

УДК: 377

DOI: 10.25629/НС.2023.09.15

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА ЩИПКОВЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (ГУЧЖЕНЕ) СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КИТАЯ**

**Чэнь Тин, Ануфриева Н.И.**

Московский государственный институт культуры

### **АННОТАЦИЯ**

В статье рассматриваются основные педагогические проблемы, возникающие в процессе обучения в вузах Китая, ориентированного на овладение студентами игрой на народных щипковых инструментах (гучжене). Анализируются возможности и перспективы научно-методического обеспечения этого процесса; приводятся результаты исследований имеющегося творческого и педагогического потенциала совершенствования подготовки студентов вузов к игре на народных щипковых инструментах (гучжене); предлагаются определенные организационно-педагогические стратегии в решении задачи повышения педагогической эффективности деятельности преподавателей вузов.

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

музыкальное искусство, музыкальное образование, музыкальный фольклор, музыкально-инструментальные традиции Китая, гучжен.

### **ВВЕДЕНИЕ**

К национальному культурному достоянию Китая можно отнести игру на народных инструментах, которая развивалась на протяжении столетий. Этот вид музыкального искусства вошел в повседневную жизнь китайцев и во многом явился отражением менталитета китайского народа, основными характеристиками которого являются: любовное отношение к природе; эмоциональность восприятия окружающей действительности; поэтизация и эстетическая выразительность во взаимоотношениях с окружающими. Следует также отметить, что игра на народных инструментах стала органичной частью многих национальных праздников и обрядов до настоящего времени.

Вместе с тем, имеющиеся достижения в игре на народных музыкальных инструментах нуждаются в особом осмыслении как педагогического процесса, в совершенствовании педагогических методов и технологий, связанных с развитием личности и ее нравственно-эстетического воспитанием; в поиске методов расширения массовости участия населения в этом виде музыкально-исполнительского искусства; в выявлении педагогического потенциала игры на народных музыкальных инструментах в противостоянии негативным последствиям массовой музыкальной культуры.

В последнее время изучение педагогических проблем игры на народных музыкальных инструментах в Китае приобретает также особое значение благодаря интенсификации педагогических взаимодействий между китайским и российским музыкальным сообществом; наметившейся тенденции творческого взаимодействия соответствующих музыкально-педагогических методик и технологий.

Формирование на этой основе моделей педагогического процесса по овладению умениями и навыками игры на народных музыкальных инструментах представляет в этой связи актуальную исследовательскую и методическую задачу. Результаты этой работы могут быть использованы для дальнейшего расширения и углубления творческих и исследовательских взаимосвязей между педагогами России и Китая, значимыми для совершенствования обучения игре на народных музыкальных инструментах как педагогического процесса.

## МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Комплекс исследовательских методов включал в себя изучение научной и методической литературы, посвященной истории игры на народных музыкальных инструментах, проблемам формирования музыкальной культуры населения, музыкально-педагогическим проблемам [3,5,10,11,12,15]. Анализировалась также психология творческой деятельности, передовые методики обучения игре на народных музыкальных инструментах. Среди методов эмпирического исследования представлены педагогическое наблюдение, опросы, психолого-педагогический эксперимент.

Исследовались также достижения в области музыкальной педагогики и повышения общей исполнительской музыкальной культуры таких педагогов как В.А. Аверин, В.И. Акулович, Г.Г. Алексеев, Н.И. Ануфриева, А.А. Банин, Г.Г. Благодатов, Д.И. Варламов, К.А. Вертков, А.А. Горбачев, М.И. Имханицкий, И.В. Мациевский, Н.И. Привалов, В.К. Сухорослов, А.С. Фаминцын, Ююки-Оиэ К., Ю.Л. Яковлев и др.

Основу исследования составили также историко-культурные, музыковедческие и музыкально-педагогические достижения ученых в рамках компетентностного подхода практико-ориентированной направленности, а также метод моделирования музыкально-педагогических процессов.

В качестве методологического базиса использовался также труд Ся Е, Чэнь Сюея «Великая китайская музыкальная система: национальные музыкальные инструменты», посвященный истории и эволюции китайских народных инструментов, также труды Гао Хоуюна «Китайские национальные музыкальные инструменты»; Ли Миньсюна «Китайские национальные музыкальные инструменты»; Ван Яохуа «Китайская традиционная музыка: общий обзор»; Юань Цзинфана «Китайская традиционная музыка»; Юань Цзинфан «Китайские национальные музыкальные инструменты»; У Ген-Ир «Традиционная музыка Дальнего востока» и др.

