

УДК: 378.2:793.3

DOI: 10.25629/НС.2023.05.16

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КИТАЕ

Инь Бовэнь¹, Касиманова Л.А.²

¹Гуандунский профессиональный институт танца и театра, Китай

²Институт музыки театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Россия

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается специфика ключевых компетенций, формирующихся в рамках профессиональной подготовки педагогов классического танца в Китае. В частности, отмечается, что указанные компетенции позволяют создать необходимые условия для воспитания, поддержания и определения профессиональных качеств педагогов классического танца. При этом целесообразно не только акцентировать внимание на формировании ключевых компетенций, но и ввести в систему китайского высшего хореографического образования ряд дополнительных профессиональных компетенций, реализующихся, например, в навыках, умениях и способностях организовать педагогическую работу по постановке и исполнению хореографического репертуара, создавать художественно-сценический образ в рамках определенного хореографического произведения и пр.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ключевые компетенции, педагоги-хореографы, классический танец, профессиональная подготовка, методика обучения.

ВВЕДЕНИЕ

Классический танец весьма популярен во всем мире, при этом каждая народность, обладая уникальными культурными особенностями, привносит в танцевальное (балетное) искусство новые черты и грани. В этом смысле китайская танцевальная педагогика (в т.ч. классического танца), обусловлена наличием целостной системы воспитания и обучения, в рамках которой в комплексе изучаются народные основы танца, современный танец, искусство китайской оперы, элементы боевых искусств и китайской философии и пр., что обладает особой спецификой и отражает эстетику китайского народа [12]. Отсюда большой интерес вызывает проблема формирования ключевых компетенций при профессиональной подготовке педагогов классического танца в Китае, которую (подготовку) целесообразно определять в качестве «системы организационных и педагогических мероприятий, обеспечивающей формирование личности профессиональной направленности знаний, навыков, умений и профессиональной готовности к такой деятельности» [1, с. 177].

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

В России профессиональная подготовка педагогов классического танца, нацеленная на овладение знаниями и умениями применять «логику развития двигательных навыков» [3, с. 86], предполагает, прежде всего, необходимость формирования профессиональных компетенций – специальных знаний и умений, значимых для эффективного решения педагогических задач в сфере современного хореографического искусства. Профессиональные компетенции определяются способностью действовать «эффективно, с высокой степенью саморегулирования, саморефлексии, самооценки, быстрой, гибкой и адаптивной реакцией на динамику обстановки и среды» [10, с. 139]. В качестве примера можно привести ряд компетенций, которые

приобретаются обучающими в рамках магистерских программ, реализующихся в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. Так, среди прочего обучающиеся должны овладеть такими профессиональными компетенциями, как:

«- способность к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);

- способность демонстрировать углубленное представление о месте хореографии в эволюции человечества, о связях танца с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей (ПК-3);

- способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных сферах художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-5);

- способность реализовывать в профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: поликультурность, гуманистическое восприятие мира, социальную самоидентификацию, инновационность, духовность, креативность (ПК-8)» и пр. [7].

ЦЕЛЬ

Указанные компетенции позволяют сформировать необходимые условия для воспитания, поддержания и определения профессиональных качеств педагогов-хореографов в России; служат основой для теории и практики обучения хореографии, исходя из специфики профессиональной подготовки педагогов классического танца в современных условиях. Однако профессиональные компетенции, принятые в рамках современной русской педагогики, не во всем соответствуют компетенциям, принятым в китайской педагогической системе.

В статье рассматривается специфика ключевых компетенций, формирующихся в рамках профессиональной подготовки педагогов классического танца в Китае.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Современное хореографическое образование в Китае определяет для себя ряд важных задач – это, во-первых, повышение качества и подготовка кадров инновационного типа, во-вторых, воспитание современных специалистов, обладающих духом демократической законности (так называемым «духовным темпераментом»), научной рациональности и новаторства и, в-третьих, развитие высоко моральных людей [5]. Специфика реализации указанных задач обусловлена политикой Коммунистической партии Китая, которая, в т.ч. определяет ряд так называемых ключевых компетенций, необходимых для осуществления профессиональной хореографической деятельности [11]. С позиции культурно-ценностной ориентации, ключевые компетенции представляют собой конкретизацию образовательной политики Коммунистической партии Китая и являются связующим звеном (соединяют концепцию макрообразования, цели обучения и конкретную образовательную практику в сфере хореографии).

