

УДК: 378

DOI: 10.25629/НС.2024.01.23

## РОЛЬ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ В ВУЗАХ КИТАЯ

Чжан Хаои

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

### Аннотация

Целью статьи является осмысление фортепианно-ансамблевого исполнительства с позиций определения его роли в формировании профессионально значимых качеств студентов-пианистов. В статье представлена разработка понятия «профессионально значимые качества» в общенаучных и музыкально-педагогических исследованиях, показаны его структура и особенности; рассмотрены проблемы развития фортепианного ансамбля как вида творческой и учебно-музыкальной деятельности в Китае. На основе соотнесения задач профессиональной деятельности музыканта (педагога и исполнителя) и практики исполнительской подготовки, выявлены существенные компоненты фортепианно-ансамблевого исполнительства, позволяющие ему выступать эффективным профессионально-личностным ресурсом формирования профессиональной состоятельности студентов-пианистов в вузах Китая.

### Ключевые слова

Профессионально значимые качества, фортепианный ансамбль, студенты-пианисты, вузы Китая.

Как известно, система профессионального музыкального образования представляет собой многоуровневую модель, включающую комплекс базовых дисциплин, обеспечивающих всестороннюю подготовку студентов к выполнению многообразных профессиональных функций. В проекции на фортепианную специализацию это конкретизируется в формировании студентов-пианистов как будущих педагогов, исполнителей-солистов, концертмейстеров и ансамблистов. Подобная многогранность обуславливает необходимость выявления наиболее значимых профессиональных качеств будущего музыканта и потенциала профильных дисциплин в их становлении. Предметом данной статьи является рассмотрение фортепианно-ансамблевой подготовки как профессионально-личностного ресурса формирования будущего музыканта в вузах Китая.

Под профессионально значимыми (или важными) качествами в обобщенном виде понимается совокупность характеристик личности, определяющих способность человека результативно осуществлять ту или иную профессиональную деятельность. Изучение корреляции между индивидуальными свойствами личности и качеством трудовой деятельности субъекта осуществляется социальной психологией и педагогикой, психологией личности и психологией труда, социологией, педагогической антропологией и др.

В. Д. Шадриков, который в 1980-е гг. ввел в научный оборот понятие профессионально важных качеств, рассматривал его как подсистему профессиональной деятельности, представляющую собой «индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее освоения» [13, с.86]. Профессионально значимые качества человека опосредуются, с одной стороны, его индивидуальными особенностями и способностями, а, с другой, направленностью осуществляемой субъектом деятельности: «... в процессе

освоения деятельности не только развиваются качества субъекта, сама деятельность приобретает своеобразное выражение в зависимости от качеств обучаемого, формируется индивидуальный стиль», – указывает В. Д. Шадриков [13, с.109].

Е. А. Климов акцентирует в профессионально важных качествах личности поступательность, оперативность и продуктивность их осуществления, подчеркивая, что они «помогают человеку быстро обучаться выбранной профессии, быстро адаптироваться к рабочему месту и эффективно выполнять профессиональные функции» [7, с.65].

Следует отметить, что в специальной научной литературе бытуют и такие соприкасающиеся по смыслу с понятием профессионально важных качеств дефиниции, как профессиональная компетентность, профессиональная состоятельность, профессиональная пригодность, профессиональное мастерство.

Структура и свойства процесса системогенеза профессиональной деятельности, обоснованные В. Д. Шадриковым, Е. А. Климовым и другими учеными, безусловно, могут быть спроецированы на профессиональную деятельность исполнителя и педагога-музыканта, и, в том числе, на начальный этап ее профессионализации, осуществляемый в ходе вузовской подготовки студентов.

Профессионально значимые качества музыканта – педагога и исполнителя – были подробно и всесторонне охарактеризованы в работах Э. Б. Абдуллина, Н. И. Ануфриевой, Л. Г. Арчажниковой, А. С. Петелина, Е. Р. Сизовой, Р. Ф. Сулейманова, Ю. А. Цагарелли, Г. М. Цыпина и др. Усиливая смысловой акцент вопроса о важности компетентности учителя музыки, Э. Б. Абдуллин в пособии «Теория музыкального образования» вводит понятие «*приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта*», подразумевая под ними «определенные личностные качества, обеспечивающие эффективность деятельности педагога-музыканта», включая в их комплекс «музыкальность, эмпатийность, толерантность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностную профессиональную позицию» [1, с.238].