Отдельно можно выделить использованные методические разработки, в которых рассматривается образовательный процесс, связанный с обучением игре студентов на щипковых народных инструментах. Это труды таких педагогов как Жуань Хун, Лань Вэйвэй, Ли Лайчжан, Ли Яньцзе, Пу Дуншэн, Фан Чжино, Цао Ань, Чэн Янь, Ян Инъю, Чжоу Шибинь, Гуп Чжэн, Лю Сысы, Жуань Хун, Лань Вэйвэй, Ли Лайчжан, Ли Яньцзе, Пу Дуншэн, Фан Чжино, Цао Ань, Чэн Янь, Ян Инъю и др.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Осуществлена проблематизация исследования, ориентированная на изучение состояния всей системы музыкального образования в Китае [6,9,18,19]. Также выявлена специфика этих проблем применительно к процессу обучения игре на щипковых народных инструментах (гучжене) в вузах. Были изучены сложившиеся музыкально-педагогические традиции в обучении владению этими инструментами по результатам соответствующего музыкально-педагогического опыта в России [7]. Выяснилось, что многие проблемы по этой теме остаются еще недостаточно изученными.

В частности, в процессе изучения теории и практики музыкального исполнительства, сложившихся в России, выяснилось, что нуждается в дальнейшем изучении опыт соотношения игры на народных инструментах с культурно-историческим наследием российского общества. В этом же контексте рассматривался и китайский опыт обучения на струнно-щипковых инструментах – как воплощение и развитие исторических исполнительских традиций и развитие основных требований к соответствующей музыкальной педагогике.

Были выявлены основные направления эволюции исполнительского искусства игры на народных инструментах на основе изучения фундаментального труда «Великая китайская музыкальная система: национальные музыкальные инструменты».

В результате изучения диссертации Чжан Цзюня «Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов» были выделены следующие перспективные направления профессиональной подготовки исполнителей на народных музыкальных инструментах в вузе:

- подготовка педагогов народной инструментальной музыки в образовательных учреждениях;
- обучение будущих руководителей детских оркестров и ансамблей;
- подготовка специалистов в области музыкально-инструментального фольклора на примере игры на народных музыкальных инструментах в Китае.

Также были актуализированы для дальнейшего исследования педагогические достижения такого ученого как Лю Ге в его диссертационной работе, посвященной воспитательным задачам в обучении учащихся игре на традиционных музыкальных инструментах.

Изучение теоретических и практических результатов в области обучения игре на традиционных струнных инструментов в Китае позволило выявить педагогические возможности использования образно-ассоциативных связей в овладении студентами умениями и навыками музыкально-исполнительского искусства (Цзя Ян) [16]. Выяснилось, что этот подход в работе со студентами предполагает широкое использование китайской мифологии, философии в качестве культурного контекста существования всей народной культуры и ее художественных достижений. Это знание остается востребованным и в сфере обучения игре на народных щипковых инструментах.

Изучение репертуарной и исполнительской практики, связанной с игрой на народных щипковых инструментах, также показывает, что для преподавания исполнительства на этих инструментах важным является освоение не только соответствующих национальных музыкальных традиций, но и изучение разных музыкальных национальных культур, в которых присутствует исполнительское мастерство на народных инструментах (Чжао Мин) [2].

Дальнейшее развитие педагогических технологий и методик по совершенствованию игры на щипковых народных инструментах студентами вузов в значительной мере зависит от углубления взаимодействия китайской и российских музыкально-исполнительских школ [1,17,20]. Этот процесс зависит от взаимообмена в этой сфере педагогическим опытом, а также от выработки единых методологических подходов к обучению игре на народных щипковых инструментах; внедрения этих подходов в массовую образовательную практику вузов, в т.ч. для китайских студентов, получающих музыкальное образование в России.

Исследовательским приоритетом в данном случае является изучение и обобщение передовых методов обучения игре на народных щипковых инструментах с целью создания соответствующих педагогических авторских методик, которые желательно апробировать в реальной педагогической практике [4].

При этом следует учитывать специфику вузовского образования, исходя из общих педагогических задач вузов, а также наличия соответствующих профессиональных требований к музыкантам этого уровня подготовки.

