

УДК: 377, 378

DOI: 10.25629/НС.2023.10.09

## ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ В КОЛЛЕДЖЕ

Михайлов С.Н.

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена

### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается педагогический потенциал личностно-ориентированных технологий в профессиональной подготовке виолончелистов в колледже. Особое внимание уделяется созданию музыкально-педагогической среды колледжа, в которой органично сочетаются межличностные взаимоотношения с решением задач учебно-воспитательной работы. Рассматривается содержание личностно-ориентированного подхода и соответствующие требования к обучению обучающихся-виолончелистов с учетом их индивидуальных особенностей.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

педагогика, обучение, личность, образовательные технологии, межличностные взаимоотношения, виолончельное искусство, учебно-воспитательная среда.

### ВВЕДЕНИЕ

В современном пространстве музыкальной педагогики все большее распространение получают личностно-ориентированный подход, реализация которого актуальна и для профессиональной подготовки будущих музыкантов. Сущность этого подхода заключается в замене традиционных субъект-объектных технологий субъект-субъектными педагогическими технологиями. Реализация личностно-ориентированных технологий представляет собой замену распространенного музыкально-педагогического *воздействия* на обучающихся стратегией музыкально-педагогического *взаимодействия*, что предполагает вовлечение обучающихся в учебно-воспитательный процесс в качестве субъектов с собственными личностными особенностями и ориентациями.

Решение этой задачи предполагает создание соответствующих педагогических условий, стимулирующих использование личностно-ориентированных технологий к профессиональной подготовке студентов-инструменталистов (виолончелистов) в колледже. Изучение этих условий и соответствующих педагогических стратегий составило основное содержание проведенного исследования.

Основное внимание было уделено исследованию возможностей личностной самореализации обучающихся через создание музыкально-педагогической среды, используя различные возможности учебно-воспитательной деятельности. Тем самым апробировалась педагогическая модель профессиональной подготовки студентов-виолончелистов в виде взаимосвязи их личностной самореализации как непосредственно в процессе учебных занятий, так и в концертно-исполнительской деятельности. Соответственно сама личность будущего виолончелиста формировалась не только как музыканта, но и как самоценной творческой индивидуальности с собственной социальной и гражданской позицией.

### МЕТОДЫ

Методологическая основа проведенного исследования профессиональной подготовки виолончелистов в колледже состояла в изучении эстетических и искусствоведческих трудов, связанных с проблемами формирования личности, к которым можно отнести исследования М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Э.И. Моносзона, Д.С. Лихачева.

Большое внимание было уделено психолого-педагогическим исследованиям, изучающим формирование творческих способностей, технологии и методы обучения (Ю.К. Бабанский, Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, А.А. Мелик-Пашаев, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); музыковедческие труды Б.В. Асафьева, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохора, Б.Л. Яворского и др.); по методике и методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, И.С. Аврамкова, Н.И. Ануфриева, О.Л. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Т.С. Комарова, Л.А. Рапацкая, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.).

Концептуальным основанием исследования личностно-ориентированных технологий к профессиональной подготовке студентов-виолончелистов в колледже являлась парадигма социального взаимодействия (субъект-субъектная педагогическая стратегия) в качестве альтернативы традиционным стратегиям педагогического воздействия в соответствии с требованиями «субъект-объектной» педагогики.

Основными методами исследования явились системно-структурный анализ учебного процесса, психолого-педагогическая диагностика творческого потенциала личности обучаемых виолончелистов в колледже, педагогическое моделирование. Сама личность обучающегося соответственно изучалась как субъект, конфигурирующий в себе необходимый набор профессионально-исполнительских качеств и социально значимые свойства, необходимые для позитивной личностной самореализации.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Новизна исследования состояла в последовательном изучении возможностей педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся, которое в реальной педагогической практике достаточно часто имитируется процессами педагогических коммуникаций, в т.ч. «обратной связью» от обучающегося к педагогу, к которой и сводятся процессы взаимодействия [1]. Такая имитация особенно негативно сказывается на решении формирования и развития творческого потенциала обучающихся, подготовка которых направлена на формирование профессиональной компетентности в области виолончельного искусства, которые в лучшем случае могут следовать тем или иным музыкально-исполнительским образцам, чем осуществлять содержательную творческую интерпретацию исполняемых музыкальных произведений.

