

УДК: 373.24

DOI: 10.25629/НС.2023.10.25

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шарафетдинова З.Г., Хазратова Ф.В.

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

АННОТАЦИЯ

В современных условиях формирование у дошкольников культуры общения является элементом общей культуры. Поэтому воспитание доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях с окружающими людьми становится важной и необходимой задачей дошкольного образования. Одной из составляющих культуры общения является речевой этикет. Речевой этикет рассматривался в трудах А.А. Акишиной, Н.И. Формановской и других исследователей. В соответствии ФГОС ДО, формирование речевого этикета у детей дошкольного возраста достигается через реализацию воспитателями дошкольных образовательных организаций задач двух образовательных областей, таких как «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие», в которых отражены вопросы развития общения. В связи с этим одной из целей педагога дошкольного образования является поиск эффективных дидактических средств, помогающих в организации деятельности детей на занятиях по речевому этикету. В нашем исследовании проанализировано состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, рассмотрена методика обучения речевому этикету в образовательном процессе дошкольной образовательной организации и изучены возможности художественной литературы в обучении младших дошкольников правилам речевого этикета. В исследовании нами использованы такие методы и приемы как, чтение, пересказ, рассказывание, разучивание стихотворений. В исследовании доказано, что использование художественной литературы в обучении младших дошкольников правилам речевого этикета, даёт положительные результаты.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

правила этикета, художественная литература, речевой этикет, дети младшего дошкольного возраста, обучение правилам речевого этикета, образовательный процесс, речевое развитие.

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для обучения детей речевому этикету. В этой связи важной проблемой выступает поиск эффективных средств, обеспечивающих эффективное обучение детей речевому этикету.

Одним из средств, обеспечивающих успешное обучение речевому этикету, является детская художественная литература, способствующая познавательных, развивающих, воспитательных задач обучения.

Цель исследования: обосновать и проверить возможности художественной литературы в обучении речевому этикету младших дошкольников в дошкольной образовательной организации.

Как доказывают теория и практика, речевой этикет формируется с помощью следующих средств:

- взаимодействие и общение взрослых и детей;
- взаимодействие и общение детей со своими сверстниками;
- специально созданная взрослыми культурная языковая среда;
- специальная работа над развитием родной речи на занятиях;

- специальная подобранная художественная литература и различные её жанры, в соответствии с возрастом;

- специальные подобранные разнообразные виды искусства.

В центре нашего внимания – художественная литература, помогающая педагогу организовать работу по обучению младших дошкольников правилам речевого этикета и культуре общения.

Тексты различных жанров художественной литературы (сказки, стихи, рассказы) дают детям возможность приобрести коммуникативный опыт доброжелательного и вежливого отношения к людям, друг другу. Так уже с младшей группы формируется собственное речевое поведение ребёнка, которое выражается в умении здороваться, прощаться, применять слова «спасибо», «пожалуйста», просить прощения, благодарить за помощь и др.

КРАТКИЙ ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ

Проблема обучения родному (татарскому) языку и развития речи детей дошкольного возраста получила многостороннее освещение в работах отечественных психологов и педагогов. В исследование представленной проблемы внесли огромный вклад такие именитые педагоги, как О.С. Ушакова [11], В.В. Гербова [5], Т.А. Ладыженская [8].

Среди проблем развития речи детей дошкольного возраста важное место занимает вопрос об обучении дошкольников речевому этикету и относится к числу важнейших задач современного дошкольного и школьного образования.

