

УДК: 37.013

DOI: 10.25629/НС.2023.09.23

## ПОТЕНЦИАЛ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ЦЕЛЯХ ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ

Стрельников С.С.<sup>1</sup>, Вохминцев А.П.<sup>1</sup>, Ханжина С.В.<sup>2</sup>, Соломатова Н.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Тюменский государственный медицинский университет

<sup>2</sup>Театральный центр «Рядом», г. Тюмень

### АННОТАЦИЯ

В статье анализируется потенциал приемов театрализации образовательного процесса в аспекте их воздействия на педагогов с целью предотвращения их эмоционального выгорания. Обоснование актуальности связано с важностью противодействия эмоциональному выгоранию учителей школ, которое понимается с точки зрения фактора, снижающего качество человеческого капитала наряду с существующим запросом на повышение качества такого капитала за счет профессионализации деятельности педагогов. Постулируется возможность создания образовательного продукта, способного удовлетворить эту потребность для организаций сферы культурных индустрий. Авторы последовательно решают три задачи. Решение первой задачи путем анализа публикаций в специализированных изданиях, позволило определить специфику труда педагогов, влекущую к их эмоциональному выгоранию. Затем были описаны характеристики образовательного продукта, направленного на его профилактику. Решение второй задачи за счет сочетания анализа публикаций в специализированных изданиях и обобщения собственного опыта привело к раскрытию роли приемов театральной педагогики в формировании мягких навыков детей. Описано содержание таких мягких навыков, а также влияние приемов театральной педагогики на их формирование у детей. Была обоснована возможность одновременного решения как задачи по формированию таких навыков, так и задачи профилактики эмоционального выгорания педагогов в условиях их совместной деятельности. Решение третьей задачи позволило, за счет включенного наблюдения, описать практику реализации образовательного продукта «Школа счастливых педагогов» в рамках деятельности театрального центра «Рядом» (г. Тюмень). Был сделан вывод о достижимости целей профилактики эмоционального выгорания и формирования совокупности мягких навыков детей средствами театральной педагогики.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Театральная педагогика, самостоятельность, мягкие навыки, soft-skills, дополнительное профессиональное образование, выгорание.

### ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы определяется значимостью профессии педагога в современном обществе. Показано, что неудовлетворенность педагогов своей жизнью, наличие фактора эмоционального выгорания может способствовать смене профессии даже в зрелом возрасте и у опытных педагогов [10]. Такой исход нельзя признать желательным для образовательных организаций, так как в этом случае организация утрачивает опытного работника, что негативно сказывается на качестве образовательного процесса, может повлечь за собой репутационные риски для самой организации и, в целом, негативно сказывается на состоянии её человеческого капитала и состояния отрасли образования. Это определяет важность поиска способов и технологий, которые позволяют конструктивно противодействовать эмоциональному выгоранию педагогов, будучи по своей природе здоровьесберегающими.

Педагогическая деятельность требует высокой профессиональной подготовки и постоянного совершенствования компетенций, в том числе, с использованием курсов повышения квалификации. Это помогает педагогам планировать и осуществлять свое профессиональное развитие и карьерный рост [3]. Полагаем, что со стороны педагогов существует запрос на такое содержание курсов, которое бы включало в себя инструментарий, подлежащий дальнейшему масштабированию на занятиях с обучающимися. Сущность такого инструментария может заключаться в педагогических приемах и методиках, позволяющих создать условия для эффективного освоения предмета. Вместе с тем, качество имеющихся курсов повышения квалификации не всегда удовлетворяет этот запрос [22]. Это говорит о возможности создания такого образовательного продукта, реализуемого в рамках дополнительного профессионального образования, который бы восполнил данную нехватку.

При описании деятельности организаций сферы культуры в условиях её коммерциализации, в последнее время все чаще используется понятие «культурные индустрии». Это предполагает, что деятельность таких организаций может быть описана с точки зрения создания ими востребованных продуктов сферы нематериального потребления. При этом сфера культурных индустрий, в частности, театра, чаще всего рассматривается в контексте влияния на культуру и экономику. При этом существует точка зрения, согласно которой культурные индустрии принимают активное участие в формировании и продвижении педагогических инноваций, при этом в эру креативности, сфера досуга становится не просто областью неформального образования, но и ареной современных образовательных методов. Эти методы действуют непосредственно, обогащая не только любительские умения участников, но и способствуя их профессиональному росту [13]. В этой связи, интерес представляет характеристика деятельности театрального центра, создающего и реализующего педагогические новации, в частности, образовательные программы, практикующие методы театральной педагогики, в работе с педагогами школ. Театрализация образования – сравнительно новая тенденция, которая требует более качественного и подробного понимания условий её реализации, выбора адекватной модели познания и описания таких условий.

