

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКСНОЕ ПОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОГО  
ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**SECTION II. COMPLEX COGNITION OF THE MODERN  
PERSON AND SOCIETY**

УДК: 378.147

**РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
ГРАФИЧЕСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ В ВУЗЕ**

**Банк И.Н.<sup>1</sup>, Конеева Е.В.<sup>2</sup>, Куканос О.С.<sup>3</sup>, Айнетдинов Р.Р.<sup>2</sup>, Самойлина В.Н.<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Институт экономики и культуры

<sup>2</sup>Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)

<sup>3</sup>Балтийский федеральный университет им. И. Канта

**Аннотация**

В статье представлены результаты исследования, посвященного решению проблемы подготовки графических дизайнеров в период обучения в вузе. В результате анализа литературы и опроса работодателей установлено, что выпускники вузов по направлению графический дизайн, очень востребованы на рынке труда, но тем не менее, уровень подготовленности графических дизайнеров оставляет желать лучшего. В ходе анализа причин этой, было остановлено, что одной из них является не соответствующее требованиям современности программно-методическое обеспечение, используемое в вузе. Целью работы явилась разработка и экспериментальная проверка программно-методического обеспечения подготовки графических дизайнеров. Поставленная цель достигалась путем решения следующих задач: -изучить понятие и выявить проблемы подготовки специалистов в сфере графического дизайна; -исследовать сущность программно-методического сопровождения подготовки специалистов; -рассмотреть состояние программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна; проанализировать результаты педагогического эксперимента по внедрению программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна. В результате исследования была достигнута поставленная цель, т.к. в результате экспериментальной проверки программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна в двух вузах г. Москвы, у студентов экспериментальной группы выявлено повышение уровня сформированности общих профессиональных компетенций.

**Ключевые слова**

Программно-методическое обеспечение, учебный процесс, студенты, графический дизайн.

**Введение**

Актуальность предпринятого нами исследования объясняется тем, что графический дизайн охватывает сразу несколько направлений: айдентика, рекламный дизайн, дизайн упаковки, дизайн пространство, диджитал-дизайн, оформление печатной продукции и иллюстрирование и многое другое. Зачастую графические дизайнеры осваивают компетенциями в смежных областях и начинают дополнительно заниматься 3D-моделированием, анимацией и веб-дизайном, что также является одним из самых актуальных направлений развития в области графического дизайна.

В связи со всем вышесказанным, рассматриваемый нами вид профессии требует от будущих специалистов надежной и качественной подготовки, предполагающей освоение тех навыков и развитие тех компетенций, которые, действительно, необходимы на рынке труда по профессии графический дизайн.

Столь обширное, нуждающееся в технологической поддержке направление человеческой деятельности, должно быть сопровождено качественным процессом преподавания, который, в свою очередь, должен включать в себя весь комплекс программно-методического обеспечения образовательного процесса. Как правило, под программно-методическим сопровождением образовательного процесса подразумевается целый комплекс учебно-методических материалов, включающий: рабочую программу по предмету, учебные пособия, методические разработки, дидактический материал, поддержку обучающихся в процессе обучения, с использованием информационных технологий и многое другое.

Программно-методическое сопровождение подготовки специалистов в сфере графического дизайна играет важную роль в процессе освоения знаний будущих дизайнеров, в процессе получения опыта и всех необходимых навыков работы будущих специалистов. Соответственно, от того, насколько качественным, всесторонним и полноценным будет процесс программно-методического сопровождения, зависит и компетентность будущих работников в сфере графического дизайна, их профессиональное мастерство, соответствие их навыков и умений спросу на рынке труда по данной профессии, и, конечно, сама эффективность их будущей профессиональной деятельности.

