

УДК: 37.013.32

DOI: 10.25629/НС.2023.06.25

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ: РОЛЬ МУЗЫКИ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ

Рощина Е.Е., Чэнь Ифань

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

### АННОТАЦИЯ

Данная статья ставит своей целью найти наиболее актуальные и действенные методы преподавания хореографии в Китае. Поднимается проблема отсутствия единства среди исследователей по вопросам преподавания. Особое внимание уделяется роли музыки в балетном искусстве.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Хореографическое образование Китая, европейская и национальная хореография, роль музыки в балетном искусстве.

### ВВЕДЕНИЕ

Танец издавна считается одним из самых популярных видов искусства не только на территории Европы, но и в других частях мира. Особый интерес представляет развитие классического китайского танца. В последнее время на территории Китая он стал набирать особую популярность. В связи с этим, большое количество исследователей проявили интерес к методам и особенностям преподавания хореографии, что в свою очередь вызвало дискуссии и разделение во взглядах.

### ОБСУЖДЕНИЕ

Ключевые расхождения можно разделить на две тематики:

- европейская хореография и её влияние на национальную;
- сложности преподавания теоретической части хореографии.

Если говорить о первом аспекте, то здесь важно понимать, что между европейской и китайской хореографией существуют расхождения. Каждая из культур уникальна и имеет свои особенности, однако, у представителей западного танцевального направления, хореография складывается более органично, что делает её более универсальной и популярной на более обширной территории. В Китае акцент делается на свою собственную уникальность, сочетая в себе, при этом, стремление достигнуть международного уровня хореографии.

В связи с этим, исследователи разделились во взглядах. Одни придерживаются мнения, что необходимо сохранять свою уникальность и не гнаться за тем, что диктует западное видение танца, не свойственного для Китая. Наличие европейских отголосков в китайской хореографии не даст раскрыться национальным особенностям, что негативно отразится на китайской культуре [1]. Сделает классический китайский танец не исключительным, а просто обычным танцем, таким же, как и у всех других [2].

Вторая группа учёных придерживается диаметрально противоположной точки зрения. Они считают, что наоборот, приобщение к европейской хореографии и культуре в целом, позволит раскрыть танец более полно и органично. Подробное изучение западного видения позволит увидеть «себя», свою уникальность, под другим углом, что поспособствует пониманию национальной самобытности [3].

Исследователи отмечают, что изучение теории происходит в виде лекций и ведет к потере интереса у студентов [4]. Ван Сяолин в данной проблеме видит два корня:

- содержание;
- форма [5].

Проблема в том, что информация, получаемая студентами на лекциях, обычно очень далека от практики, что делает её бессмысленной и неинтересной. Так как лекции чаще всего проходят в больших аудиториях – это затрудняет процесс передачи информации и достижения желаемых результатов. Способ подачи материала не удовлетворяет ни студентов, ни преподавателей [2]. Лекции в изучении хореографии выглядят довольно скучно и вызывают отторжение к предмету у многих студентов.

Таким образом, второй аспект, связанный с дискуссиями исследователей, является ключевой проблемой для учёных. И в этом они также разделились во взглядах.

Одни считают, что теория необходима. Она несёт в себе основу китайской культуры и её изучение помогает осознать уникальность и ценность своей самобытности. Это может служить фундаментом для китайской хореографии. Для поддержания интереса к теории предлагается просто скорректировать методы подачи информации, что позволит сохранить актуальность данного курса и будет привлекать студентов к её изучению [5].

Вторая группа исследователей предлагает заменить теорию изучением тех курсов, которые будут способствовать расширению кругозора и рассмотрению особенностей культуры западных танцев [3].

Характеризуя структуру образовательного процесса, необходимо отметить, что, несмотря ни на что, теория остаётся важной составляющей учёбы. Практике уделяется меньшее количество часов [6]. Непосредственно танцоры являются выпускниками консерваторий.

ВУЗы, в которых есть кафедра хореографии, подразделяются на 4 класса, от самого высшего до самого низшего [3, с. 41]. Обучение европейскому классическому танцу происходит лишь в тех ВУЗах, которые относятся к первому классу, а все остальные изучают только китайский классический танец. Естественно, это приводит к ограниченности образовательного процесса. Студенты из этих ВУЗов не имеют возможности отправиться на стажировку в Европу или освоить европейский балет.

