чувство музыкального ритма, звук, интонация, пентатоника, педагогический эксперимент.

Введение

XX век насыщен идеями выдающихся ученых-педагогов, открытия которых дали мощный импульс развитию педагогики музыкального образования на всех уровнях. Идеи З. Кодая, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, Д. Б. Кабалевского стали активно применяться в музыкально-педагогическом образовании [5], наряду с современными концепциями обучения музыке [3]. Будущие учителя музыки знакомясь с различными системами обучения вырабатывают знания, умения и навыки, необходимые для работы с детьми на разных уровнях музыкального воспитания и образования.

Метод З. Кодая в обучении студентов педагогического вуза

Метод З. Кодая используется в музыкально-педагогическом вузе (факультете) как средство формирования педагогических компетенций будущего учителя музыки. Методические разработки З. Кодая связаны с применением импровизации в обучении детей и восприятия музыкальных произведений. Основой методики является сочетание пения и движения [2]. В логике музыкального образования по методу З. Кодая совершенствование чувства музыкального ритма имеет важное значение, так как звук, интонация, грамотность осваиваются быстрее и лучше в комплексном понимании пентатонического и диатонического звукорядов. В пентатонике фольклора нет полутонов, поэтому З. Кодай рекомендовал музыкальной фольклор для обучения детей. В дальнейшем применяются более сложный диатонический звукоряд.

Основными критериями отбора музыкальных произведений по методу З. Кодая являются ритмичность выбранной мелодии, законченность и лаконичность звукоряда в пентатонике и диатонике, четкая жанровая принадлежность при общей квадратной структуре музыкального построения (4, 8, 16, 32 такта). Студенты должны осознать, что для развития чувства музыкального ритма выбранные произведения должны отличаться по характеру, интонационной динамике, тональности и продолжительности. Ритм в музыке определяется временными рамками, длительностью и последовательностью звука. Ритм и звук раскрывают способности и творческий потенциал студента [1]. Совершенствование музыкально-ритмического чувства

остается проблемой в формировании музыкальных способностей в отечественном музыкальном образовании, что подчеркивалось многими учеными [6;8].

Результаты и обсуждение

Методы музыкантов-педагогов имеют разные обоснования в музыкальном воспитании и образовании, их идеи во многом бывают схожи, но на практике концепции имеют разную направленность. Так З. Кодай предложил концепцию музыкального воспитания и образования для детей. [7]. Необходимость включения метода З. Кодая в высшее музыкально-педагогическое образование обусловлена тем, что знакомство студентов с разными методами обучения создает условия для формирования педагогических компетенций и умения применять эти методы на практике. Также использование метода З. Кодая в обучении студентов создает условия для совершенствования в освоении музыки в пентатонике и диатонических звукорядах. В целом это ведет к глубокому пониманию структуры музыкального языка и развитию музыкального мышления.

В музыкальном образовании используются различные системы ритмических упражнений для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. [4, с. 62-65]. Свободное выражение ритмических рисунков под звуки музыки развивает творческие способности студента и дает возможность применять полученные навыки в профессиональной деятельности – и педагогической, и исполнительской (особенно в дирижировании). Топание ногами, хлопки руками, постукивание по различным предметам помогают освоению музыки и стимулируют восприятие ритма. Так, вкуче с развитием чувства музыкального ритма развиваются и музыкальность, и координация движений. Далее мы приводим примеры занятий с использованием метода З. Кодая.

Пример схемы занятия по методу З. Кодая.

Тема: Освоение ритма при прослушивании музыкального произведения по методу З. Кодая.

Цель – совершенствование чувства музыкального ритма при прослушивании музыкального произведения.

Материалы для занятия.

Фольклорные произведения в пентатонике.

Произведения профессиональных музыкантов на основе диатоники.

1. Подготовительный этап:

- прослушивание музыкального произведения;
- демонстрация движений, хлопанье, топание и др., отражение эмоций и настроения музыки;
- движения под музыку в двухдольном и трехдольном размерах: 2/2, 2/4, 2/8, 3/2, 3/4, 3/8. (размеры меняются в зависимости от музыкального сопровождения).