Проблемы подготовки специалистов в сфере графического дизайна рассматриваются в научных трудах различных авторов. В учебном пособии А.Н. Лаврентьева [1] приводится описание цифровых технологий и возможности их использования в искусстве и дизайне. Но тем не менее в основном это пособие посвящено умению ориентироваться в виртуальной среде и пространстве, и к тому же оно предназначено для обучающихся по гуманитарным направлениям. О.Г. Макарова в своей статье поднимает вопросы о педагогических проблемах в методике преподавания академического рисунка при подготовке дизайнеров [2]. А.Н. Меньшикова предлагает осуществлять индивидуально-дифференцированный подход в ходе дистанционного обучения дизайнеров [3]. К.А. Никулин поднимает вопросы о необходимости тщательно отбирать компетентных в области дизайна абитуриентов, которые в процессе дальнейшего обучения в ВПО и практики станут компетентными профессионалами-дизайнерами [4]. Л.В. Никульшина свою статью посвятила этическим проблемам обучения будущих графических дизайнеров, начиная с историографии проблемы [5]. Е.Г. Самолькина рассматривает актуальные проблемы в сфере образования дизайнера по интерьеру [6]. В зарубежной литературе J.Cezzar [13], J.Frascara [14], H.Schifferstein [15], Y.Xu [16] и другие специальность «графический дизайн», как правило, рассматривают через призму профессиональных компетенций специалистов в области проектно-художественной деятельности, направленной на создание или изменение визуально-коммуникативной среды, в соответствии с определёнными задачами и требованиями заказчика. В лучших зарубежных ВУЗах, обучающих графическому дизайну, непременно подчеркивается, что преподавание ведется дизайнерами-практиками. Студенты получают знания от людей, ежедневно участвующих в практической деятельности, которые тонко понимают, какие знания и навыки востребованы в настоящее время.

Сущность и содержание программно-методического сопровождения подготовки специалистов изучаются в работах следующих авторов: Н.А. Антонова [7], А.А. Калмыков [8], Г.В. Королева [9], С.Р. Рожков [10], М.К. Романченко [11], А.И. Рощупкин [12] и др. При этом, обращает на себя внимание тот факт, что «программно-методическое сопровождение подготовки студентов в ВУЗах, как технология образовательной деятельности рассматривается довольно часто и на этой технологии акцентируют внимание многие ученые и исследователи. В свою очередь, в научных трудах практически не встречается исследование данной технологии во взаимосвязи с применением к профессии графического дизайнера, что делает тему исследования важной для педагогической практики развития компетенций будущих работников сферы графического дизайна. Ознакомление с наиболее распространёнными позициями взглядов современных научных исследователей в области педагогики на понимание сути специальности по

графическому дизайну, дает возможность сформулировать следующее определение: специалист в сфере графического дизайна – это профессионально и специально подготовленное лицо, обладающее набором знаний, навыков, умений и компетенций, а также определенным практическим опытом в области эстетического проектирования, проектно-творческого моделирования, стилистического конструирования, художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной сферы.

Подготовка специалистов в сфере графического дизайна в России испытывает следующие наиболее значимые проблемы: недостаточное соответствие уровня профессиональной подготовленности графических дизайнеров требованиям рынка труда, особенно в части технологического развития графическо-дизайнерских решений; проблема формирования профессиональных способностей графических дизайнеров, отрыв от реальной проектной деятельности; бюрократические барьеры, как при оформлении представителя практической сферы графического дизайна на работу в образовательное заведение, так и при самой педагогической деятельности; необходимость расширения практических курсов, введения дополнительных дисциплин, которые должны отражать разные, но дополняющие друг друга области знаний в сфере графического дизайна; востребованность в специалистах способных нестандартно мыслить, работать на стыке нескольких дисциплин; возможно, существуют и другие проблемы. Решение обозначенных проблем могло бы поспособствовать более качественному обучению специалистов в области графического дизайна, а также самым благоприятным образом отразилось бы на развитии данного направления профессиональной деятельности в России.

## Методы

Для решения поставленных в исследовании задач использовались теоретического анализа, педагогического эксперимента, математической статистики. Базой для проведения исследования выступил Институт экономики и культуры г. Москвы. Для проведения экспериментального исследования было сформировано две группы: экспериментальная и контрольная группа студентов-выпускников ИЭиК г. Москвы по направлению подготовки графический дизайн в количестве по 25 человек. Для студентов экспериментальной группы разработано программно-методическое сопровождение, основанное на специфических особенностях современного студента, как представителя «цифрового поколения», был разработан электронный учебник по направлению «Основы композиции». Для эффективности усвоения материала обучающимися использовались рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы. При необходимости информацию можно скачать или распечатать. Т.е. студенты могли самостоятельно управлять процессом обучения. Работа в этом режиме давала возможность студентам закрепить знания, полученные при работе с информационным блоком. Система подсказки позволяет при необходимости обратиться к любому разделу учебного материала.

Методом диагностики выступили тесты для анализа ОПК-компетенций, разработанные в ВУЗе.

