

УДК: 37.013.32

DOI: 10.25629/НС.2023.06.27

АКТУАЛЬНОСТЬ И ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ К ОСВОЕНИЮ РОССИЙСКОГО ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Кузнецова Е.О., Юй Ян

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

АННОТАЦИЯ

Для студентов-музыкантов из Китайской Народной Республики, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования, освоение понятийного аппарата российской педагогики является приоритетной задачей, как в теоретическом, так и в практическом плане. В числе наиболее распространенных понятий выделим «музыкально-педагогические умения», отражающие важную интегративную составляющую профессиональной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы. В настоящей работе системообразующим понятием являются интегративные музыкально-педагогические умения, которые формируются у китайских студентов в процессе специально организованной вокальной и методической подготовки в их взаимосвязи на основе изучения российского детского вокального репертуара. Актуальность проблемы определена в процессе изучения значимости детского вокального репертуара и его роли в музыкальном воспитании и образовании подрастающих поколений в российском образовательном пространстве последних десятилетий. Теоретико-методологические основы проблемы определены в процессе изучения значимости детского вокального репертуара и его роли в музыкальном воспитании и образовании подрастающих поколений в российском образовательном пространстве последних десятилетий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Музыкально-педагогическое образование, интегративные музыкально-педагогические умения, российский детский вокальный репертуар, негативные тенденции детского вокального исполнительства, китайские студенты-бакалавры.

ВВЕДЕНИЕ

Поиск наиболее целесообразных и эффективных педагогических средств профессиональной подготовки студентов-музыкантов из Китайской Народной Республики в российских университетах находится в активной стадии. Сегодня и китайская, и российская педагогика музыкального образования накопили достаточный опыт для осуществления интеграции в области обучения будущих учителей музыки в педагогических учебных заведениях. Вместе с тем в поле зрения китайских исследователей, как правило, находятся более современные, а порой «модные» идеи освоения музыки, нежели классические законы дидактики, на которых зиждется процесс музыкального обучения и воспитания в России. Не исключая необходимости научного осмысления новых явлений в теории и практике музыкального образования (например, дистанционного обучения) можно утверждать: любое исследование не может претендовать на полноту анализа проблемы вне опоры на устойчивые традиционные понятия, составляющие фундамент музыкально-педагогической науки [1, 2, 3, 4].

Для студентов-музыкантов из Китайской Народной Республики, обучающихся по программе музыкально-педагогического образования, освоение понятийного аппарата российской педагогики является приоритетной задачей, как в теоретическом, так и в практическом плане. В числе наиболее распространенных понятий выделим «музыкально-педагогические

умения», отражающие важную интегративную составляющую профессиональной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы, содержание которой обусловлено освоением российского детского вокального репертуара, предназначенного для учащихся младшего школьного возраста. В исследованиях российских ученых музыкально-педагогические умения относятся к наиболее употребительным категориям [4]. Вместе с тем смысловая сущность умений часто остается «за скобками» научных исследований, посвященных *локальным видам деятельности учителя музыки*, в числе которых работа над детским вокальным репертуаром. В настоящей работе системнообразующим понятием являются интегративные музыкально-педагогические умения, которые формируются у китайских студентов в процессе специально организованной вокальной и методической подготовки в их взаимосвязи.

Актуальность проблемы определилась в процессе изучения значимости детского вокального репертуара и его роли в музыкальном воспитании и образовании подрастающих поколений в российском образовательном пространстве последних десятилетий. Обобщение результатов анализа выявил существенные негативные тенденции в педагогических трактовках детского вокального репертуара, обусловленные не только собственно музыкальными, но и масштабными культурологическими и социальными причинами. Рассмотрим их последовательно.

ОБСУЖДЕНИЕ

Собственно, музыкальные причины, повлиявшие на изменение статуса вокального искусства в современном мире, глубоки и многогранны. Не раскрывая масштабной смысловой значимости указанных причин как предмета специального исследования, необходимо выделить ярко выраженную общую тенденцию – превращение значительной части вокального искусства из высокого духовно-нравственного культурного явления в жизни человечества в некую развлекательную ее составляющую.