2. Демонстрация движений на примере видео, аудио.

- повторение движений рук, ног, головы, туловища;
- эмоциональные повторы в движениях под звуки музыки.

– 3. Упражнения под звуки музыки в пентатонике и диатоническом звукоряде.

- двигательная импровизация под звуки фольклорной музыки;
- двигательная импровизация под звуки симфонической музыки.

Вывод

Схема занятия дает возможность развивать ритмические способности студента-музыканта и формировать педагогические компетенции, закрепляющие знание и понимание пентатонических и диатонических звукорядов. [5]. На занятиях используются импровизационные условия по методу З. Кодая в соответствии с поставленной темой.

Для освоения ритма музыкального произведения по методу 3. Кодая был проведен эксперимент с фокус группой студентов 1 курса Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

В процессе занятий применялось тестирование по развитию ритмических способностей обучающихся в форме устного опроса (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты тестирования освоения ритмов в фокус группе ($n_1=n_2=20$)

Тестовые задания	Соответствие ритма и звука			
	В начале тестирования		В конце тестирования	
Статистические параметры	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
M	1,9	1,9	3,7	2,2
m	0,3	0,9	0,3	0,3
t	0,7		5,6	
P	> 0,05		< 0,001	
	Прирост в %		11,9	

Результаты тестирования показали, что различия между средними показателями, демонстрирующими уровень освоения ритмических способностей обучающихся статистически достоверны. Уровень значимости высокий ($P<0,001$).

Результаты тестирования на соответствие звуков и ритмов показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты тестирования соответствия звуков и ритмов в фокус группе ($n_1=n_2=20$)

Тестовые задания	Соответствие звука и ритма			
	В начале тестирования		В конце тестирования	
Статистические параметры	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
M	3,7	3,7	4,9	4,4
m	0,8	0,7	5,2	4,8
t	0,7		5,6	
P	> 0,05		< 0,001	
	Прирост в %		6,8	

Выполнение движений в ритме музыки в процессе включенного наблюдения показало высокий результат в фокус группе. В процессе эксперимента применялись видео и аудио записи фольклорных и профессиональных музыкальных композиций (таблица 3).

Таблица 3 – Общие результаты освоения ритма в музыкальном сопровождении в фокус группе ($n_1=n_2=20$)

Тестовые задания	Соответствие звука и ритма			
	В начале тестирования		В конце тестирования	
Статистические параметры	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
M	3,9	3,6	4,5	4,1
m	0,8	0,3	5,3	4,6
t	0,7		5,6	
P	> 0,05		< 0,001	
	Прирост в %		12	

Таким образом, показатели освоения ритма выросли на 6,8%, соответствие ритмических и звуковых элементов поднялось на 13,6%, повышение уровня в целом – на 12%.

Суммируя итоги освоения ритма с использованием фольклорных произведений, мы видим, что чувство музыкального ритма и соответствие его звукам музыки совпадают в приросте значимости показателей. Следовательно, формирование компетенций будущего учителя музыки повышается, что и определяет общую его профессиональную подготовку.

В Таблице 4 отражены показатели освоения ритма в процессе использования метода З. Кодая.

Таблица 4 – Результаты обучения по методу З. Кодая фокус группы

Показатель	Баллы					p (t) КГ-ЭГ	p (t) КГ-ЭГ	
	КГ, n=20		p (t)	ЭГ, n=20				p (t)
	До	После		До	После			
Ритмичность движений	3,2	4,0	p≤0,05 (2,3)	3,9	5,0	p≤0,05 (2,8)	p≥0,05 (1,8)	p≤0,05 (2,4)
Соответствие ритма и звучания	3,6	5,0	p≤0,05 (2,5)	4,3	6,5	p≤0,05 (6,3)	p≥0,05 (1,7)	p≤0,05 (2,7)
Выразительность ритма	4,7	6,1	p≤0,05 (4,1)	3,0	4,8	p≤0,05 (2,5)	p≤0,05 (3,5)	p≤0,05 (2,9)

По итогам проведенного исследования получены следующие результаты:

- Ритмичность движений в фокус группе выросла на 28%.
- Соответствие ритма и звучания в фокус группе поднялось на 51%.
- Выразительность ритмических способностей увеличилась на 60%.