**ЦЕЛЮ ИССЛЕДОВАНИЯ** является обоснование потенциала методов театральной педагогики, применяемых в целях профилактики эмоционального выгорания педагогов, работающих с детьми и подростками.

Задачи исследования:

- выявить основные факторы эмоционального выгорания учителей и предложить содержание образовательного продукта, направленного на его профилактику;
- охарактеризовать роль приемов театрализации образования в формировании мягких навыков детей;
- описать деятельность театрального центра «Рядом» (г. Тюмень), использующего приемы театральной педагогики в дополнительном образовании.

**МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ** включает аналитический обзор литературы по теме исследования, а также включенное наблюдение.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

Эмоциональное выгорание учителей становится значимой социальной проблемой: по оценке исследователей до 75 % опрошенных учителей в России имеют выраженные симптомы выгорания, а 38 % находятся в его острой фазе [6]. В США статистика выгорания выглядит следующим образом: 55% учителей-женщин и 44% учителей-мужчин заявили о том, что имеют признаки эмоционального выгорания, 64% всех опрошенных утверждают о наличии эмоциональной измотанности в конце каждого рабочего дня [26]. В Китайской народной республике около 58% учителей сообщили о наличии признаков эмоционального выгорания и проблем со сном [28]. Таким образом, можно говорить о глобальном характере проблемы эмоционального выгорания, что, на наш взгляд, определяется спецификой организации труда учителей, который имеет много общего вне зависимости от того, в рамках какой национальной образовательной системы учитель взаимодействует с детьми.

Эмоциональное выгорание может стать серьезной проблемой для учителей средней школы, если они не будут заботиться о своем психическом здоровье [11]. На основе анализа специальной литературы мы можем перечислить следующие риски возникновения эмоционального выгорания учителей, связанные со спецификой их профессии:

- повышенный уровень стресса: учителям средней школы приходится работать в условиях постоянного стресса и эмоционального давления. Они должны управлять классом, продвигать учеников в учебе и регулярно общаться с родителями [7]. Это может привести к чувству беспомощности, беспокойству и депрессии [15];

- напряжённый график работы, который может привести к чувству усталости и раздражительности у учителей. Они могут столкнуться с бессонницей, головными болями и другими физическими проявлениями усталости [18];

- циклический характер работы, вызванный спецификой образовательного процесса. Учителям средней школы может показаться, что их работа никогда не закончится. Они могут столкнуться с чувством безнадежности и отчаяния, особенно если они чувствуют, что не могут сделать ничего, чтобы избежать проблем [19];

- отсутствие поддержки со стороны коллег и руководства: учителям средней школы может не хватать такой поддержки и поэтому они могут чувствовать себя изолированными и непонятыми, что может привести к ухудшению их морального состояния [23].

В целом, эмоциональное выгорание является серьезной проблемой для учителей средней школы, что определяет значимость всесторонней заботы о психическом здоровье учителей. В свою очередь, специалисты обнаруживают связь между продолжительностью преподавания и степенью выраженности синдромов выгорания [1]. Как представляется, в ходе профессионализации учителей происходит осознание важности ими профессионального развития, использования новых технологий и методик обучения, в сочетании с повышенными рисками эмоционального выгорания из-за неудовлетворенности социальным положением, межличностными конфликтами, неуверенностью в завтрашнем дне, спецификой половозрастного и социального положения в занимаемых ролях в ходе социального взаимодействия. С одной стороны, рефлексия по поводу собственных педагогических возможностей и эмоционального состояния приводит к осознанию значимости поиска адекватных способов возмещения нехватки психологических и методологических ресурсов, с другой стороны, складывающиеся условия труда, могут препятствовать эффективному преодолению и профилактике эмоционального выгорания. В результате удовлетворенность профессией и жизнью в целом снижается, что негативно сказывается на вовлеченности педагога в сам учебный процесс, мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и отрицательно сказывается на взаимодействии с учениками и коллегами. Разрешение этого противоречия возможно за счет обучения учителей методам театральной педагогики, так как последняя непосредственно связана с эмоциональной сферой, нацелена на работу с личностью педагога, обучение его эффективным коммуникациям за счет повышения искренности общения, работы с собственными эмоциями и эмоциями Другого. В конечном итоге, те же приемы, которые применяются для работы с педагогом, он может применять в работе с учениками, что создаёт на занятиях доверительную, поддерживающую атмосферу, способствует укреплению взаимопонимания, нормализации психологической атмосферы.

