

УДК: 37.013.32

DOI: 10.25629/НС.2023.06.19

ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭВЕНКИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сунь Юйи

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются перспективы изучения музыкальной культуры эвенков на уроках музыки в общеобразовательной школе. В ходе работы устанавливается актуальность наследия эвенков в аспекте современного обучения, определяется специфика ладовой и метrorитмической структуры фольклора, выявляются возможные ракурсы использования лучших образцов на уроках музыки. Особо разбираются практические аспекты использования эвенкийских напевов на музыкальных занятиях. Характеризуются способы изучения мелодики и метrorитма, выделяются возможные виды деятельности с привлечением в качестве практического материала эвенкийского фольклора. Посредством анализа обрядовых песнопений эвенков выстраивается ступенчатая система их освоения в курсе обучения музыки. В заключении представлен вывод о важности внедрения музыкального наследия эвенков в процесс образовательной деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Эвенки, музыкальная культура эвенков, педагогика, музыкальная педагогика.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все больше внимания привлекает вопрос развития уровня общего музыкального образования. Разносторонние возможности, предоставляемые современными техническими средствами, позволяют значительно пересмотреть сложившиеся принципы обучения. В частности, проблема выбора репертуара особенно остро звучит в условиях нашего времени, когда подростки зачастую имеют неограниченные возможности доступа к электронным ресурсам.

По этим причинам современная педагогическая система направлена на внедрение новых альтернативных методик, позволяющих обогатить образовательный цикл. В таких обстоятельствах возрастает необходимость пересмотра репертуара в соответствии с потребностями современного общества. Обращение к древним истокам музыкальной культуры как к носителю информации, прошедшей испытания многими поколениями, в данном контексте обретает новый смысл.

ГИПОТЕЗА

Включение неповторимых народных песен и танцев эвенков в курс общего образования способствует расширению предметного комплекса музыкальных дисциплин. Бесспорно, музыкальная культура эвенков обладает богатым потенциалом в аспекте современной педагогики. Многообразие эвенкийского фольклора, основанного на древнейших традициях, позволяет расширить образовательные ресурсы по музыкальным дисциплинам как на начальном, так и на среднем и высшем уровнях обучения.

ОБСУЖДЕНИЕ

Наиболее распространенные жанры музыкального фольклора эвенков по большей части представлены разнообразными хороводными запевами и танцами, отличительной чертой которых являются устойчивые ритмомелодические интонации. Многие из них являются носителями

исторической информации, определяя этногенетическую и этнокультурную эволюцию эвенков. По этим причинам использование традиционной музыки эвенков в современной педагогической среде представляется особенно актуальным, так как позволит учащимся расширить знания о народных музыкальных традициях и ознакомиться с одной из древнейших культур.

Как отмечает Л. И. Кардашевская, «эвенки – один из малочисленных и широко расселенных коренных народов Сибири, который издавна кочевал от Енисея до Охотского моря.» [1, с. 3]. Вместе с тем музыкальная культура эвенков отличается обилием традиций – практически каждый эвенкийский род имел оригинальные песни и танцы, представляющие уникальное явление в многообразии народных напевов. При этом их общность основывается на устойчивых формах, определяющих самобытность эвенкийского фольклора. Годовой цикл представлен различными жанрами, включающими в себя круговые танцы, круговые песне-танцы, хороводы, шаманские камлания, охотничьи сигналы.

Как отмечают исследователи, музыкальное наполнение эвенкийского фольклора опирается на устойчивые формы интонирования, что определяет некую формульность мелодики напевов [2]. Изучение ладовой организации эвенкийского фольклора наиболее целесообразно включать на практической части уроков музыки. В контексте рассмотрения традиционных песен различных народов, обладающих богатым спектром ладовых систем, знакомство с наследием эвенкийской музыкальной культуры способно внести существенный вклад в формирование музыкального восприятия учащихся.

Изучение наследия эвенков следует начинать с обрядового фольклора. Основанная на самобытных мелодических попевках, музыка эвенков позволяет соприкоснуться с новыми формами музыкального искусства. Как следует из приведенной ниже таблицы (таблица 1), традиционные песни и танцы эвенков подразделяются на несколько групп, в зависимости от их практического применения.

В ладовом отношении мелодические реликты имеют четкое строение, что позволяет выделить наиболее характерные ладовые структуры. Следует отметить, что в некоторых случаях присутствуют варианты использования тех или иных ладовых структур [3], в таблице выделены наиболее характерные и яркие разновидности.

Таблица 1 – Разновидности обрядового фольклора эвенков

Обрядовый фольклор эвенков		
разновидность	традиционное название	ладовая структура
Круговые песне-танцы	Дэвэ, Гачигор	Тетрахорд в сексте
Круговые танцы	Осорай	Тетрахорд в квинте
Охотничьи песни	Охотничьи сигналы	Трихорд
Шаманские камлания	Дзарин	Пентахорд в септима

Рассмотрим подробнее организацию музыкальной ткани песенного наследия эвенков в аспекте педагогических проблем. Изучение фольклора эвенков целесообразно включать в курс практических занятий старших классов. Это позволит учащимся освоить новые формы музыкального языка, научиться импровизировать, что может способствовать раскрытию творческого потенциала учеников.

