

УДК: 327 (93/94)

DOI: 10.25629/НС.2023.12.02

## **РОЛЬ ВДОВСТВУЮЩЕЙ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЙ ДИАСПОРЫ В НИЦЦЕ**

**Егорова Е.Э.**

Санкт-Петербургский государственный университет

### **АННОТАЦИЯ**

В данной статье исследован период пребывания вдовствующей императрицы Александры Федоровны в Ницце в 1856-1859 гг. с целью определения роли государыни в процессе формирования русской диаспоры в регионе. Выделены наиболее значительные с точки зрения рассматриваемого феномена виды деятельности императрицы за границей, а именно инициатива строительства первой православной церкви в городе, благотворительность в пользу нуждающихся местных жителей и российских подданных, популяризация русской культуры (приглашение русских музыкантов, организация церковных спевков для представителей других вероисповеданий и др.). Подчеркнута значимость появления Церкви святителя Николая и мученицы Александры в Ницце как для представителей дореволюционной России, так и для русского зарубежья советского и современного периодов. Религиозная и культурно-просветительская деятельность этой церкви признана залогом поддержания и укрепления фундаментальных ценностей «русского мира» (а именно сохранение русского языка и культуры, следование православным традициям), заложенных в регионе императрицей Александрой Федоровной в 1856-1859 гг.

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

Русская диаспора, «русский мир», православие, русская культура, культурная идентичность, церковь святителя Николая и мученицы Александры, Александра Федоровна.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Франция является одной из самых многонациональных и многоконфессиональных стран мира. В течение многих десятилетий основной вектор государственной политики был направлен в сторону поощрения мультикультурализма. Эта тенденция обусловила тот факт, что в первой четверти XXI века население страны на 20,9% состоит из иммигрантов и их потомков. По данным исследования, опубликованном в 2018 году в газете «Le Figaro», 9,7% населения (6,5 млн человек) составляют иммигранты, а 11,2% (млн человек) – их прямые потомки [21]. Политика мультикультурализма не имеет однозначной оценки среди государственных и общественных деятелей Франции; реализация данной стратегии совмещает в своей сути как положительные, так и отрицательные аспекты. Бесспорным же является лишь тот факт, что культура современной Франции представляет собой результат длительного сосуществования представителей различных народов на территории одного государства.

Одним из ярких примеров городов-космополитов Французской Республики является Ницца. Однако отметим, что свой мультикультурный облик город приобрел задолго до современной государственной политики, характеризующейся своей открытостью к различным мировым культурам. Еще в тот период, когда Ницца принадлежала Сардинскому Королевству, город приобрел широкую известность в качестве «зимнего» курорта для представителей состоятельных слоев европейского общества. Многие исследователи утверждают, что активная популяризация отдыха в Ницце началась с поездок в регион англичан, среди которых особо следует отметить известного поэта и романиста Тобайаса Смоллетта, который отмечал в своих

произведениях красоту и мягкий климат средиземноморского городка [16]. Следующим значимым этапом в процессе становления Ниццы «зимней» столицей Европы стало регулярное пребывание в городе российского двора, начиная с сезона 1856-1857 года, когда в городе впервые остановилась вдовствующая императрица Александра Федоровна. Приезд членов императорской фамилии стал мощным импульсом для посещения Ниццы представителями других европейских государств и американского континента. Подтверждение этому факту можно найти в выпусках местных периодических изданий, публикующих списки приехавших в Ниццу иностранных путешественников. Так, например, на рубеже 1856-1857 годов газета «Le Flaneur» регулярно сообщает, что в городе пребывают англичане, русские, французы, итальянцы, немцы, американцы, бельгийцы, испанцы, поляки, датчане и т.д. [22].

Развивая вышеуказанное высказывание о многонациональности населения Ниццы, большая часть которого во второй половине XIX века была подвижна и состояла из временно проживающих в городе подданных других государств, отметим, что русская колония была одной из наиболее значительных. Это утверждение основывается как на количестве российских семей, проживающих в определенный период в городе, так и на влиятельности (статусности, состоятельности, артистической известности) тех лиц, которые составляли русскую колонию рассматриваемого периода. С самого начала своего становления русская диаспора в Ницце активно развивалась и непрерывно увеличивалась как в дореволюционный период, так и после событий 1917 года за счет представителей нескольких волн эмиграции. Таким образом, уже на протяжении более полутора столетий благополучно существует русская диаспора в Ницце, которая несмотря на свой масштаб и разнородность, представляет собой целостное явление. Причина этого единства заключается в следовании основными ценностями «русского мира» (сохранение русского языка, внимание к русской культуре, приверженность православным традициям), которые были заложены в период пребывания в Ницце вдовствующей императрицы Александры Федоровны.

