

УДК: 377

DOI: 10.25629/НС.2023.09.13

ЭЛЕКТРООРГАН В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Пан Бо¹, Ануфриева Н.И.²

¹Института современной музыки Шэньянской консерватории,
г. Шэньян, провинция Ляонин, КНР

²Московский государственный институт культуры

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена электронному органу как явлению современного культурно-образовательного пространства Китая. Освещается история появления этого инструмента в музыкально-образовательных учреждениях КНР; рассматриваются достижения и проблемы в становлении национальной школы композиторов и исполнителей-электроорганистов; раскрываются особенности организации специализированных музыкальных конкурсов. Особое место в статье уделено деятельности музыкально-педагогического сообщества по популяризации электрооргана в Китае и пропаганде обучения игре на нем, а также формированию в стране собственного производства электроорганов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

музыкальное искусство, музыкальное образование, музыканты-исполнители, исполнители-органисты, электронный орган, электроорганисты, музыкальное образование и культура Китая.

Электронный орган является для Китая сравнительно новым музыкальным инструментом – свое распространение он получил в этой стране лишь в начале 1990-х годов. Однако за прошедшие тридцать лет этот уникальный инструмент получил в китайской музыкальной культуре поистине новую жизнь, став популярным не только в пространстве профессионального исполнительства и образования, но и обретя широкую популярность среди музыкантов-любителей.

Неповторимо мощное многотембровое звучание, эргономичность, оригинальное сочетание традиционного исторического облика и высокотехнологичного внутреннего устройства почти сразу же сделали электроорган привлекательным для использования в концертах, оперных и театральных постановках, торжественных мероприятиях, а также в качестве домашнего инструмента для любительского музицирования (модели серии «электроорган для дома»).

Впервые электронный орган был представлен китайской публике в 1985 году. Увидев большие возможности нового инструмента, соединяющего классику и инновации, Центральная, Шанхайская и Тяньцзиньская консерватории при поддержке компании «Yamaha Musical Instrument» открыли курсы подготовки преподавателей органа. Вскоре после этого в Токио, на площадке известной компании-производителя электроорганов «Electone», состоялся Азиатский форум, в котором приняли участие Япония, Тайвань, Вьетнам, Южная Корея и Китай. По итогам мероприятия все названные государства вынесли решение серьезно углублять и распространять изучение игры на электроорганах в музыкальных учебных заведениях своих стран [1].

Начиная с 1990 г., девять крупнейших консерваторий КНР открыли классы электронного органа. Органная музыка стала быстро распространяться по стране – к настоящему времени уже более ста высших учебных заведений Китая ввели специализацию «электроорган» на основе использования самых современных моделей инструментов.

Обучать игре на электронном органе стали и в музыкальных школах. Темпы развития электроорганической музыки в КНР столь велики, что по числу профессиональных музыкантов и музыкальных учреждений, ведущих подготовку по специальности «музыкант-органист», Китай обошел даже своего соседа – Японию, в которой этот инструмент появился на тридцать лет раньше.

Подобное стремительное продвижение электрооргана в музыкальной культуре и образовании КНР, естественно, потребовало обеспечения потребностей начинающих органистов и профессиональных исполнителей соответствующим инструментарием. В конце XX в. абсолютным монополистом на рынке электронных органов являлась Япония и ее основной гигант «Yamaha Musical Instrument», что привело в Китае к проблемам с их приобретением. В связи с этим многие педагоги-музыканты КНР выступили с призывом приложить усилия к производству собственных электронных инструментов.

История выпуска электроорганов в Китае начала свой отсчет в 2005 году, когда Шанхайская консерватория в лице профессора и органиста Чжу Лэя совместно с китайской компанией «Changzhou Yinfei Technology Co.» провели масштабную работу по разработке отечественного электрооргана. Первый китайский электронный орган был выпущен в начале 2008 года, получив название «Yinfei RS500», а уже в августе этого же года в городе Сямынь провинции Фуцзянь был проведен конкурс среди исполнителей органной музыки, на котором использовалась только эта модель электрооргана. С тех пор компания «Yinfei» расширила модельную линейку собственных электроорганов до шести наименований, активно вкладываясь в развитие органной музыки в Китае [4].