Следует отметить, что напевы эвенков, прошедшие длительное развитие в устной традиции, имеют четкую структуру. В связи с этим они представляют удобство для учащихся, так как основаны на формульных попевках небольшого диапазона. Для того, чтобы установить ладовую принадлежность того или иного напева, необходимо прослушать и затем исполнить его совместно, либо сольно, в зависимости от уровня учащихся. Начинать знакомство с эвенкийской культурой следует с песне-танцев, отличающихся несложными мелодиями и устойчивой ритмикой, что способствует легкости восприятия и воспроизведения.

Ввиду того, что обрядовые песни и танцы фольклорной традиции эвенков имеют глубокие исторические корни, каждый напев несет в себе генетически заложенный код. Так, по мнению исследователя А. Н. Варламова, «наиболее значительные исторические события и контакты находят отражение в разных жанрах эвенкийского фольклора» [4, с. 117]. Таким образом каждый образец народного творчества эвенков имеет непреходящую художественную ценность, что определяет важность использования в педагогическом процессе.

Остановимся подробнее на анализе круговых песен, песне-танцев и их значения в свете современной педагогики общего музыкального образования. Следует обратить внимание на то, что на практике изучение теоретических дисциплин требует четкого следования программе. При этом сложно найти творческие задания для учащихся, подходящие по уровню сложности и художественному содержанию. Вместе с тем, именно творческий подход позволяет раскрепостить, раскрыть потенциал детей. Введение многообразного пласта музыкальной культуры эвенков позволяет обогатить образовательный курс. Наиболее яркие образцы эвенкийского фольклора целесообразно привлекать в качестве дополнительного ресурса программ обучения музыке старших классов в учебных заведениях общего образования. Сочетание простоты организации музыкальной ткани с необычными ритмоинтонационными структурами представляет оптимальный материал для педагогического процесса.

Начиная знакомство с эвенкийским фольклором с лучших образцов песне-танцев, необходимо учитывать, что данная линия развития народного творчества имеет широкий спектр практического применения в современном образовательном цикле. Устойчивость ритмоинтонационных структур основывается на вариативной повторности основного зерна. Так, в песне-танце Гасугур (пример 1) запев повторяется дважды, мерность длительностей и небольшой диапазон звучания мелодии делают ее удобной для начального этапа изучения эвенкийской музыкальной культуры в рамках уроков музыки старших классов.

Пример 1 – Песне-танец Гасугур

Ладовая организация приведенного выше примера позволяет включить его в ход изучения теории музыки. В курсе освоения музыкальной грамоты возможно составить несколько заданий, основанных на анализе и воспроизведении напевов эвенков, в частности песне-танца Гасугур. Работа с текстом может начинаться с разучивания ритмических структур. В таком случае ученики совершенствуют свои познания в области метроритма. Четкая мерность чередования устойчивых ритмических формул позволяет учащимся быстро ориентироваться в тексте, вместе с тем выделение слабой доли требует точности, таким образом, данный фрагмент представляет собой оптимальное методическое руководство для продвижения уровня освоения метроритма в условиях общего музыкального образования.

Последующее разучивание напева способствует развитию навыка интонирования, короткие фразы с энергичным квартовым ходом удобны для исполнения, вместе с тем исполнение вариантных ступеней лада оттачивает точность интонирования. Таким образом работа над

песне-танцем Гасугур в курсе музыки чрезвычайно полезна, так как помогает комплексному развитию навыков учащихся.

Следующему уровню сложности соответствует песне-танец Дэвэ-дэвэ (пример 2). Напев Дэвэ в музыкальной культуре эвенков является одним из самых общераспространенных, в нем сохраняется тот же принцип организации музыкальной такни, что и в предыдущем фрагменте. Повтор начального зерна с вариантными изменениями представляет удобство с педагогической точки зрения. Многократное повторение начального мотива легко для воспроизведения, вместе с тем незначительные изменения требуют концентрации внимания и четкой реакции. По этим причинам данный материал целесообразно включать в раздел практических заданий курса на более позднем этапе.

Пример 2 – Песне-танец Дэвэ-дэвэ¹⁸.

Четкая структура песне-танца, синкопированный ритм, наличие большого количества повторов, в которых обновление происходит посредством вариативных распевов, полезны для старших школьников, прошедших начальный этап обучения и обладающих определенными навыками работы с текстом. Анализ ладогармонических особенностей напева, разбор ритма, является важным звеном в работе над фрагментом. Задача педагога состоит в четкой организации урока, планомерное освоение новых для учащихся структур должно происходить при непосредственном руководстве преподавателя, объясняющего особенности ладового языка эвенков, и направляющего внимание учащихся.