В этом контексте следует подчеркнуть важность создания своеобразного мостика между прошлым и будущим, между тремя основными эпохами развития России (дореволюционной, советской и постсоветской), с тем чтобы явление «русского мира» имело все условия для дальнейшего существования и развития. Отметим, что установление подобной связи целесообразно начинать с обращения к самым истокам рассматриваемого явления, поэтому **цель** настоящего исследования заключается в изучении периода пребывания вдовствующей императрицы Александры Федоровны в Ницце и в определении ее роли в процессе формирования русской диаспоры в регионе.

Настоящее исследование было проведено с помощью общенаучных **методов** анализа и синтеза информации, метода статистического анализа данных, а также специальных методов отдельных наук – ретроспективного, идеографического и герменевтического. Источниковой базой данной статьи стали научные статьи и монографии, архивные документы, иностранные периодические издания, а также мемуары.

### **КРАТКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ**

Вопросами русского зарубежья занимаются многие представители отечественного научного сообщества; более того, ученые из других стран также интересуются данной проблематикой, так как феномен русской эмиграции XX-XXI веков приобрел по-настоящему глобальный характер. Однако в случае с изучением русского зарубежья во Франции, большинство научных монографий и статей, а также научно-популярных и публицистических работ посвящено русскому Парижу. Другим регионам Французской республики, в том числе и региону Прованс-Альпы-Лазурный берег, уделено заметно меньше внимания. И тем не менее, существует ряд фундаментальных работ по исследованию Ниццы и региона Прованс-Альпы-Лазурный берег, которые представляют большую ценность благодаря обращению авторов к отечественным и зарубежным архивным документам, мемуарным источникам, иностранным периодическим изданиям разных лет и т.д. Среди таких трудов следует особенно отметить работы Б. М. Носика [6], С. Ю. Нечаева [5], А. Л. Оболенского [7] и Р. Герра [2].

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Начиная с 1856 года, желая поправить свое слабое здоровье, вдовствующая императрица Александра Федоровна начинает подолгу гостить в Ницце. Как вспоминает фрейлина императрицы баронесса Мария Фредерикс: «Суровый климат Петербурга и вообще севера императрица положительно не могла более выносить; чтобы ее поддержать и сохранить, насколько это человечески возможно было, ей необходим был южный воздух» [10, С. 400]. Проводя зимние месяцы в Петербурге, Александра Федоровна старалась не выходить на улицу, чтобы не подвергать свое здоровье частым переменам погоды и холодным ветрам. Приближенные императрицы, пытаясь защитить ее от простуды, всюду следовали за ней с теплыми шальями и накидками, проявляли свою заботу и беспокойство. Безусловно, такое положение дел сильно тяготило Александру Федоровну, поэтому она была вынуждена соглашаться с наставлениями врачей, рекомендовавших лечение теплым средиземноморским климатом. По свидетельству Марии Фредерикс, после смерти Николая I эти заграничные путешествия происходили против воли императрицы, которая неустанно повторяла: «Добьются того, что я умру за границей, как это будет прилично для всероссийской государыни!» [10, С. 400-401].

Климат Ниццы благоприятно действовал на состояние здоровья императрицы. По свидетельству современников, «зима в Ницце часто, если не всегда, несколько лучше нашего северного лета» [11, С. 9]. Для наглядного подтверждения этого замечания можно привести статистические данные, обобщенные на основе нескольких источников: путеводителя для русских туристов В. В. Чачкова [11, С. 15, 22, 24], статского советника и старосты Ниццкой православной церкви (освященной в 1860 году), а также выпусков местных периодических изданий, например, газеты 'L'Avenir de Nice', вышедшей 26 января 1857 года [19]. Итак, в таблице 1 представлены показатели, выявленные на основе 15-ти летних наблюдений и характеризующие температуру и состояние атмосферы (ясность, облачность, дождь, ветер) в Ницце.