Речевой этикет рассматривался в трудах А.А. Акишина [3], Н.И. Формановской [12] и других исследователей. Как отмечает Формановская Н.И., в содержании многих произведений, предусмотренных программой, имеются ситуации речевого общения, которые можно успешно использовать для обогащения словарного запаса младших дошкольников вариантами формул речевого этикета, обучения детей общению в диалоге, уместного использования простых формул этикетной речи, развития доброжелательности мимики и интонации. Например, стихотворения Н. Саконской «Где мой пальчик?», А. Барто «Зайка», К.И. Чуковского «Муха-цокотуха», О. Емельяновой «Вежливые слова», О. Дриз «Добрые слова», Р. Алдоиной «Козлик», стихотворений «Каждый скажет на прощание», «Кошки свинок в гости звали», Н. Юсупова «Чудесное слово», Р. Сефа «Совет», сказка «Лиса и заяц» в обработке В. Даля, узбекская сказка «Упрямые козы» в обработке Ш. Сагдуллы, С. Прокофьева «О невоспитанном мышонке», произведение Е. Бехлеровой «Капустный лист» и др. [12]

Ознакомление с художественной литературой младших дошкольников проводится на основе чтения, рассказывания, пересказа, заучивания, что помогает обучить детей конструкциям комплимента, извинения, просьбы, благодарности, а также попутно вводит их в словарь детей.

Успех обучения правилам речевого этикета – в систематичности, возможном использовании любой доступной и интересной ситуации из произведений художественной литературы, которые могут помочь в обучении детей правилам речевого этикета: какую формулу речевого этикета использовать в той или иной ситуации, как принято вести себя и подумать над своими манерами поведения.

Таким образом, проведённый теоретический анализ проблемы обучения правилам речевого этикета дошкольников поставил цель опытно-экспериментальным путём проверить эффективность использования материалов художественной литературы в обучении правилам речевого этикета младших дошкольников.

В нашей работе основной формой обучения правилам речевого этикета младших дошкольников являлась организованная образовательная деятельность в форме занятия по образовательной области «Речевое развитие». Занятия по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой проводились фронтально, то есть работа по обучению правилам речевого этикета велась со всей группой.

При обучении правилам речевого этикета нами были соблюдены такие дидактические принципы, как наглядность, последовательность, доступность, прочность, учёт возрастного и индивидуального подходов, активность детей и мы выполняли следующие задачи:

- введение в их активный словарь формул речевого этикета;
- формирование умения применять правило речевого этикета в нужной ситуации.

Для организации процесса обучения младших дошкольников правилам речевого этикета посредством художественной литературы, мы учитывали следующие характерные особенности восприятия детьми произведений, которые предложены в исследованиях М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной [4]:

- зависимость понимания текста от личного опыта ребенка;
- установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом;
- в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков;
- эмоциональное отношение к героям ярко окрашено;
- наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В содержании многих произведений, имеются ситуации речевого общения, которые можно успешно использовать для обогащения словарного запаса младших дошкольников вариантами формул речевого этикета, обучения детей общению в диалоге, уместного использования простых формул этикетной речи, развития доброжелательности мимики и интонации.

МЕТОДЫ

Обучение правилам речевого этикета, направленное на введение в словарь младших дошкольников достаточного количества этикетных стереотипов и формирование умения выбирать нужную формулу с учётом ситуации общения (с кем, где и зачем говоришь.) начиналось на занятиях по развитию речи на материале художественной литературы и обязательно продолжалось в реальной действительности в течение дня.

Для создания интереса к занятию, формированию осознанного отношения детей к использованию правил речевого этикета, в содержание каждого занятия включались проблемные игровые ситуации, чтение, пересказ произведений разных эпизодов. Представленные задания помогали обогащать словарь детей дошкольного возраста.

Чтобы дети научились выразительности речи, и поэтическая речь перешла в бытовую речь, им помогает разучивание стихотворений и кроме этого, это эмоционально действует на детей при обучении их правилам речевого этикета.

Чтение и заучивание стихотворения Н. Саконской «Где мой пальчик?» позволяет закрепить формулу приветствия «Здравствуй!» (Как Машенька поздоровалась с пальчиком? – «Здравствуй, пальчик!»). Предложение каждому ребёнку сделать свой оригинальный жест приветствия помогло обеспечить более глубокое восприятие приветственных слов.