## Результаты исследования и их обсуждение

В рамках исследования, нами была проведена диагностика ОПК-компетенций студентов контрольной и экспериментальной групп перед началом педагогического эксперимента. Результаты диагностики ОПК-1 представлены в таблице 1.

Представленные данные свидетельствуют о том, что расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы практически не существенны. Так, и в контрольной и в экспериментальной группе выпускников с низким уровнем сформированности ОПК-1 насчитывается в количестве по 2 чел., что составляет 8,0 % из общего количества студентов, принявших участие в диагностике.

Таблица 1 – Результаты диагностики ОПК-1 у студентов-выпускников контрольной и экспериментальной групп до педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-1	2	8,00	2	8,00
Средний уровень ОПК-1	8	32,00	7	28,00
Высокий уровень ОПК-1	15	60,00	16	64,00
Всего	25	100,00	25	100,00

Стоит заметить, что положительным результатом обучения студентов в ИЭиК г. Москвы по направлению подготовки «графический дизайнер» является наличие наибольшего числа студентов с высоким уровнем сформированности ОПК-1.

Соответственно, в экспериментальной группе высокий уровень сформированности ОПК-1 наблюдается у 15 чел. или 60,0 %, а у контрольной группы у 16 чел. или 64 %.

Результаты диагностики ОПК-2 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики ОПК-2 у студентов-выпускников контрольной и экспериментальной групп до педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-2	2	8,0	2	8,0
Средний уровень ОПК-2	16	64,0	15	60,0
Высокий уровень ОПК-2	7	28,0	8	32,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Из таблицы 2 видно, что большинство студентов, как в экспериментальной, так и в контрольной группе имеют средний уровень сформированности ОПК-2. В частности, в экспериментальной группе студентов со средним уровнем сформированности ОПК-2 выявлено в количестве 16 чел. или 64 % из числа всех испытуемых, а в контрольной группе таких студентов выявлено в количестве 15 чел. или 60 % из числа всех студентов данной группы.

Низкий уровень сформированности ОПК-2 как в контрольной, так и в экспериментальной группе выявлен только у 2 чел. или у 8 % из числа всех испытуемых каждой группы. Данный показатель свидетельствует о том, что существует потенциал для совершенствования программно-методического сопровождения подготовки специалистов ИЭиК г. Москвы в сфере графического дизайна. Соответственно, есть к чему стремиться и в ВУЗе не должно быть студентов с низким уровнем развития ОПК-2. Поскольку в данной профессии важно сформировать качественные и востребованные на рынке труда компетенции с высоким профессиональным уровнем их развития.

Представленные данные свидетельствуют о том, что высокий уровень сформированности ОПК-2 у студентов контрольной и экспериментальной групп практически идентичен и в обеих группах порядка 28-32 % от числа всех студентов обеих групп продемонстрировали высокий уровень сформированности ОПК-2.

Результаты диагностики ОПК-3 у студентов направления подготовки «графический дизайн» представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики ОПК-3 у студентов контрольной и экспериментальных групп перед началом педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-3	14	56,0	12	48,0
Средний уровень ОПК-3	8	32,0	9	36,0
Высокий уровень ОПК-3	3	12,0	4	16,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Представленные данные свидетельствуют о том, что ОПК-3 является самой менее сформированной компетенцией студентов ИЭиК г. Москвы, обучающихся по направлению подготовки графических дизайнеров. При этом, ОПК-3 является одной из важнейших компетенций, поскольку отвечает за многие навыки, знания и умения, которые особенно востребованы на сегодняшний день на рынке труда в сфере графического дизайна.

В частности, как показала диагностика, только 3 чел. или 12,0 % испытуемых экспериментальной группы продемонстрированы высокий уровень сформированности ОПК-3. В контрольной группе высокий уровень ОПК-3 был выявлен только у 4 человек или 16,0 % из числа всех студентов данной группы.

Студентов со средним уровнем развития ОПК-3 в экспериментальной группе выявлено в количестве 8 человек, что составляет 32,0 % от числа всех испытуемых данной группы.

Студентов со средним уровнем развития ОПК-3 в контрольной группе выявлено в количестве 9 чел., что составляет 36,0 % от числа всех испытуемых данной группы.

Численность человек экспериментальной группы с низким уровнем сформированности ОПК-3 составила 14 человек или 56 %, что является негативным результатом обучения студентов ИЭиК г. Москвы по профессии «графический дизайн».