Таблица 1 – Климат Ниццы в середине XIX века

	Температура			Состояние атмосферы (количество дней)			
	t max	t min	t сред	ясно	облачно	дождь	ветер
Январь	17	1	9	15	6	10	8
Февраль	16	0	9	16	7	5	8
Март	18	3	11	15	10	6	11
Апрель	22	5	14	16	6	8	11
Май	25	7	17	16	7	8	10
Июнь	28	14	21	20	5	5	7
Июль	31	16	24	25	4	2	6
Август	30	17	23	24	3	4	4
Сентябрь	29	12	19	16	3	11	9
Октябрь	24	8	16	17	9	5	6
Ноябрь	21	1	11	18	7	5	6
Декабрь	15	0	8	19	6	6	5

Таким образом, 26 октября 1856 года Александра Федоровна впервые оказывается в Ницце, небольшом средиземноморском городке, который на тот момент еще не принадлежал Франции, а входил в состав Сардинского королевства. Для местной администрации это событие было необычайно важно, потому что давало возможность прорекламировать целебные свойства ниццкого климата, а, следовательно, привлечь в город большое количество путешественников, в том числе и членов европейских августейших дворов. Наглядным примером продвижения Ниццы как подходящего для лечения курорта является заметка в газете 'L'Avenir de Nice' от 11 апреля 1857 года: «Императрица потеряла главное из всех земных благ – здоровье. Находясь в исключительных условиях и получая лучшие медицинские консультации в Европе; имея возможность выбрать, по совету уважаемых людей, наиболее благоприятное место для отдыха по всему миру, Ее Величество остановила свой выбор на Ницце. Именно под небом

Ниццы российская императрица надеялась восстановить здоровье; и Ницца в очередной раз предоставила все, что ожидалось от ее ценного климата!» [20].

Стоит подчеркнуть, что восхваление целебных свойств ниццкого климата нельзя назвать необоснованным рекламным ходом местных репортеров; сама императрица отмечала, что средиземноморский воздух значительно улучшает ее самочувствие. В телеграфных депешах, которые Александра Федоровна регулярно подавала из Ниццы в Санкт-Петербург своему сыну, императору Александру II, можно проследить положительную динамику состояния ее здоровья. В качестве примера можно привести депешу от 20 февраля 1857 года, отражающую результат 4-месячного пребывания императрицы в Ницце: «Его Величеству Императору в Санкт-Петербург. Вчера пришла почта. Благодарю за добрые письма, здоровье отличное, уже два дня идет дождь. Всех Вас обнимаю. Александра» [13]. Следовательно, императрица Александра Федоровна стала основоположником традиции совершения поездок в Ниццу на зимний сезон с целью лечения теплым морским воздухом. Этот мотив стал одним из основных как для подданных Российской империи, так и для русских эмигрантов послереволюционного периода и современных представителей «русского мира».

Стараясь устроить пребывание Александры Федоровны в Ницце наиболее комфортным и торжественным образом, король Пьемонта и Сардинии Виктор Эммануил II предложил российской государыне остановиться в его дворце. Однако, это предложение было отвергнуто, а императрица отдала предпочтение в пользу более скромной виллы Авигдор. В биографическом очерке «Императрица Александра Феодоровна» основатель известной московской типографии С. П. Яковлев характеризует снятую для августейшей особы виллу так: «Целое царство цветов и великолепный вид на море составляли особую прелесть этой резиденции, от пребывания в которой Императрица сразу почувствовала облегчение» [12, С. 195]. Что касается внутреннего убранства виллы, все было устроено со вкусом, но достаточно просто, без излишней роскоши, так как «роскошь избегалась императрицею Александрой Федоровной, насколько возможно было в ее высоком положении, а за границей тем более» [9, С. 70]. Единственное, что было позволено императрицей, – перенести некоторую недостающую на вилле мебель из ниццкого дворца Виктора Эммануила, чтобы продемонстрировать благодарность за внимание и хлопоты сардинского правителя.

Благодаря детально составленным воспоминаниям баронессы М. П. Фредерикс, сопровождавшей Александру Федоровну в ее заграничной поездке, можно с легкостью восстановить распорядок дня августейшей особы во время ее пребывания в Ницце. Жизнь вдовствующей императрицы и ее свиты протекала довольно спокойно. После утреннего завтрака Александра Федоровна занималась чтением или писанием – фрейлины читали ей газеты или книги «самого серьезного или ученого содержания» [там же, с. 70]. По свидетельству местных журналистов, российская императрица была под таким впечатлением от книги «Справочник сапера», написанной генерал-майором артиллерии Луисом Серра, командующим сардинским гарнизоном в Монако, что она пожаловала автору орден Святого Станислава [18].