Стихотворение А. Барто «Зайка» полезно было для закрепления с младшими дошкольниками формулы речевого этикета «извини(те)». Проведение нами диалога с детьми для обсуждения и выявления понимания ими содержания стихотворения способствовало преобразованию его в следующую игровую проблемную ситуацию: «Подумайте и скажите, как поступить хозяйке, чтобы к ней вернулся зайка?». Предложение выразить свою мысль с использованием нужного слова этикетной речи ставило детей перед необходимостью нахождения соответствующих фраз.

После прочтения стихотворения Н. Юсупова «Чудесное слово», с младшими дошкольниками проводилась беседа по содержанию. Дети ответили на вопрос: «Почему мама и бабушка не рассердились на папу за разбитую вазу?» Размышляя по его содержанию, сказали, какое слово помогло папе и почему. Дети проявили активность, приходили к заключению, что помогло волшебное доброе слово «простите». Для обобщения использовали поговорку: «Добрые слова не лень, говорить нам каждый день».

Для закрепления представлений о формуле речевого этикета «Прощание» нами использовалось чтение стихотворений «Каждый скажет на прощание»; «Кошки свинок в гости звали»,

что способствовало обогащению активного словаря детей старшей группы формулой словесной вежливости «прощание». В конце детям было предложено вспомнить, какие еще бывают слова прощания. Младшие дошкольники с желанием откликнулись и вместе с нами перечислили следующие формулы речевого этикета: всего хорошего, всего доброго, счастливого пути, в добрый час, желаю удачи (пока, чао, до скорой встречи, до скорого, до завтра и т. д.).

Чтение стихотворения Р. Алдоной «Козлик» было организовано с целью закрепления правила по формуле речевого этикета «просьба». С детьми проводилось обсуждение по прочитанному стихотворению: почему козлик выполнил просьбу? (Потому что к нему обратились с просьбой вежливо). Удалось ли достичь цели тому, кто обращался с просьбой? (Да, так, как к козлику обратились вежливо). Вспомните, как вы обращались с просьбами, какие слова вежливого обращения с просьбой вы использовали? (Извините; скажите, пожалуйста; будьте добры; будьте любезны и др. Важна еще и интонация просьбы, а не приказа). При обращении с просьбой другим людям нужно правильно объяснить ее, обосновать вежливо. А когда просьба бывает невыполнимой? (Когда просьбы-желания исполнить невозможно?).

Задача формирования и развития мотивации к изучению правил речевого этикета решалась на занятии по чтению стихотворения О. Дриз «Добрые слова». При обсуждении содержания с детьми раскрыли как здоровается герой стихотворения со всеми и почему каждый раз по-разному? Пришли к выводу, что все зависит от времени суток. С детьми организовали прогулку на улицу Приветствия. Заранее были распечатаны маски на голову детей, изображающие утро, день, вечер, ночь. А теперь проверим, как вы будете здороваться, если: ... (Появляется ребенок в маске «утро» («день», «ночь», «вечер», «ночь»)).

Продолжая упражнять детей в правилах речевого этикета, познакомили со стихотворением Р. Сефа «Совет», в котором дети узнали о том, как поссорились чашка и блюдце, они могут разбиться. На их примере еще раз закрепили знания о силе слова «прости, пожалуйста» «извини, пожалуйста», доброе отношение к этим словам, и потребность обращаться к ним, получили совет: «Не ссориться напрасно, это очень опасно!»

Кроме вышеперечисленных стихотворений, мы использовали стихотворения, в которых последнее слово в четверостишье должен угадать малыш – это и игра, и тренировка, и воспитательный процесс одновременно. Например, стихотворение О. Емельяновой «Вежливые слова»: Встретив зайку, ёж-сосед говорит ему: «...» (Привет!) А его сосед ушастый отвечает: «Ёжик, ...» (Здравствуй!)