Необходима также дальнейшая исследовательская работа по выявлению сущности педагогической методики в преподавании студентам вузов в игре на гучжене. Также следует учитывать предпочтительность компетентностного подхода к педагогическому процессу для студентов, осваивающих игру на этом музыкальном инструменте. Соответственно актуальным остается организация серии музыкально-педагогических экспериментов в этом направлении в образовательном пространстве вузов с последующим внедрением их результатов в массовую педагогическую практику.

## **ОБСУЖДЕНИЕ**

Комплексный анализ состояния педагогической практики по овладению студентами вузов игре на гучжене, позволяет сделать следующие обобщения:

- основным направлением поиска методологических оснований дальнейшего развития педагогических технологий и методик игры на щипковых народных инструментах (гучжене) в Китае должен стать компетентностный подход, предполагающий получение студентами вузов достаточный объем взаимосвязанных теоретически и практических знаний, умения и навыков в области освоения и развития национальных традиций народного художественного творчества как отражения истории культуры, философии, профессионального исполнительского искусства;

- специфика обучения студентов вузов игре на народных щипковых инструментах (гучжене) заключается в подготовке специалистов, получивших не только подготовку в области музыкального исполнительства, широкую общегуманитарную подготовку, но и весь комплекс педагогических знаний, умений и навыков, позволяющий выпускникам вузов создавать и занимать рабочие места в сфере художественного образования. Причем желательно овладение студентами знаниями, умениями и навыками игре на как можно большем числе народных струнных инструментов, что существенно расширяет музыкально-педагогические возможности выпускников вузов, а также расширять контингент обучающихся игре на народных инструментах;

- необходимо создание опытно-экспериментальной лаборатории по исследованию, апробации и внедрению передовых технологий и методик по подготовке учащихся к игре на народных музыкальных инструментах (включая гучжене) в образовательном пространстве вузов.

Разрабатываемая методическая модель обучения студентов на щипковых народных инструментах (гучжене) в вузах Китая предполагает включение в нее следующих компонентов [8].

**Создание педагогически ориентированной музыкальной среды в вузе, формируемой с участием педагогов, студентов, профессиональных исполнителей на народных музыкальных инструментах.** Педагогический состав этой среды предполагается достаточно широким и должен включать в себя как преподавателей гуманитарных дисциплин, так и музыкальных педагогов самых различных направлений и профилей. Причем все эти педагоги постоянно взаимодействуют друг с другом, осуществляя общую стратегию по личностному и профессиональному развитию студентов как будущих специалистов, способных не только к музыкально-исполнительской деятельности, но и к исследовательской работе, а также к деятельности педагогов-просветителей и преподавателей игры на народных музыкальных инструментах как в русле профессионального обучения, так и среди обычных любителей музицирования на этих инструментах.

Создание такой среды предполагает разнообразное сочетание традиционных форм академической учебной работы (индивидуальное обучение исполнительству, репетиции, лекции и т.д.) с неформальными межличностными взаимодействиями всех, кто входит в эту среду (беседы, свободное музицирование, дискуссии, празднества, игровые программы и т.д.) [13].

**Организация учебно-методических лабораторий,** в которых разрабатываются и апробируются инновационные методы и технологии в области музыкальной педагогики, связанные с освоением навыков игры на народных музыкальных инструментах. В деятельности такой лаборатории могут принимать участие как педагоги, так и студенты, привлеченные исследователи-специалисты в области музыкально-педагогических, психологических, этнографических, музыковедческих исследований и т.д. Перспективно в этой связи формирование в рамках таких лабораторий различных исследовательских коллективов практической направленности, в которых наряду с учеными работают опытные методисты и педагоги-практики по разработке инновационных образовательных программ подготовки студентов вузов. Основными продуктами деятельности этих лабораторий могут быть рекомендации по проведению педагогически эффективных музыкальных занятий студентов на основе дифференцированного подхода (с учетом психологических, социально-культурных, физиологических и других особенностей студентов); разработка технологий и методик диагностики студентов по выявлению и развитию их музыкально-исполнительских возможностей и творческих способностей; сценарии и режиссерские технологии опытно-экспериментальных программ публичных выступлений студентов с игрой на народных музыкальных инструментах, способствующих вовлечению в музыкальное исполнительство широкого контингента студентов [14].