В совокупности культурологических причин отметим возросшую роль эстрадного англоязычного вокального искусства среди прочих видов музыкального исполнительства, его утвердившуюся на «генетическом уровне» привлекательность и уникальную способность доминировать в любых сферах российской музыкальной культуры, в том числе в новых видах масс-медиа. Социальные причины обусловлены известной доступностью вокальной деятельности для всех слоев населения, поскольку пение в его бытовом виде не требует от человека ни специальной подготовки, ни элементарной музыкальной грамотности. Самое же главное: популярность вокала стимулируется возрастающим интересом родителей к обучению ребенка с малых лет не трудозатратной игре на рояле или скрипке, а более «легкому», яркому в плане имиджа эстрадному исполнительству. Общая тенденция увлеченности эстрадной песней достаточно быстро повлияла на открытие в России в XXI веке классов эстрадного вокала в учебных учреждениях для самых маленьких детей, то есть практически для всех желающих. Судя по историческим источникам, в советское время сольному пению начинали учить подростков после мутационного периода, поскольку действовали государственные установки по охране детского голоса. В детских музыкальных школах СССР классов вокала не было.

Сегодня сольное вокальное исполнительство прочно вошло в российское начальное музыкальное образование разных видов (уроки сольного пения для младших школьников в детских музыкальных школах (ДМШ) и школах искусств (ДШИ), занятия эстрадным вокалом в условиях дополнительного музыкального образования в общеобразовательных учреждениях разных видов). Немаловажную роль в динамичном развитии эстрадного сольного пения в младших классах ДМШ и ДШИ, а также в дополнительном музыкальном образовании общеобразовательных школ играет финансовая составляющая, иначе – платное обучение и платное выступление ребенка с сольной программой на многочисленных конкурсах. О содержательной стороне певческого репертуара для детей младшего школьного возраста, его образовательной и воспитательной значимости пишут мало, поскольку само понятие «детский вокальный репертуар» кажется устаревшим. Однако, по наблюдениям ряда наиболее внимательных исследователей, в песенное «портфолио» ребенка повсеместно включают любые, часто вредные для неокрепшего певческого аппарата англоязычные произведения, содержание которых не пред-

назначено для детского восприятия [7]. Данная ситуация не обсуждается научной общественностью и, тем более, средствами массовой информации хотя очевидно, что распространенный зарубежный песенный репертуар не отвечает как общим методологическим и теоретическим установкам российской педагогики музыкального образования, так и декларируемой воспитательной направленности процесса освоения песенного репертуара подрастающим поколением. Следует также обратить внимание и на тот факт, что в программах уроков музыки в общеобразовательных школах явно недостаточно представлены вокальные произведения в их жанровом разнообразии, содержание которых является актуальным для современного ребенка. Аналогичную ситуацию с музыкальным воспитанием в начальной школе можно наблюдать и в Китае, где также не сформирована совокупная педагогическая позиция к столь важной идеологически значимой проблеме. При этом необходимо подчеркнуть, что мелодичные песни России разных жанров, предназначенные не только специально для детей, но и для взрослых, при этом доступные и полезные для изучения в общеобразовательной школе всегда были любимы в Китае.

Вернемся к указанным негативным тенденциям эстрадного исполнительства, заполонившего большую часть пространства детского музыкального творчества. Это явление, обусловленное не только собственно музыкальными, но и масштабными культурологическими и социальными причинами, не может не влиять на содержание высшего музыкально-педагогического образования, которое сегодня оказалось на переднем крае борьбы за духовно-нравственное воспитание средствами музыки младших школьников. Отношение будущего педагога-музыканта из Китайской Народной Республики к детскому вокальному репертуару из достаточно «рабочего» момента учебного процесса достаточно быстро превратилось в проблему общественной значимости, которую необходимо решать как теоретически, так и практически еще на стадии подготовки учителя в педагогическом вузе.

Методологический подход к содержанию понятия «российский детский вокальный репертуар» сложился под влиянием культурологических работ Л. А. Рапацкой и концепции сохраняемой и актуальной культуры [8]. В данном исследовании под детским вокальным репертуаром мы будем понимать:

- а) произведения советских и современных российских композиторов, написанные специально для детей, содержание которых несет в себе высокие нравственные смыслы, идеи добра и любви к людям, воспевающие красоту и гармонию окружающего мира;
- б) популярные песни из любимых детьми советских мультфильмов и кинофильмов;
- в) песни, созданные к памятным датам или событиям в жизни России (в Китае одной из наиболее популярных песен, которую любят петь и взрослые, и дети, является песня «Катюша» – один из музыкальных символов победы советского народа в Великой Отечественной войне).