Впервые концепция ключевых компетенций в Китае была предложена в 2014 г. Министерством образования КНР в рамках «Замечаний по всестороннему углублению реформы учебной программы для реализации фундаментальной задачи воспитания высокоморальных людей» [5, с. 31]. На данный момент в ходе пересмотра стандартов образовательной программы в Китае ключевые компетенции уже включены в качестве значимой цели воспитания современных специалистов. Также следует отметить, что в 2016 г. были опубликованы общие требования «Ключевых компетенций для развития китайских обучающихся», где ключевые компетенции делятся на 3 области (которые включают в себя 6 компетенций):

- культурные основы (гуманитарный контекст, научный подход);
- саморазвитие (умение учиться, здоровый образ жизни);
- социальное участие (принятие ответственности, инновационность и практичность) [6].

Соответственно, формирование ключевых компетенций педагогов классического танца в Китае, являясь достаточно значимым аспектом профессиональной подготовки, базируется на

принципах культуры, саморазвития и социального участия, т.е. на основе всестороннего развития специалиста – «с целью удовлетворения потребностей личностного и социального развития» [6, с. 41]. Поэтому критериями результативности профессиональной подготовки педагогов классического танца в Китае будет являться сформированность умения работать в коллективе, способности к самоорганизации и самообразованию, навыка применения достижений науки и практики в области искусства, умения свободно ориентироваться в литературе по профилю, использования информационно-коммуникационных технологий и пр.

Кроме того, следует отметить, что китайские педагоги классического танца, как правило, открыты к постижению нового в танцевальной культуре, однако отдельные аспекты, которые не характерны для китайского менталитета, требуют серьезного, при этом системного подхода. Речь идет, прежде всего, об осмыслении «общего русла» мировой танцевальной культуры в европейской интерпретации. Что невозможно без формирования ключевых компетенций у педагогов классического танца, которое обусловлено необходимостью внедрения ряда конкретных педагогических условий, выражающихся не только в виде теоретических и практических занятий, но и в виде походов в театр (не только оперный), обращений к книгам, дискуссий, сравнений, сопоставлений, анализа визуальных образов различных пространственных искусств, включая живопись европейского типа и т.д. К тому же здесь большое значение имеет, с одной стороны, принцип целостности, позволяющий «сращивать» рациональное и чувственное в балетном искусстве, с другой стороны, свойство китайской культуры, связанное со способностью к синтезу, большой глубинной эмоционально-чувственной реакции.

С целью успешного формирования ключевых компетенций у педагогов классического танца в процессе обучения необходимо уделять внимание аналитическому началу в сфере танцевального (классического) искусства. Бесспорно, это непростая задача, решение которой совершенно необходимо в качестве фундамента формирования указанных компетенций. При этом, что это практически напрямую связано с постижением научно-методических основ классического танца как более конкретного выражения методологии, теоретического и технического соединения образа и физического проявления в балете [2], что, в конечном счете, и дает ту самую универсальность педагогической подготовки, к которой стремятся осваивающие балетное искусство, в результате чего проявляется творческое начало – демонстрируется истинная вариативность профессиональной деятельности.

В ходе приобретения ключевых компетенций также следует исходить из того, что китайцы могут и должны отталкиваться от своих национальных особенностей и представлений об ответственности, патриотизме, прочувствованного, серьезного отношения к жизни [8; 9], при этом опираться на такие качества, которые позволяют обучающимся воспринимать суть европейского балета [4]. Речь идет о качествах, воплощающихся в индивидуальности каждого педагога классического танца (что особенно важно в процессе формирования ключевых компетенций): социальных, национальных, собственно личностных, необходимых для изучения и преподавания балетного искусства в Китае.

Кроме того, считаем целесообразным в ходе профессиональной подготовки педагогов классического танца в Китае (в частности, в рамках разработки учебных программ и курсов) не только акцентировать внимание на формировании ключевых компетенций (которые определяются умением работать с культурным содержанием, навыком организовывать научную работу, умением учиться, навыком ведения здорового образа жизни, способностью быть ответственным, навыком организовывать и осуществлять практическую деятельность), но и ввести в систему китайского высшего хореографического образования ряд дополнительных профессиональных компетенций, реализующихся в навыках, умениях и способностях:

- организовать педагогическую работу по постановке и исполнению хореографического репертуара;
- организовать групповую работу обучающихся;
- организовать построение моделей и способов обучения, а также их проверку в условиях решения практических задач;

- проводить в ходе образовательной деятельности оперативную экспресс-диагностику;
- создавать художественно-сценический образ в рамках определенного хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается хореографический образ;
- демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, и др.

