

УДК 372.882

DOI: 10.25629/НС.2023.11.11

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПРИ РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ

Лазарев Ю.В.

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина

АННОТАЦИЯ

Цель исследования – определить продуктивные с методической точки зрения пути организации самостоятельной работы учащихся старших классов при работе с учебником литературы в школе. В статье рассматриваются работа по организации самостоятельной деятельности, приемы по развитию устной и письменной речи, позволяющие представить процесс преподавания в его целостности, с акцентом на индивидуальную работу каждого ученика. Научная новизна работы заключается в разработке системы заданий для самостоятельной работы по развитию устной и письменной речи при изучении темы «И.С. Тургенев» по учебнику литературы для X класса Ю.В. Лебедева. Результаты проведенного исследования позволяют выработать методические рекомендации для учителей по развитию устной и письменной речи при работе с учебником литературы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Методика преподавание литературы, развитие речи учащихся, самостоятельная работа учащихся на уроке литературы, учебник по литературе.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы статьи обусловлена тем, что вопросы развития речи на школьных уроках литературы при работе с учебником оказались в последние годы на периферии внимания исследователей. Разумеется, это не означает, что данное научно-тематическое поле остается совершенно пустым. Исследования последних лет свидетельствуют об эффективности организации разнообразной и систематической самостоятельной работы учащихся, способствующей их речевому развитию, повышению интереса к получению новых знаний, формированию как активных читателей [2; 4; 14]. Традиционно материалом для самостоятельной работы на уроках литературы служит текст художественного произведения. Однако если развитие речи в процессе анализа художественного произведения, находит применение в современной практике словесника [1; 15; 16; 18], то работа с учебником достаточно редко является объектом внимания учителя и ученика.

Заявленные задачи исследования (определить направления и виды самостоятельной работы учащихся старших классов по развитию речи при работе с учебником на уроках литературы; предложить методические рекомендации для учителей по проведению самостоятельной работы учащихся по развитию речи при работе с темой X класса «И. С. Тургенев») определяют актуальность исследования, поскольку работы, посвященные обозначенной нами проблематике, практически отсутствуют, в том числе вследствие критического отношения к учебникам и учебным пособиям у части учителей и учащихся, причем на всех этапах истории школьного литературного образования [7].

Для достижения поставленной цели и решения задач в работе использовались общенаучные теоретические и эмпирические методы (индуктивный, дедуктивный, анализа, синтеза, абстрагирования), а также методы моделирования учебного процесса: проблемно-поисковый, поисково-исследовательский, продуктивно-творческий.

Теоретической базой исследования послужили труды классиков отечественной педагогики, психологии [5; 6; 13], посвященные организации самостоятельной деятельности учащихся; работы о самостоятельной исследовательской деятельности учащихся на уроке литературы и вне его [3; 8; 12; 17]; исследования о различных аспектах речевой деятельности учащихся в процессе изучения литературы [9; 11].

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы в курсах преподавания литературы в школе и вузе, а также имеют перспективу дальнейшей научной разработки.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Необходимость организованной и постоянной самостоятельной деятельности учащихся на уроке литературы не вызывает сомнения. Однако организация подобной работы представляет значительные трудности, особенно для начинающего учителя-словесника, и вследствие этого нередко ученики бывают исключены из активной познавательной деятельности.

Учебник по литературе является неотъемлемой частью учебного процесса в школе. Его применение, решая различные дидактические задачи, помогает обучающимся развивать навыки анализа литературных произведений, способствует пониманию смыслов и образов, а также расширяет кругозор и культурную эрудицию. Между тем учебник может быть использован и для развития речи учащихся: обучения устному и письменному высказыванию, так как, готовясь к устному ответу, письменной работе, ученик в первую очередь обратится к учебнику. Поэтому необходимо постоянно учить сознательно и целенаправленно работать с учебником, предлагая разнообразные виды заданий.

Рассмотрим систему заданий по организации самостоятельной работы учащихся по развитию речи при работе с учебником литературы для 10 класса Ю. В. Лебедева (Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч. – 3-е изд. М.: Просвещение, 2017. Ч. 1. 367 с.).