Мы полагаем, что профилактика эмоционального выгорания возможна за счет организации деятельности в форме инновационных курсов повышения квалификации, направленных на получение новых компетенций, одновременно связанных с процессом преподавания, и с выработкой компетенций, позволяющих противостоять эмоциональному выгоранию. Полагаем, что такие курсы должны обладать рядом признаков. Во-первых, в рамках образовательного процесса следует предусмотреть площадку обмена мнения с коллегами, что позволит им научиться новым для всех участников способам справляться с проблемами. Такая коммуникационная площадка также даст возможность учителям поддерживать друг друга и снижать стресс, что является эффективным средством профилактики выгорания, и, в перспективе, создать условия для ддящегося общения, выходящего за рамки времени проведения занятий

курса. Во-вторых, такие курсы могут включать в себя различные телесные практики, ориентированные на снятие напряженности и последствий стресса. Это могут быть различные практики йоги, медитации и иных способов телесного расслабления. В-третьих, они должны предполагать обучение учителей различным инновационным методам и стратегиям взаимодействия с учениками, родителями и другими членами образовательного сообщества. Это может помочь учителям стать более гибкими и адаптивными в различных образовательных ситуациях. В-четвертых, направленность курсов должна способствовать осознанию учителями собственной ценности и значимости личного вклада в образовательный процесс и духовное развитие детей, что будет способствовать укреплению морального духа учителей. Следует, однако, учитывать тот факт, что на восприятие эффективности курсов повышения квалификации может оказывать влияние степень эмоциональной стабильности учителя [4]. Это означает, что, во-первых, сам дизайн курса повышения квалификации должен отличаться от привычных и распространенных курсов, во-вторых, важно учитывать эмоциональную готовность самого учителя принимать участие в такой образовательной деятельности.

Мы также считаем, что эффективная профилактика эмоционального выгорания учителей в рамках повышения их квалификации возможна за счет организации таких курсов, включающих их совместную деятельность с детьми. Такой подход может усилить общее взаимопонимание между учителями и учениками: активное вовлечение учеников в процесс подготовки учителей может стимулировать обратную связь, которая может быть очень ценной для самооценки учителя и его профессионального развития. Когда учителя видят прямые результаты своего труда и положительное влияние на учеников, это повышает их мотивацию, уважение к себе и удовлетворенность своей работой, что важно для предотвращения выгорания. Наконец, взаимодействие с учениками в этом контексте может помочь учителям вспомнить, почему они выбрали профессию учителя и поддержать их энтузиазм и страсть к обучению, что также важно для предотвращения выгорания.

В настоящее время исследователями декларируется смена образовательной парадигмы: от трансляции знаний, умений, навыков к созданию образовательных возможностей для развития личности обучающихся, и один из способов по созданию таких возможностей – применение технологий театральной педагогики [9]. Развитие театральной педагогики методологически связывается с историей театра как такового. Самостоятельное же развитие театрализации как самостоятельного направления педагогического знания начинается в первой четверти XX в., но в России признание потенциала театральной педагогики в образовательной системе начинается с 1980-х годов, и в настоящее время поставлен вопрос о выделении её в самостоятельную науку с собственной методологией [21]. Между российским и зарубежным опытом реализации методов театральной педагогики прослеживается различия, что проявляется в применяемой терминологии, о чем пишет К.А. Посакалова: «В отечественной традиции для обозначения театральных практик в образовании используются термины «театр», «театральные технологии» и «театрализация». Реже встречаются понятия «драма» и «драматизация» обучения, которые выступают в качестве их синонимов. В английском языке понятие “theater” («театр») обычно подразумевает конечный продукт (этиюд или спектакль), который будет показан зрителю, в то время как термин “drama” («драма») акцентирует внимание на самом процессе взаимодействия, который не всегда предполагает зрительскую аудиторию» [17]. Мы полагаем, что в контексте нашего исследования адекватно применять термин «театрализация» и, соответственно, говорить о методах, приемах театрализации, направленных на достижение каких-либо педагогических, воспитательных задач. Прежде всего, это более универсальные обозначения той деятельности, которая направлена на использование в педагогическом процессе в общем образовании. Эти приемы могут включать в себя различные виды деятельности, такие как ролевые игры, импровизация, драматизация и т.д. Театрализация предполагает более широкий спектр деятельности, несводимый исключительно к театральной педагогике, это не только методы обучения и воспитания, но и различные формы творческой и досуговой деятельности, связанные с театром. Методы и приемы театрализации могут использоваться в не-