**Организация массовых театрализованных представлений, праздников, досуговых программ, ритуальных и обрядовых действий, в которых ведущее место принадлежит игре на народных музыкальных инструментах, включая игру на гучжене.** Этот компонент учебно-методической модели предполагает обучение студентов вузов умениям и навыкам организации концертных выступлений, массовых театрализованных действий с участием исполнителей

на народных музыкальных инструментах; освоение основ сценарного и режиссерского мастерства в области организации массовых театрализованных представлений и празднеств; овладение основами актерского мастерства, необходимого для концертных выступлений и музыкальных театрализованных программ.

Существенным элементом подготовки студентов вузов в процессе овладения игрой на щипковых народных инструментах является формирование умений и навыков, связанных с задачей популяризации этих инструментов среди широкой аудитории. В этом случае появляется возможность привлечь к игре на народных инструментах, включая гучжене, все новых исполнителей, а также просто любителей-слушателей.

Для этого у выпускников вузов должны сформированы определенные коммуникативные навыки, необходимые для общения с самыми разными слушателями и потенциальными исполнителями. Причем эти навыки должны развиваться не только в вербальной форме, но и на языке музыкального творчества, что требует особого артистизма. Каждый выпускник вуза обучающийся игре на народных щипковых инструментах должен уметь рассказать об этих инструментах достаточно живо, интересно и содержательно.

Дополнительным ресурсом развития этих коммуникативных навыков должно стать сформированная способность к исполнительской импровизации, умение играть в ансамбле (здесь также предполагается особая музыкальная коммуникация в виде умения слышать других участников ансамбля), игра на слух, а также развитие эмпатии по отношению к слушателям в процессе публичного выступления.

В этом случае речь идет о формировании особого типа личности будущего исполнителя на национальных щипковых инструментах, что представляет собой отдельную педагогическую задачу. Необходимо учитывать, что современная массовая культура, в которую вовлечены все слои населения является в основном визуальной при наблюдающемся кризисе слова.

Соответственно, чтобы привлечь внимание массового слушателя к игре на народных щипковых инструментах сам исполнитель должен обладать такими качествами как любовь к народной национальной культуре, доброжелательность, коммуникабельность, эмоциональность, готовность к актерскому исполнительству, отсутствие боязни публичных выступлений.

Не менее важным является обретение студентами вузов в процессе обучения игре на народных щипковых инструментах (гучжен) собственного устойчивого самообраза в публичном исполнении, который может меняться в зависимости от репертуара, аудитории и т.д., но при этом важно сохранение и некоторых постоянных внешних характеристик, выражающих так или иначе индивидуальность исполнителя, начиная от внешнего вида, кончая той или иной исполнительской экспрессией.

В этой связи у студентов вузов, вовлеченных в любую музыкально-исполнительскую деятельность необходимо развивать сценическое воображение, которое должно соответствовать характеру исполняемого произведения и решаемым музыкально-исполнительским задачам.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Процесс обучения студентов вузов Китая игре на народных инструментах, включая щипковые инструменты, имеет свою специфику, заключающуюся в необходимости соотносить это обучение с задачей сохранения и освоения национально-культурной идентичности китайского народа, его народных музыкальных традиций. Эта задача в настоящее время является особенно востребованной в ситуации воздействий негативных проявлений массовой музыкальной культуры на подрастающее поколение.

Происходящее разнообразное взаимодействие между китайской и российской народной музыкальной культурой в этой связи приобретает особое значение в качестве важного ресурса совершенствования содержания, форм и методов нравственно-эстетического воспитания студентов вузов, овладевающих искусством игры на щипковых инструментах, выработки общего компетентностного подхода к музыкально-педагогическим процессам.

Среди проблем вовлечения студентов вузов в процесс овладения народными щипковыми инструментами, в частности гучжене, выявлены:

- недостаточная взаимосвязь этого обучения с народными китайскими культурными традициями, праздничной и обрядово-ритуальной традицией;
- недостаточная массовость подготовки педагогов народной инструментальной музыки в школьных учреждениях;
- наличие многих неиспользованных возможностей приобщения к китайскому фольклору будущих-музыкантов-инструменталистов в вузе;
- отсутствие основательной общегуманитарной подготовки будущих музыкантов-исполнителей на народных щипковых инструментах;
- недостаточность источниковой базы педагогической модели подготовки музыкантов-народников в образовательном пространстве вузов.