В начале работы с учебником следует разобраться в его структуре. *Охарактеризуйте общее построение учебника для X класса в сравнении с учебником IX класса.* Предлагая это задание, следует в первую очередь познакомить учеников с терминами, употребляемыми при анализе учебника. Как известно, в учебнике литературы нет параграфов. Минимальную часть учебника обычно называют статьей. Несколько статей составляют раздел или главу. Однако надо учитывать, что разделом также называют любую более или менее крупную часть учебника. Выполняя задание, ученики отметят, что построение учебников средних классов более сложное, в них богаче использовано разнообразие заголовков, причем логика деления выдержана строже и определеннее. В учебнике X класса (часть 1) после обращения к учащимся «От автора» дана вводная тема «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века», обзорная тема «Русская литературная критика второй половины XIX века», а затем идут главы, посвященные отдельным писателям. В каждой из них (за исключением посвященных поэтам) дан рассказ о творческом пути писателя и подробный анализ одного произведения.

Выскажите свое отношение к необходимости выделения отдельного раздела «Русская литературная критика второй половины XIX века». Проведите анализ раздела. Раздел состоит из шести статей, пять из которых посвящены отдельным литературно-критическим школам. Причем по объему эти статьи неодинаковы, кажется, вопреки значению и вкладу каждой из школ в развитие литературы XIX века: «либералам-западникам» и «нигилистам» (В.Г. Белинскому, Н.Г. Чернышевскому, Н.А. Добролюбову, Д.И. Писареву) уделено всего 3 страницы, а, например, «либералу-западнику» П.В. Анненкову почти 4 страницы, «почвенникам» (А.А. Григорьеву, Н.Н. Страхову) – 5 страниц. Выполняя задание, ученики просмотрят содержание всего учебника и придут к выводу, что объем учебника не позволяет выделить много места для каждого из критиков, однако у Белинского, Добролюбова, Писарева есть материал в разделах, посвященных «Отцам и детям», «Обломову», «Грозе» и другим вершинным произведениям русской классики второй половины XIX века. А Чернышевскому и роману «Что де-

ать?» посвящена отдельная глава. Значит, сделают вывод учащиеся, по расположению материала в учебнике еще нельзя судить о значении каждого из названных критиков. Заметим, что в самом разделе не указывается, что к критическим статьям критиков будут обращения в других разделах учебника.

Кроме вышеназванных заданий, могут быть предложены и другие:

- *составьте список слов и словосочетаний, которые вызывают у Вас затруднение в их понимании и истолковании* (указывается страница учебника или раздел);

- *выпишите из текста* (указывается страница) *трудные по значению слова. Объясните смысл некоторых из них, опираясь на текст учебника или словарь.*

- *сгруппируйте понятия по их смысловой близости* (например, «западничество», «славянофильство», «эстетическая критика», «чистое искусство»). *Объясните значение одного из них, сопоставьте с близкими по смыслу;*

- *опираясь на текст учебника, определите, как связаны с понятием «идейность» понятия «чистое искусство», «материалистическая эстетика», «художественность»* (для облегчения выполнения задания можно указать раздел учебника, к которому надо обратиться).

Предложим систему заданий по организации самостоятельной работы учащихся по развитию речи при работе с первой монографической темой «Иван Сергеевич Тургенев». На первом уроке характер заданий все еще будет связан с анализом общей структуры учебника, так как следует закрепить полученные ранее навыки.

Согласны ли вы о том, что сразу после раздела о литературной критике безо всякого перехода должна следовать глава «Иван Сергеевич Тургенев»? Какое вступление здесь было бы желательно?

В ответах на эти вопросы должно быть сказано, что в старших классах изучается история литературы в сочетании с анализом отдельных произведений крупнейших писателей, причем их творчество рассматривается в относительно законченном виде, то есть рассказу о писателе отводится специальная глава учебника. Об этом, а также об особенностях монографического изучения творчества писателей и следовало бы сказать во вступлении к главе «Иван Сергеевич Тургенев».

Каково построение главы «Иван Сергеевич Тургенев»?

Отвечая на этот вопрос, учащиеся должны сказать, что глава делится на более чем двадцать статей, что облегчает навигацию по учебнику. Вначале идут две статьи с общей характеристикой художественного мировоззрения писателя и его общественных взглядов, а потом в рубрикации сочетаются биографические и литературоведческие темы. Отдельный раздел со своей рубрикой посвящен роману «Отцы и дети».

Проанализируйте содержание статей: «Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева» и «Общественные взгляды Тургенева», составьте для наглядности план, предложив соответствующий заголовок.