Младшие дошкольники полюбили стихи о правилах речевого этикета, обсуждали поступки героев («А как надо было поступить?», «Как бы поступил вежливый мальчик?», «Нравится или нет окружающим поведение героя? Приятно ли общаться с таким мальчиком/девочкой?»), делали свои маленькие выводы. Данные стихи быстро и легко запоминались детьми, поэтому и обучение проходило легко и весело.

Огромной любовью у детей пользовались сказки и рассказы. Они вводили детей в некоторые воображаемые обстоятельства, заставляя пережить вместе с героем его чувства, развивая воображение, воспитывая эстетически и способствуя усвоению языка. Многие сказки построены на диалогах, через них дети учились разговорной речи, правилам общения людей друг с другом, правилам вежливого обращения, высказывания просьбы.

Для поддержания эмоционального настроения к сказке использовались следующие приёмы:

- выполнение аппликации или наклеивание иллюстраций героев сказки;
- лепка («Колобок», тарелки к сказке «Три медведя»);
- упражнение в проговаривании диалогов;
- драматизация эпизодов сказки;
- прослушивание сказки в аудиозаписи;
- выкладывание различного формата книг с данной сказкой в книжный уголок.

Читая детям сказку «Лиса и заяц» в обработке В. Даля, представили её на слайдах с использованием видео, целесообразно обратили внимание детей на смысл слова «здравствуй» (когда люди здороваются, желают друг другу здоровья, показывают дружеское отношение к человеку) и предложили детям находить в тексте сказки формулы-синонимы приветствия Зайчика, Серого Волка, Мишки-Медведя: «здорово» (Здорово, Зайка!), «здравствуй» (Здравствуй, МихалПотапыч). Совместное обсуждение с детьми особенностей употребления слов «здорово», «здравствуй», «здравствуйте» в общении помогло закреплению навыка уместного применения разных форм приветствия с разными людьми. Таким образом, детей продолжили знакомить с вежливым словом благодарности и уместно употреблять эту формулу речевого этикета.

В процессе ознакомления младших дошкольников с узбекской сказкой «Упрямые козы» в обработке Ш. Сагдуллы эффективной было проведение беседы для раскрытия значимости умения вежливо выражать просьбу. Анализируя с детьми поведение коз, подвели их к стремлению выражать просьбы корректно и деликатно («пожалуйста», «будьте добры!», «разрешите!»), ведь козы не умели этого делать и упали в воду. Для активизации данной формулы в речи младших дошкольников интересно было предложить следующую игру: при употреблении воспитателем слов просьбы в речевых конструкциях хлопать в ладоши, при отсутствии их – не хлопать. Дети с желанием включились в игру, результат нас очень порадовал.

Чтение произведения Е. Бехлеровой «Капустный лист» помогло нам воспитывать у младших дошкольников привычку использовать простую формулу речевого этикета «спасибо». Объяснение детям поступков зайчика и последствий этих поступков дали возможность побуждать благодарить людей, которые сделали для тебя что-то хорошее или оказали помощь, добрым словом «спасибо». Работа с детьми по данному произведению в конце занятия включал приём выполнения рисунка солнце благодарности «солнце-спасибо».

Чтение сказки С. Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке» проводилась с целью продолжения работы по обучению детей правилам вежливого приветствия, закреплению значений вежливых слов, в правильном использовании и выразительном произнесении формул приветствия в речи, воспитанию желания вежливо и уважительно относиться к окружающим. Занятие началось с яркой, красочной презентации и интересного рассказа о вежливых словах в жизни каждого человека. Малыши познакомились с волшебными словами, которые необходимо каждый день произносить всем воспитанным детям.

Из поучительной сказки Софьи Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке» дети узнали о необходимости постоянно говорить в жизни вежливые слова: доброе утро, добрый день, добрый вечер и другие. Сюжет сказки очень простой, но захватывает воображение. Чтение сказки сопровождалось игровыми элементами, где один за другим выходили герои сказки – мышонок, зайцы и белки. На творческом этапе занятия дети с увлечением лепили из пластилина главного героя сказки – мышонка. Малыши получили море прекрасных, ярких эмоций и заряд хорошего настроения!