Суммируя сказанное, можно утверждать, что актуальность проблемы подготовки китайских студентов-музыкантов к освоению российского детского вокального репертуара обусловлена противоречиями между:

- требованиями к повышению эффективности общего музыкального образования в Китайской Народной Республике и недостаточной подготовленностью китайских выпускников российских педагогических вузов к реализации интегративных музыкально-педагогических умений, необходимых для освоения российского детского вокального репертуара, имеющего высокую эстетическую значимость и воспитательную направленность;
- возросшим интересом современного общества к детскому вокальному исполнительству и недостаточной научной разработанностью теории формирования интегративных музыкально-педагогических умений будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в данной области;
- готовностью китайских студентов к освоению интегративных музыкально-педагогических умений, необходимых для работы над детским вокальным репертуаром, и отсутствием соответствующей методики, охватывающей разнообразные виды и формы учебной деятельности студентов.

Для разработки концептуальных методологических основ исследования указанной проблемы, определивших главные направления научных поисков, были изучены труды из разных областей культурологии, музыкознания, общей педагогики, педагогики музыкального образования, теории и методики обучения в общеобразовательной школе, вокальной педагогики. Рассмотрим указанные направления в соответствии с методологическими установками российской педагогики музыкального образования, наиболее полно изложенными в трудах Э.Б. Абдуллина [1, 2, 3].

Философско-культурологическую основу определили положения, выдвинутые в трудах российских ученых, проанализировавших тенденции интернационализации высшего образования, проблемы диалога культур в современном мире, а также концептуальные положения о взаимосвязи сохраняемой и актуальной культуре (В. С. Библер, Б. Л. Вульфсон, Т. Г. Грушевицкая, З. А. Малькова, Л. А. Рапацкая, С. В. Иванова и др.).

Общепедагогический и дидактический материал, связанный с категорией умений, подробно раскрыт в трудах таких российских (советских) исследователей, как Ф. Н. Гоноболин, Н. В. Кузьмина, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, В. А. Сластенин, М. Н. Скаткин и др.

Музыковедческую базу составили научные публикации двух основных направлений. Во-первых, исследования в области теории и истории музыки, связанные с изучением распространенности понятия «детский вокальный репертуар» в континууме советского и русского музыкального искусства разных эпох, что способствует устранению существенного терминологического противоречия при сопоставлении содержания «детского» и «взрослого» вокального репертуара (А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, Е. М. Левашев, М. Г. Рыцарева и др.); во-вторых, труды, в которых представлены проблемы изучения произведений, входящих в российский детский вокальный и вокально-хоровой репертуар (Ю. Б. Алиев, Н. А. Ветлугина, П. В. Голубев, В. Л. Живов, Д. Б. Кабалевский, Б. С. Рачина, Г. П. Стулова, и др.).

Методологическая значимость педагогики музыкального образования, а также входящей в нее теории и методики музыкального обучения определяется ставшими педагогической классикой трудами советских и современных авторов, в которых категория музыкально-педагогической деятельности и музыкально-педагогических умений учителя имеют достаточно важное значение. Большая часть данных исследований относится к фундаментальным научным школам, достойно представленным работами таких авторов, как Э. Б. Абдуллин, И. С. Аврамкова, Н. А. Ануфриева, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Т. Г. Мариупольская, Е. В. Николаева, А. И. Николаева, Л. А. Рапацкая, А. В. Торопова, А. И. Щербакова, А. П. Юдин, Г. М. Цыпин и др.

Вокальная педагогика представлена работами, содержание которых непосредственно связано с анализом историко-теоретических и методических проблем вокального искусства и вокального исполнительства (М. С. Агин, В. А. Багадуров, В. А. Васина-Гроссман, Ф. Ф. Заседателев, Л. Б. Дмитриев, В. Л. Живов, Б. А. Кац, А. Г. Менабени, И. В. Степанова, Р. Д. Тименчик, С. М. Яковенко, А. С. Яковлева и др.).

Остается добавить, что содержательные характеристики интегративных музыкально-педагогических умений в условиях подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики в научной литературе не представлены.

Гипотеза нашего исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара будет успешным, если:

- выделить содержательные характеристики категории «интегративные музыкально-педагогические умения», необходимых для освоения российского детского вокального репертуара будущими учителями музыки из Китайской Народной Республики;
- обосновать понятие «российский детский вокальный репертуар» на основе культурологической концепции актуальной и сохраняемой культуры;

- выявить педагогические условия, способствующие формированию интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара;
- разработать и апробировать методику формирования музыкально-педагогических умений у китайских студентов на основе изучения российского детского вокального репертуара.

