

УДК: 377, 378

DOI: 10.25629/НС.2023.08.21

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ**

Чжан Хаон

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу профессионально-педагогических функций дисциплины «Фортепианный ансамбль», входящей в блок дисциплин профильной подготовки музыкального вуза. Автор, обладая педагогическим опытом подготовки музыкантов-пианистов, анализирует особенности преподавания курса «Фортепианный ансамбль» с позиций его профессионально-педагогических функций. Обращение к данной проблематике обосновано необходимостью научного анализа специфики процесса обучения студентов вузов в классе фортепианного ансамбля, выявления значения этой дисциплины в подготовке музыкантов в системе высшего образования в целом и перспектив реализации приобретенных студентами компетенций в их будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

В работе предлагается классификация профессионально-педагогических функций, которые ранжируются по принципу универсальности (общепедагогические функции) и специфичности (специальные функции). Автор раскрывает содержание данных функций; определяет роль фортепианного ансамбля в профессиональной подготовке студентов музыкальных вузов; выявляет значение педагогического руководства процессом становления музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов. В работе показана взаимосвязь целей и профессионально-педагогических функций фортепианного ансамбля и профессионального музыкального образования. Формы работы в классе фортепианного ансамбля рассматриваются в контексте профессиональных интересов, образовательных приоритетов студентов и задач их профессионального развития.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фортепианный ансамбль, профессиональная подготовка, универсальные и специальные профессионально-педагогические функции.

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка будущего профессионала-музыканта в классе фортепианного ансамбля является одним из важнейших компонентов музыкально-образовательного процесса в вузе. Ведущими целями дисциплины «Фортепианный ансамбль» являются воспитание личности, обладающей системой музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков; формирование творческого отношения к избранной профессиональной деятельности, потребности в самосовершенствовании, осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя. Достижение поставленных целей профессионального образования осуществляется в процессе музыкально-педагогической деятельности преподавателей вуза и учебно-исполнительской деятельности студентов.

В связи с необходимостью формирования профессиональной исполнительской школы, подготовки высококвалифицированных музыкантов широкого профиля, повышения интереса к групповым и коллективным формам музицирования значение дисциплины «фортепианный ансамбль» возрастает.

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является одной из основных в структуре учебного плана в музыкальном вузе. Наряду с другими дисциплинами, направленными на развитие навыков ансамблевого музицирования (камерным ансамблем и концертмейстерским классом), фортепианный ансамбль выступает важной составляющей комплекса специальных фортепианных дисциплин. Овладение навыками ансамблевого музицирования требует от студентов такой же целеустремленности и последовательности, как и формирование индивидуальных профессиональных компетенций в классе специальности. Цели, содержание, формы работы на занятиях фортепианного ансамбля во многом обусловлены необходимостью развития разносторонней личности музыканта-профессионала, требованиями, предъявляемыми к современному специалисту, традиционными и новыми функциями профессионально-педагогической деятельности [1; 2].

Педагогические технологии преподавания той или иной дисциплины обусловлены пониманием целей образования, типовыми задачами подготовки профессионалов, профессионально-педагогическими функциями дисциплин и курсов учебного плана. Однако в музыкально-педагогической практике и научно-педагогических исследованиях практически не рассматриваются вопросы профессионально-педагогических функций отдельных курсов и дисциплин профессиональной подготовки музыкантов. Между тем, цели и задачи профессиональной подготовки связаны с реализацией определенных действий – функций, которые конкретизируют то, каким образом будет достигнут образовательный результат.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В любой профессиональной деятельности можно выделить базовые и дополнительные функции, основной и побочный результаты деятельности. В настоящее время мы наблюдаем, что с развитием общества, экономики, технологий преподавания учебных дисциплин видоизменяются и профессиональные функции во многих областях и сферах человеческой деятельности.