После второго завтрака императрица совершала пешие прогулки или каталась в экипаже по Ницце и ее окрестностям. За время своего пребывания в регионе Александра Федоровна успела посетить Виллафранку (современный Вильфранш-сюр-Мер), Сен-Жан-Кап-Ферра, Сен-Андре-де-ла-Рош, Вар, Канны, Ментону и другие близлежащие места. Во время этих поездок императрица любила останавливаться в тени апельсиновых деревьев, олив или пальм и устраивать небольшой пикник. Местная пресса внимательно следила за этими небольшими путешествиями августейшей особы по близлежащим городам Ниццы и регулярно публиковала небольшие заметки об этом. Так, маленькие и малопримечательные городки и деревушки региона стали известны российским подданным и позднее приобрели значительную популярность у русских путешественников и эмигрантов.

Обедать императрица предпочитала в своих внутренних комнатах в семейном кругу; к ней часто приезжали ее сыновья, великие князья Константин, Николай и Михаил, а также ее братья, принцы прусские. По вечерам императрице читали мемуары или новые романы; в это время она занималась рукоделием. По свидетельству приближенных к императорскому двору,

Александра Федоровна имела привычку вести дневник, для чего она возила с собой специальную деревянную шкатулку, где хранились маленькие альбомы в темном сафьяновом переплете с видами Петербурга и его окрестностей. В период своего пребывания в Ницце у императрицы было уже довольно слабое зрение, поэтому записывать свои путевые впечатления ей помогала графиня Гудович. А баронесса Фредерикс под диктовку императрицы писала письма ее детям, с которыми государыня вела постоянную переписку, будучи подолгу в разлуке.

Вслед за вдовствующей императрицей в регион потянулся цвет столичного общества, желающий сменить суровую петербургскую зиму на мягкий и целебный климат Ривьеры. «Ницца вдруг ожила и наполнилась русскими и английскими путешественниками» [8, С. 195-196]; на виллу русской государыни потянулись артисты и художники, желая произвести впечатление своими произведениями на августейшую особу. Многие современники и исследователи того периода упоминают значимость присутствия в Ницце графа Матвея Юрьевича Вильгорского, с прибытием которого в городе начался музыкальный период. Так, на вечерах у императрицы и на благотворительных концертах выступали известный итальянский оперный певец Антонио Тамбурини, бельгийский скрипач и композитор Анри Вьетан, лучший виолончелист своего времени Адриен-Франсуа Серве, оперная певица Софи Крувелли, итальянский контрабасист и дирижер Джованни Боттезини, русский пианист и композитор Антон Рубинштейн и другие представители европейского музыкального сообщества. Интересно заметить, что, начиная с этого периода, Ницца приобретает свою артистическую привлекательность для представителей мира искусства. Эта тенденция сохранится и после отъезда Александры Федоровны; известные российские и зарубежные музыканты, художники и литераторы будут немало времени проводить на этом средиземноморском курорте.

За время пребывания вдовствующей императрицы в Ницце в зимние месяцы 1856-1859 годов русская колония значительно увеличилась, поэтому особенно важным стал вопрос удовлетворения религиозных потребностей русских подданных. Стоит отметить, что с самого начала своего проживания на вилле Авигдор Александра Федоровна пожелала устроить в одной из комнат небольшую домовую церковь. В этой маленькой и простенькой церкви был поставлен походный иконостас; сюда «допускалась без исключения вся русская колония, проживавшая в Ницце» [9, С. 75].

Спустя некоторое время стало очевидно, что этот первый православный религиозный центр Ниццы не способен вместить всех соотечественников, постоянно или временно проживающих в регионе, а также моряков, проходивших службу на судах, останавливающихся в бухте Вильфранша. По этой причине Александра Федоровна выступает с инициативой построить более вместительный храм, который стал бы поддержкой и утешением для российских соотечественников за границей. В этой связи можно привести свидетельство председателя Комитета о сооружении в г. Ницце Православного Храма (декабрь 1859 года): «Ея Величество обратила внимание на ея [русской колонии] религиозные нужды. Первою Ея мыслию было положить тут основание Православной Церкви. Зерно, брошенное великодушною рукой, не замедлило принести вожделенный плод. Открытая по этому случаю подписка, в течение двух с небольшим лет, доставила около 65/т. франков/ т.е. 17/т. р. сер./ Главными дателями были Члены Августейшего Дома» [14].