формальной педагогике в то время, как театральная педагогика связана с формальным образованием и подразумевает некий известный уровень специальной подготовки. Это создает предпосылки для большей гибкости в использовании и упрощения интеграции таких приемов в общеобразовательный процесс.

Приемы театрализации играют значимую роль в школьном образовании и воспитании детей [8]. Они предоставляют им уникальную возможность развивать различные навыки, относящиеся к категории soft-skills, прежде всего, навыки межличностной коммуникации: сюда включается не только знание о том, как взаимодействовать с другими людьми, но и готовность применять эти знания, а также быть психологически готовым к этому процессу [24]. Значение этих навыков трудно переоценить: они выходят не только за рамки определенного предмета школьной программы, но и дальнейшего взаимодействия с другими людьми, а также организации собственного обучения в течение всей жизни.

На основании анализа доступных источников, содержащих материалы исследований о применении приемов театрализации в образовании и воспитании детей и подростков, охарактеризуем следующие позитивные возможности использования приемов театрализации в образовании детей и подростков, дополнив их собственными наблюдениями.

*Улучшение навыка по построению процесса коммуникации.* Театр помогает детям развивать навыки эффективной коммуникации и взаимодействия со своими сверстниками. Вместе с тем, театр позволяет детям улучшать способность слушать и быть открытым для мнений других людей [25]. Нужно отметить, что театральная работа сама по себе может рассматриваться как коллективное взаимодействие людей относительно трансляции некоего сообщения, управляющей идеи для зрителей. В свою очередь, такой подход требует от команды театра взаимодействия и эффективного общения. Тем самым дети учатся выражать свои мысли и идеи более ясно и уверенно, что способствует развитию у них лидерских навыков, уверенности в себе, умения делегировать полномочия и принимать их на себя. Также следует отметить, что театральная постановка требует от детей сосредоточенности и внимательности к деталям, определение главного и второстепенного в произведении искусства. Слушание – основной навык при этом. Дети учатся прислушиваться к мнениям и идеям других, проявляя таким образом своё уважение, а также реагировать конструктивно на мнения, отличающиеся от их собственного. Это помогает им быть более открытыми и восприимчивыми для различных точек зрения.

*Развитие творческого мышления детей.* Они могут придумывать свои собственные истории, песни и танцы, создавать костюмы и декорации, понимать не только сущность того, что рассказывает история, но и то, как она рассказывается, и через это постигать приемы творчества [2]. Таким образом, дети не только изучают существующие произведения, но и имеют возможность создавать что-то собственное: это способствует развитию навыков повествования и написания истории. Дети учатся строить интересные сюжеты с впечатляющими сюжетными поворотами, создавать собственных уникальных персонажей с различными мотивами и личностными характеристиками. В процессе обучения театральному искусству дети также учатся понимать сущность того, как рассказывается история, что помогает им освоить принципы творчества. Они начинают понимать, как при создании произведения строится драматическая арка истории и развитие персонажа, как с помощью театральных приемов, связанных с расположением героев на сцене и освещением можно управлять вниманием зрителей, как элементы декораций и костюмы могут передавать или усиливать определенные эмоции и способствовать донесению управляющей идеи до зрителя.