В эксперименте был проведен анализ следующих показателей:

- Ритмичность движений (совпадение ритмических акцентов с ритмическим рисунком музыки).
- Соответствие ритма и звукового материала (соотношение движений с темпом и ритмом музыки).
- Выразительность ритмического воплощения (передача в мимике, позе и жестах разнообразного эмоционального проявления – радости, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т. д.).

Заключение

В процессе эксперимента мы пришли к выводу, что метод З. Кодая необходимо применять не только в обучении детей, но и в высшем музыкально-педагогическом образовании. Повышение ритмических способностей студентов-музыкантов являются важным показателем результатов музыкального обучения, что свидетельствует о возможности повысить его качество. Эффективность метода З. Кодая подтверждена результатами эксперимента и дает статистические погрешности ($p \leq 0,05$). В итоге показатели величин демонстрируют значительный уровень освоения ритма музыкального произведения.

В музыкальном образовании используется комплексный методологический подход, и метод З. Кодая становится одним из инструментов формирования профессиональных компетенций будущего учителя музыки. Ритмические упражнения по методу З. Кодая в высшем музыкально-педагогическом образовании на практике знакомят студентов с мировыми достижениями в области музыкально-педагогических систем, что способствует формированию педагогических компетенций и умений применять методы выдающихся педагогов-музыкантов в своей профессиональной деятельности. Также использование метода З. Кодая в обучении студентов совершенствует освоение ими музыки, созданной в пентатонике и диатонических звукорядах.

Библиография

1. Афанасьев, В. В. и др. Развитие творческого потенциала будущего педагога-музыканта в социокультурной среде вуза: Монография / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, И. В. Кудринская, И. Д. Левина, С. М. Низамутдинова, Д. А. Потапов, Л. И. Уколова. – М.: Белый ветер: Универсум, 2022. – 196 с.
2. Баренбойм, Л. А. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии: Сборник / Сост. и общ. ред. Л. А. Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1983. – 400 с.
3. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 358 с
4. Грибкова, О. В. Модель формирования профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов в процессе хормейстерской подготовки / О. В. Грибкова // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 11. – С. 62–65.
5. Овсянкина, Г. П. Творческое влияние ведущих музыкально-педагогических систем первой половины XX века на совершенствование современного музыкального образования / Г. П. Овсянкина // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2019. – № 193. – С. 187–193.
6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
7. Уткин, А. С. Современные тенденции музыкального образования в Венгрии: метод кооперативного обучения / А. С. Уткин // Бюллетень науки и практики. 2017. № 12 (25). – С. 529–533.
8. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм: очерк / В. Н. Холопова. – М.: Музыка, 1980. – 72 с.

**METHOD Z. KODAYA IN TEACHING MUSIC STUDENTS
OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES**

Ovsyankina G. P., Sanzheeva L. V.

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract. In the twentieth century, musical education systems were developed, which became the basis for the development of pedagogy at all levels of education. In pedagogical education the ideas of Z. Kodai, K. Orf, E. Jacques-Dalcroz, D. B. Kabalevsky are used in teaching music students. In musical pedagogical education, the ideas of Z. Kodai, K. Orfa, E. Jacques-Dalcroza, D. B. Kabalevsky, originally intended for the system of general primary music education, began to be used in an adapted form in the training of musical students. Method Z. Kodai is used as a means of forming the pedagogical competencies of a future music teacher. The inclusion of Z. Kodai's method in music education leads to the further development of all aspects of musical hearing, the sense of musical rhythm, musical perception, musical thinking and to a deep understanding of all intonation structures, since sound qualities, intonation, as well as musical and linguistic competence are mastered faster and better in the complex interaction of pentatonic and diatonic sounds.

Key words: Method Z. Kodai, musical education, sense of musical rhythm, sound, intonation, pentatonics, pedagogical experiment.