В контрольной группе студентов с низким уровнем сформированности ОПК-3 выявлено в количестве 12 чел. или 48,0 % от числа всех испытуемых контрольной группы.

Можно заметить, что данные контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности ОПК-3 не имеют сильных/существенных расхождений и в обеих группах превалирует количество студентов с низким уровнем сформированности ОПК-3.

Результаты диагностики ОПК-4 студентов направления подготовки «графический дизайн» представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики ОПК-4 у студентов контрольной и экспериментальной групп до начала педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-4	2	8,0	2	8,0
Средний уровень ОПК-4	13	52,0	14	56,0
Высокий уровень ОПК-4	10	40,0	9	36,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Представленные данные свидетельствуют о том, что расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы не значительны. Так, и в

контрольной и в экспериментальной группе студентов с низким уровнем сформированности ОПК-4 насчитывается в количестве по 2 чел., что составляет 8,0 % из общего количества студентов, принявших участие в диагностике по каждой группе.

Анализ результатов диагностики демонстрирует, что большинство студентов, как в экспериментальной, так и в контрольной группе имеют средний уровень сформированности ОПК-4. В частности, в экспериментальной группе студентов со средним уровнем сформированности ОПК-4 выявлено в количестве 13 человек или 52,0 % из числа всех испытуемых, а в контрольной группе таких студентов выявлено в количестве 14 человек или 56,0 % из числа всех студентов данной группы.

В экспериментальной группе высокий уровень сформированности ОПК-4 наблюдается у 10 человек или 40,0 %, а у контрольной группы у 9 человек или 36,0 %. Высокий уровень сформированности ОПК-4 является важным показателем профессионального развития студентов. При этом, можно говорить о достаточно большом количестве студентов с высоким уровнем ОПК-4.

Результаты диагностики ОПК-5 студентов, обучающихся в ИЭиК г. Москвы по профессии графический дизайн, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики ОПК-5 у студентов контрольной и экспериментальной группы перед началом педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-5	2	8,0	2	8,0
Средний уровень ОПК-5	8	32,0	9	36,0
Высокий уровень ОПК-5	15	60,0	14	56,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Из таблицы 5 видно, что многие студенты имеют высокий уровень сформированности ОПК-5. Расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы практически не существенны. Так, и в контрольной и в экспериментальной группе студентов с низким уровнем сформированности ОПК-5 выявлено по 2 чел., что составляет по 8,0 % от общего количества студентов каждой группы.

Из представленных данных видно, что положительным результатом обучения студентов в ИЭиК г. Москвы по направлению подготовки «графический дизайнер» является наличие наибольшего числа студентов с высоким уровнем сформированности ОПК-5.

Соответственно, в экспериментальной группе высокий уровень сформированности ОПК-5 наблюдается у 15 человек или 60,0 %, а у контрольной группы у 14 человек или 56,0 %. Более половины всех испытуемых, как в контрольной, так и в экспериментальной группе продемонстрировали высокий уровень знаний по ОПК-5.

Диагностика ОПК-компетенций студентов до совершенствования программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна ИЭиК г. Москвы показала, что большинство студентов, как в экспериментальной, так и в контрольной группе имеют высокий уровень сформированности ОПК-1, средний уровень развития ОПК-2, низкий уровень сформированности ОПК-3, средний уровень развития ОПК-4 и высокий уровень сформированности ОПК-5.

Результаты педагогического эксперимента по внедрению программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна (диагностика по тем же методикам после эксперимента) компетенции из стандарта.

Результаты диагностики ОПК-1 специалистов в сфере графического дизайна ИЭиК г. Москвы представлены в таблице 6.

Из таблицы 6 видно, что по окончании педагогического эксперимента студенты экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень сформированности ОПК-1, чем студенты контрольной группы.

Таблица 6 – Результаты диагностики ОПК-1 у студентов-выпускников контрольной и экспериментальной групп до педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-1	0	0	1	4,0
Средний уровень ОПК-1	3	12,0	8	32,0
Высокий уровень ОПК-1	22	88,0	16	64,0
Всего	25	100,0	25	100,0

При этом, расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы являются значительными. И если после проведенных мероприятий, в экспериментальной группе количество студентов с высоким уровнем ОПК-1 выросло на 7 чел. (+ 46,67 %), то в контрольной группе, которые обучались по принятой в институте методике, изменений не произошло.