*Способствование развитию уверенности в себе.* Театр помогает детям развивать уверенность в себе и лучшее понимание собственной внешности, также контакта с телом. Они могут смело выступать перед публикой, играть определенные роли и выражать свои эмоции [14]. Участие детей в театральных постановках включает в себя отыгрыш определенных ролей, что позволяет им развивать уверенность в своем выступлении сначала на репетициях, а затем – на премьере спектакля. Сам процесс тщательной подготовки к роли, в который включаются занятия по пластике, танцам и движению, дает детям возможность научиться управлять своим телом, учит

их контролировать свои эмоции и выражения лица. Театр дает детям шанс научиться контролировать свой страх перед публичными выступлениями. Постоянное общение с аудиторией позволяет им усилить свою уверенность и научиться выступать перед большим количеством людей без страха и нестабильности. Все это позволяет ребенку лучше управлять собой и собственным телом, что придает ему уверенности в себе. Иными словами, формируется субъектность, психологическая суверенность личности, являющаяся основой для её самостоятельности [20].

*Содействие развитию критического мышления.* За счет применения приемов театрализации в образовательном процессе дети могут поучаствовать в анализе и оценке представлений [5], а также отмечать словесные и невербальные подробности различных зрелищ и, шире, художественных произведений [12]. Театральные представления требуют анализа, адаптации и интерпретации текста, потому как текст пьесы описывает действия актёров и их слова. Этот процесс активизирует критическое мышление, поскольку детям приходится размышлять о значении и ценности текста как такового и отдельных его элементов, интерпретировать его, исходя из собственного понимания, соотносить с тем, как его поймут другие, и применять его в контексте их собственной постановки. Театр требует от детей оценивать представления, что может проявляться в процессе обсуждения с актерами и режиссером, либо индивидуального размышления о том, что они видели на спектакле или делали сами. В целом, театр предоставляет возможность развивать критическое мышление в более широком контексте художественного восприятия. Оценивая театральные представления, дети развивают умение оценивать и анализировать другие формы искусства: литературу, живопись, кино, музыку и так далее.

*Улучшение понимания культуры других стран и народов.* Театральное представление может стать дидактическим способом познакомить детей с культурой других стран и народов [16]. Через театральную игру дети могут изучить культуру и историю мест, где они живут. Представления, основанные на литературе, фольклоре или истории разных стран и народов, позволяют детям составить представление о различных культурах в самом широком понимании: от знаменитых мировых классиков и национальных эпосов до бытовых обычаев и традиций разных народов. Путем проживания ролей, связанных с конкретным культурным контекстом, дети получают глубокое и непосредственное понимание тех культурных ценностей и исторических событий, которые они изучают.

*Повышение уровня патриотизма за счет осознания важности влияния исторического контекста на личность.* Театр представляет собой историческую платформу, которая позволяет детям лучше понять своё прошлое и наследие, что может выступить важным фактором в стимулировании патриотизма у молодого поколения. Следует отметить, что театр позволяет лучше понимать исторический контекст посредством вживания в роль того или иного персонажа. Через такой аспект человеческого воображения как способность сопереживать вымышленным людям, осуществляется тренировка эмпатии ребенка. В этом суть актерского мастерства: проникнуть внутрь разума и тела вымышленного существа, чтобы придать им видимость реальности, в частности, через осознание тех исторических событий, которые оказывают влияние на персонажа [27]. Когда эти персонажи сталкиваются с ситуациями и проблемами, возникшими из исторического контекста, дети начинают осознавать, как события истории оказывают влияние на жизни людей. Это может помочь им развить более глубокое понимание своего прошлого и наследия, что в свою очередь может повысить уровень патриотизма.

Кроме того, приемы театрализации увеличивают мотивацию детей и способствуют активной, преобразующей деятельности, способствуя повышению субъектности их личности. Дети могут изучать сложные идеи и концепции, решать проблемы и сражаться с вызовами, используя свою творческую энергию. В целом, театр помогает детям развивать навыки и умения, необходимые для успешной жизни в современном мире.