Удобство эвенкийского фольклора для педагогических целей обусловлено импровизационной природой материала. В связи с тем, что данная устная традиция основана на искусстве свободного творчества, перед учащимися стоят новые для них задачи проникновения в сущность самобытного стиля напевов эвенков. Это предоставляет возможность раскрепощения, что положительно сказывается на дальнейшем развитии учащихся. Кроме того, привнесение элементов импровизационности в установленные дисциплины позволяет развить творческий потенциал учеников. При таком подходе повышается интерес к процессу изучения музыки, растет активность на занятиях.

¹⁸ Исп. Ульяна Тихоновна Максимова-Мухачан. ПМШ, 1995, № 4 (8). Расп. текста Ю.И. Шейкина, ред. Г.И. Варламовой. (см.: с. 89)

В целом эвенкийские напевы целесообразно подразделить на несколько этапов обучения, в соответствии с требованиями учебной программы. При этом основным критерием становится выявление эффективности их практического применения. Напевы Гасугур и Дэвэ, а также охотничьи сигналы отличаются устойчивостью ладовой и ритмической структуры, они доступны для работы с учащимися средней школы и оптимально соответствуют задачам обучения на данном этапе обучения.

Напев Осорай следует включать в программу обучения учащихся продвинутого уровня, синкопы требуют от учащихся определенного опыта ориентирования в тонкостях метроритмической организации музыкальной ткани. Разучивание напева позволит ученикам ознакомиться с новой ладовой структурой, а также попробовать свои силы в исполнении синкопированных ритмических структур (таблица 2).

Таблица 2 – Классификация обрядового фольклора эвенков в аспекте педагогических задач

Обрядовый фольклор эвенков	Традиционное название	Ладовая структура напевов	Использование в образовательном процессе
Круговые песне-танцы	Гасугур	Тетрахорд в сексте	средний уровень сложности
Круговые песне-танцы	Дэвэ	Тетрахорд в сексте	средний уровень сложности
Круговые танцы	Осорай	Тетрахорд в квинте	высокий уровень сложности
Охотничьи песни	Охотничьи сигналы	Трихорд	средний уровень сложности
Шаманские камлания	Дзарин	Пентахорд в септима	высокий уровень сложности

Более продвинутому уровню сложности соответствуют и шаманские напевы Дзарин. В старших классах учащиеся психологически готовы к восприятию музыки более разнопланового содержания, а также к эстетическому восприятию и пониманию обрядового значения музыкального искусства. По этим причинам шаманские камлания оптимально соответствуют данному этапу обучения и позволяют учащимся расширить представления о возможностях обрядового фольклора (таблица 2).

Подводя итоги, следует отметить, что лучшие образцы эвенкийской музыкальной культуры имеют чрезвычайную актуальность в свете современного образования. Изучение музыки в общеобразовательной школе с привлечением фольклора эвенков способствует расширению границ образовательного цикла. Ритмоинтонационная основа напевов эвенков удобна для восприятия и исполнения учащимися средней школы. Формульность мелодики обрядовых напевов эвенков облегчает освоение напевов в школе, ладовая структура песен представляет актуальность как важный фактор развития точности интонирования.

Импровизационность, лежащая в основе песен эвенков, позволяет раскрепостить учащихся, раскрыть их творческий потенциал. Кроме того, «сравнение мелодики эвенкийских песне-танцев с мелодикой песенного фольклора; всесторонний анализ метроритмического строения эвенкийских песен (особенно интересна оппозиция метрических типов: двух- и трехдольности), которое могло возникнуть как вследствие контактов с соседними народами» [1, с. 18] определяет перспективы в ходе изучения музыкальной культуры учащимися общеобразовательной школы. Знакомство с богатейшим наследием эвенков позволяет наметить пути дальнейшего продвижения материала в современном образовательном цикле.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кардашевская Л. И. Песенный фольклор эвенков Якутии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Новосибирск, 2022. – 21 с.

2. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего востока. Том 32. Новосибирск академическое издательство ГЕО, 2014. – 488 с.

3. Клиценко Ю. Иннокентий Суслов об эвенкийской музыке // Илкэн. – № 9 (170), 2013. – С. 17–21.

4. Варламов А. Н. Об историзме фольклора: по материалам фольклора эвенков // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена. – № 107, 2009. – С. 112–119.

PROSPECTS FOR THE STUDY OF EVENK FOLKLORE IN MUSIC LESSONS AT A SECONDARY SCHOOL

Sun Yuyi

The Herzen State Pedagogical University

ABSTRACT

The article discusses the prospects for studying the musical culture of the Evenki at music lessons in a comprehensive school. In the course of the work, the relevance of the Evenki heritage in the aspect of modern education is established, the specifics of the modal and metro-rhythmic structure of folklore are determined, and possible angles for using the best examples in music lessons are identified. The practical aspects of the use of Evenk melodies in music lessons are analyzed in particular. Methods of studying melody and metrorhythm are characterized, possible types of activity are distinguished with the use of Evenk folklore as a practical material. Through the analysis of Evenk ritual chants, a step-by-step system of their development in the course of music education is built. In conclusion, a conclusion is presented about the importance of introducing the musical heritage of the Evenks into the course of educational activities.

KEYWORDS

Evenks, musical culture of Evenks, pedagogy, musical pedagogy.