Содержание главы «Иван Сергеевич Тургенев» довольно сложно и объемно: здесь говорится и о жизни писателя и его творческом пути, об 11 произведениях (кроме «Отцов и детей») и многих теоретико-литературных понятиях. Многие учащиеся будут испытывать серьезные затруднения: одни будут стремиться добросовестно изучить весь материал, другие стихийно сокращать его, зачастую выбрасывая важное и существенное, а третьи вообще могут отказаться от подготовки домашнего задания, считая его для себя непосильным. Поэтому необходимо помочь учащимся разобраться в этом разделе учебника, выявить основные темы и положения, а задание сделать дифференцированным. Так, можно предложить несколько групп тем для подготовки домашнего задания, например, первая группа: «И.С. Тургенев», «Биография И.С. Тургенева», «Творческий путь И.С. Тургенева». При анализе тем мы выясним, что первая из них дает больше простора для самостоятельного подхода и выбора материала, его осмысления, группировки и стиля изложения. Поэтому, прежде чем брать эту тему, надо учесть свои навыки и умения. Вторая тема несколько проще и привычнее (однако современные стандарты не требуют знания подробной биографии авторов). Третья тема ближе других к формулировке

школьной программы. (Подобный анализ уже сам по себе ценен, так как помогает правильно организовать свой умственный труд).

Во вторую группу тем для подготовки домашнего задания могут войти следующие: «Анализ одного произведения И.С. Тургенева», «Пересказ анализа романа И.С. Тургенева, который имеется в учебнике», «Какой из анализов произведения И.С. Тургенева, приведенных в учебнике, мне понравился и почему?» Те ученики, которые выберут одну из этих тем, должны проявить умение доказывать выдвинутые положения, анализировать и текст произведения, и текст учебника.

Третья группа тем для подготовки домашнего задания содержит темы теоретико-литературного характера: «Реализм пьес И.С. Тургенева», «Что нового внес писатель в русскую литературу?», «Без каких теоретико-литературных понятий нельзя серьезно говорить о творчестве И.С. Тургенева?». Темы эти для многих учащихся покажутся сложными, поэтому их надо проанализировать самому учителю, отметить теоретико-литературную направленность каждой из них, назвать страницы учебника, где можно найти материал для подготовки, показать отличие первой темы от двух других.

Второй урок, таким образом, может быть в основном посвящен выступлениям учащихся, обсуждению ответов. Объясняя домашнее задание, которое будет на этот раз связано с чтением и анализом романа «Отцы и дети», учитель скажет, что теперь обращение к учебнику должно быть ограничено, так как сначала необходимо самим разобраться в содержании и в идейно-художественном своеобразии произведения.

На третьем и четвертом уроках большая часть времени будет отведена анализу самого романа, однако и здесь возникает необходимость обратиться к учебнику, так как нельзя обойтись без таких понятий, как «реализм», «критический реализм», «типичность», «конфликт» и целого ряда других. В большинстве случаев потребуются не только разъяснить смысл понятия, но и указать, в каком разделе учебника прочитать о нем. Тогда беседа с учащимися о проблемах произведения будет тесно связана не только с текстом романа, но и с материалом учебника.

Из заданий, непосредственно связанных с работой с учебником, можем назвать два:

1. *Рассмотрите вопросы, имеющиеся в конце каждой статьи, выберите те из них, которые имеют прямое отношение к теме урока и посильны (понятны);*

2. *Подготовьте ответ на два-три избранных вопроса.*

Цель таких заданий в том, чтобы научить школьников сознательно подходить к выполнению рекомендуемых учебником вопросов и заданий. Дополнительно можно предложить учащимся провести классификацию избранных ими вопросов и заданий.

На уроке, посвященном анализу образа центрального героя романа, выслушав мнение десятиклассников о характере Базарова (мнения, как правило, бывают противоречивыми), учитель предлагает рассмотреть трактовку этого образа в учебнике. Выясняется, что, например, о прототипе Базарова говорится на с. 77-80, о трактовке образа разными критиками на с. 98-100, об оценке героя самим автором на с. 100-101. Таким образом, говорит учитель, в учебнике достаточно материала для анализа характера героя. Трудность заключается в том, чтобы правильно сочетать результаты самостоятельного наблюдения над текстом романа и сведений, содержащихся в учебнике.

