

УДК: 37.022

DOI: 10.25629/НС.2023.06.28

СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ РОССИИ И КИТАЯ

Ян Баньжо

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

АННОТАЦИЯ

В статье исследуются различия в высшем музыкальном образовании между Россией и Китаем с точки зрения различий в качестве обучения студентов на музыкальных факультетах высших учебных заведений. В содержании выявлены характеристики российской системы музыкального образования в высших учебных заведениях и выделены качества, которые помогли бы университетам Китая выпускать все больше музыкальных талантов более высокого уровня.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Музыкальное образование, система музыкального образования, сравнение моделей образования России и КНР, музыкальное образование в университете.

ВВЕДЕНИЕ

Китай и Россия поддерживают тесные связи не только в экономической сфере, но и в области образования, а российская система высшего музыкального образования оказала глубокое влияние на образовательную систему в Китае. В данной статье мы хотим проанализировать учебный план, методику обучения, перспективы развития музыкального образования в российских педагогических университетах, а также выявить ключевые различия между образовательными системами в китайских и российских педагогических университетах. На наш взгляд, это будет способствовать развитию музыкально-педагогического образования в Китае.

ОБСУЖДЕНИЕ

Подготовка учителей музыки – сложная задача. Чтобы стать квалифицированным учителем музыки, требуется длительная строгая систематическая теоретическая и практическая профессиональная подготовка.

Рассмотрим особенности музыкального образования в педагогических вузах России на примере Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Для российской системы музыкального образования характерна многоуровневая система обучения с широким спектром предметов.

Академическая система бакалавриата Российского педагогического университета имени Герцена – это четырехлетняя система обучения, по итогам которого выпускнику присваивается степень бакалавра. Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена разработал учебную программу, направленную на развитие профессиональных навыков будущих учителей музыки в общеобразовательной школе [1]. Российское образовательное сообщество считает, что преподавание музыки – это многогранная и всеобъемлющая деятельность, тесно связанная со многими областями, такими как историография, философия, эстетика, психология и различные теории искусства. В соответствии с этой концепцией в программу института музыки включены такие предметы, как философия музыки, философия музыкального обучения, музыкальная психология и художественная эстетика, которые быстро заняли важное место в образовательном процессе [3].

Образовательная программа бакалавриата охватывает достаточно широкий спектр музыкальных дисциплин. Одними из ключевых становятся игра на музыкальном инструменте, вокал, дирижирование, хоровой класс, а также блок теоретических дисциплин в области музыковедения, истории музыки, педагогики и методики обучения музыке. До второго курса в образовательную программу также включены общий теоретические дисциплины такие как психология, история образования, медицинские знания и др. Вышеуказанные курсы являются обязательными на музыкальных факультетах всех педагогических университетов России, что позволяет студентам овладеть широким спектром профессиональных навыков и богатыми теоретическими знаниями. Начиная со второго курса студенты проходят важным аспектом обучения становится педагогическая практика в общеобразовательных школах, что дает возможность опробовать полученные теоретические знания и навыки непосредственно в профессиональной деятельности.

Подготовка магистров в Российском государственном педагогическом университете на музыкальных специальностях длится два года. В образовательной программе магистратуры уровень обучения становится более глубоким и добавляются такие дисциплины как музыкальная психология и психология музыкального образования, современные проблемы музыкального образования, современная практика преподавания музыки, история развития музыкального образования в современном мире и другие курсы. Студенты могут применять полученные теоретические знания на практических занятиях, а также во время прохождения педагогической практики.

Особого внимания в образовательной программе российских педагогических вузов заслуживают курсы хорового исполнительства и хорового дирижирования. Дирижирование хором входит в состав государственных экзаменов, что показывает важность этой дисциплины в российском высшем музыкальном образовании. Класс хорового дирижирования использует индивидуальную систему обучения. В классе хорового дирижирования преподаватели развивают практические навыки студентов, интегрируют соответствующие теории и навыки, такие как техника дирижирования, анализ музыкальных форм, хороведение и хормейстерские навыки. Данный курс направлен на овладение студентами всесторонними теоретическими знаниями и способностью к их практическому применению.

Немаловажными являются и курсы музыкальной педагогики и методики обучения музыке. Преподаватели предъявляют очень строгие требования к студентам. На занятиях раскрываются методические принципы обучения музыки, которые обсуждаются и анализируются со студентами.