Профессиональная деятельность музыканта также подвергается обновлению, расширяется арсенал технологий ее реализации. Поэтому профессионально-педагогические функции в системе высшего музыкального образования могут изменяться и дополняться. Любая деятельность имеет структуру, целенаправленный характер и результаты. Так как мотивы осуществления деятельности могут быть самыми разными, то и функции, и результаты деятельности можно рассматривать с разных аспектов.

Можно глубже понять сущность любой профессиональной деятельности, анализируя ее общественно-полезные и значимые функции. «Поскольку индивидуальная деятельность есть лишь составная часть деятельности общества, – указывает Б. Ф. Ломов, – ясно, что и анализ ее должен начинаться... с изучения функций этой индивидуальной деятельности в системе общественной жизни» [5, с. 9].

Функциональный анализ позволяет раскрыть социальную обусловленность природы профессиональной деятельности. В настоящее время существуют разные определения понятия «функция» в зависимости от области и предмета обсуждения. Так, под *функцией* понимаются однородные по содержанию виды деятельности, выполнение которых характерно для определенной категории работников [9]. Для классификации функций профессионально-педагогической деятельности в качестве оснований также могут использоваться разные признаки. Традиционными стали функции, выделяемые по *содержательному и процессуальному принципам*. В качестве примера можно привести универсальные функции: *обучающую, воспитывающую и развивающую*.

Профессионально-педагогическая функция – это совокупность профессиональных задач и действий, которые педагог должен выполнять в процессе своей деятельности [9]. Деятельность педагогических работников вузов направлена на создание теоретической и практической основы для дальнейшей успешной профессиональной реализации студентов. В контексте музыкально-педагогического образования профессионально-педагогические функции в классе фортепианного ансамбля могут включать следующие *аспекты*:

1. *Обучение*: преподаватель передает знания и навыки совместного музицирования своим

ученикам, организует музыкально-образовательный процесс в классе фортепианного ансамбля и оценивает результаты обучения. В рамках программы по фортепианному ансамблю студенты осваивают стиливоепространство музыкальной культуры, обретают мотивацию к музыкальному исполнительству, у них формируется собственный личностно-ценностный взгляд на изучаемую музыку, они приобретают навыки сотворчества, преобразования музыкального текста, учатся создавать исполнительские интерпретации музыкальных произведений.

2. *Воспитание*: преподаватель формирует у студентов нравственные установки профессионального музыканта, развивает их личностные качества (упорство в достижении цели, стремление совершенствоваться исполнительское мастерство, умение преодолевать трудности, умение работать в команде и т.д.)

3. *Развитие*: преподаватель в классе ансамбля содействует развитию музыкальных способностей студентов посредством индивидуального подхода, учитывая их склонности, исполнительские возможности и интересы.

4. *Социализация*: преподаватель помогает адаптироваться обучающимся в музыкальном социуме и найти свое место в профессиональном музыкальном сообществе.

5. *Управление и обратная связь*: преподаватель должен организовывать музыкально-образовательный процесс, контролировать продвижение студентов в овладении профессиональными навыками. Преподаватель должен уметь оценивать работу студентов, чтобы понимать, чего они достигли и какие области нуждаются в улучшении.

6. *Коммуникация*: преподаватель должен эффективно общаться со студентами, коллегами, чтобы успешно решать профессиональные проблемы, связанные с общением и выстраиванием взаимодействия в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

7. *Профессиональное развитие музыканта*: преподаватель постоянно работает над своим исполнительским и педагогическим мастерством, совершенствует профессиональные компетенции, чтобы соответствовать изменяющимся запросам и целям профессионального музыкального образования.

Профессионально-педагогические функции можно условно разделить на *общепедагогические и специальные*. Так, обучающая, воспитывающая и развивающая функции относятся к традиционным общепедагогическим функциям [8].

Обучающая функция исторически является ведущей. Реализация данной функции обеспечивает овладение *системой специальных профессиональных знаний, умений и навыков музыканта* в области ансамблевого музицирования. Студенты овладевают принципами и способами игры в ансамбле. Они направлены на формирование таких качеств, как взаимовыручка, понимание важности общего результата, взаимообусловленности исполнения, распределения ролей в совместном музицировании, у них развивается исполнительское «чутье», «чувство партнера», «симфоническое мышление», «слышание» и т.д. Существенно расширяется музыкальный кругозор студентов, так как в процессе занятий в классе фортепианного ансамбля студенты часто играют переложения симфонических и оперных произведений.