База исследования – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (Институт музыки, театра и хореографии). Работа проводилась с 2020 по 2023 гг.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В качестве результата проведенного исследования можно констатировать его теоретическую и практическую значимость, которая заключается в следующем. Изучены и систематизированы положения исследователей в области общей и музыкальной педагогики, связанные с анализом музыкально-педагогических умений как важной составляющей в структуре деятельности учителя музыки общеобразовательной школы. Проанализированы средства адаптации российской теории музыкально-педагогической деятельности в процессе вокальной и методической подготовки студентов-бакалавров из Китайской Народной Республики. Определены основные параметры современной трактовки содержания понятия «российский детский вокальный репертуар» с позиций концепции актуальной и сохраняемой культуры. Разработана теоретическая учебная модель формирования интегративных музыкально-педагогических умений у будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики средствами российского детского вокального репертуара в условиях высшего педагогического образования. Разработан диагностический аппарат экспериментальной проверки гипотезы исследования. Получено научное подтверждение целесообразности использования в процессе музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки из Китайской Народной Республики категориального аппарата классической российской общей педагогики и педагогики музыкального образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

В заключение необходимо указать, что теоретико-методические положения, направленные на формирование интегративных музыкально-педагогических умений китайских студентов-бакалавров средствами российского детского вокального репертуара, разработанные в исследовании, могут быть использованы в процессе освоения студентами-музыкантами курса методики музыкального воспитания и образования (или аналогичных дисциплин, имеющих иное название). При этом основные понятия, имеющие практическое значение (например, «российский детский вокальный репертуар») могут получить дальнейшую разработку в сфере инструментального исполнительства. Материалы исследования представляют интерес не только для преподавателей российских вузов, работающих с китайскими студентами-музыкантами, но и для учителей-практиков, как России, так и Китая.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – Москва: Академия, 2002. – 272 с.
2. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования Изд. 3-е, испр. и доп. / Э. Б. Абдуллин. – Москва: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
3. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. – Москва: МПГУ, 2019. – 280 с.
4. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 335 с.
5. Аврамкова И. С. Музыкально-педагогическое образование в контексте культуры XXI века / И. С. Аврамкова // Методологические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции 11–13 апреля 2011 года. – Санкт-Петербург: Изд-во Политех. ун-та, 2012. – С. 3–5.

6. Кузнецова Е. О., Ануфриева Н. И. Мотивация учащихся в системе дополнительного музыкального образования / Ануфриева Н. И., Кузнецова Е. О. // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2018. – Том 17, N 4 (149). – С. 83–90. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37538175>. – DOI: 10.17922/2071-5323-2018-17-4-83-90.

7. Пивницкая О. В. Вопросы постановки детского голоса на уроках эстрадного вокала и ответственность педагога при выборе песенного репертуара на иностранном языке / О. В. Пивницкая // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 2 (10). – С. 125–130.

8. Рапацкая Л. А. Культурологический подход в отечественной педагогике музыкального образования: история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая // Ценности и смыслы. – 2016. – № 6 (46). – Т. 2. – С. 6–15.

9. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 140 с.

10. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению: учебное пособие для студентов / Г. П. Стулова. – Москва: МПГУ, 1992. – 120 с.

RELEVANCE AND THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE STUDY OF THE PREPARATION OF CHINESE MUSIC STUDENTS TO STUDING THE RUSSIAN CHILDREN'S VOCAL REPERTOIRE

Kuznetsova E.O., Yu Yang

The Herzen State Pedagogical University of Russia

ABSTRACT

For students-musicians from the People's Republic of China studying under the program of musical and pedagogical education, mastering the conceptual apparatus of Russian pedagogy is a priority task, both in theoretical and practical terms. Among the most common concepts, we single out “musical and pedagogical skills”, which reflect an important integrative component of the professional activity of a music teacher in a general education school. In this work, the system-forming concept is integrative musical and pedagogical skills that are formed by Chinese students in the process of specially organized vocal and methodological training in their relationship based on the study of the Russian children's vocal repertoire. The relevance of the problem was determined in the process of studying the significance of the children's vocal repertoire and its role in the musical upbringing and education of the younger generations in the Russian educational space of recent decades. The theoretical and methodological foundations of the problem were determined in the process of studying the significance of children's vocal repertoire and its role in the musical upbringing and education of the younger generations in the Russian educational space of recent decades.

KEYWORDS

Musical and pedagogical education, integrative musical and pedagogical skills, Russian children's vocal repertoire, negative trends in children's vocal performance, Chinese bachelor students.