

УДК:37.01:78.01

DOI: 10.25629/НС.2023.02.12

## ФОРТЕПИАННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КИТАЕ

Касиманова Л.А., Юй Ханьси

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

**Аннотация.** Методика преподавания западноевропейского классического танца имеет свои особенности, в том числе одной из них является требование, предъявляемое к организации образовательного процесса, а именно – проведение уроков под аккомпанемент концертмейстера-пианиста. В статье поднимаются вопросы необходимости музыкального сопровождения уроков западноевропейского классического танца на фортепиано. Аккомпанемент концертмейстера-пианиста на начальном этапе помогает обучающимся осваивать основы западноевропейского классического танца, делая процесс обучения более удобным и понятным. А в процессе усовершенствования исполнительского танцевального мастерства помогает более технически сложному и эмоциональному исполнению.

**Ключевые слова:** фортепианное сопровождение, концертмейстер-пианист, западноевропейский классический танец, исполнительское танцевальное мастерство.

Сегодня, в связи с непрерывным развитием образования Китае, многие университеты стали уделять больше внимания профессиональной подготовке педагогов западноевропейского классического танца, обучению основным балетным навыкам.

В процессе обучения классическому балету аккомпанемент пианино эффективно повышает способность обучающихся овладевать основами танцевальных движений.

Опытный концертмейстер – пианист, изменяя ритм музыкального сопровождения в зависимости от особенностей конкретного движения помогает лучшему освоению процесса классического танца.

Дело в том, что элементы классического танца очень сложны и требуют от обучающихся точного и совершенного исполнения. Для закрепления уже освоенного танцевального материала требуется многократное повторение одних и тех же элементов движений.

Конечно, аккомпанемент фортепиано позволяет избежать потери интереса к занятиям классическим танцем, монотонности и скуки в образовательном процессе.

Кроме того, балетная подготовка под аккомпанемент фортепиано всегда создаёт хорошую атмосферу в классе и позволяет студентам в ходе каждодневных упражнений формировать чувство музыкальности и выразительного исполнения, благодаря сочетанию движений и мелодий.

Таким образом, для более эффективной вспомогательной роли, фортепианного сопровождения уроков западноевропейского классического танца, для повышения способности студентов координировать танец с музыкой, от концертмейстера-пианиста требуется не только высокий уровень исполнительского мастерства, но и определенное понимание балета, способности и умения играть для балетных танцовщиков. Именно высокопрофессиональное владение фортепиано вдохновляет студентов на более активное участие в образовательном процессе танцевальных занятий. Несомненно, обучающиеся имеют возможность следить за изменениями в музыкальном сопровождении и исполнять танцевальные движения так, чтобы они идеально сочетались, демонстрируя синтез музыки и танца.

Конечно, классический балет и аккомпанемент рояля взаимно дополняют друг друга и позволяет студентам более изящно выполнять танцевальные движения, в то время как эмоциональное, вдохновенное исполнение танцевальных студентами способствует успешной игре на фортепиано.

Несомненно, что идеальное балетное представление неизбежно требует координации между аккомпанементом для фортепиано и непосредственно самим танцем.

Главным требованием к фортепианному сопровождению в ходе обучения классическому танцу является согласованность танцевальных «Ра» и ритма музыки. Таким образом, аккомпанемент фортепиано должен быть гибким и разнообразным. Не случайно, среди пианистов, работающих с балетными исполнителями существует понятие «играть под ногу». Но играть концертмейстерам приходится не только «под ногу», но и «под руки», «под корпус», «под прыжки и вращения». Ведь танцовщику бывает очень сложно, а порой и просто невозможно чисто с технической точки зрения замедлить или ускорить темп выполнения того или иного танцевального движения. Как правило это проще сделать концертмейстеру-пианисту.

Нет нужды говорить о том, что, аккомпаниатор должен обладать профессиональной подготовкой, специальными профессиональными способностями аккомпанеента, уметь контролировать силу пальцев, скорость и ритм изменения мелодии, регулировать изменения громкости.

Как правило, для Exercise (комплекс тренировочных танцевальных движений, составляющий основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, формированию «выворотности» и правильной координации у обучающихся классическому танцу или артистов балета), обычно выбирают:

- Demi и Grand plie (маленькие и большие приседания), поскольку движение имеет плавный непрерывный характер, музыкальное crescendo и diminuendo, музыкальный размер 2/4, 4/4, реже 6/8 или 3/4.

- Все виды Battement tendus (движение для вытянутой стопы), имеет чёткий, ровный характер, музыкальный размер 2/4, иногда 4/4.

- Battement tendus jete (маленький бросок ногой) движение резкое, энергичное, музыкальное сопровождение staccato, allegretto, 2/4.