Роль обучающей функции повышается в условиях возрастания интереса к творческим профессиям, важности совершенствования исполнительского мастерства студентов, понимания роли практического, творческого интеллекта.

В системе среднего и высшего профессионального образования музыкальной направленности на занятиях хорового и оркестрового дирижирования фортепианный ансамбль используется как метод и форма обучения, предполагающий одновременное исполнение на фортепиано партий солистов и музыкального сопровождения. В классе специального фортепиано при изучении произведений, написанных для фортепиано с оркестром, преподаватели играют вторую партию, предназначенную для оркестра в переложении для клавира. Реализация данной функции требует от преподавателя высокой исполнительской и педагогической квалификации.

Воспитывающая функция связана с формированием комплекса важных профессиональных качеств студентов: осознанного отношения к труду музыканта, к музыкальной профессии, формирования ценностных ориентаций, развития профессиональных интересов, положительной профессиональной Я-концепции, уважительного отношения к достижениям отечественной музыки, национальной культуры и др.

Развивающая функция обеспечивает развитие психических процессов личности студентов. Она предполагает дальнейшее развитие их музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления, эмоционально-волевой сферы. Фортепианный ансамбль – один из наиболее традиционных и психологически комфортных видов инструментального музицирования. В процессе совместного исполнительства многие студенты раскрываются как личности и партнеры, у них развивается чувство ответственности, сценической воли. Формируются такие профессионально значимые качества, как умение выстроить стратегию личностного развития как музыканта, навыки самообладания, умение выдержать психологическое напряжение, справиться с концертным волнением и др. [14].

Следующую группу профессионально-педагогических функций можно классифицировать на основе специфики организации образования в системе музыкального вуза. Это *специальные функции*: методическая, исполнительско-технологическая, организаторская и диагностическая функции.

Методическая функция направлена на подготовку, обеспечение и анализ музыкально-образовательного процесса. Правомерность выделения методической функции обусловлена особенностями педагогической деятельности преподавателя вуза. Значение этой работы в профессиональной исполнительской школе значительно выше, чем в колледжах и школах искусств. Репертуар фортепианного ансамбля постоянно расширяется за счет создания новой оригинальной музыки, концертных транскрипций, переложений симфонических и других произведений. Многие преподаватели самостоятельно перекладывают музыкальные произведения для фортепианного ансамбля. Поэтому для преподавателей важно умение определять актуальное содержание – качественные музыкальные произведения, которые в наибольшей степени соответствуют задачам профессионального образования и способствуют успешной творческой самореализации. Методическая функция, направленная на повышение уровня педагогической компетентности преподавателя, нацеливает его на переосмысление используемых форм, методов и технологий с учетом индивидуальных особенностей студентов. Данная функция развивает и активизирует профессиональную рефлексию. Она позволяет реализоваться педагогу в качестве преподавателя-методиста, преподавателя-исследователя, преподавателя-творца. Реализация методической функции преподавателя-пианиста предполагает профессиональное владение инструментом, умение слышать недочеты и ошибки в исполнении музыкального произведения, наличие «особого чутья», «музыкального слуха», развитого профессионального музыкального мышления [1].

С учетом того, что основой профессиональной музыкальной подготовки является исполнительское мастерство, специфической функцией, характерной для педагогов профессиональной школы, является *исполнительско-технологическая функция*. Данная функция направлена на оттачивание исполнительского мастерства. Ансамблевое музицирование предполагает взаимную ответственность, распределение и перераспределение ролей – функций каждого исполнителя. В крупных фортепианных произведениях, написанных в сложной форме, роли исполнителей меняются в зависимости от музыкального материала. Поэтому важно уметь играть так, чтобы соблюдать звуковой баланс, точнее донести художественную идею, замысел композитора, выделить главные моменты в звуковой ткани произведения, понимая, что единое звуковое полотно состоит из деталей, где каждая имеет свой смысл и выполняет художественную задачу [3].