В этой связи основное направление исследований осуществлялось в виде изучения возможностей создания педагогических ситуаций личностной самореализации как в учебной, так и во внеучебной деятельности с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся. При этом личность каждого обучающегося рассматривалась в единстве ее духовно-нравственного потенциала (внутреннего мира) с личностными особенностями, непосредственно влияющими на уровень овладения музыкально-исполнительским мастерством.

Соответствующее педагогическое пространство организовывалось на двух уровнях социально-культурного взаимодействия. Первый, микроуровень уровня этого взаимодействия представлял собой организационно-педагогическую форму «клубно-салонного» типа, в рамках которой виолончелистам вместе с обучающимися других профилей предоставлялась возможность свободного музицирования в камерной аудитории непосредственно, как в учебно-воспитательной среде колледжа, так и концертных залах для любителей виолончельной музыки, то есть вне учебной, конкурсно-экзаменационной ситуации. Причем собственно процесс музицирования входил в широко представленную учебно-образовательную программу, включающую в себя межличностное общение музыкально-просветительской направленности; обсуждение творчества выдающихся исполнителей, композиторов, а также писателей, поэтов, художников; просмотр музыкальных фильмов, разнообразных видеоматериалов на исторические сюжеты и т.д.

Доминирование, в такого рода педагогическом пространстве, в форме межличностных взаимодействий на материале литературы и искусства формировало у обучающихся, участвующих в «клубно-салонных» вечерах, эмоциональную культуру, чуткость и способность к сопереживанию, необходимых для формирования полноценной личности музыканта-исполнителя [8,15].

В известной мере такое взаимодействие обучающихся друг с другом, с преподавателями в условиях колледжа, со слушательской аудиторией компенсировало недостаточный уровень их общего среднего художественно-гуманитарного образования, призванного формировать гуманистическое мировоззрение и культуру чувств, значимые для любой человеческой деятельности.

Важно отметить, что именно в такой, педагогически организуемой общности микроуровня, в качестве основной задачи ставился процесс погружения обучающихся в культурную среду, стимулирующую личностное и творческое развитие студентов в целом как базы для полноценного формирования их в качестве высокообразованной личности, обладающей необходимыми общекультурными и музыкально-исполнительскими компетенциями. На данном этапе не менее важным было отсутствие «казенного» подхода к «салонной» музыкально-исполнительской деятельности, которая была направлена на развитие у студентов-виолончелистов мотивации к дальнейшему освоению основ мастерства интерпретации виолончельного репертуара как возможности собственной самореализации.

Другой, «мезоуровень» в реализации личностно-ориентированных технологий к профессиональной подготовке студентов-виолончелистов в колледже состоял в приобщении их к разнообразным формам музыкально-исполнительской практики путем участия в различных творческих состязаниях (конкурсах, фестивалях, концертных программах и музыкально-правительских проектах) с учетом их исполнительских возможностей. При этом исключалась ситуация унификации требований к концертным выступлениям на основе индивидуально-личностного подхода к исполнителям – учета их психологических особенностей, уровня музыкально-исполнительских способностей, индивидуальных музыкальных интересов и запросов, что не исключало их предварительного формирования в текущей учебно-воспитательной работе в соответствии с задачами музыкально-педагогической деятельности [9,10,16].