В отличие от других европейских музыкальных инструментов, успешно ассимилировавшихся в Китае на протяжении XX века (фортепиано, скрипка и др.) и имевших к концу столетия национальный репертуар, органная музыка в период ее становления в КНР не имела собственных авторов. Изначально сообщество органистов Китая полагалось на заимствуемые из Европы и Азии партитуры и методические рекомендации для обучения органистов. Осознав острую нехватку учебно-методических материалов, а также отсутствие сочинений китайских композиторов в этой сфере, ведущие китайские консерватории при поддержке государства проделали огромную работу по формированию собственной, независимой школы органистов и композиторов, пишущих музыку как для классического, так и современного электрооргана.

В начале XXI в. китайские композиторы и исполнители-электроорганисты получили мировое признание. Так, в 2001 году уже упоминавшийся профессор Чжу Лэй был приглашен в Европу для создания музыки к постановке «Дочь партии» по мотивам одноименного китайского фильма режиссера Линь Нуна (1958 г.). Чжу Лэй принял решение использовать для музыкального сопровождения спектакля только электронный орган. Премьера пьесы прошла с большим успехом, при этом музыкальными критиками был отмечен новаторский подход композитора, создавшего уникальную звуковую эстетику, сочетающую в себе как элементы традиционной китайской музыки, так и стилистику европейских композиторов, сочинявших для классического органа [1].

Активное распространение электронного органа в академической и массовой музыкальной культуре Китая имеет и прагматический аспект. Не всегда на крупных концертах в силу финансовых причин, отсутствия соответствующей площадки или квалифицированных исполнителей возможно задействовать классический орган или симфонический оркестр – в этих случаях электронный орган способен выполнить их функцию. В силу развития музыкальных технологий, даже небольшая модель электрооргана при использовании хороших динамиков и звукоусиливающей аппаратуры, может произвести поистине впечатляющее воздействие на слушателей. Поняв это, китайские педагоги и работники организаций, управляющих музыкальной культурой и образованием, сделали всё возможное, чтобы как можно активнее расширить рамки применения электронных органов в социально-культурной и образовательной среде Китая.

Характерной чертой развития сферы исполнительства на электрооргане в Китае является проведение конкурсов среди исполнителей на этом инструменте. Так, за последние пятнадцать

лет только одной компанией «Yinfei» было организовано и проведено шесть международных конкурсов. Китайское сообщество музыкантов и композиторов, заинтересованных в развитии электрооргана, при содействии государственных органов, прилагает максимальные условия к появлению новых конкурсов в этой области. Наибольший успех последних лет – это включение в 2015 г. в программу самого престижного и масштабного музыкального конкурса Китая «Золотой колокол» («The Prime Golden Bell Music Awards of China») категории «Электронные клавишные инструменты». При этом электроорган вошел сразу в детскую и взрослую номинации [2]. Вместе с тем, следует отметить, что проведение конкурсов электроорганистов в Китае имеет локализованный характер – в них принимают участие преимущественно музыканты Китая, Кореи и Японии, то есть исполнители из восточноазиатского региона. Основная причина данного явления заключается в том, что в европейских странах глубоко развита культура музицирования на традиционном (пневматическом) органе, а электроорган, хотя и распространен на европейском континенте, все-таки считается в академическом искусстве вторичным по музыкально-звуковым возможностям.

Интенсивное развитие электроорганичной музыки и исполнительства в КНР привело к созданию «Национального педагогического альянса по образованию в области электронных клавишных инструментов» (далее – Альянс). Этому событию предшествовало проведение крупнейшими консерваториями Китая, начиная с 2007 года, конференций и семинаров, посвященных развитию музыкального образования в данном направлении, в рамках которых проводились показательные выступления, мастер-классы, представлялись новые талантливые исполнители-органисты, а также происходил обмен профессиональным опытом.