Ученые-музыканты едины в мнении о том, что профессионально значимые (приоритетные) качества музыканта представляют собой целостное образование, совокупность (Н. И. Ануфриева) индивидуальных музыкально-психологических и личностных характеристик. Вместе с тем, рассматривая их в различном контексте, исследователи устанавливают в структуре профессионально важных качеств иерархию и градации, выявляют их соотносимость с конкретными видами и направлениями исполнительской или педагогической деятельности, ранжируют их по степени профессиональной значимости.

Так, М. А. Бекетова в своей диссертационной работе сосредоточилась на профессионально-значимых качествах исполнителя-домриста, которые в наибольшей степени референтны процессу его работы над транскрипциями. К числу таковых свойств исследователь относит креативные способности, когнитивную гибкость, потребность в саморазвитии и ряд личностных качеств (внимательность, организованность и др.) [3, с.7].

Изучая сущность профессионального мастерства музыканта-инструменталиста с позиций психологии труда, Р. Ф. Сулейманов полагает профессионально важные качества составной частью данного концепта как «структурно-системного образования профессиональной успешности» [10, с.8] и подразделяет их на общемузыкальные качества (музыкальный слух, его компоненты, музыкально-познавательные процессы) и «непосредственно исполнительские качества», в которых ученый выделяет психомоторные свойства и артистизм [10, с.39]. Также к ним причисляются умения читать с листа и играть по слуху как реализация репродуктивной и продуктивной сторон деятельности музыканта [10, с.10]. Р. Ф. Сулейманов, полагая процесс становления профессионально важных качеств музыканта-исполнителя динамически становящимся и подлежащим дифференциации, выделяет в его структуре «три иерархических уровня», восходящих от «нейродинамических соматических свойств» через развитие общемузыкальных показателей к «непосредственно исполнительским качествам» [10, с.39].

На сложность и многокомпонентность профессионально важных качеств музыканта-исполнителя указывает и Н. В. Серегин, интерпретируя их как «уровень приспособленности» индивида к музыкальной деятельности, основным параметром измерения которого выступает «показатель соответствующих способностей» [9, с.49]. Способности «подкрепляют мотивацию» личности, повышают «активность человека в деятельности». Поддерживая деятельностный подход к формированию музыканта, Н. В. Серегин подчеркивает, что именно в процессе приобретения обучающимся специальных знаний, умений и навыков актуализируются его музыкальные способности, преобразовываясь таким путем в профессионально важные качества [9, с.49].

Таким образом, в общей и музыкальной педагогике профессионально значимые (важные, приоритетные) качества трактуются как *совокупный личностный ресурс, основными признаками которого являются оперативность адаптации субъекта к конкретной профессиональной деятельности, ее эффективность и успешность, индивидуальная обусловленность и опосредованность содержанием осуществляемой деятельности* (прикладной аспект). Будучи целостным и системным образованием, профессионально значимые качества имеют свои уровни и иерархию в зависимости степени профессиональной значимости и этапности формирования.

Очевидно, что тезис о многокомпонентности структуры профессионально значимых качеств личности и их сопряженности с направлением осуществляемой профессионализации совпадает с сущностью музыкально-исполнительского образования, базовыми установками которого выступают комплексно-интегративный подход и принцип дифференцированного обучения. Специальная подготовка пианиста традиционно носит индивидуальный характер и осуществляется в процессе освоения корпуса дисциплин, каждая из которых нацелена на формирование у обучающегося конкретных профессиональных компетенций. В полной мере это относится и к занятиям фортепианно-ансамблевым исполнительством.

Прежде чем конкретизировать роль обучения игре в фортепианном ансамбле для становления профессионально значимых качеств китайских студентов-пианистов, необходимо кратко обрисовать контекст развития этого вида инструментального исполнительства в Китае.