Одной из распространенных проблем в этой связи выступает боязнь к процессу публичных выступлений у достаточно большого числа студентов. Для решения этой проблемы преподавателями колледжа всемерно поддерживалось желание студентов-виолончелистов в участии во внеурочных мероприятиях. Получая опыт концертных выступлений, студенты-виолончелисты приобретают необходимую стрессоустойчивость, а также твердую внутреннюю установку на большее внимание к публично исполняемому произведению, чем к страху перед возможной неудачей своего выступления перед слушательской аудиторией. Развитие же навыков публичного исполнения осуществляется через сохранение постоянной связи обучающихся со «своей» аудиторией слушателей, сложившейся на микроуровне («салонно-клубная ситуация»). В силу установившихся неформальных межличностных отношений и доброжелательной атмосферы любого выступления в рамках этой общности у студентов-исполнителей исчезал страх неудачного выступления, исполнительских ошибок, формируется установка на исполняемое музыкальное произведение как возможность развивать и укреплять эти взаимоотношения.

Специально организуемое преподавателями чередование обучающихся в выступлениях в неформальных музыкально-клубных общностях (микроуровень) и выступлений в публичном пространстве (мезоуровень) в виде конкурсов, фестивалей, экзаменов и т.д. способствует концентрации внимания юных музыкантов на задаче максимального раскрытия содержания и художественных достоинств исполняемого музыкального произведения перед слушателями, а не на возможных исполнительских неудачах.

Такая форма «плавного» вхождения студентов-виолончелистов в ситуации выступлений перед широкой аудиторией, как показывают наблюдения, является особенно важной, если учесть необходимость максимальной концентрации любых музыкантов-«струнников» на чистоте и точности воспроизведения нотного текста при имеющемся дефиците контактов с различными аудиториями, поскольку виолончельный репертуар, например, ориентирован преимущественно на ограниченную аудиторию любителей музыкальной классики.

Создание такой концертно-исполнительской среды в обучении студентов-виолончелистов предполагает также наличие определенного стиля коммуникативного взаимодействия педагогов с обучающимися, предполагающего не только процесс формирования исполнительских

компетенций, но и осуществление постоянного диалога, в ходе которого выявляется творческий потенциал студентов, круг их интересов и особенности личностных проблем, препятствующие полноценному обучению.

Таким образом, в процессе неформального межличностного общения педагогов с обучающимися были выявлены основные личностные проблемы обучающихся, которые определили общую педагогическую стратегию. Среди этих проблем – отсутствие у обучающихся личностной творческой инициативы; отсутствие глубокого интереса к освоению художественно-смыслового содержания исполняемых произведений, но, при этом, «погружение» в технологические, технические проблемы исполнения, которые были решены путем вовлечения обучающихся в созданную в колледже музыкально-образовательную среду.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Особенностью профессиональной подготовки студентов-виолончелистов выступает достаточно лонгированный процесс овладения всем комплексом исполнительских компетенций. Это создает дополнительные сложности в сохранении интереса к музыкальному искусству в целом, во всем его разнообразии, включая художественно-образные особенности исполняемого произведения, его эмоциональную «партитуру», духовное содержание. Включение же обучающихся колледжа в процесс музицирования в программах «клубно-салонного» типа помогает сократить время на подготовительный, «постановочный» этап. Также меняется само содержание последнего с учетом задачи постоянного поддержания интереса к виолончельному репертуару.

Так, например, работа над полноценной вибрацией, которой уделяется всегда особое внимание при обучении игре на виолончели, должна начинаться как можно раньше и «оттачиваться» на протяжении длительного времени, так как по признанию педагогов, вибрация способствует приданию художественной выразительности звучанию, позволяет максимально раскрыть исполнительские возможности этого инструмента. Тем самым, у обучающихся поддерживается постоянный интерес к процессу интерпретации репертуара, а также к произведениям музыкального искусства в целом.

В этой связи личностно-ориентированные технологии в профессиональной подготовке студентов-виолончелистов выполняют роль индикатора уровней сформированности музыкального мышления у обучающихся, где игра на виолончели не является самоцелью, но служит одним из средств решения этой задачи, что это позволяет им самостоятельно ориентироваться в окружающей среде и творчески решать те или иные личностные проблемы.