В рамках реализации проекта предоставления услуг дополнительного профессионального образования, авторский коллектив театрального центра «Рядом», расположенного в городе Тюмени, разработал методику, которая позволяет одновременно сформировать ряд гибких навыков и компетенций, которые в совокупности получили название «счастливым иммунитетом». Содержание курса, в состав участников которого включаются как педагоги, так и дети, а именно:

- эмоциональная устойчивость (ребенок принимает, открыто и честно проживает свои эмоции, способен управлять своими эмоциями, сопереживает событиям и эмоциям других);
- здоровая коммуникация (аргументировано и не агрессивно говорит о своих позициях и переживаниях, смело вступает в общение, умеет распознать и отфильтровать негативно влияющую коммуникацию, испытывает благодарность)
- самостоятельность (осуществляет выбор, берет ответственность на себя, способен к самомотивации, креативно мыслит);
- позитивный настрой (оптимистичен, ценит каждый момент, радуется жизни, способен удивляться новому, проявляет интерес).

Достижение цели проекта предполагается за счет обучения педагогов по авторским методикам театральной педагогики с последующей трансляцией их опыта как значимого Другого: взрослого, поддерживающего своих подопечных, помогающего им повзрослеть самим. Формирование «счастливого иммунитета» как инновационная педагогическая технология позволяет вывести театрализацию общего образования из исключительно внеучебной деятельности и реализовывать некоторые методики и приемы театральной педагогики в общеобразовательном процессе на всех ступенях общего образования, включая предметную специализацию, за счет создания творческой, безопасной обстановки с принимающим окружением.

При поддержке гранта Губернатора Тюменской области в 2022 году специалистами театрального центра «Рядом» на территории города Тюмени был реализован проект «Школа счастливых педагогов», в котором приняло участие более 40 учителей из города Тюмени. В ходе реализации проекта каждый из них прошёл ряд интенсивных занятий с применением инструментария театральной педагогики в форме мастер-классов, различных форм групповой работы, тренингов и лекций. В рамках обратной связи по завершении курса, педагогам было предложено дать обратную связь относительно качества организации образовательного процесса.

Больше всего педагоги оценили следующие элементы курса;

- актерский тренинг по управлению эмоциями;
- упражнения на снятие телесных зажимов;
- методы обсуждения художественных произведений с детьми.

В качестве сильных сторон проекта педагогами отмечено:

- перспективность применения методик в практике преподавания;
- возможность посмотреть на вещи под другим углом;
- общая доброжелательная атмосфера театрального центра;
- профессионализм сотрудников.

В качестве пожеланий по совершенствованию отмечены такие возможности как:

- дополнение курса печатными материалами;
- увеличение количества часов;
- знакомство с большим количеством практик;
- организация групповой проектной работы.

Оценивая полезность полученных в ходе реализации проекта компетенций, педагоги оставили следующие комментарии: *«При разработке программ для школьников по знакомству с литературными произведениями мне подойдут методики обсуждения искусства с детьми, на уроках музыки начала использовать упражнения из актерского и пластического тренингов. Общее настроение на поиск простых источников для положительных эмоций помогает справляться с неудачами, транслирую эти навыки не только ученикам, но и членам семьи, и коллегам», «Узнал для себя и своих учеников новые способы повышения эмоциональной устойчивости, узнал о новых способах создания комфортной и безопасной среды для обучения и взаимоотно-*

шений в коллективе», «Изменилось отношение к детям – теперь хочется больше с ними сотрудничать на равных»), «Практические способы обсуждения с детьми произведений. Можно на классных часах вводить элементы тренингов», «Новые знания, новые контакты. Уже провела классный час по методу "Шапка вопросов"», «Я восполнила свой ресурс как педагога и готова реализовывать свои новые идеи», «Мы уже начали использовать полученные знания на Школе счастливых педагогов и ставим с ребятами нашей школы форум-театр».

Позитивный опыт реализации проекта «Школа счастливых педагогов» на территории города Тюмени говорит о возможности масштабирования проекта, в частности, на территориях муниципальных образований юга Тюменской области, так как решаемая проектом проблема эмоционального выгорания учителей носит всеобщий характер для системы среднего образования, а потребности педагогических коллективов муниципальных образовательных организаций малых городов часто не покрываются имеющимися ресурсами. Возможным решением проблемы могла бы стать организация выездных сессий проекта.