В процессе реализации данной функции студенты приобретают компетенции, которые необходимы в других творческих профессиональных ситуациях (в камерном классе, в игре с оркестром и т.д.):

- способность соблюдать динамический баланс в ансамбле;
- способность качественно и синхронно выполнить все требования музыкального текста, указания автора произведения;
- способность воплощать единую художественную концепцию музыкального произведения [1; 2; 11; 14].

Ансамблевое музицирование имеет свои «подводные камни» и проблемы. Он требует мастерства, опыта и навыков одновременной игры, однородности туше и т.д. Успешное исполнение музыкального произведения в ансамбле свидетельствует о высокой исполнительской дисциплине участников ансамбля. В процессе ансамблевой игры общность художественных задач активизирует мышление музыкантов, способствует совершенствованию фортепианной техники, овладению разными приемами ансамблевого исполнительства и пр. [4].

Цели и особенности дисциплины «Фортепианный ансамбль» позволяют реализовывать функции управления. Так, важную роль в развитии профессиональных качеств играет организаторская функция. Организаторская функция как элемент управления проявляется при организации совместной концертно-исполнительской деятельности студентов, организации досуга, руководстве творческими проектами студентов, в умении организовать совместную работу, составить график репетиций, в способности договариваться, работать в команде, меняться исполнительскими ролями [14].

Организаторские функции могут быть делегированы музыкальным менеджерам, могут быть отданы на «аутсорсинг». Такие вопросы, как организация графика репетиций, определение музыкального репертуара, постановка художественно-исполнительских задач и других аспектов деятельности, в современной музыкальной практике может быть отдана представителям управленческих профессий, «музыкальным менеджерам», художественным руководителям творческих коллективов.

Диагностическая функция приобретает все большую актуальность. Это связано с необходимостью получения достоверной информации о качестве высшего музыкального образования, внедрение в вузовскую практику методов образовательного мониторинга, что требует от преподавателей овладения диагностической компетенции. Можно выделить ряд причин, которые определяют ее актуальность в системе высшего музыкального образования:

- в музыкальные вузы поступают наиболее одаренные выпускники музыкальных колледжей, специализированных музыкальных школ. Это обучающиеся, которые осознанно выбрали профессиональный путь музыканта. Однако в колледжах и школах уделяют больше внимания их обучению, овладению разными областями музыкальных знаний, формированию исполнительской техники. Подготовка в колледже преследует цель подготовки музыкантов универсального типа. Вузовская подготовка нацелена на совершенствование исполнительского мастерства студентов, специализацию и расширение исполнительских возможностей. В вузе студент получает возможность развиваться одновременно как исполнитель, педагог, участник коллективного музицирования уже на более серьезном уровне. К нему возрастают требования как музыканту-исполнителю. Поэтому для преподавателя важно уметь увидеть сильные стороны студента, направить его в нужное русло, помочь раскрыться как музыканту-профессионалу.

- в музыкальных вузах, в отличие от профессиональных колледжей и специализированных школ, процент студентов, обладающих нестандартным музыкальным мышлением, с высокой степенью одаренности, направленностью на профессиональное исполнительство – намного выше. Поэтому для эффективной педагогической деятельности и реализации новых функций музыкального образования преподавателям нужно владеть диагностическими методиками по выявлению профессиональных интересов и склонностей, личностных особенностей студентов для определения их индивидуальной траектории развития как музыкантов-исполнителей.

ОБСУЖДЕНИЕ

Все вышеперечисленные функции связаны с профессиональным становлением и ростом студентов. Профессиональные функции переплетаются между собой и проявляются одна через другую. Функции фортепианного ансамбля тесно связаны с формами работы над ансамблем. Выбор форм работы зависит от целей и задач профессионального развития, педагогического и исполнительского мастерства преподавателя и студентов. Так, например, для реализации функции обучения преподаватели рекомендуют самостоятельно подобрать музыкальный материал, прослушать образцы исполнения и интерпретации, разучивать обе ансамблевые партии, отработать приемы игры на разной динамике, исполнять партии в разных темпах и др. [4].