В решении этих проблем особая роль принадлежит созданию музыкально-педагогической среды в вузе с участием преподавателей, студентов, музыковедов, исследователей, решающих общую комплексную задачу по совершенствованию всего педагогического процесса по овладению всем богатством национальной музыкальной культуры, где важное место занимают народные щипковые инструменты, в том числе, гучжене.

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Арановская, И.В., Двойнина, Г.Б. Профессионально-исполнительские и методические аспекты интеграции музыкального образования в России и Китае (на примере инструментальной подготовки) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. № 3 (126). С. 50-55.
2. Ван Хань Исполнительское освоение музыки разных народов в контексте идей диалога культур: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2012. 21 с.
3. Ван Юйхе История китайской музыки в новой эпохе / Юйхе Ван. -Пекин, 2006. – 468 с. – Ориг. на кит. яз.
4. Ин Айцин Методика музыкального образования / Ин Айцин. – Пекин, 2009. – 285 с. – Ориг. на кит. яз.
5. Лю Минхуэй. Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дисс. ... канд. пед. наук. М., 2017. – 217 с.
6. Лю Цин. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: автореф. дисс. ... пед. наук. СПб, 2008. – 23 с.
7. Лю Юйтун. Традиции российской педагогики и актуальные задачи музыкального воспитания и образования на современном этапе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2011. – 229 с.
8. Лю Сысы Исследование модели воспитания профессиональных сотрудников в высших музыкальных учебных заведениях -Центральная академия драмы / Сысы Лю // Хэбэй. – 2011. – № 2. – С. 214-216. – Ориг. на кит. яз.
9. Лю Цин Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Лю Цин. – Санкт-Петербург, 2009. – 22 с. – Библиогр.: 21-22 с.
10. Сун Зинан Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: 1840 – 2000 / Зинан Сун. – Шандон, 2004. – 250 с. – Ориг. на кит. яз.
11. Сунь Пэйцин История китайского образования / Пэйцин Сунь. – Хуадун: Педагогический университет Хуадун, 2012. – 515 с. – Ориг. на кит. яз.
12. Сю Хайлинь Древнее музыкальное образование Китая / Хайлинь Сю. – Шанхай: Шанхайское образование, 2011. – 262 с. – Ориг. на кит. яз.

13. Цай Лиянь Подготовка педагогов-музыкантов к формированию позитивно-ориентированных технологий социально-культурного взаимодействия у обучаемых посредством музыкальной культуры // Вестник МГУКИ, 2009. № 3. – С 193-195.

14. Цай Лиянь Педагогические технологии профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузах Китайской Народной Республики: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Цай Лиянь. – Москва, 2009. – 25 с.

15. Мариупольская, Т.Г. Проблема национальных традиций в преподавании музыки (теоретический и методический аспекты): дис. ... д-ра пед.наук. М., 2002. – 318 с.

16. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., Музыка, 2002. – 384 с.

17. Су Цзюнь. Тенденции современного общего музыкального образования детей в России и Китае (в аспекте сравнительной педагогики // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2013. №10. С. 28-34.

18. У И. Актуальные проблемы современного китайского музыкального образования // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Белгород: Белгородский государственный институт культуры и искусств, 2019. С. 211-217.

19. Хуан Сяньюй. Система музыкального образования в вузах Китая // Вестник СПбГУКИ. 2012. № 2. С. 56-63.

20. Цзян Вэйцян. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2017. 21 с.

## **PEDAGOGICAL PROBLEMS OF THE LEARNING PROCESS ON PLUCKED FOLK INSTRUMENTS (GUZHEN) FOR UNIVERSITY STUDENTS IN CHINA**

**Chen Ting, Anufrieva N.I.**

Moscow State Institute of Culture

### **ABSTRACT**

The article deals with the main pedagogical problems that arise in the process of studying in universities in China, focused on mastering students in playing the folk plucked instruments (guzhen). The possibilities and prospects of scientific and methodological support of this process are analyzed; the results of studies of the existing creative and pedagogical potential for improving the preparation of university students for playing folk plucked instruments (guzhen) are given; certain organizational and pedagogical strategies are proposed in solving the problem of increasing the pedagogical effectiveness of the activities of university teachers.

### **Key words**

musical art, musical education, musical folklore, musical and instrumental traditions of China, guzheng.