Итак, благодаря активной поддержке и значительной финансовой помощи российской государыни, была построена Церковь святителя Николая и мученицы Александры, ставшая первой приходской православной церковью за пределами Российской Империи. Закладка храма была произведена 14 декабря 1858 года, а 31 декабря 1859 года в присутствии членов императорской семьи и всей русской колонии Ниццы произошла торжественная церемония освящения церкви. Следует подчеркнуть, что этот момент стал системообразующим в процессе формирования русской диаспоры в регионе, так как именно православие, по мнению многих исследователей, является первоочередным компонентом, на основе которого осуществляется восприятие и единение русских [17]. Как в дореволюционный, так и в послереволюционный периоды церковь стала основным местом сплочения представителей русской колонии, проживающих в Ницце, источником религиозной поддержки и духовного утешения. Добавим, что

даже на современном этапе многие русские эмигранты предпочитают проживать в непосредственной близости к улице Лоншан, на которой располагается Церковь святителя Николая и мученицы Александры, а также рядом со вторым знаменитым православным центром Ниццы – Свято-Николаевском собором (на пересечении бульвара Цесаревича и авеню Николая II).

Интересно отметить, что внешне Церковь святителя Николая и мученицы Александры совершенно не напоминает русское храмовое зодчество, поскольку местная администрация не очень жаждала увидеть православный центр в городе. Подтверждение тому можно найти в путеводителе «Спутник русского на Ривьере» за 1907 год: «2-го мая [1857 г.] был куплен участок земли, где теперь находится церковь. Между другими условиями продажи было запрещено ставить колокола и учреждать кладбище. Земля обошлась в 7500 фр.» [8, С. 117]. Зато внутри Александра Федоровна повелела все привезти из России, сделанное русскими мастерами и из русских материалов. И несмотря на то, что Ницца славилась своей резьбой по дереву, иконостас был заказан в Петербурге, подарен храму, да еще и с тем условием, что его никогда нельзя изменять и добавлять какие-либо украшения. Это условие было закреплено в Высочайше утвержденном 18 ноября 1895 года Положении об управлении православною церковью в Ницце: «Иконостас церкви, на основании воли жертвовательницы, остается в своем первоначальном виде и никаких украшений в нем не допускается» [15]. Подобная принципиальная позиция императрицы Александры Федоровны в вопросе основания подлинного центра русской культуры за пределами России оказала влияние на дальнейшее развитие русской диаспоры как в Ницце, так и во Франции в целом. В архитектуре ярким примером стало строительство ниццкого Свято-Николаевского собора в «старо-русском» стиле, а в литературе данная концепция воплотилась в эмигрантских произведениях И. А. Бунина, в том числе в его докладе «Миссия русской эмиграции» (примечательно, что писатель подолгу жил в Грасе, расположенном в 40 километрах от Ниццы).

Развивая идею необходимости сохранения русской культуры вне материнского государства, отметим, что по воле императрицы Александры Федоровны при русской Церкви святителя Николая и мученицы Александры в Ницце был организован небольшой хор певчих. Заведовать этим хором было поручено Леониду Федоровичу Львову, брату директора Придворной певческой капеллы А. Ф. Львова, известного музыканта и автора гимна «Боже, Царя храни!». По воспоминаниям Л. Ф. Львова, русское церковное пение произвело большое впечатление на иностранцев, для которых императрица неоднократно просила проводить спевки. Восторг от хора был до того велик, что лютеранское общество в Ницце решило заимствовать некоторые русские церковные напевы, применить их к своим псалмам и исполнять во время лютеранских богослужений [4, С. 861]. Таким образом, благодаря инициативе Александры Федоровны в Ницце за пределами Российской империи происходила широкая популяризация русской культуры, в частности русского церковного пения, которое отличается своим самобытным музыкальным оформлением и внутренним содержанием, а также особенностью исполнительской культуры.