Фортепианный ансамбль – достаточно новый для Китая жанр композиторского и исполнительского творчества. Исследуя отечественную историю возникновения фортепианно-ансамблевой музыки, Ху Инсюе в своей диссертации отмечает, что первое произведение для фортепианного дуэта было создано в Китае в 1964 г., однако в последующие десятилетия китайские композиторы обращались к этому жанру достаточно редко [12, с.134]. Всплеск интереса к фортепианному ансамблю начался в КНР в 1990-е годы. Он явился откликом на расширение культурно-образовательных контактов Китая с западными странами, в результате чего происходило знакомство китайских музыкантов с фортепианно-ансамблевой музыкой западноевропейских и русских композиторов, осуществлялись гастрольные выступления зарубежных дуэтов, усиливалось внимание китайских композиторов к сочинениям в этом жанре. Фортепианный ансамбль стал не только новой сферой профессионального исполнительства, но и начал осваиваться как раздел учебного репертуара в музыкально-образовательных учреждениях страны. Знаковыми событиями процесса укоренения в КНР ансамблевого музицирования явились проведение в 1997 г. «Первого всекитайского молодежного конкурса фортепианного ансамбля», в 2003 г. – конкурса композиторского творчества на лучшее национальное сочинение для фортепианного дуэта и публикация в 2006 г. первого сборника произведений китайских авторов для фортепианного ансамбля [12; 5].

Однако, несмотря на произошедшие перемены, в широкой педагогической практике Китая фортепианный ансамбль по-прежнему остается малоосвоенным компонентом профессиональной подготовки студентов-пианистов, что во многом связано со спецификой организации этого процесса.

Особенностью музыкально-образовательного пространства КНР, которое представлено консерваториями, музыкальными факультетами педагогических университетов и других вузов, является отсутствие в нем единого стандарта, что определяет вариативность содержания

учебных планов не только разных музыкальных специализаций, но даже в рамках одного образовательного профиля – в частности, рассматриваемого в настоящей работе профиля «Фортепианное исполнительство». Анализируя причины данного явления, Се Хэн в своей статье отмечает отсутствие системности в разработке учебных планов и учебных программ для подготовки будущих пианистов, несогласованность наполнения образовательных программ между вузами разных регионов Китая [8]. В результате, такие значимые для специальной подготовки пианистов дисциплины, как «камерный ансамбль», «концертмейстерский класс», «фортепианный ансамбль» изучаются не везде или в недостаточном объеме. В большинстве китайских вузов игра в фортепианном ансамбле входит в содержание дисциплины «Специальный инструмент», однако при этом требования к ансамблевой подготовке будущих музыкантов конкретизируются недостаточно. Это приводит к пробелам в музыкально-исполнительском развитии студентов-пианистов Китая как в отношении формирования практических навыков игры в фортепианном ансамбле, так и в аспекте становления тех сторон личности будущего исполнителя и педагога, воспитанию которых в наибольшей степени способствует этот вид музыкальной деятельности.

Необходимость оптимизации подходов к преподаванию фортепианного ансамбля в Китае обосновывает в своей работе профессор Хэнаньского университета Ван Сяокунь [4]. Отмечая, что активное развитие искусства игры в фортепианном дуэте началось в стране, по существу, только в конце XX в., она пишет о важности освоения как китайскими студентами, так и их преподавателями классических ансамблевых сочинений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса, Д. Мийо, С. Рахманинова и других композиторов. Исследователь подчеркивает, что игра в фортепианном ансамбле является значимым фактором всестороннего развития студента-пианиста, его формирования как художника-музыканта.

На важность фортепианно-ансамблевого исполнительства в музыкальном развитии студентов указывает профессор Цзянханьского института искусств Сюй Цзиньсинь [11]. Автор обосновывает механизмы воздействия игры в ансамбле на слуховую, ритмическую и темброво-динамическую сторону музыкальности пианистов, а также на формирование их музыкального восприятия, внимания и мышления [11].

Обобщая результаты теоретических и практических исследований российских и китайских ученых, и проецируя выявленные ими особенности профессионально значимых качеств музыканта на содержание процесса овладения искусством игры в фортепианном ансамбле, можно назвать те его составляющие, которые присущи именно этому виду исполнительства и будут целенаправленно стимулировать профессиональное развитие студента-пианиста. Для большей наглядности их можно разделить на три блока.

Первый блок условно обозначим как *музыкально-психологический* и отнесем к нему определенные музыкальные способности, познавательные и эмоционально-волевые процессы, на развитие которых существенным образом воздействует музицирование в фортепианном ансамбле. Причисление всего этого блока (особенно музыкальных способностей) к профессионально важным качествам, поддерживается положениями исследований Р. Ф. Сулейманова, называющего их «общезнаковыми» [10], и В. Д. Шадрикова, который особо акцентирует значение способностей в осуществлении профессиональной деятельности [13, с.86].