Процесс формирования всех вышеуказанных компетенций при профессиональной подготовке педагогов классического танца в Китае обеспечивается за счет систематизации общих (базовых), а также профессиональных знаний в сфере педагогики классического танца. Важной составляющей здесь является освоение педагогических приемов, технологий, методик, успешно проверенных на практике [10]. Применение как активных (лекций), так и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий, тренингов, ролевых игр) способствует развитию педагогов классического танца по таким направлениям, как деятельность (исполнительское мастерство), познание (освоение системы классического танца), эмоционально-психологические свойства педагога. Для более эффективной подготовки педагогов также необходимо проведение учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий – для этого используются электронные образовательные ресурсы.

ВЫВОДЫ

Таким образом, с целью повышения качества формируемых ключевых компетенций педагогов классического танца в Китае необходимо учитывать ряд аспектов, способствующих совершенствованию процесса профессиональной подготовки в современных условиях (в т.ч. в рамках использования инновационных технологий, разных методических приемов и подходов, введение дополнительных профессиональных компетенций в систему китайского высшего образования и пр.). Профессиональную подготовку педагогов классического танца, направленную на развитие ключевых компетенций, целесообразно обеспечивать за счет систематизации не только общих (базовых), но и профессиональных знаний в сфере хореографии. Все это позволяет как стремиться к физическому совершенству, развивать способности создания художественных образов с помощью более совершенных движений (сформировать исполнительскую культуру танцовщика), так и создавать эффективные образовательные программы в системе профессиональной подготовки педагогов классического танца в Китае.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий: (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М.: ИКАР, 2010. 446 с.
2. Гао Цзя Синь. Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность / Гао Цзя Синь, Д.А. Николаева // Современная научная мысль. 2019. № 3. С. 205-209.
3. Громова, Е.В. Формирование профессиональной компетенции в сфере хореографического искусства: вперед к А.Я. Вагановой / Е.В. Громова, И.Н. Димура // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С. 81-87.
4. Кошелева, Е.Ю. Этнопсихологические особенности модели обучения китайских студентов / Е.Ю. Кошелева, И.Я. Пак, Э. Чернобилски // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 2. С. 258-263.
5. Ли Наньнань. Выявление ключевых социально значимых компетенций для реализации в системе образования КНР / Ли Наньнань // Современное педагогическое образование. 2023. № 1. С. 30-35.
6. Линь Чонгдэ. Исследование основных компетенций развития обучающихся в 21 веке / Линь Чонгдэ. Пекин: Пекинский пед. ун-т, 2016. 210 с.

7. Основная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры. Направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль подготовки: Теория и история хореографического искусства // Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. URL: https://vaganovaacademy.ru/vaganova/obrazovanie/magistratura/OOP_mag52.04.01ist_2016.pdf (дата обращения: 22.02.2023).
8. Просеков, С.А. Китайский характер и национальная психология: образцы и метаморфозы / С.А. Просеков // Гуманитарный вестник. 2020. № 1 (81). С. 7.
9. Сюй Хунбо. Особенности китайского национального характера (часть 2) / Сюй Хунбо // Молодой ученый. 2011. Т. 2; № 3 (26). С. 190-192.
10. Хитрюк, В.В. Компетентностная характеристика уровней сформированности инклюзивной готовности педагогов / В.В. Хитрюк // Вестник Южно-Уральского гос. гуманитарно-педагогического ун-та. 2013. № 5. С. 138-146.
11. Цзянь Лун. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики / Цзянь Лун // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83). С. 176-178.
12. Чэнь Цзин. Становление художественно-педагогической традиции китайского классического танца / Чэнь Цзин // Вестник Московского гос. ун-та культуры и искусств. 2012. № 2 (46). С. 112-116.

THE PROBLEM OF THE FORMATION OF KEY COMPETENCIES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF CLASSICAL DANCE TEACHERS IN CHINA

Yin Bowen¹, Kasimanova L.A.²

¹Guangdong Professional Institute of Dance and Theatre, China

²Institute of Theater Music and Choreography, Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen, Russia

ABSTRACT

This article discusses the specifics of key competencies that are formed as part of the professional training of classical dance teachers in China. In particular, it is noted that these competencies allow developing the necessary conditions for educating, maintaining and determining the professional qualities of classical dance teachers. At the same time, it is advisable to focus on the formation of key competencies. It is also important to introduce a number of additional professional competencies into the system of Chinese higher choreographic education. Professional competencies, for example, can be realized in the ability to organize pedagogical work on staging and performing a choreographic repertoire, in the ability to create an artistic and scenic image within a certain choreographic work, etc.

KEYWORDS

key competencies; choreographers; classical dance; professional training; teaching methodology.