Итогом работы над монографической темой нередко является урок подготовки к написанию сочинения. Предложим учащимся три темы: 1. Характеристика Базарова. 2. Образ Базарова. 3. В чем трагизм образа Евгения Базарова? Каждая из них имеет свои особенности и требует использования своего материала, фактов, соответствующих данной теме. Так, первую тему обычно раскрывают, привлекая материал из самого произведения, используя многочисленные цитаты. Но этого недостаточно. Если не найти ведущей идеи (своей, из учебника), то сочинение будет напоминать обыденный перечень черт характера героя. Идея же делает текст целостным, содержательным. При работе над второй темой следует привлечь больше сведений по теории литературы (приемы создания образа, роль конфликта, система образов и др.). Эти сведения можно найти прежде всего в учебнике, и чем глубже и правильнее они будут усвоены

и поняты, тем успешнее будет работа над сочинением. Третья формулировка близка ко второй, но отличается тем, что в ней уже содержится идея будущего сочинения. Подводя итог, подчеркнем, что разумное обращение к учебнику не приведет к несамостоятельности сочинения. В качестве домашнего задания учитель предложит учащимся составить план к одной из рассмотренных тем, используя материал учебника, а также результаты анализа романа.

В начале работы с новым учебником от учителя потребуется значительная помощь ученикам, однако в дальнейшем при изучении последующих тем можно поручать десятиклассникам самостоятельно находить материал в учебнике. Но найти материал, имеющий отношение к теме, – только первая часть работы. Другая трудность заключается в том, чтобы правильно им распорядиться. В системной деятельности учителя по развитию устной и письменной речи при обращении к учебнику литературы методисты предлагают использовать следующие направления и виды работы: словарная работа, анализ содержания и формы разделов учебника, работа по сжатию текста, стилистический анализ текста учебника [10].

Предложим свои варианты заданий по каждому из направлений.

1. Словарная работа.

- Составьте список слов и словосочетаний, которые вызывают у Вас затруднение в их понимании и истолковании (указывается страница учебника или раздел).

- Выпишите из текста (указывается страница) трудные по значению слова. Объясните смысл некоторых из них, опираясь на текст учебника или словарь.

- Сгруппируйте понятия по их смысловой близости (например: «искусство», «эпос», «лирика», «единство формы и содержания»). Объясните значение одного из них, сопоставьте с близкими по смыслу.

- Опираясь на текст учебника, определите, как связаны с понятием «идейность» понятия «чистое искусство», «материалистическая эстетика», «художественность» (для облегчения выполнения задания можно указать раздел учебника, к которому надо обратиться).

- Определите, из какого раздела учебника взяты следующие слова и словосочетания: «социальный роман», «философский роман», «исторический роман», «психологический роман». Назовите художественные произведения (с учетом внеклассного чтения), к которым приложимо то или иное из этих определений.

- Выпишите из указанного раздела учебника слова, обозначающие понятия, необходимые для содержательного ответа о мастерстве писателя.

- В указанном разделе учебника найдите понятия, относящиеся к истории литературы, к теории литературы, к истории страны. Определите отношения между понятиями в каждой группе.

- Определите место понятия в системе других, более или менее общих понятий, например: «стихотворение», «лирика», «поэзия», «художественная литература», «искусство».

2. Анализ содержания и формы учебника и его разделов.

- Сравните учебники IX и X классов, определите своеобразие каждого, черты сходства и отличия.

- Укажите отличие по содержанию и структуре двух статей или двух разделов учебника.

- Проведите сравнительный анализ главы учебника и критической статьи или книги литературоведа об одном и том же писателе.

- Подберите эпиграф к статье (или разделу) учебника, придумайте другой заголовок к статье, если имеющийся вас не устраивает.

- Сравните несколько вступлений к различным разделам учебника, а также в статьях критиков и книгах литературоведов, подумайте о содержании своих вступлений в устных ответах и сочинениях.

- Озаглавьте вступление, исходя из его содержания и содержания всего раздела учебника, подумайте, чем объясняется отсутствие заголовка раздела.

- *Посмотрите содержание и построение одной главы учебника. Определите ее значение в содержании всего учебника.*

- *Напишите рассуждение об отличии статьи учебника от сочинения школьника на ту же тему.*

3. Работа по сжатию текста.

Не называя конкретных видов работы перечислим основные направления: конспектирование того или иного раздела учебника, составление тезисов или плана статьи учебника, его раздела или главы, определение главной мысли статьи, раздела, нахождение или придумывание ключевых слов.

4. Стилистический анализ текста учебника.