Итак, положительным результатом обучения студентов в ИЭиК г. Москвы по направлению подготовки «графический дизайнер» является наличие наибольшего числа студентов с высоким уровнем сформированности ОПК-1 как до, так и после проведенных мероприятий. Но, все же после проведенных мероприятий студентов с высоким уровнем ОПК-1 стало больше в экспериментальной, чем в контрольной группе. Результаты диагностики ОПК-2 представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики ОПК-2 у студентов контрольной и экспериментальной группы после эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-2	0	0,0	1	4,0
Средний уровень ОПК-2	7	28,0	13	52,0
Высокий уровень ОПК-2	18	72,0	11	44,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Представленные в таблице 7 данные свидетельствуют о том, что после педагогического эксперимента, в экспериментальной группе студентов с высоким уровнем ОПК-2 стало больше на 11 чел. (+157,14 %), а в контрольной группе на 3 человека (+ 37,50 %). Эти данные демонстрируют целесообразность и важность внедрения предложенных рекомендаций для развития ОПК-2 у студентов.

В экспериментальной группе после педагогического эксперимента не было выявлено студентов с низким уровнем сформированности ОПК-2, при том, что в контрольной группе все же еще остаются студенты с низким уровнем ОПК-2 в количестве 1 человека. Результаты диагностики ОПК-3 представлены в таблице 8.

Из таблицы 8 видно, в результате внедрения предложенных педагогических мер в экспериментальной группе полностью исчезли обучающиеся с низким уровнем сформированности ОПК-3, что свидетельствует об эффективности рекомендаций по совершенствованию программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна ИЭиК г. Москвы.

Таблица 8 – Результаты диагностики ОПК-3 после педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-3	0	0,00	9	36,0
Средний уровень ОПК-3	7	28,0	12	48,0
Высокий уровень ОПК-3	18	72,0	4	16,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Количество студентов с низким уровнем сформированности ОПК-3 сократилось в экспериментальной группе на 100,0 %, в то время, как в контрольной группе до сих пор остаются студенты с низким уровнем ОПК-3 в количестве 9 человек или 36,0 % от числа всех испытуемых данной группы.

В экспериментальной группе число студентов с высоким уровнем ОПК-3 выросло на 15 чел. (+ 500 %), в то время, как в контрольной группе изменений по данному показателю не произошло.

Результаты диагностики ОПК-4 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты диагностики ОПК-4 у студентов контрольной и экспериментальной групп после педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-4	0	0,0	1	4,0
Средний уровень ОПК-4	5	20,0	12	48,0
Высокий уровень ОПК-4	20	80,0	12	48,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Представленные данные свидетельствуют о том, что после совершенствования программно-методического сопровождения подготовки специалистов в сфере графического дизайна ИЭиК г. Москвы испытуемые экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень сформированности ОПК-4, чем студенты контрольной группы.

Расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы следует считать существенными. И если после принятых и внедренных образовательно-учебных мер, в экспериментальной группе количество студентов с высоким уровнем ОПК-4 выросло на 10 чел. (+ 100 %), то в контрольной группе, где совершенствование методического сопровождения не было внедрено, увеличение составило всего 3 чел. (+ 33,33 %).

Результаты диагностики ОПК-5 студентов подготовки «графический дизайн» представлены в таблице 10.



Из представленных данных видно, в результате внедрения предложенных мер в экспериментальной группе полностью исчезли обучающиеся с низким уровнем сформированности ОПК-5. Количество студентов с низким уровнем сформированности ОПК-5 сократилось в экспериментальной группе на 100 %.

В экспериментальной группе число студентов с высоким уровнем ОПК-5 выросло на 8 человек (+53,33 %), в то время, как в контрольной группе только на 3 человека (+21,43 %).

Таблица 10 – Результаты диагностики ОПК-5 у студентов-выпускников контрольной и экспериментальной групп после педагогического эксперимента

Уровень сформированности компетенции	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Низкий уровень ОПК-5	0	0,0	0	0,0
Средний уровень ОПК-5	2	8,0	8	32,0
Высокий уровень ОПК-5	23	92,0	17	68,0
Всего	25	100,0	25	100,0

Результаты исследования по всем видам компетенций ОПК по уровню высокого развития сведены в график, представленный на рис. 1.