Для группы приобрели интерактивную книжку Софьи Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке», на которой установлен звуковой модуль, который воспроизводит разные настоящие звуки природы и голоса животных. Данная книжка использовалась нами для вечернего чтения, а также на примере показала, как не надо себя вести.

Для активизации в речи младших дошкольников формул речевого этикета в процессе восприятия художественной литературы нами использовались следующие приёмы:

- многократные повторения вслед за воспитателем детьми нужных формул.
- совместное рассказывание сказки;
- продолжение детьми начатого предложения;
- рассматривание иллюстраций к сказке и комментирование их словами из сказки.

По мнению Ушаковой О.С., детям показывали, что даже вежливые слова, сказанные ворчливым голосом, не так уж и вежливы. Из мимических движений особенно высоко ценится в человеческом общении улыбка, создающая «поле положительного знака» [11].

Систематическое использование дидактического упражнения «Скажи с улыбкой» учило детей произносить фразы речевого этикета приветливо. В ходе всех занятий избегали негативной оценки. Ввели в оценочную лексику такие слова, как: «отлично»; «хорошо»; «очень хорошо»; «молодец»; «подумай еще»; «это не совсем так»; «давайте подумаем вместе».

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

В ходе проверки эффективности разработанного нами перспективного плана по обучению младших дошкольников правилам речевого этикета было отмечено, что на образцах художественной литературы дети учились понимать их содержание, оценивать поступки героев, существенно расширились знания и интерес к речевому этикету. Процесс восприятия этических норм поведения обогатился, дети научились управлять эмоциональными состояниями во время общения, применять формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения.

Как показала работа с младшими дошкольниками, чаще других, дети стали использовать в своей речи формулы приветствия и прощания.

В ходе проверки эффективности проведенной опытно-экспериментальной работы по обучению младших дошкольников формулам речевого этикета было отмечено, что на образцах художественной литературы дети учились понимать их содержание, оценивать поступки героев, существенно расширились знания и интерес к речевому этикету.

Как показывают результаты нашей работы, знания младших дошкольников об элементарных правилах речевого этикета стали шире, богаче, появилось желание, стремление в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить, просить, извиняться).

Младшие дошкольники экспериментальной группы научились применять формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения: активно пользуются правилами речевого этикета, проявляют вежливость в ходе общения; умеют приветливо здороваться при входе в группу с воспитателем и детьми; вежливо благодарят за заботу, за помощь – говорят «спасибо»; при необходимости вежливо выражают просьбу; в приемлемой форме просят прощения.

ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наметилась положительная динамика у младших дошкольников, которые принимали участие в нашей опытно-экспериментальной работе. Очевидно, что произведения художественной литературы способствовали позитивной динамике в обучении младших дошкольников правилам речевого этикета, их переходу на более высокий уровень развития.

Обобщая, можно сделать вывод, что художественная литература в сочетании ведущих и вспомогательных способов воздействия на ребенка, направленная на обучение правилам речевого этикета младших дошкольников, обеспечивает рациональную связь педагога-воспитателя в организованной образовательной деятельности и вне её.

В связи со сказанным стало очевидным: созданием условий для обучения правилам речевого этикета на материале художественной литературы не только решалась задача по формированию широкого круга представлений о правилах речевого этикета, но и повысилась речевая мотивация младших дошкольников, обогатился, активизировался словарный запас, развивалась грамматическая сторона их речи, улучшалось качество связных высказываний, реализовались основные направления Федеральных государственных стандартов дошкольного образования, как «Развитие речи» и «Приобщение к художественной литературе».