С самого начала своего существования на первом этаже Церкви святителя Николая и мученицы Александры была устроена библиотека. Основу книжного фонда для той библиотеки прислал из Санкт-Петербурга известный русский поэт П. А. Вяземский в качестве пожертвования на строительство новой русской православной церкви. Инициативу Вяземского поддержали и другие российские общественные и государственные деятели, например, министр народного просвещения А. В. Головнин также прислал собрание богословских, художественных и исторических книг, а князь С. Н. Урусов хлопотал перед Святейшим Синодом о снабжении библиотеки периодическими изданиями религиозного содержания. Постепенно предложенная императрицей Александрой Федоровной идея создания поместительной православной церкви для удовлетворения религиозных потребностей постоянно увеличивающейся русской колонии в Ницце была дополнена культурно-просветительской составляющей. Так, библиотека при Церкви святителя Николая и мученицы Александры стала основным местом сплочения русских эмигрантов послереволюционного периода и последующих «волн» эмиграции.

Отметим, что завсегдатаями этого читального зала были не только глубоко верующие прихожане, но и люди, далекие от православной церкви. Причина этой особенности заключается в том, что библиотека была местом встреч представителей русской диаспоры, местом для общения и поддержания русского языка, местом для сохранения традиций русской культуры и развития идей по возрождению России в ее дореволюционном понимании.

Немаловажным для данного исследования является упоминание, что позднее (в 1885 году) при Церкви святителя Николая и мученицы Александры было образовано Русское Благотворительное Общество по инициативе Королевы Вюртембергской Ольги Николаевны. Основная задача этого общества состояла в оказании помощи русским подданным, находящимся в Ницце и близлежащих городах. При этом помощь могла заключаться как в выдаче денежных пособий, так и в предоставлении лекарств, одежды и питания, определении в больницы и приюты, содействии в возвращении на Родину и т.д. Подобная деятельность была созвучна тем действиям, которые совершала вдовствующая императрица Александра Федоровна во время своего пребывания в Ницце в зимние сезоны 1856-1859 годов. Как уже отмечалось выше, императрица была очень внимательна к нуждам русской колонии в Ницце в целом (например, активно содействовала строительству Церкви святителя Николая и мученицы Александры); однако она также оказывала финансовую и моральную помощь, направленную на благодеяние отдельных российских подданных и местных жителей. Этому факту существует немало подтверждений и в заметках местной прессы, и в биографических очерках, посвященных ее жизни, и в путеводителях для русских путешественников. Например, упоминается случай, когда императрица направила материальную помощь проживающей в Ницце молодой женщине из Тифлиса, страдающей параличом. Более того, Александра Федоровна пожелала улучшить меблировку ее комнаты и установить там специальную кушетку, на которой было бы удобно сидеть и отдыхать больной в ее параличном состоянии [1, С. 8].

Во время своего пребывания в Ницце императрица Александра Федоровна приложила немало усилий, направленных на процветание города в целом – она не только активно занималась благотворительностью в пользу бедных и больных, но также внесла значительную сумму, позволившую достроить дорогу между Ниццей и Вильфраншем, которая впоследствии получила название «Бульвар Императрицы». Александра Федоровна также устраивала званые ужины, балы и концерты, чтобы с достоинством справляться с ролью российского посла за границей (поскольку она принимала в том числе сардинского короля Виктора Эммануила II, синдика Ниццы и других представителей местной администрации). Многие современники Александры Федоровны, члены ее свиты, а также репортеры местных периодических изданий отмечали, что разносторонняя общественная и благотворительная деятельность вдовствующей императрицы была по достоинству оценена как жителями Ниццы, так и российскими подданными, постоянно или временно проживающими вне своего Отечества.

## **ВЫВОДЫ**

Таким образом, утверждения некоторых современников императрицы о ее любви к излишней роскоши, неразумной трате денег и заботе исключительно о своей изящной жизни [3, С. 1] мало соотносятся с характером деятельности Александры Федоровны во время ее пребывания в Ницце в зимние месяцы 1856-1859 гг. В памяти ниццарцев и российских подданных императрица осталась как щедрая благотворительница, внимательная к большим и малым нуждам людей. Именно она стала подлинной основательницей русской диаспоры в регионе Прованс-Альпы-Лазурный берег и заложила основы ее духовной жизни. Своим примером императрица показывала важность сохранения и распространения русской культуры за пределами материнского государства, она поощряла инициативы, направленные на поддержку российских подданных, находящихся вдали от Родины. Осознавая значимость своего положения как представителя Российской империи, Александра Федоровна содействовала укреплению фундаментальных ценностей «русского мира» в средиземноморском регионе. Отметим, что эти ценности сохраняются и на современном этапе развития русской диаспоры в Ницце и близлежащих городах. Например, в православной ниццкой Церкви святителя Николая и мученицы

Александры регулярно проводятся богослужения, занятия с детьми по изучению Закона Божьего, уроки русского языка, а также другие мероприятия, направленные на сохранение у представителей русского зарубежья их культурной идентичности.