Рамки настоящей статьи не позволяют осуществить подробный анализ влияния занятий фортепианным ансамблем на все музыкально-психологические процессы студента-пианиста. Однако в наибольшей степени этот вид фортепианного исполнительства воздействует на такие аналитические системы (В. Д. Шадриков), как *восприятие, слух, мышление и внимание* – точнее, те их стороны, которые связаны с отражением в сознании исполнителя многослойного звучания ансамблевого сочинения. Именно многомерность партитуры фортепианного дуэта определяет возможность развития «стереофонических» свойств музыкально-психологических подсистем личности: объемного музыкального восприятия, полифонического слуха и полифонического музыкального мышления (музыкально-слуховых представлений), музыкального внимания (расширенного слухового контроля). Л. А. Осипова называет музыкальный слух музыкантов-ансамблистов «распластанным слухом» [6, с.42]. При этом, наряду с восприятием целостного звукового

объема, в музыкальном сознании пианиста осуществляется процесс расщепления звуковой ткани. Таким образом, подобная «раздвоенность» психологических механизмов ансамблевой деятельности, сочетающей в себе интеграцию и дифференцирование звукового материала обеих партий дуэта, определяет интенсивную активизацию музыкально-слуховой деятельности студентов-пианистов в процессе ансамблевого музицирования. Это позволяет говорить о фортепианном ансамбле как о ресурсе развития их музыкальных способностей, музыкального восприятия и мышления как качеств, имеющих ключевое значение для осуществления профессиональной музыкальной деятельности.

Большую роль играет фортепианный ансамбль в аспекте формирования *эмоционально-волевых характеристик* будущего музыканта. Не секрет, что не все студенты способны стабильно выступать сольно в силу психологической неустойчивости. Практика выступлений в составе дуэта позволит неуверенному в себе студенту раскрепоститься, преодолеть сценическое волнение и адаптироваться к сцене.

Второй блок можно назвать *личностно-профессиональным*, поскольку именно в фортепианном ансамбле воспитывается ряд ценных личностных качеств будущего музыканта, которые будут востребованы как в исполнительской, так и педагогической сферах его деятельности. В первую очередь, это *коммуникативные свойства личности* – способность к сотрудничеству, межличностному и творческому взаимодействию, диалогичность, а также тесно связанные с ними гуманистические характеристики – эмпатийность, толерантность, сопереживание, поддержка и взаимовыручка. Эти качества формируются в процессе интеракции партнеров, и без них маловероятен успешный результат совместного музицирования.

Игра в фортепианном ансамбле вносит большой вклад в становление *творческих* профессионально значимых качеств пианиста. Причем, в этом аспекте ансамблевое исполнительство обладает большим потенциалом: именно выступления в дуэте, предоставляют студенту, недостаточно результативному в сольном исполнительстве, возможность музыкального самовыражения, способствуют становлению творческой активности и воспитанию художественно-артистических качеств.

Как было показано выше, одним из основных маркеров профессиональной значимости выступает *критерий успешности* (эффективности) личности в конкретной сфере деятельности. Понимание успешности как «способности и умения достигать успеха» [6, с.41] в проекции на фортепианно-ансамблевое исполнительство характеризуется совокупностью внешних и внутренних факторов: стабильностью дуэта как творческой единицы, его результативной концертно-конкурсной деятельностью, получением признания у публики, наличием совместно формируемых творческих целей и планов, устойчивой мотивацией и воодушевленностью к постоянному совершенствованию, объемом накопленного и обновляемого репертуара и др. [6, с.41-44].

И, наконец, третий блок – непосредственно *исполнительский*, связанный с освоением фортепианного ансамбля как разновидности инструментального музицирования. Мы полагаем, что *ансамблевое мастерство* как таковое можно рассматривать в статусе профессионально значимого качества пианиста. В его основе лежит задача формирования у студентов практических навыков игры в фортепианном дуэте и включает такие «подразделы» дуэтного пианизма, как достижение ансамблевой конгруэнтности (сыгранности) – синхронности звучания и ритмического единства, создание звукового баланса и динамического равновесия, воплощение полифонического взаимодействия элементов музыкальной ткани и др.