## ВЫВОДЫ

Эмоциональное выгорание педагогов общеобразовательных школ является сложной проблемой, возникновение которой детерминировано спецификой труда учителей и их взаимодействия с детьми. Профилактика эмоционального выгорания является социально значимой задачей, успех решения которой зависит не только от работодателя как организации, заботящейся о состоянии своего человеческого капитала, и учителя как профессионала, рационально подходящего к построению своей карьерной траектории и профессионального развития, но и от субъектов сферы дополнительного профессионального образования, способных предложить адекватный запросу образовательный продукт. Ключевыми свойствами такого образовательного продукта может быть направленность на создание площадки длящейся коммуникации педагогов, включение телесных практиках, обучение инновационным педагогическим методам и приемам, направленность на осознание ценности социальной миссии педагога, а также включение в процесс самих детей.

Практики театрализации образования несут значительный методический и дидактический потенциал. Было определено, что роль театрализации в формировании мягких навыков, заключается в: улучшении навыка построения процесса коммуникации, способствовании развитию уверенности в себе, содействии развитию критического мышления, улучшении понимания культуры других стран и народов, повышении уровня патриотизма за счет осознания важности влияния исторического контекста на личность. Нужно отметить, что условием для достижения этих позитивных эффектов должно быть комплексный характер применения методик театрализации в образовательном процессе.

Опыт реализации приемов театральной педагогики в деятельности театрального центра «Рядом» показал, что построение курсов по формированию мягких навыков как учителей, так и учеников возможно за счет, прежде всего, совместной работы учителей и учеников, направленной на повышение уровня их субъектности и самостоятельности, раскрытие их личного потенциала. Можно констатировать наличие запроса со стороны учителей на освоение новых методик театральной педагогики и воспроизведение уже освоенных приемов в педагогической практике. В свою очередь, можно говорить о перспективах масштабирования образовательного продукта, включающего в себя приемы театральной педагогики.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акименко Н.К. Особенности проявления синдрома эмоционального выгорания у педагогов с различным стажем работы в школе // Сибирский педагогический журнал. 2015. № 5. С. 149-153.
2. Бегишева Ф.Т. Предпосылки формирования театрализации // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 2. С. 40-44.
3. Белозерова Л.А. Отношение к карьере молодых педагогов с разным уровнем профессиональной подготовки / Л.А. Белозерова, Е.А. Брагина // Человеческий капитал. 2020. № 12(144). С. 203-212.

4. Берзин Б.Ю., Мальцев А.В., Шкурин Д.В., Перфильев П.С. Эмоциональная стабильность как фактор успешности профессиональной деятельности учителя // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 6(129). С. 149-158.
5. Букатов В.М. Об интерактивности драмо/герменевтического подхода к обучению в современной школе // Известия Российской академии образования. 2021. № 3(55). С. 55-65.
6. Егорышев С.А. Эмоциональное выгорание учителей как фактор снижения эффективности их профессиональной деятельности // Вестник РУДН. Серия: Социология. 2023. №1. С. 61-73.
7. Иванова А.В., Антонов Н.В. Эмоциональное выгорание педагога и его жизнестойкость // Искусство и образование. 2020. № 4(126). С. 197-203.
8. Кизин М.М. Методы воспитания в процессе занятий театральным искусством // Среднее профессиональное образование. 2014. № 3. С. 6-9.
9. Климова Т.А. Режиссура образовательного пространства развития личности // Непрерывное образование. 2021. № 3(37). С. 20-23.
10. Конеева Е.В., Пахомова Е.А., Булавкина Т.А., Дубогрызова И.А. Движущие силы, влияющие на смену профессии педагогами в зрелом возрасте // Человеческий капитал. 2021. № 2(146). С. 218-226.
11. Корытова Г.С. Психолого-педагогические условия профилактики профессионального выгорания в образовательной среде // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2020. № 1(42). С. 58-64.
12. Кузнецова Г.В. От спектаклей Шляхетского корпуса к "драмо/герменевтике" на занятиях в современном детском саду: краткий обзор понимания педагогической эффективности театральной деятельности в отечественном образовании с середины XVIII по начало XXI века // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2014. № 2(34). С. 76-83.
13. Мацко В.А. Педагогический потенциал творческих индустрий в креативную эпоху // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. Т. 223. С. 58-61.
14. Медведева Т.Ю., Кирдянова Е.Р. Театральная педагогика в работе с детьми подросткового возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 67-4. С. 264-267.
15. Нуркенова А.С. Особенности профессионального эмоционального выгорания учителя средней школы // Калининградский вестник образования. 2019. № 4. С. 9-15.
16. Петрищева Е.Ю. Использование театральной педагогики в ходе изучения иностранного языка // Начальная школа. 2011. № 7. С. 120-121.
17. Посакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт // Современная зарубежная психология. 2021. Т. 10, № 2. С. 96-104.
18. Семенов В.Ю., Герлис Я.П. Факторы риска возникновения эмоционального выгорания среди молодых специалистов-педагогов общеобразовательных школ // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2022. № 205. С. 245-253.
19. Сериков В.С. Профессиональное выгорание среди преподавателей: контент-анализ // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т. 9, № 4(33). С. 216-218.
20. Стрельников С.С., Туров Р.С. Самостоятельность: запрос общества и ответ системы высшего образования // Человеческий капитал. 2022. № 10(166). С. 140-147.
21. Сухов А.О. Методологические аспекты становления театральной педагогики // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2022. № 2(220). С. 19-30.
22. Усова С.Н. Проблемы и возможности электронного повышения квалификации педагогов в условиях цифровизации образования // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2020. № 1(42). С. 43-57.
23. Шкунова А.А., Крылова Т.В., Чернявская П.М. Виды профессиональной деятельности учителя, способствующие эмоциональному выгоранию // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-2. С. 331-336.