- Rond de jamb par terre (круговое движение ногой по полу), исполняется en dehors и en dedans (направление движения), имеет плавный, слитный характер. Музыкальный размер 3/4, темп умеренный, спокойный.

- Battement fondu et battement soutenus, движение имеет мягкий, тающий характер. Музыкальный размер 2/4/ или 4/4, legato.

- Battement frappes (различные виды, ударное движение для ноги), движение отрывистое, резкое. Музыкальный размер 2/4. В музыкальном сопровождении необходимо учитывать акцент движения и выделять его сильной долей.

- Rond de jambe en l'air (круговое движение ногой в воздухе), en dehors и en dedans, музыкальное сопровождение плавное, но в то же время четкое 2/4 и 4/4.

- Double frappe et et petit battement движение четкого и отрывистого характера, музыкальное сопровождение грациозное, с лёгким staccato, музыкальный размер 2/4.

- Adagio – движение подъёма ноги имеет медленный, плавный характер. На подъём ноги в музыкальном сопровождении используют усиление звучания (crescendo), а на опускание уменьшение (diminuendo), музыкальный размер 2/4 или 4/4, тем умеренный.

- Battement releve et battement developpes.

- Grand battement jete бросок ноги, движение носит сильный, отрывистый характер. Музыкальное сопровождение энергичное, музыкальный размер 2/4/ или 4/4.

Allegro (прыжки), следующий раздел урока классического танца, имеет свои особенности, которые так же касаются и музыкального сопровождения. Прыжки делятся на маленькие (petit

allegro), средние (demi allegro) и большие (grand allegro). Для маленьких прыжков часто используют польки, имеющие 2/4/ музыкальный размер и подвижный, легкий характер.

Прыжки довольно сложный элемент в классическом танце, именно поэтому музыкальное сопровождение должно как бы помогать танцовщикам. Иметь чёткий характер и затакт, подходящий на выполнение demi plie, которое непосредственно перед прыжком.

- Temp saute (простой прыжок на месте с двух ног на две). Сначала изучается в медленном темпе, с соответствующим музыкальным сопровождением, музыкальный размер 2/4/, иногда 4/4. После освоения, темп выполнения движения и музыкальное сопровождение ускоряются.

- Changement de pied (прыжок по V позиции со сменой ног в воздухе), музыкальный размер 2/4.

- Pas echappe (сложный прыжок из V позиции во II и обратно в V позицию), музыкальный размер 2/4.

- Pas assemble (прыжок во время которого выполняется собирание ног в воздухе), темп музыкального сопровождения должен соответствовать программным требованиям года обучения. С учетом того, что в младших классах прыжки изучаются в медленном темпе и только после освоения прыжков, темп ускоряется.

Практика больших прыжков представляет собой более сложную форму во всей базовой танцевальной подготовке, требующее от танцовщиц больших физических усилий и проявления высокого профессионализма. Для аккомпанемента пианистов при музыкальном сопровождении прыжков необходимо в полной мере понимать особенности ритма музыки и формы игры, соответственно процессу каждого большого прыжка.

Таким образом, в ритме каждой ноты концертмейстеру-пианисту необходимо применять метод игры с разрывом, а также регулировать ритм и скорость в сочетании с танцевальным прыжком.

Таблица 1 – Музыкальный размер движений Exercise классического танца

№	Название	Характер музыкального сопровождения	Музыкальный размер
1.	Demi и Grand plie	плавный, непрерывный характер, moderato или adagio	2/4, 4/4, реже 6/8 или 3/4
2.	Battement tendus	чёткий, ровный	2/4, иногда 4/4
3.	Battement tendus jete	резкое, энергичное staccato allegretto	2/4
4.	Rond de jamb par terre	плавный, слитный умеренный, спокойный.	3/4
5.	Battement fondu	мягкий, тающий, legato	2/4/ или 4/4
6.	Battement frappes et petit bajettement	мягкий, тающий, staccato	2/4
7.	Rond de jambe en lair en dehors и en dedans	плавное, но в то же время четкое	2/4 и 4/4
8.	Double frappe et et petit bajettement	четкое и отрывистое грациозное, с лёгким staccato,	2/4
9.	Adagio	медленный, плавный crescendo и diminuendo	2/4 или 4/4
10.	Battement releve et battement developpes	медленный, плавный crescendo и diminuendo	2/4 или 4/4
11.	Grand battement jete	сильный, отрывистый энергичный	2/4/ или 4/4
12.	Allegro (petit allegro), средние (demi allegro) и большие (grand allegro)	подвижный, легкий	2/4
13.	Temp saute	отрывистый, чёткий	2/4/, иногда 4/4
14.	Changement de pied	отрывистый, чёткий	2/4
15.	Pas echappe	отрывистый, чёткий	2/4
16.	Pas assemble	отрывистый, чёткий	2/4

Из приведенной выше таблицы хорошо видно, что в музыкальном сопровождении уроков классического танца чаще всего используется музыкальный размер 2/4 или 4/4. Музыкальный размер 3/4 используется реже.