Сам же процесс обучения студентов-виолончелистов в учебно-воспитательной среде колледжа носит комплексный характер и включает в себя следующие направления личностного развития обучающихся: формирование сложно-составляющего по своей структуре общего и музыкального интеллекта, который включает в себя процесс получения нового знания в области истории искусств, теории и истории музыкального искусства, включая историю виолончельного искусства; сформированный на высоком уровне художественно-эстетический вкус; художественно-образное мышление; навыки исполнительской импровизации; эмоциональность, чуткость, коммуникативность; духовно-нравственная культура, гуманистическое мировоззрение, стремление к музыкально-исполнительской деятельности как к жизненному призванию [2,12,14].

В процессе музицирования на виолончели преподавателю необходимо сформировать у обучающихся такие личностные качества как возможность выразить свои внутреннее психологическое состояние, свой внутренний духовный мир, мировоззрение, систему ценностей, готовность к содержательной коммуникации и др. На первый план в этом случае выходят личностно ориентированные технологии, когда студент вовлечен в процесс учебно-творческой, музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической деятельности [5,6,7].

Весь этот комплекс может полноценно осваиваться при условии учета индивидуальных личностных особенностей и способностей обучающихся. При этом индивидуальная форма

обучения студентов в классе виолончели органично дополняется групповыми формами коллективного музицирования (ансамблевое, оркестровое). В последнем случае желательно, чтобы в зависимости от интересов и способностей обучающимся каждому студенту была предоставлена возможность проявлять себя в качестве автора и участника музыкально-просветительских проектов, ведущего концертных программ и т.д. [13,17,18].

В целом можно выделить ряд принципов, в основе которых заложены принципы личностно-ориентированных технологий к обучению студентов-виолончелистов в колледже.

1. Освоение обучающимися разнообразного репертуара, состав которого должен определяться в значительной мере личностными особенностями обучающегося в качестве альтернативы исполнительскому репертуару с ограниченным числом музыкальных произведений.

2. Сжатые сроки овладения базовыми постановочными навыками (постановка рук, корпуса и т.д.) с последующим их развитием как органичного элемента всего комплекса личностного развития студента-виолончелиста.

3. Овладение обучающимися обширными музыкально-историческими и музыкально-теоретическими знаниями, расширяющими и углубляющими их личностную компетентность в сфере музыкального искусства и образования.

4. Ориентация на «субъект-субъектную» музыкальную педагогику, способствующую формированию и развитию творческого потенциала личности обучающегося.

В контексте следования этим принципам становится возможным решать задачу гармоничного развития личности обучающегося, включая такие личностные качества как творческое воображение, фантазия, эмоциональность, чуткость, коммуникативность, воля, целеустремленность, инициативность, самостоятельность [19].

Особой проблемой является процесс диагностики тех или иных особенностей обучающихся, значимых для формирования личности будущего музыканта-исполнителя, педагога-музыканта. Используя уже разработанные типологии личности в педагогике и психологии, можно выделить следующие типы личности виолончелистов-исполнителей [4,11,20].

Первый тип можно назвать «*эйфористами*». Их отличительными особенностями являются повышенная эмоциональная и познавательная восприимчивость к яркой и разнообразной музыкальной информации. Для них важно наличие новизны и необычности этой информации. При этом присутствует собственная творческая фантазия и воображение, в которых реализуется накопленный потенциал впечатлений, восприятий, ощущений. Эти исполнители обладают чертами личностного эгоцентризма. Любят погружаться самостоятельно в ту или иную художественную реальность. Результатом такого погружения является нахождение собственных исполнительских интерпретаций, создание художественных образов, которые могут иметь эстетическую значимость. Этот тип нуждается в расширении своих межличностных и социальных контактов, что необходимо учитывать в соответствующей учебно-воспитательной работе.

*Тип «артистов».* Как правило, представители этого типа обладают собственной творческой фантазией и самостоятельностью в интерпретации исполняемых произведений. Причем эта фантазия чаще выражает их внутренние состояния и переживания, чем окружающую реальность, которые они склонны демонстрировать в артистической форме перед окружающими. В этой особенности есть свои положительные и отрицательные стороны. Положительные заключаются в их возможностях к самостоятельному творчеству и фантазиях. Отрицательные в субъективизме этих фантазий, которые необходимо педагогически корректировать в соответствии с особенностями исполняемого репертуара и наличия у представителей этого типа постоянной «своей» слушательской аудитории.