Формат экзаменов и система оценки в российских вузах отличаются от таковых в Китае. Они делятся на три категории: экзамены, зачеты (с оценкой или без) и государственные экзамены. Форма аттестации «Зачет без оценки» предполагает только два варианта оценки зачет или незачет, формы аттестации «Зачет с оценкой» или «Экзамен» оцениваются по пятибалльной системе. Экзамен не использует систему тестов, которая распространена в Китае. Экзамен обычно проводится в форме короткого выступления студентов перед преподавателями и затем беседы студента с преподавателем, который может задать вопросы, по теме билета или по смежным темам. Это требует от студентов не только накопления профессиональных знаний, которые они обычно получают в процессе подготовки, но и ознакомления с большим количеством материалов, их изучения и систематизирования [1]. Таким образом, это не только мобилизует энтузиазм студентов к обучению, повышает их способность к обучению и позволяет избежать недостатков механического запоминания для сдачи экзамена.

«Государственный экзамен» – это итоговый экзамен, который проходит при участии государственной экзаменационной комиссии и по результатам которого студенту присваивается степень бакалавра или магистра.

Теперь рассмотрим различия в подходе к обучению студентов музыкальных факультетов китайских и российских педагогических университетов.

Содержание учебных программ в российских педагогических вузах аналогично содержанию программы педагогических университетов КНР, однако существуют некоторые различия в важных дисциплинах.

Различается степень знания базовых музыкальных дисциплин: базовая теория музыки и сольфеджио являются двумя наиболее важными дисциплинами в обучении музыкантов. Глубина знаний по этим двум предметам непосредственно оказывает влияние на перспективы обучения студента. Как показывает практика китайские студенты не могут быстро достичь того же уровня знаний этих дисциплин как российские студенты.

Музыкальное образование до поступления в ВУЗ также различно в России и в Китае. Перед поступлением в университет большинство российских студентов 7–9 лет занимаются в музыкальных школах и проходят сложный путь со сдачей большого количества экзаменов [1]. Это конечно отражается на качестве высококвалифицированных российских преподавателей и студентов. Для сравнения, качество обучения музыке в нашей стране, как правило, слабое. Студенты, изучающие игру на музыкальном инструменте, имеют относительно лучшую подготовку, потому что все они начинают занятия музыкой с раннего возраста. Большинство же студентов, чья основная специальность вокал, обычно начинают знакомиться с музыкой лишь после окончания средней школы. В следствие этого их подготовка достаточно слабая, практическим навыкам не хватает теоретической базы, что в значительной степени усложняет работу педагога с такими обучающимися из КНР.

В России насчитывается более 25000 студенческих любительских музыкальных коллективов, таких как молодежные хоры, молодежные композиторские клубы, ассоциации и др. Они в полной мере предоставляют студентам, изучающим музыку, широкие практические возможности и развивают их творческие способности. Это явно отражается на качестве образования студентов из российских высших учебных заведений: студенты, которые только что поступили в университет, могут исполнять хоровые, вокальные, инструментальные произведения очень высокого уровня.

В китайских высших учебных заведениях студенты имеют достаточно слабый уровень профессиональных навыков, а также как правило, не имеют практического опыта на сцене и большинство из них испытывают напряжение на сцене, что приводит к посредственному качеству исполнения.

Фундаментальные причины различий музыкального образования в китайских и российских высших учебных заведениях неотделимы от различий в базовом музыкальном образовании двух стран, которые проявляются в следующих трех аспектах:

1. В России существует две модели базового музыкального образования: первая – детская музыкальная школа (7 лет), средние специальные музыкальные колледжи (4 года) и университеты (4–5 лет); вторая – музыкальная школа при Консерватории (11 лет), Консерватория (5 лет). Модель музыкального образования и профессиональной подготовки в Китае также делится на два типа: первый – музыкальное образование в общеобразовательной школе (12 лет) плюс внеклассное обучение в музыкальных кружках, университет (4 года); второй – средняя школа при Консерватории (9 лет), Консерватория (5 лет) [7]. Большая разница наблюдается особенно в первой модели базового музыкального образования и профессиональной подготовки. И в России, и в Китае в программу общеобразовательной школы входит урок музыки, каждое занятие длится 45 минут. Большая часть урока направлена на обучение пению, а также знакомство с наиболее яркими музыкальными произведениями, что развивает эстетический вкус учащихся. Этот вид музыкального образования в начальных и средних классах школы не позволяет учащимся приобретать профессиональные музыкальные знания и навыки, которые должно давать музыкальное образование в детских музыкальных школах. В России детские музыкальные школы набирают детей в возрасте 7 лет. Академическая система рассчитана на семь лет, а плата за обучение низкая. Ученики посещают детскую музыкальную школу 2–3 раза в неделю. Обучение включает в себя такие предметы как сольфеджио, музыкальная литература, игра на музыкальных инструментах, хор, оркестр. День за днём количество музыкальных