- *Определите различия в словарном составе отдельных статей учебника в зависимости от их содержания.*

- *Сравните (по степени эмоциональности) изложение материала в разных по содержанию разделах учебника.*

- *Охарактеризуйте особенности стиля статей учебника, содержащих:*

а) *обзоры отдельных периодов развития литературы,*

б) *анализ произведения, в том числе лирического,*

в) *сведения по теории литературы.*

- *Перечислите способы введения цитат в одной из статей учебника.*

- *Разъясните смысл того или иного выражения и особенности стилистической окраски, покажите связь данного выражения с содержанием и стилем всей статьи, например, «славнофилы были по своим взглядам поздними романтиками».*

Планируя работу по конкретной теме, следует выбирать те задания, которые соответствуют изучаемому материалу и возможностям учащихся.

ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организации самостоятельной деятельности учащихся при работе с учебником литературы в современной практике преподавания уделяют недостаточное внимание. Вместе с тем использование учебников открывает большой спектр возможностей выбора направлений и видов работы по развитию речи.

Продуманная система работы по организации самостоятельной деятельности, приемы по развитию устной и письменной речи позволяют представить процесс преподавания в его целостности, с акцентом на индивидуальную работу каждого ученика.

Предложенные в статье методические рекомендации прошли практическую апробацию на уроках литературы, показавшую, что учащиеся включаются в активную познавательную деятельность, что позволяет полноценно реализовать обучающий и воспитательный потенциал изучаемого произведения.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в разработке заданий по анализу текста учебника как сложного синтаксического целого, в том числе выявления способов, с помощью которых авторы учебника стремятся избежать сухости и схематизма в изложении материала.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Белоусова Е.И. «Любить природу – значит любить Родину...» (Поэма «Сорокоуст» на уроках по творчеству С.А. Есенина в 11 классе) // Литература в школе. 2020. № 5. С. 88-96.

2. Беляева Н.В. Дифференцированный подход к обучению школьников составлению историко-культурных комментариев с помощью Интернет-ресурсов // Литература в школе. 2020. № 2. С. 76-88.

3. Богданова О.Ю. Самостоятельная подготовка к сочинению и устному ответу // Справочные материалы / Под ред. С.В. Тураева. М., 1988. С. 233-282.

4. Брякова И.Е., Межебовская В.В. Использование QR-кода и онлайн-сервиса CANVA на уроках литературы как способ формирования читателя-школьника // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 6. № 4. С. 577-585.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. 239 с.
6. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроке. М., 1961. 239 с.
7. Журавлев В.П. От азбуки до учебно-методического комплекта. К истории создания учебно-методических комплектов по литературе для общеобразовательной школы. Монография. М., 2011. 136 с.
8. Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения (в 5-8 классах). Л., 1960. 196 с.
9. Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся. М., 1996. 155 с.
10. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы. Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999. 224 с.
11. Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся старших классов на уроках литературы. Киев, 1987. 144 с.
12. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976. 224 с.
13. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальные исследования. М., 1980. 240 с.
14. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Речевые уроки в системе литературного образования как фактор развития субъектности школьника // Литература в школе. 2021. № 5. С. 77-93.
15. Сергеева О.В., Ткаченко А.А. Образ бабушки в современной прозе для детей и подростков на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 1. С. 105-116.
16. Соколова А.А. мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 3. С. 92-104.
17. Годоров Л.В. Новая педагогика изящной словесности для грядущего М., 2003. 433 с.
18. Чертов В.Ф., Манькина А.А., Соколова А.А. Об углубленном изучении литературы в контексте современного медиапространства // Наука и школа. 2021. № 3. С. 70-80.

ORGANISATION OF INDEPENDENT WORK OF HIGH SCHOOL STUDENTS ON SPEECH DEVELOPMENT WHEN WORKING WITH A LITERATURE TEXTBOOK

Lazarev Y.V.

Ryazan State University named after S. A. Esenin

ABSTRACT

The aim of the study is to determine the productive from the methodological point of view ways of organising independent work of senior school students when working with a literature textbook at school. The article considers the work on the organisation of independent activity, techniques for the development of oral and written speech, allowing to present the teaching process in its integrity, with an emphasis on the individual work of each student. The scientific novelty of the work lies in the development of a system of tasks for independent work on the development of oral and written speech in the study of the topic "I.S. Turgenev" in the textbook of literature for X class by Y.V. Lebedev. The results of the conducted research make it possible to work out methodological recommendations for teachers on the development of oral and written speech when working with the literature textbook.

KEY WORDS

Methodology of teaching literature, development of students' speech, independent work of students at the lesson of literature, literature textbook.