*Тип «манипуляторов».* В этом типе распространенной тенденцией является желание воздействовать на окружающих, навязывая им свою волю, представления и эмоциональные состояния. Некоторая, в связи с этим, поведенческая неуправляемость этого типа может быть

компенсирована постановкой перед этим типом музыкантов ясных творческих задач и организацией для них как можно более частых выступлений перед большой, открытой аудиторией слушателей.

*Тип «гуманистов».* Отличительной чертой этого типа личности является повышенная восприимчивость к проблемам и неблагоприятиям других людей. Это может отражаться и в соответствующей музыкально-исполнительской деятельности, в выборе соответствующего музыкального репертуара, в котором представлены темы любви, сострадательности, духовности. При исполнении музыкальных произведений они тяготеют в большей мере к камерной, чем к открытой большой аудитории.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное исследование личностно-ориентированных технологий в профессиональной подготовке виолончелистов в колледже показывает, что этот вид технологий является необходимым условием обеспечения педагогической эффективности обучения молодого поколения музыкантов игре на виолончели в профессиональных музыкальных учебных заведениях, в котором окончательно складывается профессиональный облик музыканта. Виолончельное искусство предполагает достаточно продолжительный период решения исходных задач, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в исполнительской и педагогической видах деятельности. В этой ситуации появляется реальная проблема сохранения интереса к обучению у обучающихся-виолончелистов, которые могут быть перегружены рутинизацией учебных задач при минимуме творчества и личностной самореализации.

Исследования показали, что перспективным в реализации личностно-ориентированных технологий в обучении студентов виолончелистов в колледже является создание музыкально-педагогической среды, в том числе, по «клубно-салонному» образцу, которая обеспечивается неформальными межличностными коммуникациями, музыкально-просветительской деятельностью и, непосредственно, самим процессом музицирования с учетом исполнительских возможностей и личностных особенностей будущих профессиональных музыкантов и педагогов.

Важным результатом также стала фиксация необходимости органичного синтеза музыкально-просветительских, исполнительских и личностно развивающих аспектов с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М.: Прометей, 2010. – 188 с.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л.: Музыка, 1965. – 150 с.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. – М.: Музыка, 1978. – 286 с.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов, 1983. – 173 с.
5. Борисьяк А.А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели. – М.: Музыка, 1947. – 112с.
6. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Музыка, 1960. – 187 с.
7. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 1965. – 617 с.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
9. Кирсанов А.А. Педагогические основы индивидуализации учебной деятельности обучающихся: Автореф. дисс... д-ра пед. наук. Л., 1983. – 43 с.
10. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. – Казань, 2000. – 278 с.

11. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности взрослых обучающихся. – М.: Педагогика, 2020 г. – 112с.
12. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1999. – 752 с.
13. Мастерство режиссера. – М.: ГИТИС, 2012. – 534 с.
14. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. – 268 с.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 2002. – 383 с.
16. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: (Школа училище – вуз). – Новосибирск, 2004. – 183 с.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985. – 479 с.
18. Театрализованный концерт. – М.: Музыка, 2009. – 143 с.
19. Успенская О.А. Влияние музыкального воздействия на становление идентичности личности: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. – М., 2005. 28 с.
20. Юнг К.Г. Психологические типы. – М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1995. – 716 с.

## **PERSONALITY-ORIENTED TECHNOLOGIES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF CELLIST STUDENTS IN COLLEGE**

**Mikhailov S.N.**

Herzen University

### **ABSTRACT**

The article examines the pedagogical potential of student-oriented technologies in the professional training of cellists in college. Particular attention is paid to creating a musical and pedagogical environment of the college, which organically combines interpersonal relationships with solving the problems of educational work. The content of the student-oriented approach and the corresponding requirements for training cellist students are considered, taking into account their individual characteristics.

### **KEYWORDS**

pedagogy, learning, personality, educational technologies, interpersonal relationships, cello art, educational environment.