Технологический процесс преподавания ансамбля на фортепиано включает использование различного обучающего «инструментария», такого как, компьютер, аудио- и видеоборудование, различные методические приемы и пр. Например, одним из современных способов работы над фортепианным ансамблем является использование аудиозаписи второй партии. Или такой прием, как прослушивание записей, исполненных в разных залах с различной акустикой, что обеспечивает слуховой контроль, определение динамического баланса партий. Преподаватель должны быть знаком с этими технологиями и уметь применять их в учебном процессе [14].

Большая роль в управлении развитием студентов в классе фортепианного ансамбля отводится преподавателю, его профессиональному сознанию и установкам. Цели музыкального образования могут быть различными, но, в целом, они должны быть направлены на развитие музыкальных способностей студентов, формирование эстетического вкуса и воспитание культуры слушания. Специальные функции преподавания фортепианного ансамбля включает в себя обучение игре на фортепиано, развитие навыков ансамблевой игры, формирование умения слушать и понимать друг друга, а также развитие творческих способностей и фантазии. Цели и функции, формы преподавания фортепианного ансамбля тесно связаны между собой и направлены на достижение общей цели – развитие музыкальных способностей и творческой личности студента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, анализ профессионально-педагогических функций вузовской дисциплины «Фортепианный ансамбль» позволяет выделить ее универсальные и специальные профессионально-педагогические функции. Общепедагогические функции – обучающая, воспитывающая, развивающая соотносятся с традиционными целями образования. К специальным относятся методическая, исполнительско-техническая, организаторская и диагностическая функции. Единство и целостность музыкально-образовательного процесса определяет взаимопроникновение, взаимообусловленность всех профессионально-педагогических функций.

Формирование музыканта-пианиста происходит в процессе межличностного и творческого взаимодействия в условиях проектируемого музыкально-образовательного процесса, в атмосфере творческо-образовательной среды музыкального вуза. Культурно-образовательное пространство вуза способствует вовлечению студентов в творческие проекты, подготовке ими конкурсных и концертных программ, получению опыта индивидуального и коллективного музицирования, возникновению психологических новообразований, совершенствованию исполнительского мастерства и развитию музыкально-исполнительских способностей.

Главной целью и результатом музыкально-педагогической деятельности преподавателей вуза является профессиональное развитие личности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. Именно специальной подготовке, профессиональному росту и музыкальной карьере студентов подчинен весь музыкально-образовательный процесс, и, в частности, дисциплина «Фортепианный ансамбль», которая нацелена на формирование музыканта, способного реализовываться не только в индивидуальном, но и коллективном (ансамблевом) исполнительстве.

Профессионально-педагогические функции музыкальной деятельности в классе фортепианного ансамбля обеспечивают формирование многогранного музыканта-профессионала. Они