24. Юхмина Е.А., Шлыкова Д.В. Метод введения трудных профессиональных ситуаций для развития иноязычной коммуникативной компетенции // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 18, № 3. С. 33-46.

25. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Мир науки. 2016. Т. 4, № 2. С. 52.

26. McLoughlin, D. Teacher Burnout Statistics [Электронный ресурс] // URL: <https://wordrated.com/teacher-burnout-statistics/> (дата обращения: 13.07.2023)

27. Prentki T. A short essay on empathy, drama, and a new curriculum // Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance. 2023. pp. 1-5. DOI: 10.1080/13569783.2023.2227126

28. Yang Z., Wang D., Fan Y., Ma Z., Chen X., Zhang Y., Fan F. Relationship between sleep disturbance and burnout among Chinese urban teachers: Moderating roles of resilience // Sleep Medicine. 2023. Vol. 108. pp. 29-37. DOI: 10.1016/j.sleep.2023.06.002

## **THE POTENTIAL OF THEATERIZATION TECHNIQUES OF THE EDUCATIONAL PROCESS FOR THE PURPOSE OF PREVENTION OF EMOTIONAL BURNOUT OF TEACHERS**

**Strelnikov S.S.<sup>1</sup>, Vokhmintsev A.P.<sup>1</sup>, Khanzhina S.V.<sup>2</sup>, Solomatova N.A.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Tyumen State Medical University

<sup>2</sup>“RyaDom” Theater Center, Tyumen

### **ABSTRACT**

The article analyzes the potential of the methods of theatricalization of the educational process in terms of their impact on teachers in order to prevent their emotional burnout. The substantiation of the relevance is connected with the importance of counteracting the emotional burnout of school teachers, which is understood from the point of view of a factor that reduces the quality of human capital along with the existing demand for improving the quality of such capital through the professionalization of teachers. The possibility of creating an educational product that can satisfy this need for organizations in the field of cultural industries is postulated. The authors consistently solve three problems. The solution of the first task by analyzing publications in specialized publications made it possible to determine the specifics of the work of teachers, leading to their emotional burnout. Then the characteristics of the educational product aimed at its prevention were described. The solution of the second task through a combination of analysis of publications in specialized publications and generalization of one's own experience led to the disclosure of the role of theatrical pedagogy techniques in the formation of children's soft skills. The content of such soft skills is described, as well as the influence of theatrical pedagogy techniques on their formation in children. The possibility of simultaneously solving both the task of developing such skills and the task of preventing the emotional burnout of teachers in the conditions of their joint activities was substantiated. The solution of the third task made it possible, due to the included observation, to describe the practice of implementing the educational product “School of Happy Teachers” within the framework of the activities of the theater center “RyaDom” (Tyumen). It was concluded that the goals of preventing emotional burnout and the formation of a set of soft skills in children by means of theater pedagogy are achievable.

### **KEYWORDS**

Theatrical pedagogy, independence, soft skills, soft-skills, additional professional education, burnout.