Сравнивая результаты диагностик, проведенных в начале и по окончании опытно-экспериментальной работы, мы пришли к выводу:

- у детей экспериментальной группы произошел переход к более высокому уровню знаний правил речевого этикета, уменьшился процент детей, находящихся на низком уровне;
- использование произведений художественной литературы способствовало развитию у младших дошкольников положительного отношения к выполнению правил речевого этикета (приветствия, прощания, просьбы, благодарности и извинения) и воспитанию желания, стремления, привычки использования их в речи в соответствии с ситуацией общения.

Наше исследование было посвящено проблеме использования художественной литературы в обучении младших дошкольников правилам речевого этикета.

Организация процесса по обучению правилам речевого этикета младших дошкольников на материале художественной литературы, а также умелое руководство опытом развития детей, создают необходимую основу для осознанного выполнения правил этикета, понимания их целесообразности и разумности на следующих возрастных этапах развития.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28 декабря 2022 г. Регистрационный № 71847).
4. Акишина, А.А. Русский речевой этикет /А.А. Акишина, Н.И. Формановская. –М: Русский язык, 2018. – 186 с.
5. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2018. – 400 с.
6. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. 5-6 лет. Конспекты занятий. ФГОС /В.В.Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2022. – 136 с.
7. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. /Л.С. Голованова. – СПб.: Речь, 2019. – 272 с.
8. Курочкина, И.Н. Обучаем дошкольников правилам речевого этикета /И.Н.Курочкина // «Современное дошкольное образование. Теория и практика». – 2020. – № 6. – С. 48-53.
9. Курочкина, И.Н. Этикет в социокультурном пространстве детства /И.Н. Курочкина// Детский сад от А до Я. – 2021. – № 5 (71). – С. 48-53.
10. Ладыженская, Т.А. Живое слово. [Текст] /Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2018. – 136 с.
11. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2019. – 311с.
12. Полякова, М.В. Речевого этикет дошкольника [Электронный ресурс] // Учебно-методическое пособие по развитию речи (старшая группа). URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2013/10/09/rechevuetiket-doshkolnika>.
13. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду 4-е изд., перераб. [Текст]/ О.С. Ушакова. – М.: Педагогика, 2019. – 96 с.
14. Формановская, Н.И. Речевого этикет как регулирующее правило речевого поведения. [Текст] /Н.И. Формановская //Функционирование литературного языка в уральском городе: Сб. науч. тр. Свердловск. УрГПУ, 2021. – С. 13-20.
15. Хрестоматия для младшей группы детского сада// составитель М.В.Юдаева. – М.: Самовар, 2017 – 192 с.

TEACHING YOUNGER PRESCHOOL CHILDREN THE RULES OF SPEECH ETIQUETTE BASED ON FICTION LITERATURE

Sharafetdinova Z.G., Khazratova F.V.

NaberezhnyeChelny State Pedagogical University

ABSTRACT

In modern conditions, the formation of a culture of communication among preschoolers is an element of general culture. Therefore, cultivating goodwill and speech culture in relationships with other people becomes an important and necessary task of pre-school education. One of the components of the culture of communication is speech etiquette. Speech etiquette was considered in the works of A.A. Akishina, N.I. Formanovskaya and other researchers. In accordance with the Federal State Educational Standard for Education, the formation of speech etiquette in preschool children is achieved through the implementation by teachers of preschool educational organizations of the tasks of two educational areas, such as “Speech development” and “Social and communicative development”, which reflect issues of communication development. In this regard, one of the goals of a preschool teacher is to find effective didactic tools that help organize children’s activities during speech etiquette classes. Our study analyzes the state of the problem under study in psychological and pedagogical science, examines the methodology for teaching speech etiquette in the educational process of a preschool educational organization, and examines the possibilities of fiction in teaching younger preschoolers the rules of speech etiquette. In the study, we used such methods and techniques as reading, retelling, telling, and learning poems. The study proved that the use of fiction in teaching primary preschoolers the rules of speech ethics gives positive results.

KEYWORDS

rules of etiquette, fiction, speech etiquette, children of primary preschool age, teaching the rules of speech etiquette, educational process, speech development.