переплетаются между собой и проявляются одна через другую. Функции преподавания фортепианного ансамбля и цели профессионального музыкального образования тесно связаны между собой и направлены на достижение общей цели – развитие музыкальных способностей и творческой личности студента.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Воронина, Т. А. Фортепианный ансамбль: специфика жанра и педагогика / Т. А. Воронина // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002: материалы Междунар. науч. сессии, посв. 140-летию Консерватории. – СПб.: СбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2002. – С. 217-219.
2. Горбовец, Л.О. Фортепианный дуэт: осмысление традиций / Л. О. Горбовец // Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления. – М.: Флинта; Екатеринбург: Изд. Уральского ун-та, 2017. – С. 211-228.
3. Катонина, Н.Ю. Дуэт или ансамбль? / Н. Ю. Катонина. Петербургский фортепианный дуэт: музыкально-исторические очерки. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2007. – С. 11-24.
4. Ли, Хай. Воспитание музыкального мышления у детей старшего школьного возраста средствами ансамблевого музицирования в классе фортепиано: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2017. – 128 с.
5. Ломов, Б.Ф. К проблеме деятельности в психологии / Б. Ф. Ломов // Психологический журнал. –1981. – Т. 2. – № 5. – С. 9.
6. Лузум, Н.Я. В ансамбле с солистом: монография / Н. Я. Лузум. – Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2005. – 196 с.
7. Осипова, Л.А. История фортепианно-дуэтного исполнительства в России: конец XVIII – начало XX в.: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Л. А. Осипова. – М., 2014. – 325 с.
8. Педагогика: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд. – М.: Академия, 2014. – 619 с.
9. Сайгушев, Н.Я. К вопросу о функциях педагогической деятельности / Н. Я. Сайгушев, О. А. Веденеева, А. С. Валеев // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64-4. – С.196-199.
10. Субботина, Е.И. Фортепианный дуэт в системе художественной коммуникации: на примере творчества композиторов Урала : автореф. ... канд. иск.: 17.00.02 / Е. И. Субботина. – СПб., 2013. – 23 с.
11. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сборник статей по материалам Междунар. науч.-практ. конференции / ред.-сост. Н. В. Медведева, С. Д. Верхолат. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 264 с.
12. Хараджян, Р.И. О некоторых вопросах обучения игре на фортепиано в фортепианном ансамбле / Р. И. Хараджян // Piano duo VII. Альманах молодых ученых. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009. – С. 5-18.
13. Ху, Инсюе. Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Инсюе Ху. – СПб., 2022. – 164 с.
14. Шадт, К.В. Теоретико-методические аспекты преподавания дисциплины «Фортепианный ансамбль в системе современного музыкального образования»: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – СПб., 2012. – 166 с.
15. Duffy, Donna Killian. Teaching within the rhythms of the semester / D. K. Duffy, aut. J. W. Jones. – San Francisco: Jossey-Bass Publishers, 1995. – 259 p.
16. Ernest, L. The piano duet. A Guide for pianists / L. Ernest. – New York: Dacapo press, Inc, 1970.– 235 p.
17. Ferguson H, Keyboard duets: from the 16 to the 20 century. For one and two pianos / H. Ferguson. – New York: Oxford University Press, 1995. – 99 p.

18. Hinson M. Music for more than one piano: an annotated guide / M. Hinson. – Indiana University Press, 2001. – 218 p.

19. Lubin E. The piano duet: a guide for Pianist / E. Lubin. – New York: Grossman Publishes, 1976. – 221 p.

PROFESSIONAL AND PEDGOGICAL FUNCTIONS OF THE DISCIPLINE “PIANO ENSEMBLE” AT A MUSIC UNIVERSITY

Zhang Haoyi

The Herzen State Pedagogical University of Russia

ABSTRACT

The article is devoted to the analysis of the professional and pedagogical functions of the discipline “Piano ensemble”, which is part of the block of disciplines of specialized training of a music university. The author, having pedagogical experience in training piano musicians, analyzes the features of teaching the Piano Ensemble course from the standpoint of its professional and pedagogical functions. The appeal to this problem is justified by the need for a scientific analysis of the specifics of the process of teaching university students in the piano ensemble class, identifying the importance of this discipline in the training of musicians in the higher education system as a whole and the prospects for the implementation of the competencies acquired by students in their future professional performing and teaching activities.

The paper proposes a classification of professional and pedagogical functions, which are ranked according to the principle of universality (general pedagogical functions) and specificity (special functions). The author reveals the content of these functions; defines the role of the piano ensemble in the professional training of students of music universities; reveals the importance of pedagogical guidance in the process of formation of musicians-performers and musicians-teachers. The paper shows the relationship between the goals and professional-pedagogical functions of the piano ensemble and professional music education. The forms of work in the piano ensemble class are considered in the context of professional interests, educational priorities of students and tasks of their professional development.

KEYWORDS

Piano ensemble, professional training, universal and special professional-pedagogical functions.