В средних образовательных учреждениях обучение проходят учащиеся в возрасте от десяти до шестнадцати лет и изучают китайский классический танец. Окончив такое учебное заведение необходимости в продолжении учёбы в дальнейшем нет [7].

Пекинская академия танца разработала программу для обучения детей младшего школьного возраста. Она несёт в себе цель внедрения изучения хореографии повсеместно, а также решение проблемы противоречий в хореографической системе образования [8].

В обычных общеобразовательных школах отсутствуют преподаватели непосредственно по хореографии. Эти уроки совмещает учитель музыки, объединяя два курса и представляя их как единое целое. Такой способ преподавания допускается, так как он распространён в ВУЗах Китая.

У каждого отдельного ВУЗа своя образовательная программа, разработанная самостоятельно. Объединяют их курсы, которые несут в себе государственную составляющую морально-идеологического и политического воспитания. В зависимости от принадлежности к тому или иному классу, ВУЗ имеет разное содержание курсов. Чем выше класс, тем более информативен материал.

Общими курсами, которые присутствуют во всех ВУЗах, являются такие, как «Введение в искусствоведение» и «Литература». Изучение европейской культуры происходит лишь на курсе «История зарубежного искусства». Помимо таких теоретических занятий присутствует большое количество часов, посвящённых музыке:

- сольфеджио;
- музыкальная грамотность.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что изучение культуры в Китае происходит по строго установленным правилам, основой которых является, в первую очередь, национальная составляющая. Студенты много времени уделяют рассмотрению становления китайской культуры, особенностям китайского классического танца, что не даёт возможности увидеть целостную картину общей культуры. При этом изучение европейского балета происходит более чем посредственно. Самой культуре западного танца уделяется минимум времени, что не даёт возможности полноценно оценить данное направление. Это приводит к тому, что многие китайские деятели искусства предпочитают получать образование за рубежом, что позволяет иметь доступ к более расширенной информации и большему спектру хореографических вариаций.

Знакомство с европейским балетом на территории Китая происходит в Пекинской академии танца и Шанхайской танцевальной школе. Изучая классический европейский танец, студенты не имеют возможности полностью окунуться в западную атмосферу. Они лишь оттачивают практику, не углубляясь в теорию. Это приводит к тому, что студенты не имеют возможности понять культуру этого танца, прочувствовать своих героев в полной мере.

Техника исполнения танца и культура европейских стран тесно связаны между собой. Делая акцент лишь на практике, невозможно в полной мере передать атмосферу. Работа над постановкой, необходимо учитывать слаженность работы между хореографом и танцором. Каждый из них несёт свою важную функцию – создание и передача основ культуры страны. В связи с этим, представителям хореографического направления в Китае следует досконально изучать мировое наследие, чтобы занять достойное место в мировом сообществе.

Важная составляющая часть искусства танца – музыка. В балетном искусстве Китая музыка играет очень важную роль. Особое внимание уделяется самобытности и национальному достоянию страны. В музыкальном сопровождении достаточно часто используются народные мотивы.

Для примера можем использовать балет «Течёт речка». Сюжетная линия построена на истории любви между обычной земной девушкой Авэй и сыном владыки Дворца Дракона. Музыка для этого балета написал Цзо Чжэньгуань, использовавший в основной музыкальной линии народную юньнаньскую песню «Течёт речка».

Национальная составляющая играет очень важную роль и является отличительной особенностью китайского балета. Приверженность своей истории и ценностям делает китайский балет особенно патриотичным.

В заключении следует выделить ключевые аспекты, рассмотренные в ходе работы над данной статьёй. Это позволит сделать общий вывод и подвести итоги.

Во-первых, для Китая характерен высокий уровень заинтересованности балетным искусством. Несмотря на приоритет национальной составляющей, стремление к изучению классического европейского танца остаётся актуальным. В связи с этим, для достижения наилучших результатов и достижения одной из ключевых целей – выход на мировую арену, лишь в ВУЗах происходит обучение на ключевые должности:

- артисты балета;
- хореографы;
- педагоги дополнительного и профессионального образования.