Однако ансамблевое мастерство, конечно, не может рассматриваться сугубо с прикладных позиций. Опираясь на общие закономерности музыкально-творческого процесса, фортепианно-ансамблевое исполнительство подразумевает сформированность такой профессиональной характеристики пианиста, как *интерпретаторская культура*. Проникая в образы и стилистику исполняемого сочинения, изучая его жанровую специфику и композиционные особенности, выяв-

ляя семантику используемых автором средств выразительности, студент-ансамблист приобретает навыки художественной интерпретации. При этом совместный характер игры в дуэте определяет необходимость единства исполнительской трактовки его участниками.

Подводя итог, отметим, что все выделенные конструкторы (музыкально-психологический, личностно-профессиональный и исполнительский блоки) сопряжены, взаимосвязаны и образуют комплекс специфических характеристик процесса обучения фортепианно-ансамблевому исполнительству, которые целенаправленно формируют профессионально значимые качества студентов. Данная ориентация составляет дальнейшую перспективу развития в вузах Китая системы ансамблевой подготовки студентов-пианистов как способа их вхождения в будущую профессиональную деятельность.

## Библиография

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Прометей, 2020. – 502 с.
2. Ануфриева Н.И., Царев Д.В. Имидж современного педагога-музыканта как совокупность личностных и профессиональных качеств // Музыка в информационном пространстве культуры третьего тысячелетия: проблемы, мнения, перспективы: сб. научн. трудов. – М.: РГСУ, 2010. – С.145–148.
3. Бекетова М.А. Феномен транскрипции в формировании профессионально значимых качеств музыканта (на материале работы в классе домры): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.2. – М., 2022. – 26 с.
4. Ван Сяокунь. Реформа преподавания дисциплины «Фортепианный ансамбль» в условиях новой концепции учебного плана // Музыказнание Китая. – 2014. – № 3. – С. 101-102 (на кит. яз.).
5. Избранные произведения китайских композиторов для двух фортепиано: ноты / сост. Чжан Юй-ю. – Чанша: Изд-во литературы и искусства провинции Хунань, 2006. – 331 с. (на кит. яз.).
6. Осипова Л.А. История фортепианно-дуэтного исполнительства в России: конец XVIII – начало XX в.: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. – М., 2014. – 325 с.
7. Климов Е.А. Психология профессионала: избранные психологические труды. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 454 с.
8. Се Хэн. Проблемы подготовки пианистов-исполнителей в Китае // Педагогический журнал. – 2019. – Т.9. – № 1А. – С.230–238.
9. Серегин Н.В. Структура профессионально важных качеств музыканта-исполнителя // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 3 (34). – С.49–51.
10. Сулейманов Р.Ф. Психология музыкального мастерства музыканта-инструменталиста: автореф. ... д-ра психологич. наук: 19.00.03. – СПб., 2005. – 48 с.
11. Сюй Цзиньсинь. Влияние обучения игре на двух фортепиано на развитие музыкального слуха студентов // Ихай: журнал Института искусств провинции Хунань. – 2013. – № 5. – С. 171–173 (на кит. яз.).
12. Ху Инсюе. Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02. – СПб., 2022. – 164 с.
13. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. – 2-е изд. – М.: Логос, 2007. – 189 с.

**THE ROLE OF ENSEMBLE PERFORMING AT THE FORMATION OF  
PROFESSIONALLY RELEVANT QUALITIES OF PIANO STUDENTS IN HIGHER  
EDUCATION INSTITUTIONS IN CHINA**

**Zhang Haoyi**

The Herzen State Pedagogical University of Russia

**Abstract**

The purpose of the article is to comprehend piano-ensemble performance from the standpoint of determining its role in the formation of professionally significant qualities of piano students. The article presents the elaboration of the concept of «professionally significant qualities» in general scientific and musical-pedagogical research, shows its structure and features; the problems of the development of the piano ensemble as a type of creative and educational musical activity in China are considered. Based on the correlation of the tasks of the professional activity of a musician (teacher and performer) and the practice of performing training, the essential components of piano-ensemble performance, allowing him to act as an effective professional and personal resource for the formation of the professional competence of piano students in universities in China.

**Keywords**

Piano ensemble, piano students, higher education institutions of China, professionally relevant qualities.