школ растёт. По сравнению с этим, в Китае, если студенты хотят посвятить себя профессиональному изучению музыки, они, как правило, самостоятельно находят музыкальные кружки и частные занятия. Большинство из них очень дорогостоящие. Нет полноценной выстроенной системы обучения, а качество преподавания не может быть гарантированно хорошим.

2. Уровень профессиональной подготовки преподавателей различен: преподаватели в российских детских музыкальных и общеобразовательных школах, как правило, являются выпускниками музыкальных факультеты различных российских университетов. За время учебы в университете они не только овладели профессиональными навыками на высоком уровне, но и систематически изучали педагогику и методику преподавания различных музыкальных дисциплин. Очевидной особенностью музыкального образования в России является уделение внимания изучению музыкальной педагогики. Профессиональная команда преподавателей создаёт условия, в которых базовое музыкальное образование в России является строгим, стандартизированным и научным. Учителя музыки в начальных и средних школах в Китае, как правило, являются выпускниками или аспирантами музыкальных факультетов университетов. Поскольку существуют различия в уровнях при поступлении в университет, качество обучения в течение всего периода обучения в университете также будет отличаться от обучения в российских вузах.

ВЫВОДЫ

Музыкальное образование в российских педагогических университетах, с его строгим академическим подходом, разумной организацией учебного процесса и богатой концертной практикой, в полной мере обеспечивает реализацию целей музыкального образования. Подготовленные преподаватели обладают сильными и разноплановыми практическими навыками, владеют различными методиками обучения музыке, вокал, игра на музыкальном инструменте, дирижирование и работы с хором. Они также обладают глубоким пониманием существующих проблем в области музыкального образования. Музыкальное образование в Китае не имеет такой фундаментальной базы, в следствии чего дает достаточно слабую подготовку будущих профессиональных музыкантов. Мы считаем, что система музыкального образования в Китае нуждается в очень больших изменениях в его организации, что позволит выйти на новый уровень развития в области музыкальной культуры Китая.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Чжан Сяову. Анализ подготовки магистра музыкального образования в Санкт-Петербургском государственном педагогическом университете // Новый голос Юэфу // Журнал Шэньянской консерватории музыки. № 4. 2008. 56 с.
2. Вэй Лан, Пэн Чэн. Традиционная российская система государственного музыкального образования и ее развитие в последние годы // Детская музыка. № 7. 2005. 30 с.
3. Сун Цзялин. Исследование и справочник по системе преподавания Российской консерватории музыки // Северная музыка. 2013.
4. Сунь Юй. Наблюдения и размышления, вызванными практическим классом хорового дирижирования Российского государственного педагогического университета // Китайская музыка. № 6. 2007. 45 с.
5. У Сюэсун. Исследование российского музыкального образования // Пограничная экономика и культура. № 3. 2016. 81 с.
6. Цай Чанг. Распространение и влияние российской системы музыкального образования в Китае // Голос Хуанхэ. 2017. 102 с.
7. Ли Исюань. Размышления и ссылки на концепцию российского музыкального образования // Мир музыки. № 6. 2018. 236 с.

**COMPARISON OF FEATURES OF MUSIC EDUCATION
IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES OF RUSSIA AND CHINA**

Yang Banzho

The Herzen State Pedagogical University of Russia

ABSTRACT

The article examines the differences in higher musical education between Russia and China in terms of differences in the quality of student education in music departments of higher educational institutions. The content reveals the characteristics of the Russian system of music education in higher education institutions and highlights the qualities that would help Chinese universities produce more and more musical talents of a higher level.

KEYWORDS

Music education, system of music education, comparison of education models in Russia and China, music education at the university.