Во-вторых, для полноценного понимания и изучения классического европейского танца необходимо полноценное изучение как теории, так и практики. Это связано в первую очередь с тем, что между европейской и китайской культурами много расхождений. Изучая лишь танец, студенты лишены возможности понять историю и культуру другой страны.

В-третьих, существует проблема в ходе самого обучения балетному искусству, которая связана со способами передачи информации. В ВУЗах нет конкретных курсов, которые могли бы дать студенту возможность наиболее полноценно изучить все аспекты балетного искусства, а также историческую составляющую. Эта неподготовленность приводит к тому, что заканчивая

высшее учебное заведение, студент не обладает абсолютным знанием по выбранной отрасли искусства и это снижает его уровень компетентности.

В-четвёртых, создание такого блока курсов, а также распространение его в ВУЗах, даст возможность создать систему устойчивых представлений о месте и роли пространственных искусств в балете. Понимание специфики «кода культуры», оказавшего влияние на специфику эстетики европейского классического балета, его образов и особенностей исполнительского мастерства.

### **ВЫВОДЫ**

Таким образом, в заключении можно сделать вывод, что современное состояние балетного искусства в Китае находится на этапе важных трансформаций. Исследователи данного направления активно работают над тем, чтобы процесс образования и его итог могли удовлетворить как выпускника, так и будущего зрителя.

Большую роль играет влияние классического европейского танца. Устройство самого государства в Китае, его история и ценности довольно далеки от европейской культуры. Однако, многие исследователи продолжают выступать за активное внедрение подробного изучения этой культуры во всех ВУЗах страны. Только полное понимание позволит классическому китайскому танцу стать частью мирового искусства. Но так как не все придерживаются данных взглядов, в большинстве учебных заведений продолжает уделяться основное внимание национальной составляющей. Особенно ярко это проявляется в балетной музыке, основной составляющей которой, очень часто, становятся национальные мотивы.

В современном обществе очень важно уметь взаимодействовать, постоянно учиться и стремиться к созданию чего-то единого, но при этом уникального для каждой отдельной страны.

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Гу Б. Развитие и перспективы китайского балета. Диссертация ... кандидата искусствоведческих наук. Пекин. 2007.
2. Тянь Х. Об интеграции преподавания танца и традиционной культуры. «戏剧之家». Дом драмы. 2019. № 23. С. 204.
3. Инь Б. Особенности и проблемы изучения классического танца в китайском вузе. // Мир, науки, культура, образования. 2019. № 4 (77). С. 39 – 41.
4. Лун И., Сюй Эр. Теория танца и значение танцевальных навыков в обучении танцам – рецензия на книгу «Введение в хореографическое искусство». 梅丽娟 黔南民族师范学院. Национальный педагогический институт имени Мери Хуана Цяньнана. 2019. № 5. С. 36.
5. Ван С. Исследования по содержанию и методике преподавания курса истории танца в художественных колледжах. 乐府新声 (沈阳音乐学院学报) 2016年第2期. Новый голос YUE – FU. Академический журнал музыкальной консерватории Шэньяна. 2016. № 2. С. 184 – 186.
6. Вац А.Б. Особенности осмысления танцевального искусства в китайской теоретической мысли. // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6 (31). С. 461 – 464.
7. Чэнь Цз. Педагогическая специфика обучения классическому национальному танцу в средней школе Китая. // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2012. № 1-2. С. 99 – 105.
8. Ли Я. Исследование танцевальной практики проекта «Высокое участие» Пекинской академии танца. 音乐与表演. Музыка и исполнение. Обучение танцам. 2019. № 4. С. 160.

**CHOREOGRAPHICAL EDUCATION IN CHINA: THE ROLE OF MUSIC,  
CURRENT STATUS AND TECHNIQUES**

**Roshchina E.E., Chen Yifan**

The Herzen State Pedagogical University of Russia

**ABSTRACT**

This article aims to find the most relevant and effective methods of teaching choreography in China. The problem of lack of unity among researchers on teaching issues is raised. Particular attention is paid to the role of music in ballet art.

**KEYWORDS**

Choreographic education in China, European and national choreography, the role of music in ballet art.