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. В бозе почивающая императрица Александра Феодоровна. Материалы для жизнеописания. СПб., 1890. 58 с.
2. Герра Р. Культурное наследие Зарубежной России. М.: МИК, 2020. 917 с.
3. Герцен, А.И. Августейшие путешественники. СПб.: Лань, 2013. 6 с.
4. Львов Л.Ф. Из воспоминаний // Исторический вестник. 1914. Т 138. С. 855-874.
5. Нечаев С.Ю. Русская Ницца. М.: Аргументы недели, 2023. 397 с.
6. Носик Б.М. Был целый мир – и нет его. Русская летопись Лазурного Берега. М.: Текст, 2016. 347 с.
7. Оболенский А.Л. Русские церкви в Ницце. Арль: Honogé Clair, 2010. 158 с.
8. Спутник русского на Ривьере: Подроб. описание всех городов фр. и итал. Ривьеры с их окрестностями и о-ва Корсики, Гиер, Фрежюс, С.-Рафаэль [и др.] : С пл. Ривьеры, Ниццы, Канна, Монако, Монте-Карло и Ментона. Ницца: тип. газ. «Русский на Ривьере», 1907. 416 с.
9. Фредерикс М.П. Из воспоминаний // Исторический вестник. 1898. Т. 71-72. С. 49-97.
10. Фредерикс М.П. Из воспоминаний // Исторический вестник. 1898. Т.72. С. 396-413.
11. Чачков В.В. Ницца, ее климат, местоположение, жизнь. СПб.: тип. М. Стасюлевича, 1876. 287 с.
12. Яковлев С.П. Императрица Александра Феодоровна: Биогр. очерк. Москва: Унив. тип. (Катков и К°), 1866.
13. ГА РФ. Ф. 728 Оп. 1 Д. 2413.
14. РГИА. Ф. 796 Оп. 141 Д. 159.
15. ЦГИА. Ф.19 Оп.105 Д. 57.
16. Cuturello P. Cosmopolitisme et identité locale. Touristes hivernants et société locale sur la Côte d'Azur au début du xxe siècle // Cahiers de l'Urmis, 8, 2002.
17. Delanoë I. Présence et implantation des Russes à Villefranche et Nice à travers les médias francophones niçois (1856-1893) // Cahiers de la Méditerranée, 85, 2012. P. 93-102.
18. L'Avenir de Nice. Samedi 6 Décembre, 1856. № 332
19. L'Avenir de Nice. Mardi 14 Janvier, 1857.
20. L'Avenir de Nice. Samedi 11 Avril, 1857. № 100
21. Les chiffres de l'immigration en France. URL: <https://www.lefigaro.fr/actualite-france/2018/06/19/01016-20180619ARTFIG00310-les-chiffres-de-l-immigration-en-france.php> (дата обращения: 22.09.2023)
22. Le Flaneur: liste générale des étrangers pour la saison d'hiver. Nice, 1856-1857. №№ 1-26.



**THE ROLE OF DOWAGER EMPRESS ALEXANDRA FEODOROVNA IN THE PROCESS OF FORMING THE RUSSIAN DIASPORA IN NICE**

**Egorova E.E.**

St. Petersburg State University

**ABSTRACT**

This article analyzes the period when the Dowager Empress Alexandra Feodorovna stayed in Nice in 1856-1859 in order to determine her role in the process of forming the Russian diaspora in the region. The article reveals the most significant activities of the Empress, namely her initiative to build the first Orthodox Church in the town, charity in favor of local residents and Russian travelers, popularization of Russian culture (inviting Russian musicians, organizing church rehearsals, etc.). The study emphasizes the significance of St Nicholas and St Alexandra Church in Nice both for representatives of pre-revolutionary Russia and for the Russian diaspora of the Soviet and modern periods. The religious, cultural and educational activities of the Church are recognized as the key to maintaining the fundamental values of the "Russian world" (namely the preservation of the Russian language and culture, following Orthodox traditions), which were laid down by Empress Alexandra Feodorovna in the region in 1856-1859.

**KEYWORDS**

Russian diaspora, "Russian world", Orthodox Christianity, Russian culture, cultural identity, St Nicholas and St Alexandra Church, Alexandra Feodorovna.