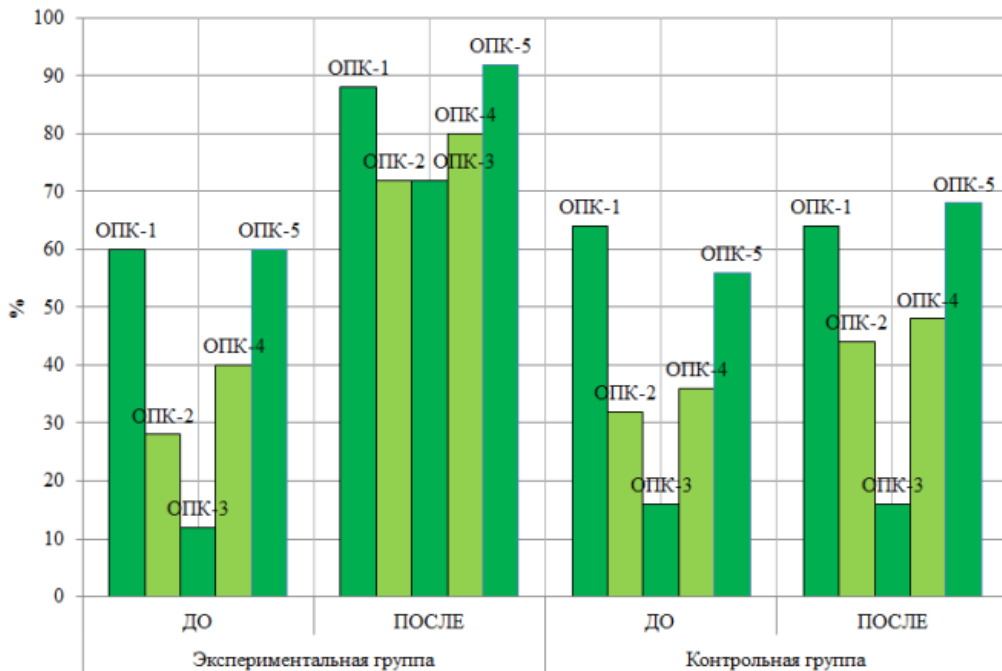


Рисунок 1 – Результаты диагностики видов ОПК студентов экспериментальной и контрольной группы до и после педагогического эксперимента

## Выводы и заключение

Таким образом, анализ результатов педагогического эксперимента по внедрению усовершенствованного программно-методического сопровождения подготовки специалистов Института экономики и культуры г. Москвы в сфере графического дизайна показал, что после предложенных рекомендаций студенты экспериментальной группы продемонстрировали более высокий уровень сформированности ОПК-1, чем студенты контрольной группы. При этом, расхождения в результатах диагностики между участниками контрольной и экспериментальной группы являются значительными. И если после проведенных мероприятий, в экспериментальной группе количество студентов с высоким уровнем ОПК-1 выросло на 46,67 %, то в контрольной группе, где совершенствование методического сопровождения не было внедрено, изменений не произошло.

В экспериментальной группе студентов с высоким уровнем ОПК-2 стало больше на 11 чел., а в контрольной группе только на 3 чел. Количество студентов с низким уровнем сформированности ОПК-3 сократилось в экспериментальной группе на 100,0 %, в то время, как в контрольной группе до сих пор остаются студенты с низким уровнем ОПК-3. В экспериментальной группе число студентов с высоким уровнем ОПК-3 выросло на 15 чел. (+ 500,0 %), в то время, как в контрольной группе изменений по данному показателю не произошло. В экспериментальной группе количество студентов с высоким уровнем ОПК-4 выросло на 100, %, то в контрольной группе увеличение составило всего 33,3 %. В экспериментальной группе число студентов с высоким уровнем ОПК-5 выросло на 53,3 %, в то время, как в контрольной группе только 21,4 %.