Аkkомпанемент в ритме трёх тактов обеспечивает сохранность фразы, и обеспечивает плавное и последовательное прохождение всей мелодии. Однако нужно следить за тем, чтобы аккомпанемент имел высокий уровень ритмичности, что будет помогать ученикам выполнять танцевальные движения правильно, в соответствии с различными учебными требованиями.

Несомненно, что такая работа требует быстрого поиска подходящей музыки, идеальной интеграции с танцевальными комбинациями движений.

Существует мнение, что фортепианное сопровождение уроков классического танца пианино играет очень важную роль в балетном образовании, ведь кроме того, что музыкальное сопровождение помогает студентам выполнять движения, хорошо подобранное музыкальное сопровождение еще и воспитывает у обучающихся музыкальный вкус. Необходимо повысить внимание концертмейстеров-пианистов и преподавателей классического танца к подбору музыкального аккомпанеента на фортепиано. Студенты в процессе освоения основ классического танца, благодаря уникальному фортепианному сопровождению имеют возможность узнавать больше музыкальных стилей, что повышает их способность ценить музыку.

В то же время преподаватели должны выбирать для учащихся произведения известных композиторов, а также музыку различных жанров, не ограничиваясь музыкой в учебниках. Музыкальная композиция под аккомпанемент пианино может дать студентам разные музыкальные эффекты, а музыкальная техника, с которой играют музыканты, позволяет студентам лучше исполнять различные танцевальные движения.

Отдельно необходимо отметить развитие концертмейстерских способностей импровизировать, умение сочетает балетные движения классического танца с искусством фортепиано. На основе эмоций украшать мелодию музыки, чтобы показать студентам точный, художественный образ, тем самым обогащая урок балета.

В целом, уроки классического танца под аккомпанемент пианистов может не только играть эффективную вспомогательную роль, но и обеспечивать художественное, эмоциональное исполнение учебных танцевальных комбинаций. Концертмейстеры – пианисты должны постоянно повышать своё исполнительское мастерство, углублять понимание балетного искусства, создавать благоприятные условия для обучения классическому танцу, повышать качество и эффективность классического балета.

### **Библиография**

1. Бай Ин. Художественная концепция и китайская классическая музыка. Издательство: Пекинская академия танца. 2020, №6 (187).
2. Ли Цюхуа. История западной музыки. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2002.
3. Лю Юэ. Руководство по пониманию западной классической музыки. Иньчуань: Народное издательство Нинся, 2005.
4. Сюй Чжунжун. 400 лет классической музыки. Шицзячжуан: Издательство образования Хэбэй, 2004.
5. У Шуюань. Об эстетических характеристиках китайской классической музыки // Journal of Shaoyang College, февраль 2008, том 7, выпуск 2.
6. Ши Ен. Введение в психологию китайской музыкальной эстетики. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство. 2008.
7. Цзя Сяоэй. Двенадцать лекций по музыке. Тяньцзинь: Тяньцзиньское народное издательство, 2008.
8. Чжай Линна. Размышления о древней музыке – краткое обсуждение древнекитайской музыки // Научно-техническая информация. № 21, 2007.

9. Чжан Сийин, Ло Юнфэй, Эволюция и эстетические характеристики древнекитайской музыки // Journal of Xinyang Agricultural College, сентябрь 2007, том 17, выпуск 3.

10. Чжан Чжэнвэнь, Об эстетической природе древнекитайской музыки // Академический обмен. № 3, 1994.

11. Хуан Янь, Эстетика Гармонии между небом и человеком в китайской классической музыке // Journal of Guangxi Wuzhou Normal College. Декабрь 2005, Том 21, № 4.

## PIANO ACCOMPANIMENT OF LESSONS OF WESTERN EUROPEAN CLASSICAL THAI IN CHINA

**Kasimanova L.A. Yu Hanxi**

Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen

**Abstract:** The methodology of teaching Western European classical dance has its own characteristics, including one of them is the requirement for the organization of the educational process, namely, conducting lessons to the accompaniment of the accompanist-pianist. The article raises the issues of the need for musical accompaniment of lessons of Western European classical dance on the piano. The accompaniment of the accompanist-pianist at the initial stage helps students to master the basics of Western European classical dance, making the learning process more convenient and understandable. And in the process of improving the performing dance skills, it helps a more technically complex and emotional performance.

**Key words:** piano accompaniment, accompanist-pianist, Western European classical dance, performing dance skills.