Решение о создании Альянса на базе Шанхайской консерватории было принято с целью расширения академических обменов между музыкальными учреждениями всей страны. Первая конференция Альянса состоялась в ноябре 2016 года. Мероприятие продлилось четыре дня и было отмечено большим числом участников: на конференцию приехали свыше четырехсот педагогов из всех уголков страны и более тысячи студентов-музыкантов.

Не менее представительным был и состав руководителей конференции: почетный президент «Общества электронных клавишных инструментов Китая» Ван Мэйчжэнь, президент и вице-президент «Ассоциации музыкантов Китая» – Лю Сяоу и Ван Сяолян, генеральный секретарь «Ассоциации электронных клавишных инструментов Японии» Афанг Цзюнь, председатель «Ассоциации электроорганистов Кореи» Глория Ли и ведущий профессор Тайваньского университета Дунхай – Го Цзункай. Мероприятие завершилось пресс-конференцией учредительного совета Альянса и гала-концертом ведущих электроорганистов Китая. Создание «Национального педагогического альянса по образованию в области электронных клавишных инструментов», таким образом, объединило электроорганистов со всего Китая в одну большую семью. Повторный форум Альянса состоялся в 2018 г., его следующее проведение намечено на 2023 год [3].

Таким образом, за рассмотренный период электронный орган и все сферы социокультурной и образовательной деятельности, связанные с игрой на этом новейшем для Китая инструменте, прошли путь интенсивного становления и развития. Данный процесс отразился на индустрии производства, композиторском творчестве, на исполнительстве и методике обучения игры на электрооргане, затронул концертно-конкурсную среду и музыкально-общественное пространство.

В Китае разработаны и выпущены национальные модели электронных органов; создана национальная школа электроорганистов и сформирована система их профессиональной подготовки; появились композиторы, специализирующиеся на сочинении электроорганичной музыки и создающие сольный и ансамблевый репертуар для этого инструмента. В стране действует профессиональное сообщество электроорганистов, которое организует обмен творческим опытом между ведущими учебными центрами Китая, а также координирует проведение научных и конкурсных мероприятий.

В целом Китай проделал все необходимые шаги в этой непростой, но приносящей столь ценные результаты цепочке: от создания возможностей для обучения игре на электрооргане и организации условий для дальнейшего личностно-профессионального и творческого роста электроорганистов до интеграции этого уникального инструмента в музыкальную культуру страны.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вэнь Цзэнмэн. Наследие, инновации и превосходство – прошлая и настоящая жизнь китайского электронного органа // Sohu.com: медиа-портал [Электронный ресурс]. – Дата публикации: 18.12.2018. – URL: https://www.sohu.com/a/282715602_120069406 (дата обращения: 15.07.2023) [кит. яз.].
2. Китайская музыкальная премия «Золотой колокол» // Китайская ассоциация музыкантов: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmusic.org/jzj/> (дата обращения: 15.07.2023) [кит. яз.].
3. Пан Бо. Научные исследования, реформа образования и специальная подготовка исполнителей на электронном органе // Музыкальная жизнь (журнал Ассоциации деятелей литературы и искусства провинции Ляонин). – Шэньян, 2018. – № 11. – С. 27–29 [кит. яз.].
4. Технологическая компания «Иньфэй»: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ringway.cn/Product/RS1E.html> (дата обращения: 15.07.2023) [кит. яз.].

ELECTRONIC ORGAN IN MUSICAL CULTURE AND EDUCATION OF CHINA: HISTORY AND MODERN TIMES

Pan Bo¹, Anufrieva N.I.²

¹Institute of Contemporary Music of the Shenyang Conservatory,
Shenyang, Liaoning Province, China

²Moscow State Institute of Culture

ABSTRACT

The article is devoted to the electronic organ as a phenomenon of the modern cultural and educational space of China. Highlighted the history of the appearance of this instrument in the musical educational institutions of China; described the achievements and problems in the formation of the national school of composers and performers on an electronic organ; revealed the peculiarities of the organization of specialized music competitions. A special place in the article is given to the activities of the musical and pedagogical community to popularize the electronic organ in China and promote learning to play it, as well as the formation of the country's own production of electronic organs.

KEYWORDS

music arts, music education, performing musicians, organ players, electronic organ, electric organists, music education and culture of China.