## Библиография

1. Лаврентьев, А.Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник, 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / А.Н. Лаврентьев. – М.: Юрайт, 2023. – 208 с.
2. Макарова, О.Г. Педагогические проблемы художественных традиций и новаторства методики преподавания академического рисунка при подготовке бакалавров-дизайнеров / О.Г. Макарова, А.В. Пилипер [Текст] // Наука и школа. – 2021. – № 4. – С. 123-132.
3. Меньшикова, А.Н. Проблемы и опыт реализации индивидуально-дифференцированного подхода в профессиональной подготовке дизайнеров с использованием дистанционных технологий / А.Н. Меньшикова [Текст] // Научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3. – С. 416-429.
4. Никулин, К.А. Особенности и проблемы подготовки дизайнеров в системе высшего профессионального образования / К.А. Никулин [Текст] // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. – 2022. – С. 133-135.
5. Никульшина, Л.В. Этическое воспитание будущих графических дизайнеров как актуальная проблемка педагогики в профессиональной подготовке в ВУЗе / Л.В. Никульшина [Текст] // Графический дизайн: традиции и инновации. – 2021. – С. 140-147.
6. Самолькина, Е.Г. Актуальные проблемы в сфере образования интерьерного дизайна в России / Е.Г. Самолькина [Текст] // Педагогическое образование. – 2022. – № 12. – С. 59-64.
7. Антонова, Н.А. Программно-методическое обеспечение университетской подготовки [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Москва: Архив библиотеки, 2023. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01003258454>). Проверено 23.01.2023.
8. Калмыков, А.А. Программно-методическое обеспечение переподготовки преподавателей вуза [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Москва: Архив библиотеки, 2023. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01000347047>).
9. Королева, Г.В. Программно-методическое обеспечение преподавания психолого-педагогического цикла дисциплин подготовки социальных работников в профессиональном лицее [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Москва: Архив библиотеки, 2023. (<https://search.rsl.ru/ru/record/01000249824>).

10. Рожков, С.Р. Об особенностях программно-методического обеспечения учебного процесса в современном ВУЗе / С.Р. Рожков, Е.С. Серый [Текст] // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2017. – № 2. – С. 139-141.
11. Романченко, М.К. Совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности / М.К. Романченко, В.А. Корилов, Л.В. Шалбаева [Текст] // Новая наука: теоретический и практический взгляд. – 2016. – № 8. – С. 81-83.
12. Рощупкин, А.И. Методические рекомендации по дисциплине «Введение в специальность» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» [Текст] / А.И. Рощупкин. – Ульяновск: УлГУ, 2019. – 18 с.
13. Cezzar, J. Teaching the designer of now: a new basis for graphic and communication design education / J. Cezzar [Text] // The journal of design, economics, and innovation. – 2020. – № 6. – P. 213-227.
14. Frascara, J. Revisiting «graphic design: fine art or social science?» -the question of quality in communication design / J. Frascara [Text] // The journal of design, economics, and innovation. – 2022. – № 8. – P. 270-288.
15. Schifferstein, H. An exploratory study using graphic design to communicate consumer benefits on food packaging / H. Schifferstein, M. Lemke, A. Boer [Text] // Food quality and preference. – 2022. – № 97. – P. 44-58.
16. Xu, Y. Creating the path to success: the impact of crowdsourced exploratory and exploitative activities of expert graphic designers on creativity performance / Y. Xu, Y. Sun, I. Cruz, J. Fulk [Text] // Telematics and Informatics. – 2021. – № 58. – P. 15-20.

## DEVELOPMENT OF PROGRAM-METHODOLOGICAL SUPPORT OF GRAPHIC DESIGNERS TRAINING AT HIGHER EDUCATION INSTITUTION

**Bank I.N.<sup>1</sup>, Koneeva E.V.<sup>2</sup>, Kukanos O.S.<sup>3</sup>, Ainetdinov R.R.<sup>2</sup>, Samoylina V.N.<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Institute of Economics and Culture

<sup>2</sup>Moscow Aviation Institute (National Research University)

<sup>3</sup>Baltic Federal University named after I. Kant

### Abstract

The article presents the results of the research devoted to the solution of the problem of training graphic designers during the period of study at the university. As a result of literature analysis and employers' survey it is established that university graduates in the direction of graphic design are very much in demand in the labor market, but nevertheless, the level of training of graphic designers leaves much to be desired. In the course of analyzing the reasons for this, it was stopped that one of them is not corresponding to the requirements of modernity software and methodological support used in the university. The aim of the work was to develop and experimentally test the software and methodological support for training of graphic designers. The goal was achieved by solving the following tasks: -study the concept and identify the problems of training specialists in the field of graphic design; -research the essence of software and methodological support of training specialists; -consider the state of software and methodological support of training specialists in the field of graphic design; analyze the results of the pedagogical experiment on the implementation of software and methodological support of training specialists in the field of graphic design. As a result of the research the set goal was achieved, because as a result of ex-perimental testing of program-methodical support of training of specialists in the sphere of graphic design in two higher educational institutions of Moscow, the students of the experimental group have revealed the increase of the level of formation of general professional competences.

### Keywords

Program-methodical support, educational process, students, graphic design.